УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

25. фебруар 2019. године

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

„Акценатска дублетност именица у савременом српском стандардном језику” **КАНДИДАТА мастера Николе Радосављевића и МЕНТОРА доц. др Ане Батас**

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. *Датум и орган који је именовао комисију*:

Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду 5. децембра 2018. године Одлуком **бр. 3464/1** образовало је Комисију за одобрење теме за израду докторске дисертације мср Николе Радосављевића „Акценатска дублетност именица у савременом српском стандардном језику”.

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Ментор: др Ана Батас, доцент, савремени српски језик, 10. март 2015. године, Филолошки факултет Универзитета у Београду

2. др Весна Ломпар, ванредни професор, савремени српски језик, 14. јул 2016. године, Филолошки факултет

3. др Марина Спасојевић, научни сарадник, 24. фебруар 2016. године, Институт за српски језик САНУ

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Никола Радосављевић рођен је 17. августа 1988. године у Горњем Милановцу. Основну школу и гимназију у Горњем Милановцу завршио са одличним успехом (5,00). Основне академске студије на студијском програму *Српски језик и књижевност* на Филолошком факултету у Београду завршио 2012. године са просечном оценом 9,51. Мастер академске студије завршио 2013. године са просечном оценом 10 (десет), одбранивши мастер рад под називом: „Акценатски типови именица у префиксалној и префиксално-суфиксалној творби речи”, под менторством проф. др Јелице Јокановић Михајлов. На модулу *Српски језик* Докторских академских студија положио је све испите и одбранио све студијске истраживачке радове предвиђене програмом студија.

Ради на Филолошком факултету од 2013. године, прво као сарадник у настави, а потом као асистент на предмету *Савремени српски језик*. За то време, држао вежбе из предмета *Фонетика српског језика*,

Фонологија српског језика, *Акцентологија српског језика I*, *Акцентологија српског језика II*, *Говорна култура* и *Интонација* на студијском програму „Српски језик и књижевност”, и *Акцентологија* и *Савремени српски језик I* на студијским групама „Српска књижевност и језик” и „Српска књижевност и језик са компаратистиком”. Од 2018. године укључен на пројекат „Српски језик и његови ресурси: теорија, опис и примене” (178006) Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

Држао је више радионица на семинарима за наставнике српског језика и књижевности о акцентима у настави српског језика. Од 2013. ради као лектор за српски језик као страни при Међународном славистичком центру на Филолошком факултету у Београду. Од јануара 2016. године ради као технички секретар Организационог комитета Међународног комитета слависта за припрему 16. међународног конгреса слависта, а од јула 2017. године као технички секретар Савеза славистичких друштава Србије.

Добитник је награде „Проф. др Радмила Милентијевић” за најбољег дипломираног студента из области српског језика у 2014. години.

Говори енглески језик и служи се руским. Познаје рад на рачунару (оперативни систем Windows, програмски пакет Microsoft Office). Служи се научним софтверским пакетом за анализу говора у фонетици Praat.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

1) НАУЧНИ РАДОВИ:

1. „Акценат као семантичко-диференцијални знак у парадигми: именице.” *Књижевност и језик*, LXII/1–2, 2015: стр. 41–58.
2. „Акценат као семантичко-диференцијални знак у парадигми: придеви.” *Књижевност и језик*, LXII/3–4, 2015: стр. 273–290.
3. „О (не)акцентованости и фонетској природи акцената у граматикама за српски језик и језичку културу од 5. до 8. разреда основне школе.” *Књижевност и језик*, LXV/1–2, 2018: стр. 121–136.

2) СТРУЧНИ РАДОВИ:

1. „О зборнику радова ’Научни састанак слависта у Вукове дане’ 42/3.” *Српски језик*, XIX, 2014: стр. 759–766.
2. „Слог у светским језицима: варијације у структури.” *Свет речи*, 41–42, 2016: стр. 12–20.

3) КОНФЕРЕНЦИЈЕ:

1. „Ирегуларни глаголи у настави српског језика као страног.” *Трећи међународни научни скуп „Српски језик као страни у теорији и пракси”*, одржан 24–25. X 2014. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду.
2. „„Акценат у префиксалној творби именица.” *48. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане*, одржан 13–17. IX 2018. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, Комисија сматра да кандидат Никола Радосављевић **испуњава све услове за израду докторске дисертације**.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА НАПОМЕНА:

За ментора је предложена др Ана Батас, доцент на Филолошком факултету Универзитета у Београду, на Катедри за српски језик с јужнословенским језицима.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска

дисертација.

