УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао комисију: Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду, 06. марта 2019. године

Одлуком бр. 637/1 од 12. 03. 2019. год. на седници Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду одржаној 06. марта 2019. године образована је комисија за оцену подобности докторанда мср Николе Миљковића и теме докторске дисертације под називом "**Поэтическое искусство Бориса Поплавского**" (превод: Песничка уметност Бориса Поплавског).

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. др Тања Поповић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, научна област: општа књижевност, 2013.

2. др Дмитриј Токарев, научни саветник Института за руску књижевност РАН (Пушкински Дом), 2008.

3. др Валериј Гречко, порфесор Факултета интеркултурних студија Универзитета у Кобеу, 2006.

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Никола Миљковић рођен је 1. 2. 1992. године у Пожаревцу. Године 2011. завршио је средњу Економско-трговинску и машинску школу у Кучеву (смер: туристички техничар). Исте, 2011. године, уписује основне академске студије првог степена на Филолошком факултету Универзитета у Београду на модулу ЈКК (језик, књижевност и култура) и завршава 10. септембра 2015. године са просечном оценом 9, 45. У току основних студија кандидат Никола Миљковић бавио се истраживачким радом из области руске књижевности XX века и утицаја старе руске књижевности на касније ауторе.

За време основних студија кандидат Никола Миљковић био је стипендиста Владе Републике Румуније за једномесечно усавршавање језичких и лингвистичких вештина на румунском државном Универзитету у Крајови (Universitatea din Craiova Faculteate de litere, 2013), а као стипендиста Московског државног Универзитета „Ломоносов" исте године борави у Москви на једномесечном усавршавању.

На Филолошком факултету у Београду Никола Миљковић 2015. уписује академске студије другог степена - мастер (смер: руска књижевност), које завршава 2016. године одбраном мастер рада под називом „Отец Сергий Льва Н. Толстого" на руском језику са оценом 10 (укупна просечна оцена на крају мастер академских студија: 9, 83).

У току основних и мастер академских студија кандидат Никола Миљковић био је корисник стипендија Министарства науке, просвете и технолошког развоја и стипендија

града и општине Кучево.

За успехе на основним студијама додељена му је награда „Проф. др Радмила Милентијевић“, а након завршених мастер студија, поново му је додељена награда „Проф. др Радмиле Милентијевић“ за мастер рад из области руске књижевности.

Након завршених мастер студија, кандидат Никола Миљковић 2016. године уписује докторске академске студије на Филолошком факултету Универзитета у Београду (смер: наука о књижевности). Тренутно је студент треће године са положеним свим испитима и просечном оценом 9,88.

Научна интересовања кандидата Николе Миљковића јесу: утицаји старе руске књижевности на руску књижевност XX века, књижевност сребрног доба, књижевност руске емиграције, руска поезија.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Студије:

1. «Фрагмент Горе и Смех в сверхповести Зангези Велимира Хлебникова», Славистика, Књига XIX, Славистичко друштво Србије, Београд, 2015. С. 548-556.
2. «Метаморфозы образа поэта-пророка в сборнике Золото в лазури Андрея Белого», Арабески Андрея Белого, Белград-Москва, 2017. С. 624-629.
3. «Морелла По и Поплавского: попытка сопоставительного анализа». Зборник Матице српске за славистику 89, Нови Сад, 2016. С. 241-249. (ERIH PLUS)
4. «Экранизация повести Отец Сергий Л. Н. Толстого». Зборник Матице српске за славистику, 91, 2017. С. 37-46. (WOS – ESCI, ERIH PLUS).
5. «Руский эмигрант Александр К. Пурнов и одно его воспоминание о Первой мировой войне». Сербско-русские культурные связи: Эпоха модерна, Нови Сад: Матица српска, 2018. С. 47-60.
6. «Родина в поэтическом сознании Б. Поплавского» (прихваћено за штампу у Зборник Матице српске за славистику 95, Нови Сад, 2019)

Прикази:

