

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ  
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ  
Број: 02-11/1-16  
Датум: 18.04.2019. године  
Београд

#### РЕФЕРАТ

Комисије за избор наставника за ужу уметничку област: Ликовне уметности на  
Департману за архитектуру

Декан Архитектонског факултета, проф. др Владан Ђокић је, у складу са иницијативом Департамента за архитектуру, дана 11. марта 2019. године упутио предлог Изборном већу Факултета, за:

а. покретање поступка за избор **наставника у звање редовног професора, за ужу уметничку област: Ликовне уметности**, на Департману за архитектуру, на неодређено време, са пуним радним временом и

б. именовање Комисије за припрему реферата, у саставу:

- Мр Драган Јеленковић, дипл. вајар,  
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду, председник;
- Мр Бранко Павић, дипл. графичар,  
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду;
- Др.ум. Димитрије Пецић, дипл. сликар,  
Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду;

Изборно веће Универзитета у Београду - Архитектонског факултета је, на седници одржаној 11. марта 2019 године, донело Одлуку бр.01/500/2-2.1 о расписивању Конкурса за избор **наставника у звање редовног професора, за ужу уметничку област: Ликовне уметности**, на Департману за архитектуру, на неодређено време, са пуним радним временом и именовању Комисије за припрему Реферата за избор **наставника у звање редовног професора за ужу уметничку област: Ликовне уметности**, на Департману за архитектуру (у даљем тексту: Комисија).

Конкурс је објављен у дневним новинама „Политика“ дана 20. марта 2019., а на основу општих услова предвиђеним Законом о раду („Сл.гласник РС”, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 – одлука УС, 113/17 и 95/18 – аутентично тумачење), и посебних услова предвиђеним чланом 74. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС”, бр. 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ” 201/18), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ” 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања редног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник УБ” 200/17), Статутом Универзитета у Београду - Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ”, бр. 119/18), и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Архитектонском факултету у Београду („Сл.билтен АФ”, бр. 115/17).

Увидом у конкурсни материјал примљен од Опште службе Факултета, Комисија је утврдила да се на Конкурс благовремено и на начин прописан расписом, пријавила дана 27. марта 2019. године, једна кандидаткиња: **др Мариела Цветић, дипл.сликар**, ванредни професор Универзитета у Београду - Архитектонског факултета (бр. пријаве 02-612/1 од 27.03.2019. године).

Након увида у материјал поднет у пријави, Комисија је констатовала да је кандидаткиња поднела сву потребну документацију дефинисану условима расписаног конкурса, и на основу ње подноси следећи:

## РЕФЕРАТ

о пријављеној кандидаткињи

Овај Реферат садржи:

- Податке о кандидаткињи
- Испуњеност основних, обавезних и изборних услова
- Оцену обавезних и изборних услова
- Закључно мишљење и предлог Комисије

## ПОДАЦИ О КАНДИДАТКИЊИ

### ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ КАНДИДАТКИЊЕ

Мариела (Марко) Цветић, рођена је у Неготину 1.02.1965. године. Машински факултет Универзитета у Београду уписала је школске 1983/84. године и завршила фебруара 1989. године са просечном оценом 9,11 и оценом на дипломском раду 10,00 стекавши звање дипломираног машинског инжењера. У току студија награђивана је за постигнуту високу оцену студирања на крају две школске године.

Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, одсек сликарство, уписала је 1987. године и завршила јуна 1992. године са просечном оценом 9,78 и оценом на дипломском раду 10,00 стекавши звање дипломираног сликара. Последипломске - магистарске студије уметничког карактера на Факултету ликовних уметности уписала је школске 1992/93. године и завршила новембра 1995. године магистарском изложбом слика и цртежа са просечном оценом 10 и оценом на магистарском раду 10,00 стекавши звање магистара уметности.

Од школске 1989/90. године до завршетка магистарских студија била је стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка.

Уписала је докторске Интердисциплинарне студије теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београду научног карактера школске 2004/05. године и завршила децембра 2009. године са темом докторске дисертације „Психоаналитичке теорије простора: Фројдов појам *Das Unheimliche* у визуелним уметностима“ код ментора проф. др Миодрага Шуваковића стекавши звање доктор наука о уметностима.

Поседује активно знање (говори и пише) енглеског језика, као и основно знање (почетни курс) француског и грчког језика.

Професионалну активност уметника започиње изложбом цртежа у избору Бојане Бурић (са још четири студената) у Галерији ФЛУ у Београду 1991. године, затим првом самосталном изложбом у истој галерији 1992. године и магистарском изложбом 1995. Учествоје још као студент основних и магистарских студија у већем броју групних изложби.

Члан је *Удружења ликовних уметника Србије* од 1993. године и један је од оснивача *Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије (ДЕАВУС)* 2008. године, које обнавља рад 2012. Била је члан редакције часописа *Култура* у периоду од 2013. до 2017. године где је уредила један број.

Своје интердисциплинарно образовање инжењера и сликара завршила је дипломом докторских студија и докторатом науке о уметностима на Интердисциплинарним студијама теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београду.

Ауторка је петнаест (15) самосталних и учесница четрдесетшест (46) групних изложби, међу којима су значајније изложба *Conquistador. Из културе и уметности* у Салону Музеја савремене уметности 2019. године и пројекат *Свет по мени* који ауторка кроз различите форме и медије развија од 2013. године почев од истоимене изложбе у Галерији Културног центра Београд, преко групних изложби, као и тематских конференција у иностранству, и коју ће завршити изложбом у Галерији Студентског културног центра Крагујевац 2019. Године. Изложбу прати и монографија ауторки Јасмине Чубрило и Мариеле Цветић *О размери: монументализовање минијатуризованог*, Архитектонски факултет, Београд, 2018.

Учесница је петнаест (15) конференција, од којих је запажено учествовање на *AAH 40th Anniversary Annual Conference, session: Artists' Books since c.1970: Making, Teaching, Collecting*, где излаже *Artist's Book as a Form of Text: Toward WWW* (Association of Art Historians, Royal College of Art, London, 2014) – са темом којом се бави у раду на изборном предмету *Уметникова књига*, и *Uncanny Landscapes*, где излаже рад *Das Unheimliche maneuver of space doubling: form follows "(split) subject"* (4th-8th March 2013, The Centre for Creative Collaboration, 16 Acton Street, London, WC1X 9NG, UK) где говори о теми ксвојих истраживања у докторату примењеним на пројекат *Свет по мени (The World According To Me)*.

У периоду од 2015. до 2018. године значајно је њено учешће у пројекту *Actopolis: The Art of Action*, Goete-Institut & Urbane Kunste Ruhr (*Актополис-уметност акције*) где је на крају пројекта била позвана од кустоса Атинског пројекта да учествује са својим радом „Artist's Book and lecture performance *Gaudeamus igitur: Self Organized Artist in a State of Domestic Agoraphobia*“ на завршној изложби у Атини.

Ауторка је (са колегама: Љиљаном Благојевић, Драганом Васиљевић Томић, Владимиром Миленковићем, и Татјаном Стратимировић) пројекта „Подна инсталација *wonhlich*“ за павиљон Републике Србије на 11. међународној изложби архитектуре у Венецији 2008. године.

Ауторка је: монографија или монографских студија у категорији М13(1 рад) и М14 (6 радова), М24 (2 рада), зборника међународних научних скупова М33 (4 рада), М34(2 рада), М35 (6 радова), националних монографија, тематских зборника М42 (2 рада), М44 (8 радова), М45 (5 радова), радова у часописима националног значаја М51 (2 рада), М53 (2 рада), М55 (1 рад) и зборницима скупова националног значаја М61 (1рад).

Ауторка је великог броја студентских изложби организованих са радовима студената на изборном предмету *Уметникова књига*. Учесница је пројекта Британског Савета (British Council) *Доступност за све (Access to All)* који се реализовао на Архитектонском факултету на првој години мастер студија 2008-09. године и 2009-10. године.

Запослена на Архитектонском факултету у звању лица обдареног за научно-истраживачки рад од 1996. године. Асистент приправник са магистратуром на Архитектонском факултету за предмете Ликовно образовање 1 и Ликовно образовање 2 постала је 1998. године, а асистент од 2000. године. 2004. године изабрана је у звање доцента.

2009. године изабрана је у звање ванредног професора. 2014. године реизабрана је у звање ванредног професора.

Од 2000. године до 2004. године обављала је функцију секретара Катедре за визуелне комуникације, а од 2004. године до 2006. године Шефа Катедре за визуелне комуникације.

Од 2006. године до 2009. године обављала је функцију Продекана за финансије на Архитектонском факултету.

Члан Савета Архитектонског факултета била је од 2012. године до 2018. године.

## **-Стручна биографија, дипломе и звања**

### **Дипломе:**

Основне студије:

- Дипломирала је фебруара 1989. године на Машинском факултету Универзитета у Београду на смеру за термотехнику и стекла звање дипломирани машински инжењер (са просеком 9,11 и дипломским радом 10,00).

-Дипломирала је јуна 1992. године на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности, одсек сликарство и стекла звање дипломирани сликар (са просеком 9,78 и дипломским радом 10,00).

Магистарске студије:

-Завршила последипломске студије и магистрала на Факултету ликовних уметности 1995. године и стекла звање магистара ликовних уметности – смер сликарство.

Докторске студије:

-Завршила је докторске студије и докторирала на Интердисциплинарним студијама теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београду са темом докторске дисертације „Психоаналитичке теорије простора: Фројдов појам *Das Unheimliche* у визуелним уметностима“ код ментора проф. др Миодрага Шуваковића децембра 2009. године и стекла звање доктор наука о уметностима.

### **Кретање у служби**

-од 1992 до 1996. године била је самостални уметник

- од 1996. године запослена је на Архитектонском факултету у звању лица обдареног за научно-истраживачки рад

-од 1998. године је асистент приправник са магистратуром на Архитектонском факултету за предмете Ликовно образовање 1 и предмете Ликовно образовање 2

- 2000. године, изабрана је у звање асистента

- 2004. године изабрана је у звање доцента

- 2009. године изабрана је у звање ванредног професора, а 2014. године реизабрана је у звање ванредног професора.

Од 2000. године до 2004. године обављала је функцију секретара Катедре за визуелне комуникације, а од 2004. године до 2006. године Шефа Катедре за визуелне комуникације.

Од 2006. године до 2009. године обављала је функцију Проректора за финансије на Архитектонском факултету.

Члан Савета Архитектонског факултета од 2012. године до 2018. године.

## **1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ И СТРУЧНОГ РАДА**

### **1.1. Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама**

#### **а) У току изборних периода у звању ванредног професора**

- **Кнез Михаилова 53/Кнез Михаилова 53. ДОКУМЕНТАЦИЈА**, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, 15 и 16. март 2019.

- **Conquistador. Из културе и уметности**, Салон Музеја савремене уметности, кустос: Душан Савић и Уна Поповић, Београд, 22/02 – 25/03/2019

- **Das Unheimliche: о (не)преводивом, (Das Unheimliche: Über das (Un)Übersetzbare)**, Галерија Мењачница, кустос Селман Тртовац, Гете Институт, Београд, 2017

Публикација: Културни програм Београд, фебруар/март 2017, Гете Институт Београд (Kulturprogramm Belgrad, februar/marz 2017, Goete Institut Belgrad), 2017

- **Кнез Михаилова 53/ Кнез Михаилова 53**, Галерија ФЛУ, кустос: Бојана Бурић, Београд, 2014  
Публикација: Мариела Цветић, *Кнез Михаилова 53, Кнез Михаилова 53*, Архитектонски факултет, Београд, 2018, ISBN 987-86-7924-201-3
- **Свет по мени**, Културни центар Београд, Београд, кустос: Гордана Станишић, 2013 (изложба је укључена у програме *Уметник као публика* 25.05.2013. и *Ноћ Музеја* 2013. маја 2013.)  
Публикација: Мариела Цветић, *Свет по мени*, каталог ИСБН 978-86-7996-111-2

#### б) У ранијем периоду

- **L'orangerie, L'orangerie**, Архитектонски факултет, Београд, 2008  
Публикација: *L'orangerie, L'orangerie*, Мариела Цветић, Архитектонски факултет, Београд, 2008
- **Архитектура contumacia**, Галерија Ремонт, кустос: Дарка Радосављевић, Београд, 2005  
Публикација: Годишњи каталог галерије Ремонт за 2005. Годину, РЕМонт независна уметничка асоцијација, Београд, 2005 ISBN 86-84205-06-05
- **Катоптричка соба**, Библиотека Архитектонског факултета, Београд, 2003  
Публикација: *Катоптричка соба*, Мариела Цветић, Архитектонски факултет, Београд, 2003
- **Лавиринт**, рад на и у згради Народне библиотеке Србије поводом дана библиотеке 28.феб.2002. година
- **Real estate**, Галерија Графички колектив, кустос: Љиљана Ћинкул, Београд, 2000  
Публикација: *Real estate*, Мариела Цветић, Галерија Графички колектив, Београд, 2000  
Публикација: Centre Culturel Yougoslave, Mariela Cvetić, Aleksandra Kovačević, Sanja Žigić, peintures, avril, 2000
- **The Kyrenia range-beyond the mirror**, инсталација дуж улице Хадџигеоргиакис, Никозија, Кипар, 2000
- **Објекти**, Галерија Дома омладине, Београд, 1997  
Публикација: *Објекти*, Мариела Цветић, Галерија Дома омладине, 1998
- **Цртежи**, Галерија излози ФЛУ, кустос: др Љубомир Глигоријевић, Београд, 1996  
Публикација: *Цртежи*, Мариела Цветић, ФЛУ, Београд, 1996
- **Магистарска изложба слика и цртежа**, Галерија ФЛУ, Београд, 1995  
Публикација: *Магистарска изложба слика и цртежа*, Мариела Цветић, ФЛУ, Београд, 1992
- **Радови на папиру**, Галерија ФЛУ, кустос: Бојана Бурић, Београд, 1992  
Публикација: *Радови на папиру*, Мариела Цветић, ФЛУ, Београд, 1992

### 1.2. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

#### а) У току изборних периода у звању ванредног професора

- **Уметност, архитектура, дизајн**, концепт: мр Драган Јеленковић, предавање перформанс „*Gaudeamus igitur*: самоорганизовани уметник у стању одомаћене агорафобије“, Галерија Бата Михајловић, Панчево, 2018  
Публикација: УАД 2018. *Постпродукција. Просторни агенс*, Културни центар Панчева, Панчево, 2018, ИСБН 978-87103-72-6
- **Нишки салон 12/2**, кустос: Бојана Бурић, *Свет по мени 2*, Официрски дом, Ниш, 2018  
Публикација: *12/2*, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш, Ниш, 2018, ИСБН 978-86-7740-132-0
- **Просторни агенс, 18. Бијенале уметности. Постпродукција**, концепт: мр Драган Јеленковић, предавање перформанс „*Gaudeamus igitur*: самоорганизовани уметник у стању одомаћене агорафобије / Lecture performance *Gaudeamus igitur*: Self Organized Artist in a State of Domestic Agoraphobia, документација, Панчево, Коларчев народни универзитет, Деск Креативна Европа, 2018  
Публикација: *Просторни агенс, 18. Бијенале уметности*, Панчево, Деск Креативна Европа, 2018

- **Просторни агенс, 18. Бијенале уметности**, селекција: Андреј Мирчев, концепт: мр Драган Јеленковић, предавање перформанс „*Gaudeamus igitur*: самоорганизовани уметник у стању одомаћене агорафобије/ Lecture performance *Gaudeamus igitur*: Self Organized Artist in a State of Domestic Agoraphobia (документација о раду), Панчево, Галерија легат Бата Михајловић  
 Публикација: Просторни агенс/Agent of Space, уредник мр Драган Јеленковић, Културни центар Панчева, Панчево, 2018 ISBN 978-86-87103-70-2

- **Уметник као археолог**, селектор: Бојана Бурић, радови: Пуно поздрава и 1813: на Елбу, у Русију, Народни музеј Аранђеловац, Аранђеловац, 2018  
 Публикација: Ликовна колонија Уметник као археолог (Орашац, 2017), Народни музеј Аранђеловац, Аранђеловац ISBN 978-86-88927-09-3

- **ACTOPOLIS, Athina**, “Artist’s Book and lecture performance *Gaudeamus igitur*: Self Organized Artist in a State of Domestic Agoraphobia”, представљање рада на отварању изложбе и учествовање на изложби, по позиву кустоса Атинског Actopolis-а Елпиде Караба и Гликерие Статополу (Elpida Karaba/ Glykeria Stathopoulou), 3. новембар 2017, Атина  
<https://www.facebook.com/events/642848919436454/>

- **ACTOPOLIS Гете Института и Urbane Kunst Ruhr**, “Актополис-уметност акције” (међународна изложба), предавање перформанс „*Gaudeamus igitur*: самоорганизовани уметник у стању одомаћене агорафобије / Lecture performance *Gaudeamus igitur*: Self Organized Artist in a State of Domestic Agoraphobia, Музеј града Београда, Београд, април 2017  
 Публикација: *Actopolis: The Art of Action*, Goethe-Institut & Urbane Kunst Ruhr (eds.), Jovis, Berlin (ISBN 987-3-86859-472-0)  
 Изложба је приказана у градовима: Анкара/Мардин, Атина, Букурешт, Оберхаузен, Сарајево и Загреб

- **Међународно тријенале проширених медија**, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", 2016, (Чланови Организационог одбора и селектори: Марица Радојчић, Никола Шуица, Ненад Глишић и Маја Бегановић, по позиву Николе Шуице и тематског оквир: У градском распону (Уметнички трагови градског наслеђа) )  
 Публикација: Тријенале проширених уметничких медија 2016, Организациони одбор, идеја, концепт и избор: Маја Бегановић, Ненад Глишић, Марица Радојчић, Никола Шуица, ISBN 978-86-906521-3-6

- **Скала дизајна – од микро до макро, СТРАНД, 4. међународна конференција са пратећом изложбом радова о архитектури** (мултидисциплинарни догађај), Српска академија наука и уметности, Галерија науке и технологије, Ђуре Јакшића 2, Београд, 2016  
 Публикација:

- **Књига – уметнички објект 3**, (“Book-Art Object 3”), (међународна изложба), “За будућност”, Музеј примењене уметности, Галерија ЖАД, Вука Караџића 18, Београд, 2016  
 Публикација:

- **ACTOPOLIS Гете Института и Urbane Kunst Ruhr**, **ФОРМАЛНО НЕФОРМАЛНА. Београдска самоорганизована културна продукција**, кустос: Мирјана Боба Стојадиновић.  
**ФОРМАЛНО НЕФОРМАЛНА** је део транснационалног пројекта **ACTOPOLIS Гете Института и Urbane Kunst Ruhr**, који се одвија у Атини, Анкари/Мардину, Букурешту, Оберхаузену, Сарајеву, Загребу и Београду. <http://blog.goethe.de/actopolis/>  
 Предавање перформанс „*Gaudeamus igitur*: самоорганизовани уметник у стању одомаћене агорафобије / Lecture performance *Gaudeamus igitur*: Self Organized Artist in a State of Domestic Agoraphobia, Београд, мај, 2016  
 Пројекат Актополис организује регионални Гете институт са седиштем у Атини, у сарадњи са организацијом из Немачке – Урбана уметност Рур. Пројекат обухвата седам градова, шест са Балкана које воде локални Гете институти: Букурешт, Загреб, Сарајево, Београд, Атина, Анкара, и један из Немачке – Оберхаузен, који води Урбана уметност Рур ([Urbane Kunst Ruhr](http://UrbaneKunstRuhr.de)).  
 Сајт пројекта Актополис: <http://blog.goethe.de/actopolis/>  
 ACTOPOLIS | The Art of Action  
 A project by Goethe-Institut and Urbane Künste Ruhr.  
 Concept: Angelika Fitz  
 Artistic direction: Katja Aßmann, Angelika Fitz and Martin Fritz  
 Project management: Juliane Stegner, Goethe-Institut Athen  
 Project coordination: Natalia Sartori, Goethe-Institut Athen  
 Project management Urbane Künste Ruhr: Daniel Klemm



Local curators: Ankara / Mardin: Pelin Tan, Athens: Elpida Karaba/ Glykeria Stathopoulou, Belgrade: Boba Mirjana Stojadinović, Bucharest: Stefan Ghenciulescu/ Raluca Voinea, Oberhausen: geheimagentur, Sarajevo: Danijela Dugandzic, Zagreb: Ana Dana Beroš.