1. „Акустичке карактеристике алофона фонеме /х/ у интервокалском положају.” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 40/3, 2011: стр. 183−208.
2. „Акустичка анализа консонаната – неки методолошки проблеми.” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 41/3, 2012: стр. 300–318.
3. „Трајање консонаната у интервокалском положају.” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 42/3, 2013: стр. 139–152.
4. „Акустичке карактеристике алофона фонеме /х/ у посебним позицијама.” *Српски језик*, XIX/1–2, 2014: стр. 637–655.
5. „Прогресивно обезвучавање експлозива у проклизи и енклизи као индивидуална фонетска појава у српском језику.” *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику*, LVII/2, 2014: стр. 61–75.
6. „Примарно и секундарно место артикулације.” *Књижевност и језик*, LXII/3–4, 2015: стр. 249–259.
7. „Акценат императива глагола (II).” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 46/3, 2017: стр. 5–18.
8. „Обележје *короналност* у српском језику.” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 47/3, 2018: стр. 5–19.

Комисија сматра да др Ана Батас, доцент, испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област савремени српски језик.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. формулације назива тезе (наслова)

Комисија закључује да је назив тезе „Акценатска дублетност именица у савременом српском стандардном језику” **прикладан и да адекватно репрезентује суштину предложене теме истраживања**.

2. ***предмета (проблема) истраживања***

Предмет научног истраживања су акценатски дублети именица у савременом српском стандардном језику. Под акценатском дублетношћу именица Н. Радосављевић подразумева варирање фонолошких елемената на супрасегментном (прозодијском) нивоу у оквиру једне речи као јединице морфологије. Другим речима, у акценатске дублете убраја све именице (и као лексеме и као морфосинтаксичке речи) које имају исти фонемски склоп, исто значење, а различите акценте. У србистичким радовима у дублете се убрајају само нормирани облици, односно облици за које постоје потврде у речницима књижевног (стандардног) језика. Из тог разлога, Никола Радосављевић за основни корпус узима два завршена речника српског стандардног језика: *Речник српскохрватскога књижевног језика* Матице српске (1967–1976) и *Речник српскога језика* Матице српске ([1]2007, [2]2011), а као допунски корпус досадашњу акцентолошку литературу на материјалу српскога језика (нпр. Ђ. Даничић и М. Стевановић). У обзир ће узимати следеће критеријуме за класификацију именичких дублета: 1) фонетско-фонолошке, 2) морфолошке (у ужем смислу), 3) дериватолошке и 4) лексикографске.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања подобан својом сложеношћу, актуелношћу и значајем у области дисертације.

3. *Библиографија прелиминарних истраживања*

Кандидат Никола Радосављевић приложио је прелиминарну библиографију од 240 библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо само део приложених јединица које сматрамо

најзначајнијим за истраживање (прво се наводи литература на ћирилици, а потом на латиници):

Белић, Александар (1914). *Акценатске студије*. Књ. 1. Посебна издања. Српска краљевска академија, књ. 42. Философски и филолошки списи, књ. 11. Београд: Српска краљевска академија.

Белић, Александар (1951). „Из новије акцентуације (I).” *Наш језик*, II/7–10: стр. 227–237.

Даничић, Ђура (1925). *Српски акценти*. Београд–Земун: Графички завод „Макарије”.

Дешић, Милорад (1976). „Акценатске парадигме у српскохрватском језику.” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 5: стр. 689–704.

Дешић, Милорад (1979). „Акценат у настави српскохрватског језика.” *Књижевност и језик*, XXVI/1: стр. [158]–164.

Дешић, Милорад (1999). „Граматичке категорије и акценат у новијим рјечницима српског језика.” *Српски језик*, IV/1–2: стр. [243]–253.

Дешић, Милорад (2000). „Акцентологија у настави српског језика и књижевности.” *Методика савремене наставе књижевности и српског језика*, 1: стр. 61–67.

Дешић, Милорад (2001). *Мали акценатски речник српског језика*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.

Дешић, Милорад (2004). „Акценатски дублети у савременом српском језику и Вук–Даничићева акцентуација.” *Српски језик*, IX/1–2: стр. 149–160.

Дешић, Милорад (2008а). „Акценат у једнотомним описним рјечницима српског језика.” *Српски језик*, XIII/1–2: стр. 113–120.

Дешић, Милорад (2008б). „Лексичко и граматичко значење и српски акценат.” *Зборник Матице српске за славистику*, 73: стр. 107–113.

Дешић, Милорад (2013). „Акценат изведених и сложених ријечи у савременом српском језику с обзиром на акценат основне ријечи (основни типови).” *Српски језик*, XVIII: стр. 23–34.