1. From Medieval Russian Culture to Modernism (Studies in Honor of Ronald Vroon) Peter Lang GmbH, InternationalerVerlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main 2012, vol. 8 – Зборник Матице српске за славистику 88, Нови Сад, 2015. С. 277-278. (ERIH PLUS)
2. Ольга Сконечная. *Русский параноидальный роман: Федор Сологуб, Андрей Белый, Владимир Набоков*. М.: НЛО, 2015, 256 стр. – Зборник Матице српске за славистику 90, Нови Сад, 2016. С. 279-281. (ERIH PLUS)
3. *«В начале было слово», а в конце – жест* – Айламазьян А.М., Аристов В. В., Князева Е. М., Сироткина И. Е. (ред.). *Живое слово: логос – голос – движение – жест*. Сборник статей и материалов. М.: РАН, Институт языка РАН, НЛО, 2015, 480 стр. - Slavica Tergestina, vol. 18, С. 304-315. (ERIH PLUS)

Учешће на конференцијама:

1. *Андрей Белый в изменяющемся мире*, Москва, Музей-квартира Андрея Белого, (2015)

2. *От утопии к катастрофе: советский культурный эксперимент*, Београд, Филолошки факултет (2016)
3. *VI Студенческие смольные чтения – «Мультидисциплинарность в науке и искусстве: тенденции и перспективы»,* Санкт Петербург, Факултет слободних вештина и наука СПбГУ (2017)
4. *Мультидисциплинарность в науке и искусстве,* Санкт Петербург (2017)
5. *Революция и искусство. 1917-2017*, Београд, Филолошки факултет, (2017)
6. *Постимперская ситуация межвоенного периода в интеллектуальной рефлексии: война, ответственность, идентичность*. Београд, Институт за филозофију и друштвену теорију (2017)
7. *IX Римские Кирилло-Мефодиевские чтения*, Рим-Салерно, Pontificio Istituto Orientale, Sala del gonfalone (2019)

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, Комисија закључује да кандидат мср Никола Миљковић у потпуности испуњава све услове за израду докторске дисертације под насловом “Поэтическое искусство Бориса Поплавского“ (превод: Песничка уметност Бориса Поплавског).

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА
НАПОМЕНА:

За ментора је предложена др Корнелија Ичин, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, Катедра за славистику.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. *Авангардный взрыв: 22 статьи о русском авангарде,* Санкт-Петербург 2016, 384 стр.
2. (АНСІ) "Молитва" – последнее действие героя в творчестве Даниила Хармса, *Russian Literature*, LX – III/IV, 2006, стр. 347–358.
3. (АНСІ) Вопрос фактуры: Взорваль Крученых, *Russian Literature*, LXV–I, 2009, стр. 281–294.
4. (АНСІ) Теория относительности в восприятии Александра Введенского, *Вопросы философии*, 1, 2011, стр. 106–115.
5. (АНСІ) "Бескрылый Эрос" поэзии А. Введенского, *Новое литературное обозрение*, 108, Москва 2011, стр. 233–248.
6. (АНСІ) Супрематические размышления Малевича о предметном мире, *Вопросы философии*, 10, 2011, стр. 48–56.
7. (ERIH) Assimilation = Slavery: The City of Truth by Lev Lunts, *Wiener Slawistischer Almanach*, 68, 2011, стр. 137–147.
8. (АНСІ) *Инженер в производственном процессе: «Высокое напряжение» А. Платонова, «*Russian Literature», № LXXIII/I-II, 2013, 101-114.
9. (ERIH) Нулевая форма разума: Крученых и Малевич, *Slavic Almanac*, 2014, стр. 114–122.
10. (АНСІ) Воскрешением против братоубийства: Василий Чекрыгин, *Вопросы философии,* 4, 2016, стр. 103–112.

Комисија сматра да др Корнелија Ичин монографијом и студијама о руској авангардној поезији испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за

област руска књижевност.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. **формулације назива тезе (наслова)**

Комисија закључује да је радни назив тезе "Поэтическое искусство Бориса Поплавского" прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. **предмета (проблема) истраживања**

Предмет научног истраживања докторске дисертације под насловом „Поэтическое искусство Бориса Поплавского" јесте поетско (лирско) стваралаштво руског песника првог таласа емиграције Бориса Јулиановича Поплавског (1903-1935). У фокусу истраживања дисертације биће различити утицаји руских и европских књижевних, философских и културних феномена на поезију и поетику Бориса Поплавског. Основни материјал за истраживање наведене теме биће поезија аутора (песничке збирке, поезија објављивана у периодици, као и необјављени, архивски текстови) уз коришћење и изучавање његовог прозног стваралаштва – романа, дневника, писама и др. Овакав приступ треба да допринесе комплексном и систематичном проучавању дефинисаног проблема, како би се на основу анализираног материјала одредили домети и место песничког стваралаштва Бориса Поплавског.