Co-producers: Goethe-Institut Ankara (Thomas Lier; Raimund Wördemann); Goethe-Institut Belgrad (Matthias Müller-Wieferig); Goethe-Institut Bucuresti (Beate Köhler; Evelin Hust); Goethe-Institut Bosnien und Herzegowina (Charlotte Hermelink); Goethe-Institut Kroatien (Katrin Ostwald-Richter), Theater Oberhausen (Peter Carp)

Website: <https://www.actopolis.net/>

Facebook: <https://www.facebook.com/actopolis/>

Публикација: ACTOPOLIS | The Art of Action, Belgrade, May 2016

- **On Architecture - Reworking the City Through New Architecture**, exhibition, Art project (artist's book) *This Gate Was Made Only For You*, STRAND - Sustainable Urban Society Association, Gallery of Science and Technology - Serbian Academy of Sciences and Arts, Đure Jakšića 2, Belgrade, 3-4 December 2015

Публикација: *On Architecture - Reworking the City Through New Architecture*, STRAND - Sustainable Urban Society Association, Belgrade, 2015 ISBN 978-86-8911-09-5, p.42

- **Архитектура испред инвестиције/Дани архитектуре '16/Architecture Beyond Investment**, изложба, Уметникова књига (artist's book) *This Gate Was Made Only For You*, Бања Лука, 2016

Публикација: *Архитектура испред инвестиције/Дани архитектуре '16/Architecture Beyond Investment*. Издавач: Истраживачки центар за простор, Главни и одговорни уредник: Милана Стијак, МА дипл.инж. архитектуре, Бања Лука, 2016, ISBN 978-99976-698-0-3, p.36

- **Простор: Цртеж и Слика / 60 година Збирке радова Кабинета за Ликовне форме Архитектонског факултета Универзитета у Београду**, аутори изложбе проф. мр Б. Павић, проф. мр Д. Јеленковић, ван.проф. мр М. Младеновић, ван.проф. др М. Цветић, асс др.ум. И. Шулетић, продукција Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Аула зграде Архитектуонског факултета, децембар 2016.

- **ИзлоШба, Критичари су изабрали 2015**, радови: *Шејкин принцип неодређености* и *Цртање и акварелисање*, кустос др Јелена Стојановић, КЦБ, Београд, 2015

Публикација: *ИзлоШба, Критичари су изабрали 2015, Изванредни Боб, Мариела Цветић, Петокрака, Златко Стоиљковић, Немања Николић, Саша Ткаченко, Слободан Стошић*, кустос др Јелена Стојановић, КЦБ, Београд, 2015

- **Уметникова књига /Artist's Book**, аутор изложбе наставника и студената Факултета ликовних уметности и Архитектонског факултета као пратеће изложбе у оквиру Другог међународног тријенала графике, Галерија Излози, Факултет ликовних уметности, Београд, 2014

Публикација: Друго међународно тријенале графике, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2014

-**12. Међународни бијенале уметности минијатуре**, Културни центар Горњи Милановац, 2014  
Публикација: *12. Међународни бијенале уметности минијатуре, 12th International Biennial of Miniature Art*, Културни центар Горњи Милановац, 2014

-**Графит, материја и енергија спиритуалне територије (Graphite, as the Matter and Energy of Spiritual Energy)**, ауторка изложбе Гордана Каљаловић, рад: *Подтекст*, Галерија Музеја Железнице и Продајна галерија Београд, Београд, 2013

Публикација: *Графит, материја и енергија спиритуалне територије (Graphite, as the Matter and Energy of Spiritual Energy)*, ауторка изложбе Гордана Каљаловић, Галерија Музеја Железнице и Продајна галерија Београд, Београд, 2013 ISBN 978-86-6141-045-1

-**Uncanny Landscapes**, 4th-8th March 2013, **The Centre for Creative Collaboration**, 16 Acton Street, London, 2013,

Публикација: <http://uncannylandscapes.wordpress.com/>

- **Књига – уметнички објект 2(Book-Art Object 2)**, (међународна изложба), ауторка изложбе Нена Скоко, Народна библиотека Србије, 2012

Публикација: *Књига – уметнички објект 2(Book-Art Object 2)*, Народна библиотека Србије, Београд, 2012, ISBN 978-88075-03-09

-**Заобилазне стратегије: један поглед на београдску уметничку сцену деведесетих година прошлог века**, ауторка изложбе мр Нада Сеферовић, Музеј града Београда и Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Ниш, 2012

*Заобилазне стратегије: један поглед на београдску уметничку сцену деведесетих година прошлог века*, мр Нада Сеферовић, Музеј града Београда и Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Ниш, 2012 ISBN 978-86-80619-83-5

- **Ја волим и уметност других** (са Милорадом Младеновићем), Трећи Београд, Галерија савремене уметности Смедерево, Смедерево; у оквиру изложбе: Младеновић, М., Цветић, М., *Statement* о раду Заједничка инсталација два уметничка рада,

Публикација: *Трећи Београд / Ја волим и уметност других*, уредник Р.Антонијевић, Музеј у Смедереву, април 2012., Смедерево, 2012 ISBN 987-86-6277-006-6

- **Променљиви пејзаж**, ауторка изложбе Гордана Каљаловић, Галерија Отклон, Београд, 2010

Публикација: *Променљиви пејзаж*, Гордана Каљаловић, Галерија Отклон, Београд, 2010

- **Корак ка...новој поставци, уметност 90-их**, Сала под сводовима Конака Кнегиње Љубице, Београд, 2009

Публикација: *Корак ка...новој поставци, уметност 90-их*, Сала под сводовима Конака Кнегиње Љубице, Београд, 2009

- **Подна инсталација *wonhlich***, аутори: Љиљана Благојевић, Драгана Васиљевић Томић, Владимир Миленковић, Мариела Цветић и Татјана Стратимировић, павиљон Републике Србије на 11. међународној изложби архитектуре у Венецији 2008. Године

Публикација: *Wohnlich (Writings and Documentation .Pavillion of the Republic of Serbia. 11th International Architectural Exhibition*. Ed. Ljiljana Blagojević, University of Belgrade – Faculty of Architecture, Belgrade, 2010 ISBN 987-86-7924-039-2

#### б) У ранијем периоду

- **Визуелни знак и архитектура**, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Панчево, 2005, Публикација: *Ка уметности*, Пројекти визуелних уметности, каталог стр. 88-89 ISSN 1451-804X

- **8. међународни бијенале уметности минијатуре**, Културни центар Горњи Милановац, 2005

Публикација: *8. међународни бијенале уметности минијатуре*, каталог стр.502. Културни центар Горњи Милановац, 2005 ISBN 86-7152-021-4

- **Total Art Sale**, СУЛУЈ, Београд, 2005

- **Closed Circuits**, аутор изложбе Никола Шуица, Београд, Сала под сводовима Конака Кнегиње Љубице, Београд

Публикација: *Затворени токови*, Музеј града Београда, ISBN 86-80619-30-2, стр. 34,35, ISBN 86-80619-30-2, str. 34,35, 2005

- **Повратак минијатури III**, Галерија Графички колектив, Београд, 2000

Публикација: *Повратак минијатури III*, Галерија Графички колектив, Београд, 2000

- **Четврто бијенале акварела Југославије**, "Акварел као повод за слободне уметничке транспозиције и интерпретације", рад: Холандско небо, фламанско небо, Зрењанин 2001

Публикација: *Четврто бијенале акварела Југославије*, "Акварел као повод за слободне уметничке транспозиције и интерпретације", Зрењанин 2001

- **Cite Internationale des Arts**, Paris, France, 2000

Публикација: *Cite Internationale des Arts*, Paris, France, 2000

- **Друго бијенале скица и пројеката**, Центар за визуелну културу "Златно око", Нови Сад, 1999

Публикација: *Друго бијенале скица и пројеката*, Центар за визуелну културу "Златно око", Нови Сад, 1999

- **One of a Kind Artist's Books**, Никозија, Кипар, 1999

Публикација: *An Exhibition to Celebrate a Twentieth Century Art Form In Nicosia, Cyprus*, Nicosia, Cyprus, 1999

- **39. октобарски салон**, избор у три селекције: Бранко Павић, Бојана Бурић, Никола Шуица, рад: Облаци 1, Музеј "25.мај", Београд, 1998

Публикација: *39. октобарски салон*, Музеј "25.мај", Београд, 1998

- **5. међународни бијенале уметности минијатуре**, Културни центар Горњи Милановац, 1998

Публикација: *5. међународни бијенале уметности минијатуре*, Културни центар Горњи Милановац, 1998

- **Ars topiaria**, кустос Бојана Бурић, Модерна галерија Зрењанин и ФЛУ, Галерија ФЛУ, Београд, 1996

Публикација: *Ars topiaria*, ФЛУ, Београд, 1996



- **Јесења изложба**, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 1996  
Публикација: *Јесења изложба*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 1996
- **Други југословенски бијенале младих**, селекторски тим З.Ерић, Ј.Толић, С.Вуковић и А. Е. Бјелица, Конкордија, Вршац, 1996  
Публикација: *Други југословенски бијенале младих*, Конкордија, Вршац, 1996
- **Други београдски бијенала цртежа и мале пластике**, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 1995  
Публикација: *Други београдски бијенала цртежа и мале пластике*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 1995
- **Зимска ликовна колонија Обетска бара**, Галерија Стара капетанија, Београд, 1995
- **Београдски бијенале цртежа и мале пластике**, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 1995  
Публикација: *Београдски бијенале цртежа и мале пластике*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 1995
- **Нови чланови УЛУСа**, поводом пријема у чланство *Удружења ликовних уметника Србије*, Галерија УЛУС, Београд, 1993
- **Цртеж и мала пластика**, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 1992  
Публикација: *Цртеж и мала пластика*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 1992
- **Изложба награђених студената ФЛУ**, Галерија ФЛУ, Београд, 1991
- **Изложба пет студената у избору Бојане Бурић**, Галерија ФЛУ, Београд, 1991  
Публикација: *Цртежи*, Галерија ФЛУ, Београд, 1991
- **Изложбе цртежа студената ФЛУ (у избору проф. Драгана Јовановића)**, Галерија ДОБа, Београд, 1989, 1990, 1991, 1992  
Публикација: *Изложбе цртежа студената ФЛУ (у избору проф. Драгана Јовановића)*, Галерија ДОБа, Београд, 1989, 1990, 1991, 1992

### 1.3. Комерцијална реализација уметничког дела

#### а) У току изборних периода у звању ванредног професора

- **Откуп за колекцију уметничких радова на Машинском факултету** (рад *Књига 3*, из 2015. године, откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2017 Министарства културе РС)
- **Откуп за колекцију уметничких радова у Иновационом центру Машинског факултета** (рад *Књига 2*, из 2017. године, откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2017 Министарства културе РС)
- **Откуп за колекцију уметничких радова на Машинском факултету** (рад *Књига 1*, из 2017. године, откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2015 Министарства културе РС)
- **Откуп за колекцију уметничких радова на Архитектонском факултету** (рад *Облаци 3*, из 2010. године, откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2013 Министарства културе РС)

#### б) У ранијем периоду

- **Откуп за колекцију уметничких радова за Архив Србије** (рад *Столица1*, из 1995. године, 2000. година)
- **Откуп за колекцију уметничких радова за Музеј града Београда** (рад *Облаци 1*, из 1996. године, откуп уметничког рада од стране Скупштине града Београда, Секретаријата за културу, 1998. година)

#### 1.4. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

##### а) У току изборних периода у звању ванредног професора

- **Орашац**, учесница у уметничкој колонији, селекција: Бојана Бурић, Народни музеј Аранђеловац, Аранђеловац, 2017
- **"ACTOPOLIS| A Transnational Lab"**, учесница у уметничкој радионици/лабораторији.  
"ACTOPOLIS| A Transnational Lab" is a projec of the Goethe-Institute and Urbane Kunste Ruhn (concept by Angelika Fitz) that enquires into the current situation and the future of urban life in South East Europe and Germany. In order to do this ACTOPOLIS gathers artistic, urban and activist practices in a three-year period production laboratory and explores the possibilities for agency with the means of artistic interventions. The following seven cities participate in the ACTOPOLIS project: Ancara/Mardin, Athens, Belgrade, Bucharest, Oberhausen, Sarajevo and Zagreb, Oberhausen, 2015

##### б) У ранијем периоду

- **Колонија младих ЕЧКА**, селекција: Бојана Бурић, Студентски сазив, 1995
- **Training**, prof. Ugo Dossi, Goete Institute, Београд, 1995
- **Зимска ликовна колонија Обетска бара**, 1995, селекција: проф. Момчило Антоновић
- **Ликовна колонија Каленић**, 1993, селекција: проф. Момчило Антоновић

#### 1.5. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

##### а) У току изборних периода у звању ванредног професора

- **Конкурс за пројекат за наступ Републике Србије на 56. Бијеналу савремене уметности у Венецији 2015**, *Павиљон по мени / Капелица / Ретериторијализација модела (радни наслови)*  
*The Pavilion According To Me / Chapele / Reterritorialization Of The Scale Model*
- **Конкурс Министарства културе за продукцију изложбе**, добијена средства за реализацију изложбе *Кнез Михаилова 53/ Кнез Михаилова 53*, Галерија ФЛУ, кустос: Бојана Бурић, Београд, 2014
- **Конкурс Министарства културе за продукцију изложбе**, добијена средства за реализацију изложбе *Свет по мени*, Културни центар Београд, Београд, кустос: Гордана Станишић, 2013

##### б) У ранијем периоду

- **Први и Други круг Конкурса за представљање Републике Србије на 11. Међународној изложби архитектуре у Венецији 2008.** ( павиљон Републике Србије ), мај 2008.
- **Конкурсу за решење зидова трезора за зграду нове Народне банке Србије на Славији**, 2005. година (рад рађен са мр Димитријем Пецићем, проф. ФЛУ)

#### 1.6. Учешће у раду жирија на конкурсима из области уметности и архитектуре

##### а) У току изборних периода у звању ванредног професора

- члан Комисије за научно истраживачке и едукативне делатности у области уметности и културе, Министарство културе и информисања Републике Србије, 2014. година
- председник комисије за доделу Награде „Ранко Радовић“ у категорији телевизијске емисије, изложбе и мултимедијалне презентације 2014. године
- председник комисије за доделу Награде „Ранко Радовић“ у категорији телевизијске емисије, изложбе и мултимедијалне презентације 2013. године

#### б) У ранијем периоду

- члан жирија за избор студентских радова за представљање Архитектонског факултета у Београду на сусрету студената архитектуре земаља бивше СФРЈ, у Бања Луци, 2008. година
- члан жирија за избор студентских радова за *Design week*, 2007. година

### 1.7. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

#### а) У току изборних периода у звању ванредног професора

-

#### б) У ранијем периоду

- **11. међународна изложба архитектуре у Венецији 2008. године**, Подна инсталација *wonhlich* аутора: Љиљана Благојевић, Драгана Васиљевић Томић, Владимир Миленковић, Мариела Цветић и Татјана Стратимировић изабран да представља Републику Србију на Венецијанском бијеналу 2008
- **Конкурс за решење зидова трезора за зграду нове Народне банке Србије на Славији**, 2005. година, рад рађен са мр Димитријем Пецићем, проф. ФЛУ, откупна награда
- **Студентска награда за мозаик** на Факултету ликовних уметности, 1991. година

### 1.8. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

#### а) У току изборних периода у звању ванредног професора

##### Монографије, монографске студије, тематски зборници, међународног значаја (M10)

- *Building A Room of One's Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia*, in: *Women in Architecture (Critical Concepts in Architecture)*, by [Sumita Singha](#) (Editor), 2018, Routledge, ISBN 1138832936 (ISBN13: 9781138832930)

(M13 - Монографска студија/поглавље у књизи M11 или рад у тематском зборнику водећег међународног значаја)

- *Public Monuments in Contemporary Belgrade: Between Stumbling Blocs and Invisibility*, in: "Urban Ethics under Conditions of Crisis: Politics, Architecture, Art, Landscape Sustainability and Multidisciplinary Engineering", ed. Dr. Stamatina Th. Rassia, Dr. Konstantinos Moraitis, World Scientific [World Scientific Publishing Co Pte Ltd](#), Singapore, 2018, ISBN10 981314193X, ISBN13 978981314193, forthcoming

(M14 - Монографска студија/поглавље у књизи M12)

- *Interview with Sarah Whiting*, Interviews Issues. Concerning the Project of Peter Eisenman – On Architectural Education, ed. Đokić, V., Bojanić, P., University of Belgrade – Faculty of Architecture, Belgrade, 2015

(M14 - поглавље у књизи M12)

- *Reading architecture - Layers of interpretation*, in [Wonderland Manual for Emerging Architects](#), Forlati, Silvia; Isopp, Anne (Eds.), Springer Vienna Architecture, Vienna, 2011, и *Reading architecture - Layers of interpretation*, in [Wonderland Manual for Emerging Architects](#), Forlati, Silvia; Isopp, Anne (Eds.) In collab. with Piber, Astrid, BIRKHÄUSER, 2nd, revised edition, 2018

(M14 - поглавље у књизи M12)

##### Радови објављени у научним часописима међународног значаја (M20)

- Mariela Cvetić, Sladjana Marković, *Experience and Theory in Architectural Design: Digital Chain Case*, AM: Journal of Art and Media Studies, No. 12/2017, THEME: Architecture with(in) Art and Theory,

Faculty of Media and Communication, Singidunum University, Belgrade and Orion Art, Belgrade, ISSN 2217-9666, ISSN-online 2406-1654

(M24 - Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком)

- New Sound, *Das Unheimliche And Women: The Case of "The Tales of Hoffmann"*, International Journal of Music, *New Sound*, Issue No. 46, II/2015.