Дешић, Милорад (2018). „Српски стандардни акценат и префиксација именица.” *Српски језик*, XXIII/1: стр. 179–189.

Ђукановић, Петар (1996). „Акценат генитива множине именица типа *светац–светица*.” *Књижевност и језик*, XLIV/1–2: стр. 121–125.

Ђукановић, Петар (1997). „О неким акценатским дублетима у новоштокавским говорима (дијалекатска база и прозодијска норма).” *Трећи лингвистички скуп „Бошковићеви дани”*: *радови са научног скупа, Подгорица, 10. и 11. октобар 1995*: стр. 167–173.

Зец, Драга (1997). „О прозодијској структури речи.” *Јужнословенски филолог*, LIII: стр. 35–58.

Зец, Драга (2000). „О структури слога у српском језику.” *Јужнословенски филолог*, LVI/1–2: стр. 435–448.

Ивић, Павле и Илсе Лехисте (1996). *Прозодија речи и реченице у српскохрватском језику*. Целокупна дела Павла Ивића, том VII/2. Сремски Карловци – Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића.

Ивић, Павле и Илсе Лехисте (2002). *О српскохрватским акцентима*. Целокупна дела Павла Ивића, том VII/1. Сремски Карловци – Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића.

Јокановић Михајлов, Јелица (1983). „Природа узлазних акцената у прогресивнијим штокавским говорима.” *Српски дијалектолошки зборник*, XXIX: стр. 297–338.

Јокановић Михајлов, Јелица (1997). „Иновације у прозодији речи и исказа као одраз актуелних друштвених промена.” *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику*, XL/1: стр. 41–48.

Јокановић Михајлов, Јелица (1999). „Актуелне ортоепске и прозодијске промене у језику радија и телевизије.” *Медиите и езикъ*: стр. 220–223.

Јокановић Михајлов, Јелица (2002а). „Језички развој и ортоепска норма.” *Живот и дјело академика Михаила Стевановића*. Научни скупови, књ. 59. Одјељење умјетности, књ. 21. Подгорица: ЦАНУ: стр. 289–297.

Јокановић Михајлов, Јелица (2002б). „Ортоепска и прозодијска норма и актуелне тенденције у развоју говорног језика.” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 30/1: стр. 61–67.

Јокановић Михајлов, Јелица (2004а). „Супрасегментни ниво организације говора – појмови и термини у вези са тоном.” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 33/3: стр. [35]–40.

Јокановић Михајлов, Јелица (2004б). „Фонетска раслојавања говорног језика.” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 32/1: стр. 87–94.

Јокановић Михајлов, Јелица (2007а). „Акценатски дублети у именичким облицима и њихов статус у савременом српском језику.” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 36/1: стр. 83–90.

Јокановић Михајлов, Јелица (2007б). *Акценат и интонација говора на радију и телевизији*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије.

Јокановић Михајлов, Јелица (2008а). „Акценатско обликовање именица субјективне оцене.” *Седми лингвистички скуп „Бошковићеви дани” – радови са научног скупа, Подгорица, 23. и 24. мај 2008. године*: стр. 153–160.

Јокановић Михајлов, Јелица (2008б). „Речи са два акцента у савременом српском језику.” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 37/1: стр. 35–41.

Јокановић Михајлов, Јелица (2010). „Акценатске особености облика са негацијом.” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 39/1: стр. 55–62.

Јокановић Михајлов, Јелица (2011). „Савремена говорна култура и њена ортоепска база.” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 40/1: стр. 31–39.

Јокановић Михајлов, Јелица (2012). *Прозодија и говорна култура*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије.

Јокановић Михајлов, Јелица (2013). „Прозодија и проблем идентификације и самоидентификације.” *Књижевност и језик*, LX/2: стр. 253–262.

Јокановић Михајлов, Јелица (2015а). „Дистрибуција улазних и силазних акцената у српском језику – теоријска знања и практична оријентација.” *Путевима српског језика, књижевности и културе – скуп слависта – предавања*. 1: стр. 146–154.

Јокановић Михајлов, Јелица (2015б). „Речи са два акцента.” *Путевима српског језика, књижевности и културе – скуп слависта – предавања*, 1: стр. 164–171.

Јокановић Михајлов, Јелица (2015в). „Силазни акценти у савременом српском језику – ортоепска норма и говорна пракса.” *Путевима српског језика, књижевности и културе – скуп слависта – предавања*. 1: стр. 155–163.

Ломпар, Весна (2016). *Врсте речи и граматичка пракса (од Вука до данас)*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије.

Лончар Раичевић, Александра (2016). „Прилог проучавању природе акцената у српском језику.” *Српски језик*, XXI: стр. 627–640.