Комисија сматра да је предмет истраживања добро дефинисан и да као такав треба да допринесе расветљавању и дефинисању конкретних проблема везаних за песничку уметност Бориса Поплавског.

3. **Библиографија прелиминарних истраживања**

Кандидат је приложио библиографију од 50-ак библиографских јединица релевантних за истраживање.

ИЗВОРИ

Поплавский Б. Автоматические стихи. М.: Согласие, 1999.

Поплавский Б. Дадафиния: Неизвестные стихотворения 1924-1927. М.: Гилея, 1999.

Поплавский Б. Дирижабль неизвестного направления. Париж, 1965.

Поплавский Б. Небытие: Неизвестные стихотворения 1922-1935 гг. М.: Гилея, 2013.

Поплавский Б. Ю. Неизданное: дневники, статьи, стихи, письма. М.: Христианское издательство, 1996.

Поплавский Б. орфей в аду: неизвестные поэмы, стихотворения и рисунки. М.: Гилея, 2009.

Поплавский Б. покушение с негодными средствами: неизвестные стихотворения и письма к и.м. зданевичу. М.: Гилея, 1997.

Поплавский Б. Снежный час. Париж, 1936.

Поплавский Б. Флаги. Париж, 1931.

*Поплавский Б.*Собрание сочинений: В 3 томах. Т. 2. М.: Согласие, 2000.

ЛИТЕРАТУРА

Башляр Г. Избранное: Поэтика грезы. М.: РОССПЭП, 2009.
Берберова Н. Н. Курсив мой: Автобиография. М., Берлин: Директ-Медиа, 2017.
Бланшо М. Есеји. Београд, 1960.
Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: очерки. М.: Наука, 1974.
Варшавский В. С. Незамеченное поколение. Москва-Берлин, 2016.
Веселовский А. Н. Историческая поэтика, Москва, Высшая школа, 1989.
Винокур Г. Критика поэтического текста. М.: Государственная академия художественных наук, 1927.
Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М.: Фортуна ЭЛ, 1999.
Жирмунский В. Композиция лирических стихотворений. СПб.: ОПОЯЗ, 1921.
Жирмунский В. Поэтика русской поэзии. СПб.: Азбука-классика, 2001.
Зверев А. Повседневная жизнь русского литературного Парижа 1920-1940. М.: Молодая гвардия, 2011.
Ичин К. Авангардный взрыв: 22 статьи о русском авангарде, Санкт-Петербург, 2016.
Ичин К. Поэтика изгнания: Овидий и русская поэзия, Белград, 2007.
История русской поэзии: В 2 томах. Ленинград: Наука, 1968-1969.
*Каценельсон П. М.*Борис Поплавский-как поэт// Искра. 1935. No 10, 9 декабря.С. 2-4.
Левинтон Г.А. Статьи о поэзии русского авангарда. Helsinki 2017.
Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство-СПБ, 1996.
*Луи А.*Борис Поплавский в оценках и воспоминаниях современников, СПб.: Logos, Дюссельдорф: Голубой всадник, 1993.
Матвеева Ю. В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века. Екатеринбург:Урал. ун-та, 2017.
Менегальдо Е. Монпарнаса русского Орфей. Борис Поплавский. Собрание сочинений: В 3 томах. М.: Книжница – Русский путь – Согласие, 2009.
Мићевић К. Осам Влашића француског симболизма. Београд: Службени гласник, 2009.
Одоевцева И. На берегах Сены. М.: Художественная Литература, 1989
Поплавская Н. Ю. Стихи зеленой дамы 1914-1916.Salamandra P.V.V. 2017.
Русская литература рубежа веков, 1890-1920, в 2 томах, Москва 2000.
Седых А. Далекие близкие. М.: Московский рабочий, 1995.
Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-1930-ых годов. М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2001.
Струве Г. Русская литература в изгнании. Париж: YMCA-Press; М.: Русский путь, 1996.
Терапиано Ю. Встречи. 1926-1971. М.:Intrada, 2002.
Токарев Д. В. «Между Индией и Гегелем»: Творчество Бориса Поплавского в компаративной перспективе. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.: Аспект Пресс, 1996.
Фатеева Н. Синтез целого: На пути к новой поэтике, Москва 2010.
Чагин А. И. Расколотая лира / Пути и лица. О русской литературе XX века. М.: ИМЛИ РАН, 2008.
Шлейермахер Ф. Герменевтика, СПб.: Европейский дом, 2004.
Штайн К. Э. Гармония поэтического текста. Ставрополь: СГУ, 2006.
Эйхенбаум Б. О поэзии. СПб.: Ленинградское отделение, Советский писатель, 1969.