(M24 - Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком)

### **Зборници међународних научних скупова (M30)**

- Key note speaker, *The Artist's Book i the Age of Digital Technology*, treća međunarodna konferencija "Going Digital: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology in Digital Era", Conference Block 2 Going Digital #ART, Faculty of Arcitecture, Belgrade, 2018

(M 34 – саопштење са међународног скупа штампано у изводу)

- *Is There Such Thing As a Phoenix or We Just Talk About Architectural Object and Its Near-Doppelganger*, International Conference *Radical Space In Between Disciplines*, Novi Sad, Scen– Centre for Scene Design, Architecture and Technology, Faculty of Technical Sciences (FTS), University of Novi Sad (UNS), september 21-23, 2015

(M33 - Саопштење са међународног скупа штампано у целини)

- Scaling *The World According to Me*, IAA CONFERENCE, session "Art and Architecture at the Time of Spectacle and Media", June 26-28, 2015, Belgrade (Мариела Цветић, Scaling The World According to Me u: IAA Conference "Revision of Modern Aesthetics, ed. Šuvaković, M., Mako, V., Stevanović, V. , IAA Conference "Revision of Modern Aesthetics, University of Belgrade – Faculty of Architecture, vol. , no. , pp. 717 - 727, issn: 978-86-7924-144-3, udc: , doi: , Srbija, 26. - 28. Jun, 2015)

(M 34 - саопштење са међународног скупа штампано у изводу)

- „Доступност за све“ – гласније о појму у академском образовном систему на Београдском Универзитету, 3. Научно-стручни скуп са међународним учешћем, ПОЛИТЕХНИКА-2015, Београд, 4.децембар 2015, Зборник радова 3. Научно-стручни скуп са међународним учешћем, ПОЛИТЕХНИКА-2015, Уредници: проф. др Шимон Ђармати, проф. др Марина Стаменовић, Предраг Максић, проф. др Драгутин Јовановић, проф. др Драгослав Угарак, Издавач Висока школа струковних студија Београдска Политехника, 2015, ISBN 978-86-7498-064-4

(M33 - Саопштење са међународног скупа штампано у целини)

- *This Gate Was Made Only For You*, Archtheo '14, Theory of Arcitecture Conference, 6 - 8. Nov 2014, Istanbul, Turkey

(M33 - Саопштење са међународног скупа штампано у целини)

- *When The World is According to Me*, „Gothic and Uncanny Explorations“, 10 September – 12 September, 2014, Karlstad University, Sweden

(M 35 – ауторизована дискусија са међународног скупа)

- *Artist's Book as a Form of Text: Toward WWW*, „Artists' Books since c.1970: Making, Teaching, Collecting“, Association of Art Historians 2014, AAH 40th Anniversary Annual Conference, Royal College of Art, London

(M 34 - саопштење са међународног скупа штампано у изводу)

- *Das Unheimliche maneuver of space doubling: form follows "(split) subject"*, „Uncanny Landscapes“, 4th-8th March 2013, The Centre for Creative Collaboration, 16 Acton Street, London, WC1X 9NG, UK

(M 35 – ауторизована дискусија са међународног скупа)

### **Националне монографије, тематски зборници (M40)**

- *О размери: монументализовање минијатуризованог*, (са Јасминим Чубрило), Архитектонски факултет, Београд, 2019

(M42 - Монографија националног значаја)

- *Кнез Михаилова 53*, *Кнез Михаилова 53*, Архитектонски факултет, Београд, 2018, ISBN978-86-7924-201-3

(M45- Монографска студија)

- *Artist s Book/Уметникова књига*, Архитектонски факултет, Београд, 2014, ISBN 978-86-7924-079-8

(M45- Монографска студија)

- *Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора*, Орион арт и Архитектонски факултет, Београд, 2011, ISBN 978-86-83305-60-5 (OA)

(M42 - Монографија националног значаја)

- Доступност за све / простор без препрека (*Access to All / space without boundaries*), Архитектонски факултет, Београд, 2009, (са Драганом Васиљевић Томић и Татјаном Карабеговић), ISBN 978-86-7924-032-3 (AFU)

(M45- Монографска студија)

- Амбијентална уметност. Меморијална скулптура. Меморијална социјалистичка скулптура. Монументалност, теорије. у: „Пролегомена за појмовник естетике, филозофије и теорије архитектуре“, уредник; Мишко Шуваковић, Орион Арт, Београд, 2017

(M44 - Поглавље у књизи M41-Истакнута монографија националног значаја)

- Јавна скулптура: мапирање јавног простора или извођење / брисање меморије, у Мишко Шуваковић, „Уметност у Србији 3“, Орион арт, Београд, 2014

(M44 - Поглавље у књизи M41-Истакнута монографија националног значаја)

- Ка модернизистичкој скулптури, у: Мишко Шуваковић, „Уметност у Србији 3“, Орион арт, Београд, 2014

(M44 - Поглавље у књизи M41-Истакнута монографија националног значаја)

- Монументална меморијална политичка скулптура у Србији, у: Мишко Шуваковић, „Уметност у Србији 2“, Орион арт, Београд, 2012

(M44 - Поглавље у књизи M41-Истакнута монографија националног значаја)

- Од скулптуре ка објекту: простори склизнућа, у: Мишко Шуваковић, „Уметност у Србији 2“, Орион арт, Београд, 2012

(M44 - Поглавље у књизи M41-Истакнута монографија националног значаја)

- Уметник као истраживач и критичар - свет као лабораторија, у: „Утицај климатских промена на планирање и пројектовање“, уредник Владан Ђокић, Архитектонски факултет, Београд, 2011

ISBN 978-86-7924-065-1

(M44 - Поглавље у књизи M41-Истакнута монографија националног значаја)

- Архитектура=/#Авантура?, у „Градови и тргови Медитерана“, уредници: Владан Ђокић и Милица Милојевић, Архитектонски факултет, Београд, 2011 ISBN 978-86-7924-051-4

(M45 - Поглавље у књизи M42)

- *Theoretical Consideration of Exhibition: Between Wohnlich and Chez soi* in: Ljiljana Blagojević, ed. „Wohnlich“, University of Belgrade – Faculty of Architecture, Belgrade, 2010

(M44 - Поглавље у књизи M41-Истакнута монографија националног значаја)

#### **Часописи националног значаја (M50)**

- Учинци субверзија уметничких пракси у просторима: *Das Unheimliche фокус, Култура, број 144*, Београд, 2014

(M51 - Рад у водећем часопису националног значаја)

- Уредник темата “Мапирање политика простора, “Култура”, број 144, 2014

(M55 - Уређивање водећег научног часописа националног значаја)

- *Das Unheimliche маневар удвојавања простора: форма прати '(подељени) субјект'*, Art and Media, Орион Арт, Београд, 2012

(M53 – рад у научном часопису)

#### **Зборници скупова националног значаја M60**

- *S, M, L, XL ili one size fits all*: величина статуе као идеолошки параметар, симпозијум Скулптура: Медиј. Метод. Друштвена пракса, уреднице: Сузана Вуксановић и Ана Богдановић, Музеј савремене уметности Војводине, 2016

(M61 - Предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у целини)

#### **Остали неклаификовани текстови**

- *Пракса именовања*, текст у каталогу уметнице Бранке Кузмановић, галерија Хаос, Београд, 2016

- *Политички спектакл кроз Das Unheimliche окулар: “Катедрала светлости” Алберта Шпера*, Књижевни лист бр.103, 2012

## б) У ранијем периоду

### Монографије, монографске студије, тематски зборници, међународног значаја (M10)

- *Homepage*, Serbian national pavillion, on 11th International Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia Bienalle, 2008

(M14 - поглавље у књизи M12)

- *Reading Architecture, Layers of interpretation, (metapublic), Wonderland*, June 2008, p.24, ([www.wonderland.cx](http://www.wonderland.cx)), ISSN: 1818-2070, ISBN-10-3-9502138-2-1, ISBN-13-978-3-9502138-2-9, EAN: 9783950213829)

(M14 - поглавље у књизи M12)

- *Homepage*, текст у националном каталогу српског павиљона на 11. Бијеналу архитектуре у Венецији, август, 2008

(M14 - поглавље у књизи M12)

### Зборници међународних научних скупова (M30)

- *From Bernini's Saint Teresa to Nowadays: Freud's Das Unheimliche in Relation to Subversion and Madness*, „Umetnost, ludilo, subverzija“, учешће у колоквију Словеначког друштва за естетику, Љубљана, новембар 2008, <http://www.sde.si/2008.html>

(M 35 – ауторизована дискусија са међународног скупа)

- *Obsessive Building of A House: Jacopo Carrucci Pontormo vs. Gregor Schneider*, “Obsession and Addiction”, An International Cultural Intersections Symposium, Kingston University, UK, 9 - 11 July 2008

(M 35 – ауторизована дискусија са међународног скупа)

- *Building A Room of One's Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia*, The 6th Annual IAS-STS Conference on "Critical Issues in Science and Technology Studies", May 2007, Graz, Austria

(M33 – саопштење са међународног скупа штампано у целини)

- *(Re)searching In Architectural Design Methodology*, (Cvetic, Mariela; Milenković, Vladimir), ENHSA, Lisbon 2007

(M35 – ауторизована дискусија са међународног скупа)

- *(Re)creating The Mythology Of Urban Spaces*, (Stupar, Aleksandra; Cvetic, Mariela; Hamamcioğlu, Cenk), EAUH Conference 2006, Stockholm

(M 35 – ауторизована дискусија са међународног скупа)

### Националне монографије, тематски зборници (M40)

- *Фасцинације теоријом или ка новој теорији уметности*, један од четири аутора, уредник и рецензент др Мишко Шуваковић и др Невена Даковић, издавач Галерија Београд, јули 2008

(M44 - Поглавље у књизи M41-Истакнута монографија националног значаја)

- *Семинар*, поглавље у монографији “Пројекти визуелних уметности, КА УМЕТНОСТИ”, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Панчево, 2005

(M45 - Поглавље у књизи M42)

### Часописи националног значаја (M50)

- *A Feminist Approach To Space: How Woman „Project Their Home Environment“ Through Visual Arts*, Serbian Architectural Journal, 3, 2009. pp. 189-202. ISSN 1821-3952.

(M53 – рад у научном часопису)

- *Wonlich*, Венецијанско бијенале архитектуре 2008: Изложба и њена генеза, Архитектура и урбанизам, Београд, стр. 19-24. ISSN 0354-6055, 2008 (са Драганом Васиљевић Томић)

(M51- Рад у водећем часопису националног значаја)

### Остали неклаификовани текстови

- *Re: port Kassel*, Форум, Београд, бр 52., 2008, стр 198, 199

- *D&AD, London*, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Панчево, 2006, стр. 54-57 (ISBN 86-908485-2-5), (са Бранком Павићем),

- *“Dead House, House of Dead: Споља, унутра, превазилажење”*, ДаНС 48, Нови Сад, децембар 2004



## 2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА

### 2.1. Студијски програми

Од 1996. године ради на Архитектонском факултету на предметима Ликовно образовање I и Ликовно образовање II на Катедри за визуелне комуникације као лице обдарено за научно и уметничко истраживање и наставни рад. Од 1998. ради као асистент приправник са магистратуром на предметима Ликовно образовање I и Ликовно образовање II Катедре за визуелне комуникације Архитектонског факултета у Београду. У звање асистента изабрана је 2000. године на истим предметима.

У звање доцента за област ликовних уметности изабрана је 2004. године у истој области на истој Катедри. У звање ванредног професора за област ликовних уметности изабрана је 2009. године у истој области на Департману за архитектуру. У исто звање изабрана је 2014. године у истој области на Департману за архитектуру.

Од школске 1996/97 до школске 2004/2005 учествује у настави по старом наставном програму на следећим наставним предметима:

**Ликовно образовање I и II** (на првој и другој години) Катедре за визуелне комуникације, у својству сарадника и наставника од 1996-2005.

У реформисаном наставном плану и програму студија архитектуре од школске 2005/2006. учествује у настави на предметима:

- **Ликовни елементи** на студијском подручју Увод у пројектовање Катедре за визуелне комуникације, сада Кабинета за ликовне форме, где води студио на курсу од 2005.године

- **ЗД: визуелне комуникације - Ликовни елементи**, изборном предмету Кабинета за ликовне форме где води студио на курсу од 2005.године

- **Ликовно приказивање у архитектури**, као и **Боја и ликовни концепт**, предметима у модулу Ликовне форме, студијског подручја Кабинета за Ликовне форме, где води наставу на предметима од 2005. године.

- **Уметност данас** студијског подручја Увод у архитектуру Катедре за архитектонско-урбанистичко пројектовање, сада Департамента за архитектуру, као сарадник у настави на предмету од 2015/2016. године.

Руководи наставом на изборним предметима:

- **изборни предмет Уметникова књига/The Artist's Book** на првој години МАСА 11030-05 од 2007/08 сваке године надаље, руководилац предмета

- **изборни предмет Доступност за све/Access to All** на првој години мастер студија М83 2008/09. године и 2009/10, руководилац предмета заједно са др Драганом Васиљевић Томић, в.проф. који се у оквиру пројекта Британског Савета реализовао на Архитектонском факултету

Након формирања студијског програма Мастер академских студија *Унутрашња архитектура* на Архитектонском факултету у Београду 2014. руководи наставом на предметима:

- **Култура дизајна**, обавезни предмет МУАД-11020, руководилац предмета од 2014/15

Такође, учествује у раду на наставним предметима ван области ликовних уметности:

- **Стратегије и политике простора**, руководилац семинара на првој години Мастер студија 201314\_M5.2, школске 2013/14

- **Приватни објекти и простори**, учесник - гостујући професор са предавањем „Конституисање приватног и јавног кроз поглед“ на семинару Мастер студија М.4.2 2007/08. године (руководилац семинара проф. Зоран Лазовић)

- **Приватни објекти и простори**, учесник - гостујући професор са предавањем „Модерност. Политика приказивања јавног и приватног простора у визуелним уметностима“ на семинару Мастер студија М.4.2 и 2008/09. године (руководилац семинара проф. Зоран Лазовић)
- **Инклузивни музеј**, радионица у оквиру модула М5, са др Драганом басиљевић Томић, школске 2010/11
- **Архитектура, естетика и идеологија**, учесник- гостујући професор са предавањем „Субверзије у уметничким праксама“ на семинару Мастер студија
- **Семинар**, учесник- гостујући професор са предавањем „Бинарне опозиције“ на семинару Мастер студија М4.2 који води др Владимир Миленковић, ван.проф. 2009/10
- **Уметнички дискурс истраживања**, гостујући професор на предмету др Мишка Шуваковића, ред.проф. са предавањем „Психоаналитичке теорије простора“, на докторским студијама Архитектонског факултета школске 2010/11, 2011/12 и 2015/16
- **Савремени контекст архитектуре, урбанизма и грађења**, гостујући професор на предмету проф.др Зоран Никезић са предавањем „Експликација докторске тезе“, на докторским студијама Архитектонског факултета школске 2009/2010
- коментор са доц. др Драганом Васиљевић Томић на мастер раду школске 2007/08 године

## 2.2. Оцена педагошког рада

4,46
------

## 2.3. Менторство на завршним радовима

Ментор је на 1 завршном мастер раду

-**Ментор мастер тезе** „Како језик обликује архитектонски свет: креирање значења превођењем у функцији тумачења и представљања језика архитектонске интенције језиком архитектонске појавности“ студенткиње Андрије Раичевић, дипл.арх. на Интердисциплинарним мастер студијама теорије уметности и медија (ИМСТУМ) на Универзитету уметности у Београду, 2017. година

Ментор је на 2 завршна докторска рада

-**Ментор докторске дисертације** „Савремене политике визуелног обликовања: ослобађање диспозитива моћи“ кандидата Предрага Максића на Интердисциплинарним докторским студијама за теорију уметност и медија Универзитета уметности у Београду, одбрањена 2017

-**Ментор докторске дисертације** „Изложбене праксе архитектуре у Југославији и југословенски културни простор од 1945. до 1991.“ кандидата Младена Пешића на Архитектонском факултету, одбрањена 2018

Ментор је још два доктората на студијама научног карактера и ко-ментор на једном докторском уметничком пројекту који су пријављени и у процесу су израде:

-ментор докторске дисертације кандидата Владимира Ранковића „Документарност и уметност – теорије документарности и документарне праксе у визуелним уметностима и филму“ на Интердисциплинарним докторским студијама за теорију уметност и медија Универзитета уметности у Београду

-ментор докторске дисертације кандидаткиње Зорице Чолић „Постмедијске праксе у савременој уметности“ на Универзитету Уметности на Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београду

-ко-ментор докторске дисертације кандидата Милорада Пејановића „Тело простора и тело у простору“ на Групи за дигиталну уметност Уметничких докторских уметничких студија Универзитета уметности у Београду

### 3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ ПОДМЛАТКА

#### 3.1. Чланство у комисијама ОАС, МАС, СПЕЦ. и МР студија

-Члан Комисије на Интердисциплинарним мастер студијама теорије уметности и медија (ИМСТУМ) на Универзитету уметности за одбрану мастер тезе (2) кандидата:

- Маја Симић, *Архитектура као нови медиј*, 2011
- Марко Прокић, *Комодификација и партиципаторност у савременој уличној уметности*, 2016

-Члан Комисије на Интердисциплинарним мастер студијама теорије уметности и медија (ИМСТУМ) на Универзитету уметности за одбрану магистарске тезе (1) кандидата:

- Татјана Орбовић, *Концепције телесности у савременим теоријама и праксама*, 2013

#### 3.2. Комисије за оцену и одбрану доктората и докторских уметничких пројеката

**Комисије за оцену и одбрану докторских теза на студијама научног карактера:**

- Члан Комисије за оцену и одбрану докторских теза (9) кандидата на Интердисциплинарним докторским студијама теорије уметности и медија (ИДСТУМ) на Универзитету уметности:

- Предраг Родић, *Теорија и уметност у доба нових медија – Основе за поливалентно / контекстуално тумачење блискости и утицаја хипертекстуалности на музику, филм, позориште, фотографију, моду и ликовну уметност*, 2010,
- Лидија Пришинг, *Рефлексивна фантастичност: књижевност, психоанализа, филм*, 2011,
- Милена Попов, *Односи биополитике и екоестетике у теоријама уметности и медија*, 2013,
- Миа Луковац, *Однос приватног и јавног у савременој уметности*, 2015,
- Маргарита Петровић, *Теорија граница афеката и тела у телесној уметности*, (2015),
- Лидија Цветић, *Женско тело у надреалистичкој фотографији и филму*, 2015,
- Нина Михаљинац, *Сведочење и репрезентација трауме у визуелним уметностима: НАТО бомбардовање СР Југославије*, 2016
- Марија Тавчар, *Теорија интерактивног костима: Тело – технологија – костим*, 2016
- Данијела Димковић, *Фотографија као место преласка ефемерног у етернално (Простори сећања и памћења са краја XIX и почетка XX века у Краљевини Србији)*, 2018

- Члан Комисије за одбрану докторских теза кандидата (1) на Факултету драмских уметности на Универзитету уметности:

- Весна Динић, *Наративна функција филмског простора: простор као слика афекта у филмовима Ларса фон Триера*, 2015

-Члан Комисије за одбрану докторске тезе кандидата (1) на Архитектонском факултету Универзитета у Београду:

- Слађана Марковић, *Позиционирање архитекте у процесу пројектовања и реализације архитектуре по принципу „дигиталног ланца“*, 2016

**Комисије за процену теме докторских теза на студијама научног карактера:**

-Члан комисије за процену теме докторске дисертације кандидата (7) на Интердисциплинарним докторским студијама теорије уметности и медија (ИДСТУМ) на Универзитету уметности:

- Данијела Димковић, *Фотографија као место преласка ефемерног у етернално (Простори сећања и памћења са краја XIX и почетка XX века у Краљевини Србији)*, 2016
- Ана Вукадиновић, *Уметничко дело као машина у контексту вештачке интелигенције*, 2018
- Вида Кнежевић, *Теорија и пракса критичке левице у југословенској култури (југословенска уметност између два светска рата и револуционарни друштвени покрет)*, 2017
- Алиса Чабер, *Партиципација у дигиталном простору: моћ фотографије као умјетности у нови медијима*, 2017,
- Даниела Весић, *Естетика историјских авангарди и теорија дигиталног архив*, 2016,

- Маја Недељковић Давидовац, *Модни диспозитив: од биополитике до нових медија*, 2016,
- Јелена Степанов, *Приказ простора и cityscape-а Београда у визуелним наративима (Србија: 2000-2015)*, 2015

- Члан Комисије за процену теме докторске дисертације кандидата (1) на Факултету драмских уметности на Универзитету уметности:

- Милош Милошевић, *Српски филм у доба нових медија (2010-2016)*, 2017

#### **Комисије за оцену и одбрану докторских уметничких пројеката на студијама уметничког карактера:**

- Члан Комисије за оцену и одбрану докторских уметничких пројеката (2) кандидата на Универзитету уметности на Интердисциплинарним вишемедијским уметностима:

- Ива Контић, *Серија перформанса у отвореном јавном простору и вишемедијска инсталација*, 2016
- Тања Јуричан, *Критичка ремедијатизација ратног филма – Интерактивна инсталација*, 2017

- Члан Комисије за оцену и одбрану докторских уметничких пројеката (1) кандидата на Универзитету уметности на Интердисциплинарним дигиталним уметностима:

- Јелена Николић, *Треперава прича – интерактивна дигитална светлосна инсталација*, 2017

- Члан Комисије за одбрану докторских уметничких пројеката (4) кандидата на Факултету ликовних уметности на Универзитету уметности:

- Ранко Травањ, *Неподношљиво лице интима – естетика абјектног у савременим уметничким праксама*, 2015
- Жолт Ковач, *Сјајне слике – изложба слика (друштвена улога апстракције)*, 2016
- Милица Ђебић, *Линије сила-реонтологизација скулптуре*, 2017
- Владимир Тодоровић, *Акт који трчи: наративна генеративност и аутоматска форма у ликовним уметностима (генеративна инсталација)*, 2018

- Члан Комисије за оцену и одбрану докторских уметничких пројеката (1) кандидата на Факултету примењених уметности Универзитета Уметности:

- Драгана Јокић, *Визуелно маркирање отвореног урбаног простора факултета београдских универзитета уметничким интервенцијама*, 2018

#### **Комисије за процену теме докторских уметничких пројеката на студијама уметничког карактера:**

-Члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта кандидата (3) на Интердисциплинарним вишемедијским уметностима:

- Марија Сибиновић, *Рефлексије града – принципи графика у функцији визуелизације урбаног простора*, 2016
- Милорад Пејановић, *Тело простора и тело у простору*, 2016
- Катарина Рогановић, *Музеј изгубљеног детињства*, 2017

-Члан комисије за процену теме докторског уметничког пројекта кандидата (6) на Факултету ликовних уметности на Универзитету уметности: :

- Милица Црнобрња, *Клавир у црном*, 2014
- Катарина Зарић, *Променљиви контраст перспективе у фигуративном ликовном изразу, изложба слика, графика и радова на папиру*, 2014
- Ивана Попов, *Између филма и слике*, 2016
- Владимир Тодоровић, *Акт који трчи: наративна генеративност и аутоматска форма у ликовним уметностима (генеративна инсталација)*, 2017
- Мирза Дедаћ, *Порно дисонанца – аудио и видео инсталација*, 2018
- Вахида Рамујкић, *Могућност репрезентације реалности: документарни вез у историјској четврти Мексико Ситија*, 2018

#### 4. СТРУЧНО ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

##### 4.1. Члан уређивачког одбора или уредник научног / стручног / уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству

- Члан редакције часописа *Култура*, (Редакција: др Милош Немањић, др Веселин Клјајић, др Владислава Гордић Петковић, др Ангелина Милосављевић Аулт, др Мариела Цветић, др Драгана Мартиновић, мр Слободан Мрђа. Главни уредник: др Александар Прља), од 2013. до 2017. године
- Уредник је броја часописа *SAJ (Serbian architectural journal)* за 2019. годину кога издаје Архитектонски факултет Универзитета у Београду са темом издања **Size: scale and proportion**.

##### 4.2. Члан организационог одбора или учесник научних / стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног / регионалног / међународног нивоа

Национални ниво седам (7) референци

после избора у звање ванредног професора:

- О изложби *Das Unheimliche: о (не)преводивом*, (*Das Unheimliche: Über das (Un)Übersetzbare*, учесници разговора: Јелена Костић-Томовић, Јасмина Чубрило и Мариела Цветић, Галерија Мењачница, Гете Институт, Београд март 2017
- Споменичка скулптура у Југославији и Србији: Од Тита до Ворхола, у разговору учествовали: др Мариела Цветић, ванредни професор на Архитектонском факултету у Београду; Небојша Миленковић, виши кустос Музеја савремене уметности Војводине и Драган Срдич Срка, визуелни уметник и разговор модерирао др Зоран Ерић, кустос Музеја савремене уметности Београд, Салон Музеја савремене уметности у Београду, 18.1.2017.
- Скулптура: Медиј. Метод. Друштвена пракса (скуп- симпозијум националног значаја), излагање рада: „S, M, L, XL ili one size fits all: величина статуе као идеолошки параметар“, Музеј савремене уметности Војводине, 2016
- *Das Unheimliche*, разговор о изложби фотографија Срђана Вељовића, СКЦ, Београд, 2015
- *Das Unheimliche*, предавање о концепту *Das Unheimliche*, Културни центар Смедерево, Смедерево, 16.12.2014
- Уметник као публика, отворена дискусија међу публиком о актуелној изложби *Свет по мени* Мариеле Цветић, 25.мај 2013, <http://razgovori.wordpress.com>, (аутор пројекта и модератор Б.М.Стојадиновић)
- Простор на каучу: психоаналитичке теорије простора, предавање, СКЦ, Београд, април 2011

до избора у звање ванредног професора:

- Теоретски рад Виктора Бургина, предавање у оквиру циклуса: Теорије и теоретичари фотографије, Коларчев народни универзитет, Београд, децембар 2006. године
- Семинар, предавање у оквиру циклуса: Визуелни знак и архитектура, Галерија савремене уметности, Центар за културу Панчево, Панчево, 2005.

Међународни ниво

-после избора у звање ванредног професора:

- “Going Digital: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology in Digital Era”, Conference Block 2 Going Digital #ART, key note speaker, излагање рада *The Artist’s Book i the Age of Digital Technology*, трећа међународна конференција, Универзитет у Београду-Архитектонски факултет, Београд, 2018
- “*ACTOPOLIS| A Transnational Lab*”, учесница стручном скупу.  
“*ACTOPOLIS| A Transnational Lab*” is a projec of the Goethe-Institute and Urbane Kunste Ruhp (concept by Angelika Fitz) that enquires into the current situation and the future of urban life in South

East Europe and Germany. In order to do this ACTOPOLIS gathers artistic, urban and activist practices in a three-year period production laboratory and explores the possibilities for agency with the means of artistic interventions. The following seven cities participate in the ACTOPOLIS project: Ankara/Mardin, Athens, Belgrade, Bucharest, Oberhausen, Sarajevo and Zagreb, Oberhausen, 2015

- **Radical Space In Between Disciplines**, излагање рада: *Is There Such Thing As a Phoenix or We Just Talk About Architectural Object and Its Near-Doppelganger*, International Conference, Novi Sad, SCen – Centre for Scene Design, Architecture and Technology, Faculty of Technical Sciences (FTS), University of Novi Sad (UNS), september 21-23, 2015

- **III Научно-стручни скуп са међународним учешћем ПОЛИТЕХНИКА-2015**, излагање рада: „Доступност за све“ – гласније о појму у академском образовном систему на Београдском Универзитету, Београд, 4.децембар 2015.

- **IAA CONFERENCE, session “Art and Architecture at the Time of Spectacle and Media”** (chair: Miško Šuvaković), 2015, излагање рада: *Scaling The World According to Me*, June 26-28, 2015, Belgrade

- **Archtheo '14, Theory of Architecture Conference 2014**, излагање рада: *This Gate Was Made Only For You*, 6 - 8. Nov 2014, Istanbul, Turkey

- **Gothic and Uncanny Explorations**, излагање рада: *When The World is According to Me*, 10 September – 12 September, 2014, Karlstad University, Sweden

- **AAH 40th Anniversary Annual Conference**, session: *Artists' Books since c.1970: Making, Teaching, Collecting*, излагање рада: *Artist's Book as a Form of Text: Toward WWW*, Association of Art Historians, Royal College of Art, London, 2014

- **Uncanny Landscapes**, излагање рада: *Das Unheimliche maneuver of space doubling: form follows “(split) subject”*, 4th-8th March 2013, The Centre for Creative Collaboration, 16 Acton Street, London, WC1X 9NG, UK

- **до избора у звање ванредног професора:**

- **Umetnost, ludilo, subverzija**, излагање рада: *From Bernini's Saint Teresa to Nowadays: Freud's Das Unheimliche in Relation to Subversion and Madness*, учешће у колоквију Словеначког друштва за естетику, Љубљана, новембар 2008

- **An International Cultural Intersections Symposium**, session: *Obsession and Addiction*, излагање рада: *Obsessive Building of A House: Jacopo Carrucci Pontormo vs. Gregor Schneider*, Kingston University, UK, 9 - 11 July 2008

- **The 6th Annual IAS-STS Conference on "Critical Issues in Science and Technology Studies"**, излагање рада: *Building A Room of One's Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia*, May 2007, Graz, Austria

- **ENHSA 2007**, излагање рада (са Миленковић, В.), *(Re)searching In Architectural Design Metodology*, Lisbon 2007

- **EAUH Conference 2006**, излагање рада (са Ступар, А. и Hamamcioğlu, С.) *(Re)creating The Mythology Of Urban Spaces*, Stockholm, 2006

#### 4.3. Аутор / коаутор пројекта, елабората или студије

- Учесник у научно-истраживачком пројекту 43007 „Истраживање климатских промена на животну средину: праћење утицаја, адаптација и ублажавање“, руководиоца др Владан Ђокић, проф., Архитектонски факултет у Београду, од 2011. године

- Учесник у научно-истраживачком пројекту 164003 „Истраживачко-едукативни процес и методологија истраживања трансформације града у контексту транзиције и у процесима глобализације европских интеграција: урбани портрет Београда“, руководиоца др Љиљана Благојевић, ван. проф., Архитектонски факултет у Београду, од 01.04.2008. - 31.12.2010

#### 4.4. Аутор / коаутор / сарадник у уметничком пројекту у другим уметничким областима

а) Архитектура и дизајн поставке уметничке изложбе

- **Идејни пројекат поставке изложбе Архиве / Салон о Салону /**, пратећи програм Октобарског салона 2005, под патронатом Б.Бурић и у организацији Културног центра Београд, са М.Младеновић (нереализовано), Београд, април-август 2005. / аутор пројекта



## **б) Визуелни идентитет публикације**

- *избор визуелних прилога за часопис „Култура“*, бр. 142 и бр. 144

## **4.5. Иноватор, аутор / коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката**

- Рецензент рада: Жељка Пјешивац, *Не/изрециви простор. Пред-текстуални, текстуални и пост-текстуални концепти простора у теорији уметности и медија*, Орион Арт, Београд, 2019

- Рецензент рада: Нина Михаљинац, *Сведочење и репрезентација трауме у визуелним уметностима: НАТО бомбардовање СР Југославије*, Слио, Београд

- Рецензент рада: Жељка Пјешивац, *Простори дисјунктивне синтезе као интертекстуални концепти: студија случаја*, Филозофска истраживања, Загреб, 2017

- Рецензент рада: Јасмина Чубрило, *Бојан Бем - медијска репозиционирања слике*, Фондација Вујичић, Београд, 2017

- Рецензент рада: Часопис *Art & Media*, Универзитет уметности у Београду, peer-review, 2019, 2017, 2014, 2009

- Рецензент рада: Јелена Степанов, *Архитектура популарне културе Енкија Билала*, Задужбина Андрејевић, Београд, 2015

- Рецензент рада: Слађана Марковић, *Дигитални ланац*, Задужбина Андрејевић, Београд, 2013

- Рецензент рада: Јасмина Чубрило, *Огледи о/из Другости. Маргарета Јелић*, Колекција Вујачић, Београд, 2013

- Рецензент рада: Јасмина Чубрило, *СИМПТОМ.ДЈ*, Колекција Вујачић, Београд, 2011

- Рецензент рада: Милан Ђурић и Јелена Живанчевић *[,0]77*, Архитектонски факултет, Београд, 2011

- Рецензент рада: Драгана Васиљевић Томић, *Култура боје у граду*, Архитектонски факултет, Београд, 2010

## **4.6. Учешће у промоцијама**

- Културни центар Београда, *Бојан Бем - медијска репозиционирања слике*, Јасмина Чубрило, Фондација Вујичић, Београд, 2017

- Центар за промоцију науке, Сајам књига 2013, Београд: *Дигитални ланац*, аутор: Слађана Марковић, Задужбина Андрејевић, Београд, 2013

- Музеј Цептер, 2013, Београд: *Нандор Глид*, Ирина Суботић, Музеј Цептер и Колекција Вујачић, Београд, 2013

- Културни центар Београда, 2013, Београд: *Огледи о/из Другости Маргарета Јелић*, Јасмина Чубрило, Колекција Вујачић, Београд, 2013

- Културни центар Београда, 2011, Београд: *СИМПТОМ.ДЈ*, аутор: Јасмина Чубрило, Колекција Вујачић, Београд, 2011

## **4.7. Уметнички радови у домаћим или међународним колекцијама**

- радови: *Пуно поздрава и 1813: на Елбу, у Русију*, Народни музеј Аранђеловац, Аранђеловац, 2018

## **5. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

### **5.1. Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултета или универзитета у земљи или иностранству**

- члан Савета Архитектонског факултета од 2012. до 2015. и 2015. до 2018.

- Члан Статутарне комисије Архитектонског факултета 2018. године

- Члан је повремено Комисије за пријемни испит на Архитектонском факултету у Београду
- Председник је Комисије за избор једног сарадника у звању асистента из уже уметничке области Ликовне уметности на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, од октобра 2018. године
- Члан Комисије за избор наставника у звању доцента за ужу уметничку област Нови медији на Факултету ликовних уметности, Универзитет уметности, 2015
- Повремено учествује у раду припремне наставе за студије архитектуре на курсу *Ка архитектури* Архитектонског факултета од школске 2006/2007.
- Члан радне групе за реформу наставе у својству Шефа Катедре за визуелне комуникације у школској 2004/2005 и 2005/06. години.

## 5.2. Руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно универзитета

- 2016. године са наставницима и сарадницима из области ликовних уметности ради на обликовању и архивирању Збирке ликовних радова Кабинета за Ликовне форме на Архитектонском факултету Универзитета у Београду

## 5.3. Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу друштвену заједницу

- члан **Athens Institute for Education and Research**, 8 Valaoritou Str., Kolonaki, 10671 Athens, Greece, од 2016. године
- члан Удружења ликовних уметности Србије, **УЛУС**-а, од 1993. године

## 5.4. Председник или члан органа управљања националне или међународне струковне (професионалне) организације

-

## 5.5. Учесће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних

- Један је од оснивача **Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије (ДЕАВУС)** 2008. године, које објављује рад 2012.
- члан **Комисије при Министарству културе Србије** за финансирање и суфинансирање пројеката из области савременог стваралаштва у Републици Србији у 2014. години за област *Научноистраживачке и едукативне делатности у култури*

## 5.6. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената

- Радионице и програми у јавном простору **„Када би зграде причале“** (истраживачки пројекат који се реализује у сарадњи организација ФРУ из Скопља, Бацача Сјенки из Загреба и Супервизуелне из Београда. <http://ifbuildingscouldtalk.wordpress.com>) *Зашто Belleville није belleville?* 25–26. 03. 2017 и излагање резултата 6.05.2017.  
Радионица уврштена у програм БИНА – 12 београдска интернационална недеља архитектуре 2017, ISBN 978-86-89561-06-7  
Публикација: *If Buildings Could Talk*, ed. Ivana Vaseva, Oliver Musovek, FRU – Faculty of Things that Can't Be Learned, Skopje, 2017
- Уметничка радионица и истраживачки пројекат **Друге историје Београда: сексуалност и простор** – (Ана Миљанић, Бранко Павић, и Мариела Цветић), Центар за културну деконтаминацију и Архитектонски факултет, Београд, април-децембар 2007. године

**5.7. Учесће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних / професионалних удружења или институција или сл.)**

-**PHD Talks**, семинар у организацији Центра за истраживачку делатност (ЦИД) Архитектонског факултета, (изабрани критичари: Мариела Цветић (Архитектонски факултет Универзитета у Београду), Лука Сканси (Филозофски факултет Свеучилишта у Ријеци), Миа Ротх-Черина (Архитектонски факултет Свеучилишта у Загребу)), Београд, 2018

- Студентска изложба **Уметникова књига /Artist's Book**, радови студената Архитектонског факултета на изборном предмету 1. године мастер студија 2016/17, ментор: Др. Мариела Цветић, ван.проф. у оквиру 3. Фестивала стваралаштва младих на 62. Међународном београдском сајму књига, 23.-30.октобар 2017 (Диплома 62. Међународног београдског сајма књига)

- Студентска изложба **Уметникова књига /Artist's Book**, радови студената Архитектонског факултета на изборном предмету 1. године мастер студија 2016/17, ментор: Др. Мариела Цветић, ван.проф. на Изложби радова студената Дизајна текстила и одеће са Универзитета у Љубљани и и студената уметничких факултета и Архитектонског факултета из Београда као и ученика Школе за дизајн из Београда (гостујући програм у оквиру међународног пројекта КЊИГА –УМЕТНИЧКИ ОБЈЕКАТ 3, ПУНКТ ЗА УМЕТНИЧКИ ЕКСПЕРИМЕНТ), Легат Петра Лубарде Београд, 2016

- Студентска изложба **Уметникова књига /Artist's Book**, радови студената Архитектонског факултета на изборном предмету 1. године мастер студија 2016/17, ментор: Др. Мариела Цветић, ван.проф. у оквиру 2. Фестивала стваралаштва младих на 61. Међународном београдском сајму књига, 23.-30.октобар 2016 (Диплома 61. Међународног београдског сајма књига)

- Студентска изложба **Уметникова књига /Artist's Book**, радови студената Архитектонског факултета на изборном предмету 1. године мастер студија и студената Факултета ликовних уметности, ментор: Др. Мариела Цветић, ван.проф. и мр Биљана Вуковић, проф., Галерија ФЛУ, 2014

- Студентска изложба **Artist's Book/Уметникова књига**, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду изборног предмета *Artist's Book/Уметникова књига* на првој години Мастер студија, Гете Институт, Београд, 2013

- Студентска изложба **Artist's Book/Уметникова књига**, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду изборног предмета *Artist's Book/Уметникова књига* на првој години Мастер студија, Библиотека Светозар Марковић, јун 2011

- Студентска изложба **Доступност за све/Access to All**, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду и Грађевинско-архитектонског факултета у Бања Луци, СКЦ, Београд и Галерија Музички павиљон у парку Петар Кочић, Бања Лука, БиХ, ISBN 978-86-7924-032-3, 2010

- Студентска изложба **Доступност за све/Access to All**, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду, Галерија ОЗОН, Београд, ISBN 978-86-7924-032-3, 2009

- Студентска изложба **Доступност за све/Access to All**, изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду, Београд, 2009 (Изложба увршћена у програм Ноћ Музеја)

-**Архитектуријада 2009**, Будва, Црна Гора (Миленковић, Васиљевић Томић, Цветић, Карабеговић)

-**Архитектуријада 2008**, Будва, Црна Гора (Миленковић, Васиљевић Томић, Цветић, Карабеговић)

- **D&AD**, Лондон, Јун 2006, представљање дипломских радова студената Архитектонског факултета, са мр Бранком Павићем, проф.