Маројевић, Радмило (2008). „Учење о побочним акцентима и Вакернагелов закон о распореду енклитика.” *Зборник Матице српске за славистику*, 73: стр. 267–281.

Маројевић, Радмило (2012). „Ријечи с двоструким (главним и побочним) акцентима: прозодијско-интонациона интерпретација текста Луче микрокозма.” *Јужнословенски филолог*, LXVIII: стр. 49–69.

Милетић, Бранко (1960). *Основи фонетике српског језика*. Београд: Научна књига.

Николић, Берислав (1962). „Акценат изведених именица у српскохрватском књижевном језику.” *Наш језик*, XII/7–10: стр. [270]–279.

Николић, Берислав (1962). „Акценатске алтернације у савременом српскохрватском књижевном језику.” *Јужнословенски филолог*, XXV: стр. 185–196.

Николић, Берислав (1963). „Акценат изведених именица у српскохрватском књижевном језику (наставак).” *Наш језик*, XIII/1–2: стр. [95]–114.

Николић, Берислав (1963). „Прилог за утврђивање српскохрватске нормативне акцентуације.” *Наш језик*, XIII/3–5: стр. [246]–264.

Николић, Берислав (1968). „Ка основама акцентуације севернијих млађих новоштокавских говора.” *Наш језик*, XVII/1–2: стр. 59–82.

Николић, Берислав (1969а). „Ка основама акцентуације источнохерцеговачког дијалекта.” *Наш језик*, XVII/3: стр. 155–169.

Николић, Берислав (1969б). „Основне дијалекатске акценатске појаве у млађим новоштокавским говорима.” *Јужнословенски филолог*, XXVIII/1–2: стр. 189–208.

Николић, Берислав (1970). *Основи млађе новоштокавске акцентуације*. Београд: Институт за српскохрватски језик.

Николић, Берислав (1971а). „Акценат интернационализама у савременом српскохрватском књижевном језику.” *Наш језик*, XVIII/4–5: стр. [220]–228.

Николић, Берислав (1971б). „Морфолошка структура Вукове и Даничићеве акцентуације.” *Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор*, XXXVII/1–2: стр. 51–65.

Николић, Мирослав (2001). „Граматичка основа и наставци именица типа *име-имена*.” *Наш језик*, XXXIV/1–2: стр. [71]–83.

Николић, Мирослав (2010). „Облици инструментала једнине именица *и*-врсте у српском књижевном

језику.” *Наш језик*, XLI/3–4: стр. 3–48.

Николић, Мирослав (2013). „Именице које у српском књижевном језику проширују основу морфемом *-ов-* у множини.” *Јужнословенски филолог*, LXIX: стр. 276–318.

Николић, Мирослав (2017а). „Вокатив једнине именица II врсте у српском књижевном језику.” *Наш језик*, XLVIII/1–2: стр. 11–25.

Николић, Мирослав (2017б). „Облици вокатива једнине именица мушког рода I врсте у српском књижевном језику.” *Српски језик*, XXII/1: стр. 5–34.

Петровић, Драгољуб (1999). „Две српске прозодијске норме?” *II међународни научни скуп „Актуелни проблеми граматике српског језика”*. Суботица–Београд: стр. 227–231.

Петровић, Драгољуб и Снежана Гудурић (2010). *Фонологија српскога језика*. Београд: Институт за српски језик САНУ – Нови Сад: Матица српска.

Пецо, Асим и Митар Пешикан (1967). *Информатор о савременом књижевном језику са речником*. Београд: Младо поколење.

Пецо, Асим (1996). „Именице на *-еж* у нашем језику (поријекло, значење и акценат).” *Јужнословенски филолог*, LII: стр. [41]–55.

Пецо, Асим (2002). „За реформу наше стандардне акцентуације.” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 30/1: стр. [69]–73.

Пешикан, Митар (1975). „Још о акценту презимена на *-овић* (*-евић*).” *Наш језик*, XXI/3: стр. 183–186.

Радосављевић, Никола (2015). „Акценат као семантичко-диференцијални знак у парадигми: именице.” *Књижевност и језик*, LXII/1–2: стр. 41–58.

Ракић, Станимир (1992). „Именички суфикси и акценти.” *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику*, XXXV/1: стр. 141–159.

Ракић, Станимир (1996). „Правило крађења у српскохрватском језику.” *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику*, XXXIX/1: стр. 141–156.

Ракић, Станимир (2000). „О крађењу дужина првих компонената именичких сложеница у српском језику.” *Наш језик*, XXXIII/3–4: стр. 236–243.