Эко У. О литературе. М.: АСТ, 2016.
Якобскон Р. Работы по поэтике. М.: Прогресс, 1987.
Яновский В.С. Поля Елисейские: книга памяти. М.-Берлин: Директ-Медиа,2016.
Brajović T. Narcisov paradoks: Problem pesničke samosvesti i srpska lirika modernog doba (revropski i južnoslovenski kontekst. Beograd: Službeni glasnik, 2013.
Pikon G. Uvod u jednu estetiku književnosti – Pisac i njegova senka. Beograd: Kultura, 1965.
Livak Leonid The Surrealist Compromise of Boris Poplavsky//The Russian ReviewVol. 60, No. 1 (Jan., 2001), pp. 89-108.

4. циљеви истраживања

Циљеви

Циљ истраживања теме „Поэтическое искусство Бориса Поплавского“ јесте расветљавање многобројних утицаја различитих поетика, философских концепција и културних феномена на целокупну поезију и поетику руског песника Бориса Јулиановича Поплавског (1903-1935) како би се дефинисала основна начела сложених и контроверзних песникових трагања. Поетика Бориса Поплавског је недовољно изучена (изузетак представља свега неколико монографских студија – Е. Менегалдо, А. Чагин, Д. Токарев – у којима су се аутори у највећој мери бавили проучавањем прозног стваралаштва Бориса Поплавског), те стога ова дисертација представља унеколико пионирски подухват, будући да ће у фокусу истарживања бити поезија. Како ће рад на самој дисертацији захтевати и изучавање рукописне заоставштине аутора (дневници, писма и сл.), тј. рад у архивима и дешифровање рукописне грађе, нема сумње да ће донети нова сазнања о стваралаштву Поплавског.

Хипотезе

1. Поетика Бросиса Поплавског стоји на размеђи ранијих књижевних традиција и авангардних традиција XX века.
2. У својој поезији Борис Поплавски посредством *лирског ја* успоставља дијалог између различитих европских и руских књижевних традиција и аутора.
3. Бориса Поплавског је немогуће једнозначно дефинисати као песника само једног књижевног правца.
4. Борис Поплавски у својој поезији, посредством језичких средстава и различитих философских концепција ствара свој, потпуно нов и непоновљив, ентропијски свет.
5. Један од кључних мотива за дефинисање поетике Бориса Поплавског јесте мотив изгубљене домовине.
6. Већину својх погледа на свет Борис Поплавски развија под утицајем дела и идеја руских религиозних философа, са којима је био у контакту у самом Паризу.
7. Покушај стварања универзалних мотива и симбола, који надилазе границе чисте поезије и преносе се на философски план.

5. очекивани резултати

Ово истраживање треба да допринесе бољем разумевању поезије руских емигрантских песника, која у целини није довољно изучена, а у случају песника Поплавског готово уопште није била предмет студиозних проучавања. Испитивање

културног феномена руског емигрантског песника у Паризу треба да допринесе бољем разумевању како руске, тако и европске књижевне сцене првих деценија XX века те места Поплавског на њој. Будући да је Борис Поплавски аутор који у својим делима спаја различиту културу и језичку традицију, остварује синтезу различитих уметничких епоха, истраживање ће открити у којој мери песничко стваралаштво руског емигранта дугује руској авангарди, а колико европској књижевној сцени краја 20-их и почетка 30-их година XX века. Исто тако ово истраживање ће пружити увид у домете песничког стваралаштва Поплавског не само у контексту руске емигрантске поезије, већ и руске поезије XX века. Истраживање ће показати и утицај песничког наслеђа Поплавског на потоње руске песнике.