- **Дан оградавања** / осликавање градилишне оgrade /, ментор једне студијске групе Кабинета за ликовне форме АФ, организација Неимар-Ве, градилиште пословно-апартманског комплекса Савоград у блоку 20 на Новом Београду, 01.04.2006.

## **5.8. Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и / или науке**

-Радови студената на предмету *Доступност за све/Access to All* награђени су од Универзитета у Београду као једини рад у области техничко-технолошких наука на конкусу за „**Најбољи научно-истраживачки рад студената за 2008. годину**“.

- Књига *Доступност за све/Access to All* предложена је за награду града Београда у области образовања и добила је **Признање 31. Салона Архитектуре** (изложена у оквиру издања Архитектонског факултета)

## **5.8. Репризна излагања уметничких дела**

**Књига – уметнички објекат 2(Book-Art Object 2)**, (међународна изложба), ауторка изложбе Нена Скоко, Народна библиотека Србије, 2012

Публикација: **Књига – уметнички објекат 2(Book-Art Object 2)**, Народна библиотека Србије, Београд, 2012

## **6. САРАДЊА СА ДРУГИМ УСТАНОВАМА**

### **6.1. Учесће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству**

- Учесник пројекта **Британског Савета Access to All (Доступност за све)**, у оквиру кога је остварена сарадња са Архитектонским факултетом од школске 2008/09. године и 2009/10; Предмет на мастер академским студијама *Acces to all (Доступност за све)* урађен је у оквиру пројекта *Култура једнакости* постављањем новог курикулума на Архитектонском факултету у Београду, у сарадњи са Британским Културним центром у Београду.

- Међународна сарадња Архитектонског факултету у Београду и Грађевинско архитектонски факултет у Бања Луци са Британским Културним центром у Београду, у формирању изборног предмета *Acces to all*, школске 2009/10. године

- учесник студијског путовања у Велику Британију фебруара 2008. године као члан тима Британског Савета „Access to All“ и учесник семинара Британског Савета "Култура једнакости", програм *Open Space*, октобар 2008. Године

- London Metropolitan University , Лондон, Велика Британија, изборни предмет- *Доступност за све*, промоција књиге *Доступност за све - простор без препрека / Access to all - space without boundaiers* и студентских радова на предмету, 2009. године

- Учесник пројекта **Гете института Actopolis The Art Of Action**, 2014-2017, Belgrade, Oberhausen, Athina

### **6.2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству**

- Међународна сарадња Архитектонског факултету у Београду и Грађевинско архитектонског факултета у Бања Луци са Британским Културним центром у Београду у формирању изборног предмета *Acces to all*, школске 2009/10. године

- школске 2013/14. године води изборни предмет *Artist's Book/Уметникова књига* на позив мр. Биљане Вуковић, проф., Факултета ликовних уметности, заједно: Архитектонски факултет и Факултет ликовних уметности Универзитета Уметности у Београду

- 2013. године позвана као гостујући професор на Универзитету у Новом Саду, Департман за архитектуру и урбанизам, Сценска архитектура и урбанизам, за изборни предмет на основним студијама *Психоаналитичке и културалне теорије простора у уметности и култури*

- професор од 2010. године до 2017. године на Универзитету Уметности на Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија у оквиру

предмета: *Теорија уметности 1*, *Теорија уметности 2*, *Компаративна историја уметности*, *Општа историја уметности*, *Нови Медији*, *Уметност и политика* и руководилац изборног предмета *Простор и психоанализа* на другој години докторских студија.

Од 2017. године у новом акредитованом програму на Интердисциплинарним докторским студијама теорије уметности и медија учествује у предметима: *Теорија уметности и медија 4*, а руководилац је изборног предмета *Теорија савремене уметности и архитектуре*. На Интердисциплинарним мастер студијама теорије уметности и медија учествује на предметима: *Увод у студије савремене уметности 1* и *Увод у студије савремене уметности 2*.

### 6.3. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству

- гостујући професор на предмету др. Владана Ђокића, ред. проф. на докторским студијама на Грађевинско-архитектонском факултету у Бања Луци, Република Српска, 2008 године

### БИБЛИОГРАФИЈА

#### Интервјуи са аутором / избор

- Прилог о изложби *Conquistador*. Из културе и уметности (Музеј савремене уметности Београд, 2019), РТС 1-Културни дневник, 23.02.2019.
- Мирјана Боба Стојадиновић, Разговор поводом изложбе *Conquistador*. Из културе и уметности (Музеј савремене уметности Београд, 2019), Други програм 2 – Златни пресек, 27.02.2019.
- Урош Ристановић, Архитектура је и политичка пракса, интервју, Експрес, 22.03.2019
- Прилог о изложби *Conquistador*. Из културе и уметности (Музеј савремене уметности Београд, 2019), Данас, 23.02.2019.
- Прилог о разговору о изложби *Conquistador*. Из културе и уметности (Музеј савремене уметности Београд, 2019), 16.03.2019.
- Саво Ристовић, Разговор о изложби *Свет по мени Мариеле Цветић*, Други програм радија, мај 2013
- Разговор о споменичкој скулптури у Београду, ТВ Прва, 15.04.2018

#### Селектована општа библиографија

- Цртежи објављени у „*New Moment Diary 2001*“ као део пројекта "Expectations and other familiar misteries"
- Цртежи објављени у "Књижевним новинама" бр. 886, 1994. година

#### Селектована библиографија о излагачким активностима

- Јасмина Чубрило, Као психоанализа: конквистадор на свом каучу, предговор у каталогу изложбе *Conquistador*. Из културе и уметности, Музеј савремене уметности Београд, 2019
- Бојана Бурић, *Urbi et orbi/граду и свету*, Нишки салон, Официрски дом, Галерија савремене уметности Ниш, Ниш, 2018
- Бојана Бурић, *Уметник као археолог*, Народни музеј Аранђеловац, Аранђеловац, 2017
- Љ.Стојановић, *Уметник као археолог*, Политика, 18.02.2018.
- Снежана Стаменковић, *Актополис уметност акције*. Културни кругови, Радио Београд 2, 20.01.2016
- Сава Ристовић, *Пројекат Actopolis*, Клуб62, Радио Београд 2, 17.05.2017
- Никола Шуица, У градском распону (Уметнички трагови градског наслеђа), у: *Међународно тријенале проширених медија*, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", 2016
- Јелена Стојановић: *ИзлоШба*, Критичари су изабрали 2015, Изванредни Боб, Мариела Цветић, Петокрака, Златко Стоиловић, Немања Николић, Саша Ткаченко, Слободан Стошић, КЦБ, Београд, 2015
- Љиљана Ћинкул, У дијалогу са Шејком, Политика, 28.01.2015.
- Александра Ђурчић, Да се прошлост не заборави, културни додатак Политике, 7.02.2015
- Мирјана Боба Стојадиновић, *Уметник као публика: разговори међу публиком*, "Мариела Цветић: четврти зид галерије", Фреквенција Београд, Београд, 2013



- Мишко Шуваковић, *Свет по мени: Мариела Цветић*, културни додатак Политике, 6.07.2013
- Јасмина Чубрило, *Монументализовање минијатуризованог*, предговор у каталогу изложбе Свет по мени, Културни центар Београда, Београд, 2013
- Benoît Blanchard, *Mariela Cvetić: Svet po meni*, <http://oeuvres-revue.net/2013/05/26/mariela-cvetic-svet-po-meni-likovna-galerija/>
- Гордана Каљаловић, *Графит*, Продајна галерија Београд, Београд, 2013
- Антонијевић Р., *ТРЕЋИ БЕОГРАД / Ја волим и уметност других*, уводни текст у истом каталогу, Edicija 3BGD, knjiga 2, Beograd, 2013 (и у прес материјалу поводом изложбе)
- *Међународна изложба КЊИГА-УМЕТНИЧКИ ОБЈЕКАТ 2(BOOK-ART ОБЈЕКТ 2)*, Народна библиотека Србије, Београд, 2012
- Гордана Каљаловић, *Променљиви пејзаж*, Галерија Отклон, Београд, 2012
- Конкурс за представљање Републике Србије на 11. међународној изложби архитектуре у Венецији 2008. године, Архитектонски конкурси 2007/08, Недеља архитектуре, Друштво архитеката Београда и Културни центар Београда, Београд, 2008
- *Research in Aesthetics of Wohnlich*, уводно поглавље у књизи "Wohnlich", уредник Љиљана Благојевић, Павиљон Републике Србије, Једанаеста међународна изложба архитектуре у Венецији, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Београд 2010, ст.19-25.
- Никола Шуица, *Затворени токови*, Београд, Музеј града Београда, Београд
- Љиљана Ћинкул, *Трећи програм Радио-Београда*, септембар 2001.
- Љубица Јелисавац, *Блиц*, 27.09.2001.
- Марта Вукотић, *Фасцинација апсурда*, Глас, 09.10.2001.
- Glavkos Kumidi, *Bellevue?*, Filelefteros, 12.12.1999.
- Јасмина Туторов, текст у каталогу *Акварел као повод за слободне уметничке транспозиције и интерпретације*, Зрењанин, 2000
- Ruth Keshishian, текст у каталогу *One-of-a-kind artists' books*, Cyprus, 2000
- Никола Шуица, текст у каталогу, *39. октобарски салон*, Музеј 25.мај, Београд, 1998.
- Бранко Павић, текст у каталогу, *39. октобарски салон*, Музеј 25.мај, Београд, 1998.
- Бојана Бурић, текст у каталогу, *39. октобарски салон*, Музеј 25.мај, Београд, 1998.
- Александра Грубор, *Облаци Мариеле Цветић*, Књижевне новине, 15.11.1998.
- Зорислав Паунковић, *Три београдска ликовна догађаја*, "Реч" бр.43, "Ликовни живот" бр.71-72, 1998.
- Никола Шуица, *Са обе стране прозора*, Галерија ФЛУ, Трећи програм Радио- Београда, 1992.
- Радмила Лазић, *Радови на папиру*, "Ликовни живот" бр.40, 1992.
- Анђелка Бојовић, пред.кат. *Цртежи*, Галерија ФЛУ

#### Селекована библиографија из научне области теорије уметности и медија

- Љубица Арсић, *Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора*, (приказ књиге), ART+MEDIA | Часопис за студије уметности и медија / Journal of Art and Media Studies, број 2, децембар 2012
- Владимир Мако, *Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора*, (приказ књиге), Архитектура и урбанизам, бр. 36, Београд, децембар 2012
- Снежана М. Милосављевић Милић, *Фројд у инердисциплинарном приступу, (Мариела Цветић, Das Unheimliche, психоаналитичке и културалне теорије простора)*, Орион арт и Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Београд, 2011), Philologia Mediana: годишњак за српску и компаративну књижевност / главни уредник Ирена Арсић, Год. 1, бр. 1 (2009)
- Драгана Николетић, *Конфузија на точковима*, НИН, 26.01.2017.
- Александра Ћук, *Пала звезда, замисли жељу*, Данас, 13.01.2017.



У складу са општим условима предвиђеним Законом о раду ("Сл. гласник РС", бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 – одлука УС, 113/17 и 95/18 – аутентично тумачење), и посебних услова предвиђеним чланом 74. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018), Статутом Универзитета у Београду ("Гласник УБ" 201/18), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду ("Гласник УБ" 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања редног односа наставника Универзитета у Београду ("Гласник УБ" 200/17), Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета ("Сл. билтен АФ", бр. 119/18), и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Архитектонском факултету у Београду ("Сл. билтен АФ", бр. 115/17), Комисија у овом Реферату издваја најзначајније референце кандидаткиње, ванредног професора др Мариеле Цветић, од избора у предходно звање, које поред потребних референци из целокупног опуса, потврђују испуњеност услова за његов избор у звање редовног професора, према члановима 128. и 129. Статута Архитектонског факултета Универзитета у Београду (2018). (Према наведеном правилнику Архитектонског факултета, члан 12: „Кандидату који је претходно био поново биран у звање ванредног професора, код избора у звање редовног професора узимају се у обзир и услови које је у том поновном избору, односно поновним изборима, испунио.“ У том смислу, наведене су референце од избора у звање ванредног професора, а посебно су истакнуте референце од последњег избора у звање ванредног професора.)

Комисија је приликом писања овог Реферата разматрала испуњеност потребних услова за избор у звање редовног професора кандидаткиње др Мариеле Цветић, класификоване као: **ОПШТИ УСЛОВИ, ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ и ИЗБОРНИ УСЛОВИ** да би на основу њих и оцене рада кандидаткиње донела закључак.

#### **ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА КАНДИДАТКИЊЕ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА**

##### **ОПШТИ УСЛОВИ**

У смислу испуњености ОПШТИХ УСЛОВА према Минималним условима и Правилнику, Комисија констатује да је кандидаткиња запослена на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, у звању ванредног професора, верификована Извештајем бр 02-511-7 од 03.04.2014. године, Комисије у саставу:

Мр Бранко Павић, ред.проф.

Арх Бранислав Митровић, ред.проф.

Др Миодраг Шуваковић, ред.проф. и

Мр Димитрије Пецић, ред.проф.

##### **ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ**

Избор у звање наставника заснива се на оствареним и мерљивим резултатима рада кандидата, који се, поред општих услова, исказују и следећим обавезним условима:

- **наставни рад**

- **научноистраживачки, односно уметнички рад**

Према следећим категоријама, Комисија констатује:

#### **1. Искуство у педагошком раду са студентима**

Др Мариела Цветић, ванредни професор је запослена на Архитектонском факултету од 1996. Године, најпре у звању лица обдареног за научно-истраживачки рад, а затим као асистент приправник са магистратуром за предмет Ликовно образовање од 1998. године, а асистент од 2000. године. 2004. године изабрана је у звање доцента. 2009.

године изабрана је у звање ванредног професора. 2014. године реизабрана је у звање ванредног професора. Њено искуство у настави и раду са студентима оцењује се као веома садржајно, ангажовано и са високим нивоом квалитета.

Кандидаткиња је поред предмета на основним студијама: *Ликовни елементи*, *ЗД: визуелне комуникације* - *Ликовни елементи*, *Ликовно приказивање у архитектури*, као и *Боја и ликовни концепт*, предметима у модулу Ликовне форме, студијског подручја Кабинета за Ликовне форме (води студио на курсу од 2005.године), *Уметност данас* (учесник у настави од 2015/16. године), ангажована на Мастер студијама где од школске 2007/08. године води изборни предмет *Уметкокова књига*, као и на Мастер студијама унутрашње архитектуре где је руководилац обавезног предмета *Култура дизајна*.

Свестраност кандидаткиње исказана у учествовању у редовној настави у многобројним и разноврсним наставним активностима приказаних у биографији, квалитет је којим се Комисија руководила у писању овог реферата и оцени њеног педагошког рада. Комисија наглашава значај изборног предмета кандидаткиње *Уметкокова књига* у оквиру кога су студентски радови излагани на бројним изложбама, а који су достигли и међунасродну видљивост (предавањем „Artist’s Book as a Form of Text: Toward WWW”, *Artists’ Books since c.1970: Making, Teaching, Collecting*, Association of Art Historians 2014, AAH 40th Anniversary Annual Conference, Royal College of Art, London)

## 2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

Кандидат има позитивну оцену педагошког рада у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода, како за наставу на обавезним предметима из области ликовних уметности, тако и за изборне предмете којима руководи.

Просечна оцена износи **4,46**.

(По предметима: Ликовни елементи: **4,41**; ЗД: Визуелне комуникације: **4,24**; Ликовно приказивање у архитектури: **4,17**; Боја и ликовни концепт: **4,12**; Уметност данас: **4,50**; Уметникова књига: **4,74**; Култура дизајна: **4,50**; Доступност за све (2009/10): **5,00**. Анкете су у прилогу овог Реферата).

## 3. Девет репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од избора у претходно звање, (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела).

Према овом критеријуму Комисија може да наведе **9 (девет)** репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира (од најмање девет), из **осам** различитих категорија (од најмање три), од којих је најмање **три** репрезентативне референце остварено у периоду од последњег избора у звање ванредног професора 2009. године, и од којих се једна од ових референци односи на објављено теоријско и/или уџбеничко дело.

Увидом у рад кандидаткиње Комисија наводи да је она остварила потребних **9** репрезентативних референци из **осам** различитих категорија од последњег избора у звање ванредног професора 2014. године.

Према овом критеријуму Комисија констатује да кандидаткиња има укупно **135**и наводи **9** репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, **по једну из сваке категорије и две из једне** (чиме потврђује разноврсност кандидаткињиног рада, тј. присуство у свим категоријама, иако је за избор потребно најмање три) и наводи 8 референци остварених у периоду од последњег избора и 1 пре последњег избора у звање 2004. године.