Ракић, Станимир (2001). „О дужини крајњега слога основа у придева и у других врста речи.” *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику*, XLIV/1–2: стр. 145–165.

Ракић, Станимир (2004). „О акценту и дужини именичких сложеница.” *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику*, XLVII/1–2: стр. 425–444.

Ракић, Станимир (2005). „О везном вокалу и везном морфему у неким основним типовима сложеница у српском језику.” *Наш језик*, XXXVI/1–4: стр. 35–53.

Ракић, Станимир (2007). „О лексичком слоју именичких сложеница типа именица + именица у српском језику.” *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику*, L: стр. [767]–791.

Ракић, Станимир (2008). „О месту узлазних акцената – пример мономорфних именица.” *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику*, LI/1–2: стр. 75–85.

Санковић, Никола (2015). „О акценатским дублетима именица мушког рода.” *Наш језик*, XLVI/3–4: стр.

77–92.

Симић, Радоје (1974). *Методолошки приступ морфематици именичких речи*. Нови Сад: Матица српска.

Симић, Радоје (1978). „Фонолошка структура српскохрватских акцената.” *Књижевност и језик*, XXV/3–4: стр. [307]–321.

Симић, Радоје (1985). „Структура слога и проблем силабизација у српскохрватском језику.” *Наш језик*, XXVI/4–5: стр. 181–204.

Симић, Радоје (2007). „О акценту сложених речи.” *Српски језик*, XII/1–2: стр. 7–34.

Симић, Радоје (2008). „Творбена структура и акценат сложених речи са општим глаголским делом.” *Српски језик*, XIII/1–2: стр. 35–62.

Симић, Радоје (2009). „О акценту императивних сложеница.” *Годишњак за српски језик и књижевност*, XXII/9: стр. [465]–478.

Симић, Радоје и Бранислав Остојић (1996). *Основи фонологије српског књижевног језика*. Београд: Универзитет.

Средојевић, Дејан и Љиљана Суботић (2011). „Дугоузлазни акценат у новосадском говору: фонетске карактеристике и фонолошка интерпретација.” *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику*, LIV/2: стр. 109–133.

Стевановић, Михаило (1952). „Неки акценатски дублети.” *Наш језик*, III/7–8: стр. 226–240.

Стевановић, Михаило (1963). „За чување акценатског система књижевног језика.” *Наш језик*, XIII/1–2: стр. [1]–10.

Стевановић, Михаило (1991а). *Књига о акценту књижевног језика*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.

Стевановић, Михаило (1991б). *Савремени српскохрватски језик (граматички системи и књижевнојезичка норма) I*. Београд: Научна књига.

Ћорић, Божо (2002). „Деривациони појмовни апарат у српском језику.” *Српски језик*, VII/1–2: стр. 195–204.

Ћорић, Божо (2005). „Дублети и језичка правилност.” *Књижевност и језик*, LII/3–4: стр. 285–296.

Ћорић, Божо (2008а). „Традиционално и ново у творбеној терминологији.” *Гласник Одјељења умјетности ЦАНУ*, 26: стр. 13–39.

Ћорић, Божо (2008б). *Творба именица у српском језику* (*одабране теме*). Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије.

Ћорић, Божо (2015а). „Кратак преглед творбе речи у српском језику.” *Путевима српског језика, књижевности и културе – скуп слависта – предавања*. 1: стр. 117–138.

Чампар, Драгован (1999). „Акценат суфиксних именичких аргументатива у руском и српском језику.” *Зборник Филолошког факултета у Приштини*, IX: стр. 99–104.

Шипка, Данко (2003). *Речник творбених форманата*. Београд: Алма.

Ackema, Peter and Ad Neeleman (2004). *Beyond morphology*: *interface conditions on word formation*. Oxford: Oxford University Press.

Alderete, John D. (1999). *Morphologically Governed Accent in Optimality Theory*. Graduate School of the University of Massachusetts Amherst. [doktorska disertacija].

Avery, Peter, B. Elan Dresher and Rice Keren (2008). *Contrast in Phonology*: *Theory*, *Perception*, *Acquisition*. Berlin – New York: Mouton de Gruyter.

Bailey, Charles and N. James (1973). *Variation and Linguistic Theory*. Arlington: Center for Applied Linguistics.

Barnes, Jonathan (2006). *Strength and Weakness at the Interface – Positional Neutralization in Phonetics and Phonology*. Berlin – New York: Mouton de Gruyter.

Barth-Weingarten, Dagmar, Elisabeth Reber and Margret Selting (Eds.) (2010). *Prosody in interaction*. Amsterdam: John Benjamins.