6. план рада

План рада треба да обухвати истраживање објављене и необјављене (дневници, писма и др.) заоставштине Бориса Поплавског, проучавање стваралаштва руских и француских симболиста, проучавање философије одређених европских и руских философа XIX и почетка XX века, чији су утицаји приметни у песничком опусу Бориса Поплавског, као и проучавање феноменолошких појава у европској и руској култури XIX и XX века, које су се такође одразиле на стваралаштво овог аутора. Поменути утицаји ће због комплексне анализе бити дефинисани у неколико целина (које би потенцијално могле бити посебна поглавља у дисертацији), а чијим проучавањем би биле обухваћене следеће теме:

(1) Емиграција и књижевне прилике 20-30 година: руски емигрантски књижевни часописи и литерарна издања у Паризу тог времена;

У оквиру ове прве целине идеја је да се добро истраже књижевне прилике 20-30 година понајвише у круговима руске емиграције у Паризу, будући да се сам Борис Поплавски кретао и био члан многих од тих кругова, и за живота објавио нека дела у руским емигрантским часописима (*Числа, Новый град* и др.). С друге стране, неки радови или песничке збирке, као што је например песник Георгиј Иванов са својом песничком збирком „Руже“ (*рус. Розы*), која је имала велики и непоречив утицај на целокупну руску књижевну емиграцију у Паризу.

У оквиру ове целине планирано је да се размотри проблем (не)објављивањатекстова и песничких збирки Бориса Поплавског и утицај тих околности на даље стваралаштво аутора.

(2) Одређење поетике Бориса Поплавског: еволуција песничких форми и идеја; покушај дефинисања и периодизације песничких трагања;

У оквиру ове целине акценат би био на дефинисањусложене еволуције песничких облика, форми и идеја Бориса Поплавског, те одређивање једне јединствене поетике карактеристичне за песника. Будући да аутори – руски песници-емигранти – нису били у фокусу научних истраживања, сматрамо да ће истраживање поетике Бориса Поплавског допринети осветљавању развоја руске поезије у емиграцији. У вези са тиме, ова целина би нужно била органски повезана са осталим целинама, јер је тек након изучавања песничког и других записа песника могуће извршити периодизацију стваралаштва Поплавског и дати коначни суд о томе.

(3) *Утицај поезије Наталије Поплавске на поезију Бориса Поплавског*;

Ова целина је нарочито битна за сагледавање и тумачење целокупног, а посебно раног дела Бориса Поплавског, будући да је песников улазак у свет књижевности везан за утицај који је његова сестра Наталија Поплавска извршила својом збирком поезије, објављеној у емиграцији. Лик песникове сестре и њена песничка збирка осетни су у различитим периодима песниковог стваралаштва, те зато сматрамо да би овој теми требало посветити посебна целина где би сви феномени били детаљно проучени, а резултати истраживања би били полазна тачка за проучавање многих каснијих текстова песника.

(4) *Расветљавање утицаја руске књижевне и философске традиције на поетику Бориса Поплавског*;

Иако далеко од домовине, већина руских песника у изгнанству не заборавља Русију, руску културу, књижевност и језик, а угледање на велика имена из тих области (Пушкин, Љермонтов, Достојевски, Гогољ, Бели, Иванов, Пастернак, Мајаковски, Туфанов и др.) јесу начин да писци у емиграцији успоставе трајну везу са далеком домовином. У том смислу је „руска тема“ у стваралаштву песника Бориса Поплавског веома важна, јер он у својим текстовима размишља о даљој судбини Русије, о своме народу, о могућностима повратка у домовину и др, а све то чини угледајући се и ослањајући се на претходну традицију руских аутора. Понекад је то преузимање одређених идеја, понекад дијалог или полемика са одређеним постулатима и премисама, понекад надградња тих идеја, али је за нас и за наше истраживање битно да та веза постоји и да је вредна проучавања.