Комисија је из укупног опуса кандидаткиње, водећи рачуна да се остварења могу наводити само једанпут (за једну референцу), навела и издвојила:

1. Категорија: јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама: кандидаткиња има 15 од којих 5 референци је од избора у претходно звање

2. Категорија: јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама - кандидаткиња има 46 од којих 25 референци су од избора у предходно звање
3. Категорија: комерцијална реализација уметничког дела - кандидаткиња има 6 од којих 4 референце су од избора у предходно звање
4. Категорија: учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству - кандидаткиња има 6 од којих 2 референце су од избора у предходно звање
5. Категорија: учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела - кандидаткиња има 5 од којих 3 референце су од избора у предходно звање
6. Категорија: учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама - кандидаткиња има 5 од којих 3 референце су од избора у предходно звање
7. Категорија: награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству: - кандидаткиња има 3 референце
8. Категорија: објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) - кандидаткиња има 49 од којих 33 референци су од избора у предходно звање

### 3.1. Репрезентативна референца у категорији јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;

У овој категорији су издвојена 16 од којих 5 од избора у предходно звање од којих се за **ПРВУ** репрезентативну референцу наводи :

- **Свет по мени**, Културни центар Београд, Београд, кустос: Гордана Петровић, 2013 (изложба је укључена у програме *Уметник као публика 25.05.2013. и Ноћ Музеја 2013. маја 2013.*)  
**Публикација:** Мариела Цветић, *Свет по мени*, текст у каталогу: Јасмина Чубрило, *Монументализовање минијатуризованог*, каталог: ИСБН 978-86-7996-111-2 (период после избора у звање ванредног професора )

Комисија истиче ову самосталну изложбу кандидаткиње која је пројекат рађен за простор галерије КЦБ, а којим је кандидаткиња започела пројекат истоименог назива а флуидног карактера излажући га на следећим изложбама: *Das Unheiliche: о (не)преводивом, (Das Unheiliche: Über das (Un)Übersetzbare)* Галерија Мењачница, Гете Институт, Београд, 2017; *Нишки салон 12/2*, кустос: Бојана Бурић, рад: *Свет по мени 2*, Официрски дом, Ниш, 2018; *Међународно тријенале проширених медија*, рад: *Still Life*, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", 2016, (Чланови Организационог одбра и селектори: Марица Радојчић, Никола Шуица, Ненад Глишић и Маја Бегановић, по позиву Николе Шуице и тематског оквир: У градском распону (Уметнички трагови градског наслеђа) ); *Скала дизајна – од микро до макро*, СТРАНД, 4. међународна конференција са пратећом изложбом радова о архитектури (мултидисциплинарни догађај), рад: *Свет по мени*, дигитал принт, 100 x 70 cm, Српска академија наука и уметности, Галерија науке и технологије, Ђуре Јакшића 2, Београд, 2016; истоимени пројекат за Венецијанско бијенале 2015. Овај пројекат прати обимна библиографија (наведена у биографији кандидаткиње) а за крај пројекта по позиву кустоса СКЦ Крагујевац заказана је изложба у Галерији СКЦ Крагујевац у 2019. години. Такође, управо је изашла књига подржана од стране Министарства Науке и технологије, **„О размери: монументализовање минијатурног“** („On Scaling: Monumentalizing the Miniature“) двојезична (српски/енглески) публикација ауторки Мариеле Цветић и Јасмине Чубрило (Издавач: Универзитет у Београду - Архитектонски факултет, Рецензенти: др Владимир Мако, ред.проф., Архитектонски факултет Универзитет у Београду, др Миодраг Шуваковић, ред.проф., Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум, др Никола Дедић, ван.проф., Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду)

У каталогу *Монументализовање минијатуризованог* Јасмина Чубрило пише: “Пројекат Мариеле Цветић *Свет по мени* формално има флуидни карактер и он се у овом тренутку артикулише као инсталација која обухвата макету и фотографије. Макета је централни део

инсталације, рађена је према моделу куће за лутке у реалној величини, ручно, прецизно, педантно и од (привремених) материјала од којих се макете углавном праве – картона, уз додатак масе за моделовање. Површине елемената инсталације су сликане, неке лакиране, неке шмирглане, у зависности од површине узорка, тек оне настају као резултат сликарског поступка и то оног који иако своје корене има у илузионистичком сликарству, по учинцима, нарочито када су у питању веће површине ('намештаја'), често реферише на оно „оријентисано према равнини“ (К. Гринберг (C. Greenberg)). Сви делови који су послужили за своје blow-up верзије у великој кући набављани су појединачно из света дечјих играчака или реалног света у којем функционишу у малом са другачијим/промењеним или истим значењем. Тако макета постаје копија малих предмета који су заправо копије (великих) предмета из свакодневног окружења. Крајњи циљ trompe-l'oil игре померања између два света у размери 1:12 био је да се мало врати у велико али због уписане грешке приликом првобитног претварања великог у мало, димензије елемената макете откривају трећи систем мера, врло близак оном 'природном' али истовремено, у тој претпостављеној разлици коју статус 'скоро исти' обухвата, и очекивану склоност ка неочекивано ексцентричним исклизнућима из истог. Фотографије су документи о 'првобитним' ситуацијама, двојници оригинала који разоткривају макету као двојника онога што саме копирају/удвајају. Фотографије које ће настати током изложбе, биће документ не само о овој инсталацији већ мобилни архив, копија са великим потенцијалом оригинала, двојник који ће имати капацитет да репрезентује пројекат, односно да преузме идентитет пројекта чиме ће детериторијализовати оригинал али и отворити могућност ретериторијализације копије у оном смислу у коме Борис Гројс (Boris Groys) закључује у разматрању сагледавања документације као чина измештања. На тај начин, пројекат *Свет по мени*, надилази оквире постмодернистичке перспективе производње копије јер претпоставља не само ситуацију да се од оригинала направи копија већ и могућност да се од копије добије оригинал”.

### **3.2. Репрезентативна референца у категорији јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;**

У овој категорији је издвојено 46 радова од којих 25 од избора у предходно звање и од којих се за **ДРУГУ** репрезентативну референцу наводи:

***ACTOPOLIS: The Art of Action, Goete-Institut & Urbane Kunste Ruhr, “Актополис-уметност акције”*** (међународна изложба), предавање перформанс ***„Gaudeamus igitur: самоорганизовани уметник у стању одомаћене агорафобије / Lecture performance Gaudeamus igitur: Self Organized Artist in a State of Domestic Agoraphobia***, Музеј града Београда, Београд, април 2017 (период после избора у звање ванредног професора)

Комисија истиче ову самосталну изложбу кандидаткиње која је у пројекту учествовала све време његовог трајања (2015-2018), као уметник (рад Artist's Book), предавач (lecture performance *Gaudeamus igitur: Self Organized Artist in a State of Domestic Agoraphobia*), учесник у радионицама на следећим местима: ФОРМАЛНО НЕФОРМАЛНА. Београдска самоорганизована културна продукција”, кустос: Мирјана Боба Стојадиновић, 2016; Међународна изложба *ACTOPOLIS : The Art of Action “Актополис-уметност акције”*, Музеј града Београда, Београд, април 2017, изложба је приказана у градовима: Анкара/Мардин, Атина, Букурешт, Оберхаузен, Сарајево и Загреб; рад је (са модификацијама) приказан на изложбама у земљи: *Просторни агенс*, 18. Бијенале уметности, Панчево, Коларчев народни универзитет, Деск Креативна Европа, 2018; *Просторни агенс*, 18. Бијенале уметности, Панчево, галерија легат Бата Михајловић, 2018.; *Уметност, архитектура, дизајн*, Галерија Бата Михајловић, Панчево, 2018.

Комисија посебно истиче гостовање кандидаткиње са перформансом „Artist's Book and lecture performance *Gaudeamus igitur: Self Organized Artist in a State of Domestic Agoraphobia*” (представљање модификованог рада на енглеском језику) на отварању изложбе и учествовање на изложби, по позиву кустоса Атинског Actopolis-a, 3. новембар 2017, Атина

### **3.3. Репрезентативна референца у категорији комерцијална реализација уметничког дела**

У овој категорији су издвојено је 6 радова од којих 4 од избора у предходно звање и од којих се за **ТРЕЋУ** репрезентативну референцу наводи:

Откуп за колекцију уметничких радова на Архитектонском факултету (рад *Облаци 3*, из 2010. године), откуп на Конкурсу за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2013 Министарства културе РС (период после избора у звање ванредног професора)

#### **3.4. Репрезентативна референца у категорији учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству**

У овој категорији је издвојено 6 радова од којих 2 од избора у предходно звање и од којих се за ЧЕТВРТУ репрезентативну референцу издваја:

**Орашац, учесница у уметничкој колонији, селекција: Бојана Бурић, Народни музеј Аранђеловац, Аранђеловац, 2017 (период после избора у звање ванредног професора)**

Комисија истиче ово ауторкино учествовање у колонији којом приликом је Народни музеј Аранђеловац откупио два (2) кандидаткињина рада.

Поводом учествовања кандидаткиње у овом пројекту, а у тексту *Уметник као археолог* Бојана Бурић, историчар уметности, селектор колоније, пише о раду уметнице: „Мариела Цветић је уметница ђироког образовања и интересовања. Њени културолошки истраживачки подухвати резултирају од класичне слике, фотографије, уметникове књиге до монументалних инсталација. Рад „Поздрави“ представља сувенире, разгледнице, слике различитог периода града Аранђеловца и околине, обједињене у једном временском раму, у једном сегменту времена који сумира трагове (остатке) сведочанства прошлости самог места и проласка различитих индивидуа и њихових судбина кроз исти локалитет. Тако је документовано схватање да памћење није само базирано на сопственим искуствима, доживљајима, већ и на сећањима других људи (...) То истраживање, археологија приватног као и архивирање, које Мариела Цветић спроводи избором фрагмената „Поздрава“, који носе личну ноту њене сензибилности а истовремено и прецизности, представљају адекватан одговор на тему Уметник као археолог. Ова уметница се већ давно бави тематизацијом односа приватно и јавно, али посебан сегмент њених истраживања преставаља феномен величине – увежања и умањења. На трагу тих преокупација је други рад на коме су фотографисане две фигуре савременика, Наполеона и Карађорђа, који су кренули супротним путевима у изгнанство. Иако симболизује драматичан историјски тренутак по ове војсковође, али и по њихове народе, овај приказ је упозоравајуће сећање на пролазност и на време које је у стању да значајне историјске личности претвори у играчке судбине“.

#### **3.5. Репрезентативна референца у категорији учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела**

У овој категорији је издвојено 5 од којих 3 од избора у предходно звање од чега се за ПЕТУ репрезентативну референцу издваја:

**Конкурс Министарства културе за продукцију изложбе, добијена средства за реализацију изложбе *Кнез Михаилова 53/ Кнез Михаилова 53*, Галерија ФЛУ, кустос: Бојана Бурић, Београд, 2014 (период после избора у звање ванредног професора)**

У тексту *На адреси Кнез Михаилова 53-55* Бојана Бурић пишео раду уметнице: „Галерија Факултета ликовних уметности налази се на адреси Кнез Михаилова 53, у партеру некадашње стамбене зграде Марка Стојановица, вицегувернера Народне банке Краљевине Србије и познатог фотографа аматера са почетка двадесетог века. У овом излагачком простору уметница Мариела Цветић у децембру 2014. године је реализовала свој пројекат – инсталацију која се састојала од портала Галерије сашивеног од метражне индустријски исплетене чипке, а који је био постављен паралелно са стварним стањем улаза и излога, у приближно централну зону унутрашњости. Радни наслов овог пројекта – *Мртви бод* је термин који је познат у изради чипки као преплет нити који се може само сечењем раздвојити, а карактеристичан је за индустријски ткану чипку која се производи за завесе. Ова нераскидивост у ткању је симболичко повезивање прошлости и садашњости Места, рефлексije на историјске догађаје и личности које су биле породично или пословно везане за ово здање. Истовремено, транспарентност овако начињеног



и постављеног, меканог портала, омогућава мобилност гледалаца и праћење њихових сенки, као и одраза фрагмената чипканог растера као деликатних оптичких сензација који се мењају заједно са променом извора светлости и позиције посматрача. Ове различите ситуације документоване су фотографијама насталим у току трајања /постојања инсталације и важан су део другог дела ауторкиног пројекта који је настао после вишемесечних истраживања историје самог архитектонског здања, судбине породице Стојановић као и закупаца локала- дућана на адреси Кнез Михаилова 53-55. Уметничка књига која је настала као резултат ових истраживања, сабира на својим страницама архивску писану и визуелну грађу која на сугестиван начин сведочи о културним, политичким, па чак и економским догађањима протеклих више од стотину година у животу једног архитектонског здања, које је пре свега споменик културе и значајно дело архитекте Константина Јовановића.

Иако се уметница није бавила синтезом историјске грађе, што и није био циљ њеног пројекта, она је прво својом инсталацијом, монументалном меканом скулптуром, затим и књигом пратила и шири урбани и друштвеноисторијски контекст адресе Кнез Михаилова 53, па све до броја 55. Њен рад у Галерији Факултета ликовних уметности може се сврстати у контекстуалну стваралачку праксу јер је супстанца њене инсталације сам простор у коме интервенише проблематизујући бинарне односе споља - унутра као приватно - јавно. У својим истраживањима која су у Књизи колажно приказана, фрагментима различитог временског настанка и порекла, један од кључних проблема који су заокупљали Мариелу Цветић било је истраживање о уметничким претходницима који су на одређени начин судбински предодредили породичну кућу Марка Стојановића за место које ће делимично 1937, а у потпуности после Другог светског постати централна зграда Академије ликовних уметности данас / Факултета.“

### **3.6. Репрезентативна референца у категорији учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама**

У овој категорији је издвојено 5 референци од којих 2 од избора у предходно звање и од којих се за **ШЕСТУ** репрезентативну референцу наводи:

**Председник комисије за доделу Награде „Ранко Радовић“ у категорији телевизијске емисије, изложбе и мултимедијалне презентације 2014. године (период после избора у звање ванредног професора)**

### **3.7. Репрезентативна референца у категорији награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству**

У овој категорији је издвојено 3 рада од којих се за **СЕДМУ** репрезентативну референцу наводи:

**Откупна награда на Конкурсу за решење зидова трезора за зграду нове Народне банке Србије на Славији, 2005. година, рад рађен са мр Димитријем Пецићем, проф. ФЛУ (период од избора у звање ванредног професора)**

### **3.8. Репрезентативна референца у категорији објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика).**

У овој категорији су издвојена 49 рада од којих 33 од избора у предходно звање (у биографији су радови сврстани по М категоријама) од којих се за **ОСМУ** репрезентативну референцу наводи:

**Das Unheimliche. Психоаналитичке и културалне теорије простора, Орион арт и Архитектонски факултет, Београд, 2011, ISBN 978-86-83305-60-5 (ОА) (М42 - Монографија националног значаја) (период после избора у звање ванредног професора)**

Комисија исиче ову референцу поред бројних, јер, како у рецензији књиге проф. Др Мишко Шуваковић пише: „Реч је сложеном и системски оријентисаном интердисциплинарном научном раду у областима као што су општа и компаративна теорија уметности, студије културе, теоријска психоанализа, теорија простора и теорија визуелних уметности, те естетичка теорија субјекта. Њена истраживања научних проблема повезаних са постављеном тезом имала су за



циљ препознавање, преглед и расправу „теоријских проблема“ о психоаналитичким теоријама простора у визуелним уметностима и визуелној култури. Циљ научно-истраживачког рада Мариеле Цветић био је да се појам Дас Унхеимлицхе осветли у контексту успостављања-грађења-рецепције простора у оквиру различитих уметности од књижевности до визуелних уметности (сликарство, скулптура, амбијентална уметност, архитектура, фотографија, нови медији). Њена истраживања су изведена са теоријских платформи модерних и постмодерних теорија уметности, тј. са платформи теорија психоанализе, структурализма, постструктурализма и студија културе. Реч је о изузетно добро написаном научном раду који ће осим презентација теоријских истраживања и тумачења, бити изузетно корисна књига за студенте који изучавају теорије простора, те уметности и културе на Универзитету уметности и на Архитектонском факултету“, док проф. Др Владимир Мако истиче: „У књизи *Das Unheimliche*/психоаналитичке и културалне теорије простора ауторка је на прецизно постављеној психоаналитичкој формули *Das Unheimliche* истражила начине за извођење теорије простора у визуелним уметностима и преко примера из уметничке праксе разрадила и поставила упоредну теорију „психоанализе о простору у визуелним уметностима“ у односу на ликовне, архитектонске, фотографске, филмске и књижевне презентације простора. Овај рад је саставни део савремених истраживања и реконструкција теорија о „субјекту“, посебно о 'субјекту у простору' и 'субјекту простора'“.

Др Снежана М. Милосављевић Милић о књизи пише у тексту *Фројд у инердисциплинарном приступу* следеће: „Управо је та интердисциплинарна мрежа интерпретације оно што чини књигу Мариеле Цветић подстицајном за даља истраживања у другим областима, чак и уз данас, у појединим научним круговима, актуелно преиспитивање оригиналности и доприноса Фројдових психоаналитичких радова“.

### **3.9. Репрезентативна референца: јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама**

У овој категорији Комисија за **ДЕВЕТУ** репрезентативну референцу наводи:

Подна инсталација *wonhlich*, аутори: Љиљана Благојевић, Драгана Васиљевић Томић, Владимир Миленковић, Мариела Цветић и Татјана Стратимировић, павиљон Републике Србије на 11. међународној изложби архитектуре у Венецији 2008. Године  
Публикација: *Wohnlich (Writings and Documentation. Pavillion of the Republic of Serbia. 11th International Architectural Exhibition*. Ed. Ljiljana Blagojević, University of Belgrade – Faculty of Architecture, Belgrade, 2010 ISBN 987-86-7924-039-2

Комисија апострофира ову референцу кандидаткиње др Мариеле Цветић где је она са групом аутора извела ауторски и кустоски рад *Wohnlich* представљањем Републике Србије 2008. године у павиљону Републике Србије у Венецији на 11. Међународној изложби Архитектуре у Венецији чија је тема била *Out there Architecture Beyond Building*. Изложба је у поставци са дигиталним окружењем истраживала однос комфора становања кроз широки културни дијалог и као платформу архитектонског дискурса. Приступ овом пројекту засниван је на преиспитивању потенцијала архитектонске форме у односу на оквир њених просторних и програмских нужности и слободе. Истицањем пројектовања архитектонске ситуације, као начина за реализацију идеје о актуелном и виртуелном унутар реалности, постигнуто је превазилажење чисте појавности архитектуре.