Bayley, Robert and Ceil Lucas (Eds.) (2007). *Sociolinguistic Variation*: *Theories*, *Methods and Applications*. Cambridge: Cambridge University Press.

Beard, Robert (1995). *Lexeme-Morpheme Base Morphology*: *A General Theory of Inflection and Word Formation*. New York: State University of New York Press.

Bethin, Christina Y. (1998). *Slavic Prosody*: *Language Change and Phonological Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bidese, Ermenegildo, Federica Cognola and Manuela Caterina Moroni (2016). *Theoretical Approaches to Linguistic Variation*. Amsterdam: John Benjamins.

Brozović, Dalibor (1952). „Bilješka o akcenatskim pseudodubletama." *Jezik*, I/3: str. 77–80.

Bybee, Joan (1985). *Morphology*: *A Study into the Relation between Meaning and Form*. Amsterdam: John Benjamins.

Cacoullos, Rena Torres, Nathalie Dion and André Lapierre (2014). *Linguistic Variation*: *Confronting Fact and Theory*. New York – London: Routledge.

Carstairs-McCarthy, Andrew (1992). *Current Morphology*. London: Routledge.

Chambers, J. K., Peter Trudgill and N. Schilling-Estes (Eds.) (2002). *The Handbook of Language Variation and Change*. Oxford: Blackwell.

Cutler, A. and D. R. Ladd (1983). *Prosody*: *Models and Measurements*. Berlin: Springer–Verlag.

Duanmu, San (1994). "Syllabic Weight and Syllabic Duration: A Correlation between Phonology and Phonetics." *Phonology*, Vol. 11, No. 1: pp. 1–24.

Duanmu, San (2008). *Syllable Structure – The Limits of Variation*. New York: Oxford University Press.

Elan Dresher, B. (2009). *The Contrastive Hierarchy in Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Elordieta, Gorka (2012). *Prosody and Meaning*. Berlin – New York: Mouton de Gruyter.

Ewen, Colin J. and Harry Van Der Hulst (2001). *The Phonological Structure of Words*: *An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

Fasold, Ralph W. and Deborah Schiffrin (Eds.) (1989). *Language Change and Variation*. Amsterdam: John Benjamins.

Frota, Sonia, Gorka Elordieta and Pilar Prieto (2011). *Prosodic Categories*: *Production*, *Perception And*

Comprehension. Dordrecht – Heidelberg – London – New York: Springer.

Gussenhoven, Carlos (2004). *The Phonology of Tone and Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press.

Halle, Morris and Jean-Roger Vergnaud (1987). *An Essay on Stress*. Cambridge: MIT Press.

Hancil, Sylvie and Daniel Hirst (2013). *Prosody and Iconicity*. Amsterdam: John Benjamins.

Haraguchi, Shosuke (1991). *A Theory of Stress and Accent*. Dordrecht: Foris Publications.

Hinskens, Frans L., Roeland W. Van Hout and Leo Wetzels (Eds.) (1997). *Variation, Change, and Phonological Theory*. Amsterdam: John Benjamins.

Hyman, Larry M. (Ed.) (1977). *Studies in Stress and Accent*. Los Angeles: University of Southern California.

Inkelas, Sharon (2014). *The Interplay of Morphology and Phonology*. New York: Oxford University Press.

Jakobsen, Per (2008). „Struktura sloga." *Јужнословенски филолог*, LXIV: стр. 135–141.

Kager, Rene, Harry Van Der Hulst and Wim Zonneveld (1999). The *Prosody-Morphology Interface*. Cambridge: Cambridge University Press.

Katić, Frano (1915). *Zašto i kako se mijenjaju akcenti u deklinaciji imenica*. Zagreb: Kralj. zemaljska tiskara.

Kügler, Frank, Caroline Fery and Ruben Van de Vijver (2009). *Variation and Gradience in Phonetics and Phonology*. Berlin – New York: Mouton de Gruyter.

Kuna, Branko (2006). „Nazivlje u tvorbi riječi." *Filologija*, XLVI/7: str. 165–182.

Ladd, Robert (2014). *Simultaneous Structure in Phonology*. New York: Oxford University Press.

Léonard, Jean Léo and Enrique L. Palancar (Eds.) (2016). *Tone and Inflection*: *New Facts and New Perspectives*. New York: Mouton de Gruyter.

Lieb, Hans-Heinrich (1993). *Linguistic Variables*: *Towards a Unified Theory of Linguistic Variation*. Amsterdam: John Benjamins.

Lončar Raičević, Aleksandra (2015). "Acoustic analysis of post-accentual quantity in Serbian."' *Facta Universitatis, Series*: *Linguistics and Literature*, Vol. 13, No 2: pp. 135–145.