(5) *Расветљавање утицаја европских књижевних и философских традиција на поетику Бориса Поплавског*;

Као и у вези са претходном целином, акценат је на дијалогу са ранијим традицијама, али је овде план да се истраже утицаји других (првенствено европских) књижевних, културолошких, уметничких и философских традиција (француски симболизам, футуризам, Овидије, Данте, Шекспир, Вијон, По, и др.) на дело Бориса Поплавског, јер поред традиционалне везе са руском културом, песници емиграције (а Борис Поплавски највише од свих) теже да своје дело учине што универзалнијим. Због тога је важно истражити све те везе, како због расветљавања њиховог утицаја на дело Бориса Поплавског, тако и због њиховог новог промишљања, јер песник врло често износи своје судове о многим стварима или полемише са истима.

Претходне две целине се прожимају, будући да одређене идеје, симболи и сижеи „лутају“ кроз књижевности различитих народа, па се тако често догађа да песнички свет руског аутора открије везу тог аутора са другим европским ауторима. Неки од кључних мотива и симбола који ће бити истражени у контексту руске и европске књижевности су: *душа, брод, музика, боје, снег, птице, снови, застава, пролеће, јоргован, природне стихије* и др.

(6) *Уметност и њен одраз у песничкој свести Бориса Поплавског*.

Сам Борис Поплавски је био свестрана личност и његова велика страст, поред читањ и писања, била је и уметност. Он је кратко време изучавао сликарство у Берлину, а

у Паризу, где је провео највећи део свог емигрантског живота, уметничке галерије и музеји били су место где је често проводио време. Своје утиске о томе преносио је на папир. Стога је занимљиво истражити и представити и ту страну песникове личности, јер је то важан сегмент идеје Бориса Поплавског о синтези уметности.

За дефинисање песничке уметности Бориса Поплавског биће важни појмови као што су *хронотоп, полифонија, узвишено, лепо, ентропија, музикалност* и др.

7. методе истраживања

Основни методолошки принцип јесте интертекстуално истраживање, односно компаративна и квалитативна анализа различитих текстова у циљу маркирања, описивања и дефинисања утицаја других, ранијих, текстова, идеја, феномена и концепата на поезију Бориса Поплавског.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И КАНДИДАТА:

На основу замисли мср Николе Миљковића да у дисертацији "**Поэтическое искусство Бориса Поплавского**" проучи неистражено лирско наслеђе руског писца Бориса Поплавског, којем је до сада поклањана веома мала пажња у монографским студијама и истраживањима, стиче се утисак да је кандидат пажљиво дефинисао тему, водећи рачуна да њоме обухвати максимално широко поље истраживања, неопходно за дефинисање феномена песничке уметности Бориса Поплавског, али истовремено тема није прешироко постављена, како не би надилазила оквире докторске дисертације.

Будући да је дисертација мср Николе Миљковића замишљена као целовита и свеобухватна анализа песничког опуса Бориса Поплавског, она ће дати непроцењив допринос проучавању поезије руске емиграције у Паризу 1920-1930. година XX века, будући да је руска поезија овог периода, а нарочито песника у емиграцији, врло ретко била предмет опширнијих студија или монографских истраживања.

НАПОМЕНА:

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је **мср Никола Миљковић** подобан за израду докторске дисертације под називом "**Поэтическое искусство Бориса Поплавского**" (превод: Песничка уметност Бориса Поплавског).

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области руске књижевности.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Корнелија Ичин подобна за ментора предложене докторске дисертације.

На основу горенаведеног, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата **мср Никола Миљковић** и предложене теме докторске дисертације "**Поэтическое искусство Бориса Поплавского**" (превод: Песничка уметност Бориса Поплавског) а да за ментора именује др Корнелију Ичин, редовног професора руске књижевности на Катедри

за славистику Филолошког факултета Универзитета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА
КОМИСИЈЕ

др Тања Поповић, редовни професор
Филолошког факултета у Београду

др Дмитриј Токарев, научни саветник
Инситута за руску књижевност РАН (Пушкински Дом)

др Валериј Гречко, професор
Факултета интеркултурних студија у Кобеу