### **4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету**

Као релевантне референце кандидата, везане за постигнуте резултате развоју уметничког на Факултету, како је то формулисано правилником, Комисија издваја следеће:

4.1. У категорији: **Чланство у комисијама ОАС, МАС, СПЕЦ. и МР студија**, Комисија констатује:

-да је кандидаткиња члан Комисије на Интердисциплинарним мастер студијама теорије уметности и медија (ИМСТУМ) на Универзитету уметности за одбрану две (2) мастер тезе кандидата и као репрезентативну референцу издваја:

◦ **Члан Комисије за одбрану: Маја Симић, Архитектура као нови медиј, 2011,**

- да је кандидаткиња члан Комисије на Интердисциплинарним мастер студијама теорије уметности и медија (ИМСТУМ) на Универзитету уметности за одбрану једне (1) магистарске тезе

4.2. У категорији: **Комисије за оцену и одбрану доктората и докторских уметничких пројеката**, Комисија констатује:

- да је кандидаткиња члан Комисије за оцену и одбрану докторских теза на студијама научног карактера, и то:

а) девет (9) кандидата на Интердисциплинарним докторским студијама теорије уметности и медија (ИДСТУМ) на Универзитету уметности, где као репрезентативну референцу издваја:

◦ **Члан Комисије за одбрану: Предраг Родић, Теорија и уметност у доба нових медија – Основе за поливалентно / контекстуално тумачење блискости и утицаја хипертекстуалности на музику, филм, позориште, фотографију, моду и ликовну уметност, 2010**

б) Једног (1) кандидата на Факултету драмских уметности на Универзитету уметности

в) Једног (1) кандидата на Архитектонском факултету Универзитета у Београду

- да је кандидаткиња Члан комисије за процену теме докторске дисертације на студијама научног карактера и то:

а) Седам (7) кандидата на Интердисциплинарним докторским студијама теорије уметности и медија (ИДСТУМ) на Универзитету уметности

б) Једног (1) кандидата на Факултету драмских уметности на Универзитету уметности

-да је кандидаткиња члан Комисије за оцену и одбрану докторских уметничких пројеката на студијама уметничког карактера, и то:

а) Два (2) кандидата на Универзитету уметности на Интердисциплинарним вишемедијским уметностима

б) Једног (1) кандидата на Универзитету уметности на Интердисциплинарним дигиталним уметностима

в) Четири (4) кандидата на Факултету ликовних уметности на Универзитету уметности, где као репрезентативну референцу издваја:

◦ **Владимир Тодоровић, Акт који трчи: наративна генеративност и аутоматска форма у ликовним уметностима (генеративна инсталација), 2018**

г) Једног (1) кандидата на Факултету примењених уметности Универзитета Уметности

-да је кандидаткиња члан Комисије за процену теме докторских уметничких пројеката на студијама уметничког карактера, и то:

а) Три кандидата (3) на Интердисциплинарним вишемедијским уметностима

б) Шест (6) кандидата на Факултету ликовних уметности на Универзитету уметности

## **5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија**

*(другом или трећем), а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде бирач за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.*

Према Минималним критеријумима шест завршних радова на свим нивоима студија (другом или трећем), замењују са једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира.

**Прва репрезентативна референца** из области за коју се бира у категорији: **јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама**

**Conquistador. Из културе и уметности**, Салон Музеја савремене уметности, кустос: Душан Савић и Уна Поповић, Београд, 22/02 – 25/03/2019

Публикација: Музеј савремене уметности Београд, 2019, текст у каталогу *Као психоанализа: конквистадор на свом каучу*, аутор текста: Јасмина Чубрило

У тексту каталога Јасмина Чубрило наводи: „Изложба Мариеле Цветић '*Conquistador*. Из културе и уметности' различитим уметничким поступцима односно употребом различитих медија (сликарство, цртеж, реадумаде, текст, инсталација) тематизује психоанализу, њене главне топосе (Фројда (Сигмунд Фреуд) у светлу одабраних биографских података, Роршахове (Херманн Рорсцхах) тестове, нарцизам, структуру личности, доппелгänger), топосе историјског периода у којима се она као емпиријска и теоријска дисциплина формира и развија (Балкан на прелазу из 19. у 20. век и у првим деценијама 20. века као геополитички и културни пресек два Царства, као место реализовања културне хегемоније западног погледа и искуства зазорног у сусрету са својом другошћу, и као збуњујуће, у смислу психоаналитичке теорије слепо поље), као и асоцијације на сопствено детињство посредоване предметом чији дизајн, брендирани назив ('амбасадор ћебе') и судбина метонимијски умножавају значења.“

И даље: „Радови обухваћени изложбом/пројектом '*Conquistador*. Из културе и уметности' на различите начине приступају психоанализи, њеној двострукој, практично-теоријској природи и њеној историји: приказивањем (*Као нарцис*, *Као ординација*, *Као Аустријанац*), апропријацијом њене терапијске праксе као уметничке/сликарске (*Као слика*), апропријацијом стандардног визуелног теста за дијагностиковање психичког и емотивног стања пацијента и њиховим модификацијама (циклус Неке Фројдове симетрије, *Као царство*) и присвајањем асиметричног третмана визуелног и вербалног који претпоставља да истина слике може бити досегнута само њеним превођењем у вербално (*Као кућа*). На овој изложби се на духовит и ироничан начин - примера ради, самоанализа или трансформација талкинг цуре у паинтинг цуре, разгледнице са мотивом нарциса, уметникова књига *Суперего* чији главни текст чини умножена реч его док текст фусноте чини умножена реч ид, деконструише не толико психоанализа колико зазор од исте. Такође, указује се на меркантилну природу темељне претпоставке вере у ефикасност психоанализе, претпоставке о неутралности и објективности терапеута која се доказује (или, из неке друге перспективе гледано, купује) плаћањем услуге.“ (...) „Конечно, радови на овој изложби проблематизују и преиспитују место, смисао и могућност сликарства у савременој уметности: инсталација као таблеаух вивант више функционише логиком слике него просторне ситуације која би посматрача интегрисала у себе; скуп реадумаде распоређених разгледница има формат слике; инсталација/скуп књига је такође слика... Изложба проблематизује сликарство у 'проширеном пољу' односно радикално гранање и ширење сликарства, његово препуштање бескрајним дислокацијама и фрагментацијама у другим медијима. На крају, али не и мање важно, изложба дискретно поставља питање рада уметника (*Као слика*) схваћеног као врсте менталног процеса, елаборације знакова богатих знањем, његовог смисла и 'конкурентности' са нпр. радом психоаналитичара терапеута.“

**Друга репрезентативна референца** из области за коју се бира у категорији: **јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама**

**-ИзлоШба, Критичари су изабрали 2015**, радови: *Шејкин принцип неодређености* и *Цртање и акварелисање*, кустос др Јелена Стојановић, КЦБ, Београд, 2015

Публикација: *ИзлоШба, Критичари су изабрали 2015, Изванредни Боб, Мариела Цветић, Петокрака, Златко Стоиловић, Немања Николић, Саша Ткаченко, Слободан Стошић*, кустос др Јелена Стојановић, КЦБ, Београд, 2015

„Изложба „Критичари су изабрали“ се више од четири деценије одржава у Ликовној галерији Културног центра Београда. Од 2001. године ова изложба је, у концепцијском смислу, модификована у ауторску изложбу лауреата награде „Лазар Трифуновић“, престижног признања за ликовну критику и критичко писање о савременој уметничкој сцени, које се од 1992. додељује у организацији Културног центра Београда. Јелена Стојановић је добитница награде „Лазар Трифуновић“ за 2013.

ИзлоШба дела као ПРОЛАЗАК, као врста експерименталног понашања везана за услове живота у урбаном друштву. Пролазак као један од начина конструисања ситуације – тренутка живота – колективним организовањем јединствене околине и игре догађаја.

Пројекат ИзлоШба полази од рада теоретичара и уметника Леонида Шејке (1932-70), чија је пракса измештала уметничку продукцију ван галерије, музејског простора, потврђујући централност урбаног искуства као нераскидиви део свакодневице. Сходно томе, у истраживању велику важност има, могло би се рећи, готово опсесивна посвећеност испитивању материјалног, материјалности, као својеврсни цивилизацијски траг ЂУБРИШТА, СКЛАДИШТА.

Од Ликовне галерије Културног центра Београда као централне матице одакле се полази и враћа, ИзлоШба се неумитно спирално шири да би укључила неке од веома важних производа и произвођача искуства урбаног живота у Београду. Поред галеријских простора, као што су галерије Графичког колектива и Коларчевог универзитета, укључен је и простор једне образовне установе, Архитектонски факултет, али и Кафана ? и Галерија Рисим и Хотел Морава у Чачку. Учесници у пројекту су архитекте, драматурзи, ликовни уметници, историчари уметности, веома различитих стремљења и посве неусаглашених интересовања.“(Ј. Стојановић)

И поред овог, Комисија наводи да је кандидаткиња била ментор на једном (1) мастер раду и на два(2) докторска рада, обзиром да испуњава услове за ментора на Интердисциплинарним докторским студијама за теорију уметност и медија Универзитета уметности у Београду и на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

У овом смислу менторства на завршним радовима, Комисија констатује:

- да је кандидаткиња била

**а) ментор на 1 (једном) завршном раду**

**- Менторство број 1.**

**ментор мастер тезе „Како језик обликује архитектонски свет: креирање значења превођењем у функцији тумачења и представљања језика архитектонске интенције језиком архитектонске појавности“** студенткиње Андрее Раичевић, дипл.арх. на Интердисциплинарним мастер студијама теорије уметности и медија (ИМСТУМ) на Универзитету уметности у Београду, 2017. година и

**б) ментор на 2 (два) доктората**

**-Менторство број 2.**

**Ментор докторске дисертације „Савремене политике визуелног обликовања: ослобађање диспозитива моћи“** кандидата Предрага Максића на Интердисциплинарним докторским студијама за теорију уметност и медија Универзитета уметности у Београду, одбрањена 2017

**-Менторство број 3.**

**Ментор докторске дисертације „Изложбене праксе архитектуре у Југославији и југословенски културни простор од 1945. до 1991.“** кандидата Младена Пешића на Архитектонском факултету, одбрањена 2018

Кандидаткиња је ментор је још два доктората на студијама научног карактера и ко-ментор на једном докторском уметничком пројекту који су пријављени и у процесу су израде:

-ментор докторске дисертације кандидата Владимира Ранковића „Документарност и уметност – теорије документарности и документарне праксе у визуелним уметностима и филму“ на Интердисциплинарним докторским студијама за теорију уметност и медија Универзитета уметности у Београду

-ментор докторске дисертације кандидаткиње Зорице Чолић „Постмедијске праксе у савременој уметности“ на Универзитету Уметности на Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београду

-ко-ментор докторске дисертације кандидата Милорада Пејановића „Тело простора и тело у простору“ на Групи за дигиталну уметност Уметничких докторских уметничких студија Универзитета уметности у Београду

(Извор архива студентске службе Универзитета уметности у Београду и кандидаткиње.)

## ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Избор у звање наставника заснива се на оствареним и мерљивим резултатима рада кандидата, који се, поред општих услова, исказују и следећим условима:

**1. стручно-професионални допринос;**

**2. допринос академској и широкој заједници и**

**3. сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству**

Комисија овде издваја следеће референце из сва три изборна услова (од којих, према Минималним условима и Статуту Архитектонског факултета, по две референце из сва три изборна услова) од избора у звање ванредног професора 2009. године.

### **1. Стручно – професионални допринос**

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила укупно четрдесетседам (45) референци у оквиру **стручно – професионалног доприноса** од избора у звање ванредног професора 2009. године и по категоријама издваја:

- У категорији **Члан уређивачког одбора или уредник научног / стручног / уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству** кандидаткиња испуњава два (2) услова

-У категорији **Члан организационог одбора или учесник научних / стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног / регионалног / међународног нивоа** кандидаткиња има два (7) референци националног нивоа и девет (9) референци међународног нивоа у периоду од избора у звање ванредног професора и пет (5) референци националног нивоа после избора у звање ванредног професора

- У категорији **Аутор / коаутор пројекта, елабората или студије** кандидаткиња је учесник у два (2) научно-истраживачка пројекта

- У категорији **Аутор / коаутор / сарадник у уметничком пројекту у другим уметничким областима** Комисија издваја да је кандидаткиња у подкатегорији: **а) Архитектура и дизајн поставке уметничке изложбе** има један (1) услов и у подкатегорији Комисија **б) Визуелни идентитет публикације** један (1) услов.

-У категорији **Иноватор, аутор / коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројеката** кандидаткиња је аутор једанаест (11) рецензија монографија и научних текстова

- У категорији **Учешће у промоцијама** кандидаткиња је учесник по позиву у пет (5) промоција

- У категорији **Уметнички радови у домаћим или међународним колекцијама** кандидаткиња има два (2) рада

**ПРВИ** остварени **ИЗБОРНИ УСЛОВ / СТРУЧНО – ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС** где се наводи референца из категорије **Члан уређивачког одбора или уредник научног / стручног / уметничког часописа или зборника радова у земљи или иностранству**

- **Члан редакције часописа Култура**, (Редакција: др Милош Немањић, др Веселин Клјајић, др Владислава Гордић Петковић, др Ангелина Милосављевић Аулт, др Мариела Цветић, др Драгана Мартиновић, мр Слободан Мрђа. Главни уредник: др Александар Прља), од 2013. до 2017. године

**ДРУГИ** остварени **ИЗБОРНИ УСЛОВ / СТРУЧНО – ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС** где се наводи референца из категорије **Члан организационог одбора или учесник научних / стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног / регионалног / међународног нивоа:**

- **Radical Space In Between Disciplines**, излагање рада: *Is There Such Thing As a Phoenix or We Just Talk About Architectural Object and Its Near-Doppelganger*, International Conference, Novi Sad, SCen – Centre for Scene Design, Architecture and Technology, Faculty of Technical Sciences (FTS), University of Novi Sad (UNS), september 21-23, 2015

## 2. Допринос академској и широј заједници

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила укупно четрдесетседам (27) референци у оквиру **доприноса академској и широј заједници** од избора у звање ванредног професора 2009. године и по категоријама издваја:

- У категорији **Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултета или универзитета у земљи или иностранству** кандидаткиња има седам (7) чланства
- У категорији **Руковођење или учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета, односно универзитета** кандидаткиња Комисија констатује да кандидаткиња има једно (1) учешће.
- У категорији **Члан стручних и других радних тела и комисија при органима управе (министарства, градска управа, локална управа и др.) или другим организацијама значајним за ширу др уштвену заједницу** Комисија констатује да је кандидаткиња има два(2) чланства.
- У категорији **Учешће у раду (чланство у комисијама, радним телима, одборима и др.) институција од јавног значаја, научних институција и институција културе, струковних (професионалних) организација, националних или међународних** Комисија констатује два (2) чланства кандидаткиње.
- У категорији **Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената** Комисија констатује да је кандидаткиња руководила и учествовала у двома (2) радионицама.
- У категорији **Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове (радионице, перманентно образовање, курсеви у организацији стручних / професионалних удружења или институција или сл.)** Комисија констатује да је кандидаткиња организовала девет (9) студентских изложби радова са својих изборних предмета, да је учесник два (2) семинара и ментор једне студијске групе студената
- У категорији **Домаће или међународне награде и признања за унапређење образовања, струке и / или науке** Комисија констатује две (2) домаће награде за рад кандидаткиње на предмету.

**ПРВИ** остварени **ИЗБОРНИ УСЛОВ / ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ** где се наводи референца из категорије: **Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената:**

Радионице и програми у јавном простору „Када би зграде причале” (истраживачки пројекат који се реализује у сарадњи организација ФРУ из Скопља, Бацача Сјенки из Загреба и Супервизуелне из Београда. <http://ifbuildingscouldtalk.wordpress.com>) *Зашто Belleville није belleville?* 25–26. 03. 2017 и излагање резултата 6.05.2017.

Радионица уврштена у програм БИНА – 12 београдска интернационална недеља архитектуре 2017, ISBN 978-86-89561-06-7

**ДРУГИ** остварени **ИЗБОРНИ УСЛОВ / ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ** где се наводи референца из категорије: **Председник, члан органа управљања, стручних органа и комисија факултета или универзитета у земљи или иностранству**  
-Члан **Савета Архитектонског факултета** од 2012. до 2015. и 2015. до 2018.

## 3. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Комисија констатује да је кандидаткиња остварила укупно шест (6) референци у оквиру **Сарадње са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству** од избора у звање ванредног професора 2009. године и по категоријама издваја:

- У категорији **Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних и уметничких остварења са другим високошколским и научно-истраживачким установама, односно**



**установама културе или уметности у земљи или иностранству** Комисија констатује две (2) сарадње кандидаткиње са међународним културним центрима:

- У категорији **Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству** Комисија констатује три (3) ангажовања кандидаткиње у другим високошколским установама
- У категорији **Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству** Комисија констатује једно (1) гостовање кандидаткиње.

**ПРВИ** остварени **ИЗБОРНИ УСЛОВ / САРАДЊА СА ДРУГИМ УСТАНОВАМА** где се наводи референца из категорије: **Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи или иностранству.**

- Професор од 2010. године до 2017. године на Универзитету Уметности на **Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија** у оквиру предмета: *Теорија уметности 1, Теорија уметности 2, Компаративна историја уметности, Општа историја уметности, Нови Медији, Уметност и политика* и руководилац изборног предмета *Простор и психоанализа* на другој години докторских студија.

Од 2017. године у новом акредитованом програму на Интердисциплинарним докторским студијама теорије уметности и медија учествује у предметима: *Теорија уметности и медија 4*, а руководилац је изборног предмета *Теорија савремене уметности и архитектуре*. На Интердисциплинарним мастер студијама теорије уметности и медија учествује на предметима: *Увод у студије савремене уметности 1* и *Увод у студије савремене уметности 2*.

**ДРУГИ** остварени **ИЗБОРНИ УСЛОВ / САРАДЊА СА ДРУГИМ УСТАНОВАМА** где се наводи референца из категорије: **Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству**

-гостујући професор на предмету др. Владана Ђокића, ред. проф. на докторским студијама на **Грађевинско-архитектонском факултету у Бања Луци**, Република Српска, 2008 године

### **ОЦЕНА ОБАВЕЗНИХ И ИЗБОРНИХ УСЛОВА**

У складу са општим условима предвиђеним Законом о раду ("Сл. гласник РС", бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17 – одлука УС, 113/17 и 95/18 – аутентично тумачење), и посебних услова предвиђеним чланом 74. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 88/2017, 27/2018 – др. закон и 73/2018), Статутом Универзитета у Београду ("Гласник УБ" 201/18), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду ("Гласник УБ" 192/16, 195/16, 197/17, 199/17 и 203/18), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања редног односа наставника Универзитета у Београду ("Гласник УБ" 200/17), Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета ("Сл. билтен АФ", бр. 119/18), и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Архитектонском факултету у Београду ("Сл. билтен АФ", бр. 115/17 и члановима 128. и 129. Статута Архитектонског факултета Универзитета у Београду (2018). (Према наведеном правилнику Архитектонског факултета, члан 12: „Кандидату који је претходно био поново биран у звање ванредног професора, код избора у звање редовног професора узимају се у обзир и услови које је у том поновном избору, односно поновним изборима, испунио.“ У том смислу, наведене су референце од избора у звање ванредног професора, а посебно су истакнуте референце од последњег избора у звање ванредног професора.)

Комисија је донела закључак да **др Мариела Цветић испуњава све формалне и суштинске критеријуме прописане овим актима за избор у звање редовног професора.**

#### ОПШТИ УСЛОВИ:

- Кандидаткиња је запослена на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, у звању ванредног професора, верификована Извештајем бр 02-511-7 од 03.04.2014. године
- Дипломирани је сликар (диплома уметничког карактера), магистар је сликарства (диплома уметничког карактера), поседује научни степен доктора наука о уметностима

#### ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

- Кандидаткиња има искуство у педагошком раду са студентима од 23 године;
- Кандидаткиња има позитивну оцену педагошког рада добијену у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода
- Има 9 репрезентативних референци (укупно: Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама – 15, Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама – 46, Комерцијална реализација уметничког дела – 6, Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству – 6, Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела – 5, Учешће у раду жирија на конкурсима из области уметности и архитектуре – 4, Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству – 3, Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) – 48)
- Кандидаткиња има резултате у развоју уметничког подмлатка на факултету: у категорији Чланство у комисијама ОАС, МАС, СПЕЦ. и МР студија кандидаткиња има укупно три (3) чланства, у категорији Комисије за оцену и одбрану доктората и докторских уметничких пројеката кандидаткиња има укупно двадесетшест (26) чланства, у категорији Комисије за процену теме докторских уметничких пројеката на студијама уметничког карактера кандидаткиња има укупно девет (9) чланства.
- Кандидаткиња је била ментор на два докторска рада и једном мастер раду (у категорији Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира и кандидаткиња има две репрезентативне референце)

#### Оцена педагошког/наставног рада кандидаткиње

Комисија констатује да је кандидаткиња др Мариела Цветић, ван.проф. током рада на Архитектонском факултету Универзитета у Београду од почетка запослења 1996. године постигла значајне резултате у раду у образовној области *Ликовне уметности* радом на предметима: *Ликовно образовање* на 1. и 2. години по старом наставном програму, *Ликовни елементи* у 1. семестру и *3Д Визуелне комуникације* у 2. семестру, основне студије и *Ликовне форме* у 3. и 4. семестру (основне студије).