McCarthy, John J. and Alan Prince (1990a). "Foot and word in prosodic morphology: The Arabic broken plural." *Natural Language & Linguistic Theory*, Vol. 8, No. 2: p. 209–283.

Milroy, James (1992). *Linguistic Variation and Change*. Oxford: Blackwell.

Milroy, Lesley (1987). *Language and Social Networks*. Oxford: Blackwell.

Mulić, Malik (1979). „O naglasku imenica koje se tvore pomoću sufiksa /-*ъba*/-*ba*." *Književni jezik*, VIII/2.

Muller, Gereon and Lutz Gunkel, Gisela Zifonum (Eds.) (2004). *Explorations in Nominal Inflection*. Berlin – New York: Mouton de Gruyter.

Müller, Peter O., Ingeborg Ohnheiser and Susan Olsen (2015). *Word-Formation*: *An International Handbook of the Languages of Europe*. Berlin – New York: Mouton de Gruyter.

Nasukawa, Kuniya and Phillip Backley (Eds.) (2009). *Strength Relations in Phonology*. Berlin – New York: Mouton de Gruyter.

Nespor, Marina and Irene Vogel (2007). *Prosodic Phonology*. The Hague: Mouton de Gruyter.

Peco, Asim (1981). „Morfološka i prozodijska uobličavanja orijentalnih imena ženskoga roda u srpskohrvatskom jeziku." *Četvrta jugoslovanska onomastična konferenca*, Ljubljana: str. 409–418.

Peco, Asim (1987). „Neka istraživanja u oblasti prozodije srpskohrvatskog jezika.” *Književni jezik*, XVI/2: str. 209–214.

Pounder, Amanda (2000). *Processes and Paradigms in Word-Formation Morphology*. Berlin – New York: Mouton de Gruyter.

Rakić, Stanimir (1988). „Pridevski sufiksi i akcenat.” *Književni jezik*, XIX/3: str. 121–128.

Rakić, Stanimir (1990). *Pridevski sufiksi i akcenat*. Sarajevo: Institut za jezik i književnost.

Rakić, Stanimir (1991). „Akcenat prisvojnih prideva na *-ov* (*-ev*), *-in* i reči koje se od njih izvode dodavanjem imeničkih, odnosno pridevskih sufiksa.” *Književni jezik*, XIX/2: str. 71–78.

Sredojević, Dejan (2013). „Neakcentovane dužine i jezik medija.” *Зборник радова Академије уметности*, 1: стр. 205–224.

Sredojević, Dejan (2017). *Fonetsko-fonološki opis akcenata u standardnom srpskom jeziku*: *od specifičnog ka opštem*. Novi Sad: Filozofski fakultet.

Topintzi, Nina (2010). *Onsets*: *suprasegmental and prosodic behavior*. Cambridge: Cambridge University Press.

Trommer, Jochen (2012). *The Morphology and Phonology of Exponence*. New York: Oxford University Press.

Van Der Hulst, Harry (2014). *Word Stress*: *Theoretical and Typological Issues*. Cambridge: Cambridge University Press.

Walker, James A. (2010). *Variation in Linguistic Systems*. New York – London: Routledge.

4. *Циљеви истраживања*

Циљеви истраживања су следећи:

1. класификација акценатских дублета именица у савременом српском стандардном језику, и то према:

1) фонетско-фонолошким критеријумима: а) силабичкој структури; б) елементима акцентуације који су активни у дублетности: месту акцента, квантитету акцентованог слога, квалитету акцентованог слога и квантитету постакценатских слогова, као и свим комбинацијама поменутих елемената; в) фонолошким елементима на супрасегментном нивоу који су присутни у акценатским алтернацијама између акценатских дублета и облика у њиховој парадигми; г) фонолошким елементима на супрасегментном нивоу који су присутни у акценатским алтернацијама између акценатских дублета и њихових мотивних речи;

2) морфолошким критеријумима: деклинационим типовима и морфолошким категоријама падежа и броја;

3) дериватолошким критеријумима: а) творбеним процесима; б) творбеним основама; в) творбеним афиксима;

4) лексикографским критеријумима: начинима лексикографске обраде и третирања акценатских дублета именица у до сада завршеним речницима савременог српског стандардног језика, *Речнику српскохрватскога књижевног језика* Матице српске (1967–1976) и *Речнику српскога језика* Матице српске ([1]2007, [2]2011);

2. испитивање фактора у оквиру фонетско-фонолошког, фонолошко-морфолошког и фонолошко-дериватолошког интерфејса који утичу на појаву дублетности на супрасегментном нивоу, и то: а) у оквиру фонетско-фонолошког: промене у силабичкој структури, метатонијски процес, као и (не)стабилност појединих елемената акцентуације у систему (и изолованих и у њиховој међусобној интеракцији); б) у оквиру фонолошко-морфолошког: утицај других облика у парадигми и/или морфолошких дублета на акценат, формирање акцента облика по правилу одређеног морфолошког

процеса кроз задржавање акцента облика из ког се узима граматичка основа или другачијег акцента морфолошког процеса; в) у оквиру фонолошко-дериватолошког: формирање акцента по правилу одређеног творбеног процеса кроз задржавање акцента мотивне речи или другачијег акцента творбеног процеса;

3. одређивање, на основу претходне анализе, према досадашњој литератури о акценатским дублетима у савременом српском стандардном језику;

4. допринос проучавању и разумевању акценатске дублетности именица у савременом српском стандардном језику и пружање перспективе за њихова даља лингвистичка проучавања, лексикографску обраду, нормативну евалуацију и методичку примену.

5. *Очекивани резултати*

1) пружање типологије акценатских дублета именица у савременом стандардном српском језику према фонолошким критеријумима (силабичкој структури и елементима акцентуације који учествују у варијантности, у акценатским алтернацијама између акценатских дублета и облика у њиховој парадигми, као и у акценатским алтернацијама између дублета и њихових мотивних речи), морфолошким критеријумима (деклинационим типовима, падежу и броју) и дериватолошким критеријумима (творбеним процесима, основама и афиксима);

2) идентификација квантитета узлазних акцената и квалитета кратких акцената као најфреквентнијих фонолошких елемената на супрасегментном нивоу који функционишу у акценатској дублетности именица у савременом српском стандардном језику;

3) потврда да одређене промене у силабичкој структури, фонетско-фонолошке карактеристике акценатских елемената и морфолошки и творбени процеси у формирању именица доводе до њихове акценатске дублетности;

4) регистровање недостатака у нормативистичком и лексикографском приступу акценатским дублетима именица у савременом српском језику и пружање адекватних решења за њихово отклањање.

6. *План рада и методе истраживања*

Кандидат Никола Радосављевић прилаже следећи план рада и представља методе којима ће се служити након ексцерпирања грађе:

1. ексцерпирање акценатских дублета именица савременог српског стандардног језика из до сада завршених речника овога типа, *Речника српскохрватскога књижевног језика* Матице српске (1967–1976) и *Речника српскога језика* Матице српске ([1]2007, [2]2011), било да је реч о канонском, лематском облику именице било да речник региструје појаву акценатских дублета у парадигми у заглављу речничког чланка, као и из досадашње акцентолошке литературе на материјалу српскога језика, са *Обратним речником српскога језика* М. Николића као контролним корпусом;

2. анализа ексцерпиране акцентоване грађе именица, и то следећим редоследом:

1) морфемска анализа: сегментација на морфеме из којих се састоје;

2) морфолошка анализа: препознавање вредности морфолошких категорија њиховог облика, граматичке основе и наставака за облик у њиховој парадигми, те њихових деклинационих типова;

3) дериватолошка анализа: одређивање њихових мотивних речи, творбених процеса којим су настале, творбене основе и творбених афикса (префикса, инфикса / интерфикса / спојног вокала и/или суфикса) из којих се састоје, као и творбених гнезда и творбених ланаца којима припадају;

4) фонетско-фонолошка анализа на супрасегментном нивоу: одређивање силабичке структуре и елемената акцентуације – места, квантитета и квалитета акцента, и квантитета постакценатских слогова – ексцерпираних именица, облика у њиховој парадигми, мотивних речи ексцерпираних именица и облика у парадигми тих мотивних речи, речи у саставу творбених гнезда и творбених ланаца којима оне припадају;

3. извођење закључака из резултата свих претходних анализа у контексту горенаведених циљева истраживања и радних хипотеза;

4. формирање рукописа докторске дисертације.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ КАНДИДАТА **НАПОМЕНА:**
На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је кандидат **Никола Радосављевић** подобан за израду докторске дисертације. На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области **савременог српског језика**. На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је **др Ана Батас** подобна за ментора предложене докторске дисертације. На основу изнетог Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе **позитивне оцене** о подобности кандидата Николе Радосављевића и предложене теме докторске дисертације: „Акценатска дублетност именица у савременом српском стандардном језику”, а да за ментора именује др Ану Батас, доцента Филолошког факултета Универзитета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др Ана Батас, доцент

2. др Весна Ломпар, ванредни професор

3. др Марина Спасојевић, научни сарадник