У периоду од школске 2006/07. године до данас кандидаткиња води изборни предмет *Уметникова књига/Artist's Book* на првом семестру дипломских студија. Овим изборним предметом др Мариела Цветић, ван.проф. је понудила студентима могућност да истражују и професионално креирају специфичну врсту уметничке форме (Уметникова књига/Artist's Book), а поред завршног рада студенти су имају и обавезу текстуалног образложења рада. Радови студената излагани су на великом броју изложби: у Галерији Библиотеке Светозар Марковић, јуна 2011. године, и у Гете Институту, у Београду, априла 2013.године. Школске 2013/2014. године др Мариела Цветић, ван.проф. водила је овај предмет заједно са студентима Факултета ликовних уметности, а заједнички радови студената оба факултета били су изложени на изложби у Галерији ФЛУ, септембра 2014. године. Књига *Уметникова књига/Artist's Book* ауторке др Мариела Цветић, ван. проф. објављена је у издању Архитектонског факултета 2013. године. У рецензији књиге др Владан Ђокић, проф. истиче: „Ради се о двојезичном (српски и енглески), изузетно добро написаном научном раду који ће осим презентација теоријских истраживања и тумачења, бити изузетно корисна књига за студенте који изучавају ову уметничку форму, те

уметности и културе на Универзитету уметности и на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.“ „Примери у „Уметниковој књизи“ на јединствен и премеран начин не само да организују актуелну грађу из студентских задатака, већ својим дијалогом са иностраном уметничком праксом постају неизоставна база података. Настао је монографски рад, уједно и будући уџбеник који архитектонску конструкцију и визуелно дело ликовне уметности обједињују упечатљивим дејством.“ (из рецензије др Николе Шуице, ван.проф. Факултета ликовних уметности).

Школске 2008/09.године и 2009/10.године кандидаткиња је била (са др Драганом Васиљевић Томић, ван. проф.) руководилац изборног предмета *Access to All/Доступност за све (кретање као архитектонска дисциплина)* који се у оквиру пројекта Британског Савета *Access to All/Доступност за све* реализовао на Архитектонском факултету на 3. семестру дипломских студија.

У оквиру овог пројекта остварена је међународна сарадња Архитектонског факултета у Београду са Грађевинско архитектонским факултетом у Бања Луци, Република Српска уз подршку Британског савета која је резултирала организовањем заједничког предмета *Доступност за све/Access to All* школске 2009/10 године. Један је од организатора међународног семинара *Доступност за све/Access to All* на Архитектонском факултету у Београду (са др Драганом Васиљевић Томић, ван. проф.) октобра 2009. године. Резултати истраживања са овог предмета презентовани су на Imperial College и Metropolitan College у Londonу, 2009. године. Кандидаткиња је учесница пројекта *Култура једнакости* који је организован у сарадњи Британског савета у Београду и Универзитета у Београду као представник Архитектонског факултета. Пројекат је резултирао студијским боравком и конференцијом у Лондону 2008. године. Радови студената на предмету *Доступност за све/Access to All* награђени су од Универзитета у Београду као једини рад у области техничко-технолошких наука на конкусу за „Најбољи научно-истраживачки рад студената за 2008. годину“. Књига *Доступност за све/Access to All* предложена је за награду града Београда у области образовања и добила је Признање 31. Салона Архитектуре (изложена у оквиру издања Архитектонског факултета). Радови студената излагани су на изложбама: изложба радова студената Архитектонског факултета у Београду и Грађевинско-архитектонског факултета у Галерији Музички павиљон у парку Петар Кочић у Бања Луци 2010. године, у Галерији ОЗОН у Београду 2009. године и у оквиру манифестације Ноћ музеја у Београду 2009. године. Резултати програма и предмета *Access to All* су публиковани у монографији *Доступност за све / простор без препрека (Access to All/space without boundaries)*, издавач Архитектонски факултет у Београду и Британски Савет у Београду, а у којој је на посебан и уникатан начин представљен и кроз истраживање анализиран проблем инклузије и другачијег социјалног модела у разноликим друштвеним контекстима. “The student designs presented were of very high quality and presented well. They had the element of playfulness necessitated by the seriousness of the subject - from play on words (sensitive, picnic society, manifestation, etc.) to playfulness of the designs - from a play egg, lights, tactile surfaces, gentle changes in levels and heights. That is not to say that utilitarian issues were not given playful touches from the ‘glass cube’ elevators to bus stops. The issue of introducing beauty into what is utilitarian has given rise to challenges that have been tackled elegantly and simply. Designs have also referred not only to social inclusivity but also to environmental agenda - being made from recyclable materials or natural materials.” (из рецензије Ms Sumita Sinha, B Arch (hons.), M Phil, RIBA, SEEDA) Школске 2013/2014. године др Мариела Цветић је била руководилац семинара *Стратегије и политике простора* на првој години мастер студија, семинара који је студентима архитектуре пружао знања о модусима различитих односа који се успостављају између простора као категорије отворене ка различитим интерпретацијама и, са друге стране, хуманистичких дисциплина и категорија: политике, социјологије, феминизма, студија културе, као и са идејом самих студија простора, који су тумачени не више само у интердисциплинарном, већ и у трансдисциплинарном оквиру.

Након формирања студијског програма Мастер академских студија *Унутрашња архитектура* на Архитектонском факултету у Београду 2014. године др Мариела Цветић је осмислила кулрикулум обавезног предмета *Култура дизајна* на првој години мастер студија на коме се студенти упознају са дизајном као културним феноменом, "дизајном у доба културе", односима: визуелне културе, материјалне културе и културе дизајна, као и студија дизајна.

Комисија констатује да кандидаткиња, прецизном и темељном припремом наставних јединица и курикулима које поставља, као и одговорним приступом, успешно преноси знања и вештине неопходне студентима у уметничком истраживању и стицању ликовне културе и значајно унапређује наставу на предметима на којима ради из године у годину.

### **Оцена уметничког рада кандидаткиње**

У поступку сагледавања и вредновања резултата уметничког рада Комисија истиче константан развој уметничке поетике кандидаткиње чији је резултат испољен у низу радова представљеним на изложбама у земљи и иностранству. Битна карактеристика уметничког израза др Мариеле Цветић – рад са сложеним имагинарним простором – показао се као неопходна димензија ликовног образовања будућих архитеката.

Комисија констатује да уметнички рад др Мариеле Цветић карактерише разноврсност тема којима се бави и истиче неоспорно напредовање које је испољила током досадашње каријере, при чему су најзначајнији радови реализовани од времена избора у звање ванредног професора.

Од последњег избора у звање Комисија истиче два самостална пројекта кандидаткиње реализована кроз више изложби: пројекат *Свет по мени* који развија од 2012. године, а који први пут излаже на истоименој изложби у галерији Културног центра Београда 2013. године, и изложбу *Conquistador. Из културе и уметности* реализовану у Салону Музеја савремене уметности 2019. године.

Комисија високо цени учешће кандидаткиње у међународном трогодишњем пројекту *ACTOPOLIS Гете Института и Urbane Kunst Ruhr*, „Актополис-уметност акције” где је свој рад излагала на три изложбе у Београду и у градовима учесницима пројекта: Анкара/Мардин, Атина, Букурешт, Оберхаузен, Сарајево и Загреб.

Комисија такође истиче значај кандидатињиног учествовања на домаћим и међународним групним изложбама, међу којима истиче њено учествовање на изложби *Просторни агенс*, 18. Бијенале уметности у Панчеву 2019. године у селекцији Андреја Мирчева. Високо су вредноване међународне изложбе кандидаткиње др Мариеле Цветић: изложба *Uncanny Landscapes* у The Centre for Creative Collaboration, London одржане 2013. године где је уметница је излагала радове у којима истражује концепт *Das Unheimliche*. „Uncanny landscapes is a week long series of events consisting of workshops, symposiums, a conference and exhibition, bringing together artists and academics whose work addresses the ambiguity between subject, object and landscape relations. Uncanny Landscapes is organised by PhD researchers Rupert Griffiths (RHUL) and James Thurgill (RHUL) and is supported by Landscape Surgery (RHUL) and the Centre for Creative Collaboration” (извод из текста о догађањима).

Такође је значајна међународна изложба *Book-Art Object 2* у Народној библиотеци Србије, где је уметница представила своју *уметничкову књигу*, форму којом се сама бави дуги низ година а и са студентима у оквиру изборног предмета.

Комисија истиче значај рада кандидаткиње у пољу теорије уметности и медија, као и чињеницу да је она 2009. године докторирала на Интердисциплинарним докторским студијама теорије уметности и медија Универзитета уметности у Београду са тезом докторске дисертације „Психоаналитичке теорије простора: Фројдов појам *Das Unheimliche* у визуелним уметностима” код ментора др Мишка Шуваковића, проф. Прерађен текст доктората ауторка је објавила под називом „*Das Unheimliche*. Психоаналитичке и културалне теорије простора” у издању Орион арта и Архитектонског факултета у Београду 2011. године. О овој књизи др Мишко Шуваковић, проф. пише у рецензији: „Реч је сложеном и системски оријентисаном интердисциплинарном научном раду у областима као што су општа и компаративна теорија уметности, студије културе, теоријска психоанализа, теорија простора и теорија визуелних уметности, те естетичка теорија

субјекта. Њена истраживања научних проблема повезаних са постављеном тезом имала су за циљ препознавање, преглед и расправу „теоријских проблема“ о психоаналитичким теоријама простора у визуелним уметностима и визуелној култури. Циљ научно-истраживачког рада Мариеле Цветић био је да се појам *Das Unheimliche* осветли у контексту успостављања-грађења-рецепције простора у оквиру различитих уметности од књижевности до визуелних уметности (сликарство, скулптура, амбијентална уметност, архитектура, фотографија, нови медији). Њена истраживања су изведена са теоријских платформи модерних и постмодерних теорија уметности, тј. са платформи теорија психоанализе, структурализма, постструктурализма и студија културе. Реч је о изузетно добро написаном научном раду који ће осим презентација теоријских истраживања и тумачења, бити изузетно корисна књига за студенте који изучавају теорије простора, те уметности и културе на Универзитету уметности и на Архитектонском факултету.“ Ова књига-научни рад, као иновативно истраживање, пружа значајан допринос професији визуелних уметности и архитектуре драгоцен је уџбеник студентима Архитектонског факултета.

Децидно и конзистентно теоријски оријентисану и у теорији утемељену уметничку праксу др Мариела Цветић започиње управо са пројектом *Свет по мени* када, након свог првог обимнијег научног истраживања у интердисциплинарном пољу теорије уметности и медија и културалне анализе, централни проблем *Das Unheimliche* постаје теоријски ресурс који структурира уметнички рад, теоријска замисао интегрисана а не учитана, она која производи а не која је произведена, која конструише а није конструисана. „С пројектом *Свет по мени* од теоријски сугестивног уметнички рад др Мариеле Цветић постаје недвосмислено условљен/извођен у теорији или из теорије. Као и у дотадашњим уметничким радовима, Мариела Цветић у пројекту *Свет по мени* проблематизује пре свега однос субјекта и простора (из којег настају сви други односи), међутим оно што мења је метод - уместо 'интуитивног', разматрању овог односа приступа из перспективе психоаналитичке теорије и културалних теорија простора. Овом променом наглашава се дискурзивна природа уметничког рада односно преформулише се искуство естетске контемплације или задовољства које по претпоставци настаје у сусрету са визуелним аспектима уметничког рада у искуство, на трагу Рансијера, преиспитивања како је свет организован, у овом случају у искуство визуелног критичког истраживања субјекта као производа психолингвистичких и друштвених процеса али и као фигуре која производи ове процесе.“ (Јасмина Чубрило, *О размери: монументализовање минијатуризованог*, Архитектонски факултет, Београд, 2019)

У свом раду на последњим пројектима др Мариела Цветић чини заокрет ка уметничкој пракси чије би главне карактеристике биле оне које представљају општа места у дискурсу о савременој уметности: производња знања, уметничко истраживање и интердисциплинарна пракса. Ова пракса своје везе према теорији темељи у (међу)простору наслеђа (нео-, пост-)авангарде и њеног уверења да је уметничко дело у супстанцијалном смислу теоријски дефинисан ентитет с једне стране и, с друге, Дантоове тврдње да је својство теорије оно које суштински чини да уметничко дело буде то што јесте. „Она се ослања на интердисциплинарне процедуре, не само у смислу коришћења различитих медија, односно њиховог укрштања, већ пре свега у смислу отварања дијалога између текста и слике, теорије и уметности а у правцу заправо трансдисциплинарности схваћене као надилажење међусобних разлика, односно обједињавање различитости у јединствено гледиште.“ (Јасмина Чубрило).

## ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

- Комисија констатује да је кандидаткиња остварила укупно четрдесетседам (45) референци у оквиру *Стручно – професионалног доприноса* од избора у звање ванредног професора 2009. године и по свим наведеним категоријама.
- Комисија констатује да је кандидаткиња остварила укупно двадесетседам (27) референци у оквиру *Доприноса академској и широј заједници* од избора у звање ванредног професора 2009. године по свим наведеним категоријама.
- Комисија констатује да је кандидаткиња остварила укупно шест (6) референци у оквиру *Сарадње са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству* од избора у звање ванредног професора 2009. године по категоријама.

## Оцена изборних услова

Од значаја је чланство др Мариеле Цветић у редакцији часописа *Култура* од 2013. до 2017. године, као и чињеница да је кандидаткиња учесник тридесетри (33) научних / стручних конференција и скупова или уметничких манифестација националног / регионалног / међународног нивоа. Такође, високо је вредновано њено учествовање као научника у научно-истраживачким пројектима: 164003 „Истраживачко-едукативни процес и методологија истраживања трансформације града у контексту транзиције и у процесима глобализације европских интеграција: урбани портрет Београда“ (руководилац др Љиљана Благојевић, ван. проф., Архитектонски факултет у Београду, од 01.04.2008. - 31.12.2010) и 43007 „Истраживање климатских промена на животну средину: праћење утицаја, адаптација и ублажавање“, (руководилац др Владан Ђокић, проф., Архитектонски факултет у Београду, од 2011. Године надаље)

Др Мариела Цветић, ван.проф. је значајно ангажована у развоју наставе и других делатности високошколске установе. Била је члан Савета Архитектонског факултета од 2012. године до 2018. Од 2006. до 2009. године кандидаткиња је обављала функцију Продекана за финансије Архитектонског факултета. Члан је *Athens Institute for Education and Research* од 2016. године и члан Удружења ликовних уметности Србије, УЛУС-а, од 1993. Године, а један од оснивача *Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије (ДЕАВУС)* 2008. године. Ауторка је великог броја студентских изложби и радионица.

Комисија високо вреднује сарадњу коју је др Мариела Цветић остварила кроз свој уметнички рад и наставну делатност са Британским Саветом и Гете институту у Београду, као и чињеницу да је -професор од 2010. године до 2017. године на Универзитету Уметности на Интердисциплинарним докторским и мастер студијама теорије уметности и медија у оквиру предмета: *Теорија уметности 1, Теорија уметности 2, Компаративна историја уметности, Општа историја уметности, Нови Медији, Уметност и политика* и руководилац изборног предмета *Простор и психоанализа* на другој години докторских студија, а да од 2017. године у новом акредитованом програму на Интердисциплинарним докторским студијама теорије уметности и медија учествује у предметима: *Теорија уметности и медија 4*, а руководилац је изборног предмета *Теорија савремене уметности и архитектуре*. На Интердисциплинарним мастер студијама теорије уметности и медија учествује на предметима: *Увод у студије савремене уметности 1* и *Увод у студије савремене уметности 2*.



## ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Увидом у све наведене елементе, као и приказани наставни педагошки рад, уз врло разноврстан и садржајан уметнички опус кандидаткиње, Комисија је мишљења да др Мариела Цветић, ванредни професор, постигнутим резултатима испуњава све потребне опште, основне и изборне, формалне и суштинске услове за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област „Ликовне уметности“ на Департману за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду.

Кандидаткиња је ангажована као свестран и посвећен професионалац у пољу праксе и теорије уметности са значајним постигнутим резултатима на националном и интернационалном нивоу и изузетним уметничким делима која су значајно утицала на развој културе и уметности, те је, укупно са постигнутим резултатима у оквиру наставног процеса, остварила значајан утицај на стручну и уметничку сферу дисциплине којом се бави увећавајући и обогаћујући њену позицију у друштву. Свеобухватним сагледавањем рада и достигнућа у уметничкој области „Ликовне уметности“, кроз бројне изложбе (самосталне и групне), пројекте, писане радове и друге активности Комисија констатује да др Мариела Цветић својим радом и постигнутим резултатима у настави, уметности и науци стекла углед свестраног уметника, наставника и теоретичара.

Др Мариела Цветић има изузетно богат, успешан и вишестран рад у настави у уметничком пољу образовања. Комисија посебно истиче значај уметничког и теоретског образовања кандидаткиње како у њеном педагошком раду са студентима, тако и у професионалној делатности. Комисија наглашава да је др Мариела Цветић на успешан начин повезала знања ликовне уметнице и педагога са теоријским знањима из наука о уметностима остварујући потребне интердисциплинарне захтеве за наставника ликовних уметности на Архитектонском факултету.

Др Мариела Цветић својим уметничким и теоријским делом, те педагошким резултатима заслужује да буде изабрана за редовног професора на Архитектонском факултету.

И на крају, Комисија жели да истакне, анализирајући све аспекте уметничког и педагошког ангажовања да је професионална личност професора др Мариеле Цветић посебног профила и капацитета која у себи сублимира уметника, наставника и научника, те да је способна да пренесе знање и вештине младим генерацијама радним ангажовањем у школи, али и ван ње.

У том смислу, Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај Извештај и да, уз неопходне процедуре, упути предлог Сенату Универзитета у Београду да изабере ванредног професора др Мариелу Цветић у звање редовног професора за ужу уметничку област „Ликовне уметности“ на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету.

У Београду, 17.04.2019. године.

## ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

- **Мр Драган Јеленковић**, дипл. вајар,  
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду, председник;
- **Мр Бранко Павић**, дипл. графичар,  
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду;
- **Др.ум. Димитрије Пецић**, дипл. сликар,  
Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду;