УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум 2. септембар 2019.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао комисију

Дана 3. јула 2019, одлуком бр. 1909/1, заведено датумом 03.07. 2019. Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности, теме, кандидата и ментора за израду докторске дисертације коју је Исидора Д. Ђоловић, мастер, предложила под насловом: **Психолошки портрет *аривисте* у француском (XIX век) и српском роману(с краја XIX и почетком XX века)**

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. др Тања Поповић, редовни професор опште књижевности, Филолошки факултет, Универзитет у Београду
2. др Тамара Валчић Булић, ванредни професор француске књижевности, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду
3. др Снежана Калинић, доцент опште књижевности, Филолошки факултет, Универзитет у Београду

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Исидора Д. Ђоловић, мастер, рођена је у Чачку 30. 05. 1988. Дипломирала је српску књижевност са општом књижевношћу на Филолошком факултету у Београду 2013, са просечном оценом 8,76, с радом под називом "Романтичарска традиција и *Друга књига Сеоба*" (ментор: проф. др Мило Ломпар, оцена: 10). Мастер студије српске књижевности завршава 2014. године, као стипендиста општине Чачак, са просечном оценом 10. Одбранила је завршни рад на тему "Фигурација женског принципа између романтизма и неоромантизма (Фаталне јунакиње четири српске драме)", под менторством проф. др Зорице Несторовић. Докторске студије књижевности уписала је у школској години 2014/2015, и све испите положила у предвиђеном року. И. Ђоловић је освојила награду Дисовог пролећа 2014. за есеј "Дисова поетика сна и визије: Онирично и халуцинантно у збирци *Утопљене душе*". У периоду од 2014. до 2016. сарађивала је са порталом „Булевар уметности“, од марта 2015. до фебруара 2016. била редовни колумниста „Чачанских новина“, писала за „Политикин Забавник“ и „Ревију Историја“. Сарађује са издавачком кућом „Одисеја“ и порталом „КУЛТ (култура, уметност, литература, театар)“. Преко јавних радова Националне службе за запошљавање, у току 2016. четири месеца провела је на пракси у чачанској Градској библиотеци „Владислав Петковић Дис“, учествујући у реализацији пројеката „Отворена библиотека“ и „Књижне инсталације за Е-генерације“.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

1. *Прилози за аутобиографију песме* (Иво Тартаља. "Песма о песми". Београд: Српска књижевна задруга, 2013.), Зборник Матице српске за славистику, свеска 88, Нови Сад, 2015.

2. *Лик декадента у српском роману на почетку XX века*, Филолог - часопис за језик, књижевност и културу (Бања Лука), број 13, 2016.

3. *Мотив пробуђене статуе у поезији Војислава Илића и светској књижевности*, Филолог - часопис за језик, књижевност и културу (Бања Лука), број 14, 2016.

4. *Тема љубавног троугла у драмама "Хасанагиница" Љубомира Симовића и "Свети Георгије убива аждаху" Душана Ковачевића*, Зборник Матице српске за књижевност и језик, књига 64, свеска 3, Нови Сад, година 2016.

5. *Елементи гротеске у уметничким бајкама Андерсена и Вајлда*, Анали Филолошког факултета, Београд, година XXVIII, свеска 1, 2016.

6. *Фигура ђавола у Балзаковој „трилогији о Вотрену“*, Анали Филолошког факултета, Београд, година XXX, свеска 2, 2018.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да Исидора Д. Ђоловић испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

НАПОМЕНА: Кликните да бисте почели унос текста.

За ментора је предложена др Тања Поповић, редовни професор
Филолошког факултета у Београду, Катедра за општу књижевност и теорију књижевности

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

Монографије (изабрана библиографија): 1) Тања Поповић, *Источни канон*, Издавачка књижарница Зорана Стојановића: Сремски Карловци - Нови Сад, 2019, 277 стр. ISBN 978-86-7543-362-0 2) Таня Попович, *А.С. Пушкин в диалоге с другим*, Издательство Нижнегородского университета: Большое Болдино – Нижний Новгород, 2018, 156 с. ISBN 978-5-91326-443-5 3)Тања Поповић, *Стратегије приповедања*, Службени гласник, Београд, 2011 ISBN 978-86-519-0986-6; 4) Тања Поповић, *Поема или модерни еп*, Службени гласник, Београд, 2010 ISBN 978-86-519-0591-2; 5) Тања Поповић, *Потрага за скривеним смислом* (компаратистичка читања), Београд, Логос Арт, 2007, 219 стр ISBN978-86-7360-066-6; 6) Tanja Popović, *Rečnik književnih termina*, Logos Art, Beograd, 2007, 831 str. (drugo izdanje 2010) ISBN 978-86-7360-064-2; 7) Тања Поповић, *Динамика традиции*, Studi Slavi, Università degli studi di Pisa, Dipartimento di linguistica, Nº 5, Pisa 1996, 224 p. ISBN 88-7545-724-7; Студије објављене у међународним часописима и тематским зборницима: 9) «Наследие Бахтина как вечное вдоховение – М.М. Бахтин, прочитанный в Сербии и на Западе», Пленарное заседание. *Михаил Михаилович Бахтин в современном мире*. Материалы VI международныхСранских Бахтиннских чтений, посвященных 120-летию со дня рождения ученого. Саранск: Издательство Мордовского университета, 2016, стр. 17-22. 10) Попович Т. М., „Жанр романа в мировой литературе XX века и наследие Ф. М. Достоевского“, *Libri Magistri*. — Вып. 1. Литературный процесс: историческое и современное измерения, Магнитогорск, 2015. С. 103–109. ISBN 978-5-9967-0641-9; 11) T. Popović, „Čarls Dikens i viktorijanski roman“, *Treći program*, leto-jesen 2011, br. 151-152, str. 9-15. UDK: 821.11109 ISSN 0564-7010; 12) T. Popovic, „Ideology and the Absurd in Literature”, *Trans— Revue de littérature générale et comparée*, No 9 : HIVER 2009, http://trans.univ-paris3.fr/ (ISSN 1778-3887);

Комисија сматра да др Тања Поповић, редовни професор, испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације у областима наука о књижевности, теорија књижевности, компаративна књижевност.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

Комисија закључује да је радни назив тезе *Психолошки портрет аривисте у француском (XIX век) и српском роману (с краја XIX и почетком XX века)* прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

Опис теме: Научна анализа дисертације требало би да буде усредсређена на проблем аривисте или амбициозног дошљака, који се често појављује као главни јунак у роману деветнестог века, али и касније. Романескни лик *аривисте* превазилази књижевноисторијске оквире, с обзиром на то да феномен о коме је реч израста првенствено из социјалних прилика. На основу неколико најизразитијих ликова из српске и француске књижевности, као и шире узев светске приповедне прозе, биће проучени и анализирани генеза, типологија и психолошки профил дате фигуре у неколико варијаната, са свим подразумеваним елементима од друштвеног, етичког, поетичког и историјског значаја. Тежиште рада требало би да буде засновано на испитивању порекла, развоја и могућности формирања специфичног књижевног јунака, његовој интерпретацији и анализи. Када је реч о грађи, овде се предност даје француском роману 19. века (у првом реду делима Стендала и Балзака, као и Флобера и Мопасана) и српском роману на преласаку из 19. у 20. столеће (Светолик Ранковић, Милутин Ускоковић, Вељко Милићевић). Анализа и истраживање би требало да обухвате следеће важне области: изградњу француског и српског грађанског друштва, проблеме везане за морал нове трговачке, грађанске класе, те њихов утицај на развој психологије јунака (воља за важењем). У савременој књижевној теорији, посебно у западној критици, као и у теорији културе, о овим темама расправљано је студијама Франка Моретија или Питера Брукса. Докторанд И. Ђоловић међу првима дату тему жели да истражи и на основу корпуса српске књижевности, а са становишта актуелних методолошких тенденција. Поред поменутих теоријских приступа, у раду ће се посебна пажња указати психолошкој критици (Адлер, Јунг, Фром), већ самим тим што је у фокусу истраживања тип јунака и његова имплементација у наративне форме.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложеношћу, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Примарна литература:

1. Балзак, Оноре де – *Изгубљене илузије* (превела с француског: Јелисавета Марковић); Београд : Просвета, 1976.
2. Balzak, Onore de – *Sjaj i beda kurtizana* (prevod: Marko Vidojković); Sarajevo: Svjetlost, 1969.
3. Балзак, Оноре де – *Чича Горио: роман* (превод: Јелисавета Марковић; предговор и приређивање Радивоје Константиновић); Београд : Просвета : Нолит : Завод за уџбенике и наставна средства, 1978.
4. Милићевић, Вељко – *Беспуће* (приредио, поговор и напомене написао Драгиша Витошевић); Београд: Нолит, 1982.
5. Mopasan, Gi de – *Bel Ami* (prevod: Stanko Gašparović); Zagreb: Matica hrvatska, 1952.
6. Ранковић, Светолик – *Горски цар* (приредио, поговор и напомене написао Љубиша Јеремић);

Београд: Нолит, 1981.
7. Стендал – *Црвено и црно: Хроника XIX столећа* (превод: Милош Јовановић); Београд: Народна књига, 1960.
8. Ускоковић, Милутин – *Дошљаци* (предговор, избор и редакција Милан Ђоковић); Нови Сад: Матица српска; Београд: Српска књижевна задруга, 1970.
9. Ускоковић, Милутин – *Чедомир Илић* (приредио, поговор и напомене написао Марко Недић); Београд: Нолит, 1981.
10. Флобер, Гистав – *Сентиментално васпитање: повест једног младића* (превод: Душан Милачић); Београд : Нолит, 1964.

***

1. Balzac, Honore de – *Illusions perdues*; Paris : Librairie Générale Française, 1972.
2. Balzac, Honore de – *Le père Goriot;* Paris : Presses de la Renaissance, 1974.
3. Balzac, Honore de – *Splendeurs et misères des courtisanes* (préface de Felicien Marceau; notes de J.-A. Ducourneau); Paris : Librairie générale française, cop. 1963.
4. Maupassant, Guy de – *Bel*-Ami; Paris : Gallimard, 1973
5. Stendhal – *Le Rouge et le Noir*; Paris : Presses de la Renaissance, 1974.
6. Flaubert, Gustave – *L`éducation sentimentale* (préfaces d`Albert Thibaudet et de Marcel Proust; notice et notes de S. de Sacy); Paris : Gallimard (Librairie Générale Francaise), 1965.

***

1. Драјзер, Теодор – *Америчка трагедија: роман* (превео са енглеског: Живојин В. Симић); Београд: Просвета, 1975.
2. Дикенс, Чарлс – *Велика очекивања* (превео: Живојин Симић); Београд: Нолит, 1966.
3. Достојевски, Фјодор Михаилович – *Злочин и казна* (с руског превео: Златко Црнковић); Београд: Book, 2015.
4. Ковачић, Анте – *У регистратури* (предговор и приређивање: Димитрије Вученов); Београд : Просвета : Нолит : Завод за уџбенике и наставна средства, 1978.
5. Tekeri, Vilijam – *Vašar taštine: Roman bez junaka* (prevod: Franjo Hartl); Split: Logos, 1984.

Секундарна литература:

1. Adler, Alfred – *Poznavanje čoveka* (preveli s nemačkog: Vladimir Dvorniković, Miloš N. Đurić); Novi Sad: Matica srpska; Beograd: Prosveta, 1984.
2. Adler, Alfred – *Poznavanje života* (preveo s nemačkog Tomislav Bekić); Novi Sad: Matica srpska; Beograd: Prosveta, 1984.
3. Adler, Alfred – *Smisao života* (preveo s nemačkog Tomislav Bekić); Novi Sad: Matica srpska; Beograd: Prosveta, 1984.
4. Altman, Rick – *A Theory Of Narrative*; Columbia University Press, 2011.
5. Ауербах, Ерих – *Мимезис: приказивање стварности у западној књижевности* (превод и поговор: Милан Табаковић); Београд: Нолит, 1968.
6. Ахметагић, Јасмина – *Проза душе*; Београд : Досије студио, 2016.
7. Бахтин, Михаил – *Естетика језичког стваралаштва* (приредили С. С. [Сергеј Сергејевич] Аверинцев, С. Г. [Сергеј Георгијевич] Бочаров; превела с руског Мирјана Грбић); Сремски Карловци ; Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2013.
8. Берђајев, Николај – *О самоубиству: психолошка студија* (превела с руског Мирјана Грбић); Београд : Логос, 2011.

9. Biro, Mikloš – *Samoubistvo – psihologija i psihopatologija* ; Beograd: Nolit, 1983.
10. Block, Ralph. *The Novel in the Modern World*. The Lotus Magazine, vol. 10, no. 5, 1919, pp. 232–235.
11. Бурдије, Пјер – *Правила уметности : генеза и структура поља књижевности* (превели са француског Владимир Капор, Зорка Глушица, Јована Навалушић, Соња Гобец, Михајло Летајев); Нови Сад : Светови, 2003.
12. Byatt, A. S. *The Death of Lucien De Rubempré*. The Kenyon Review, vol. 27, no. 1, 2005, pp. 42–64.
13. Valsiner, Jan – *Čovekov razvoj i kultura: društvena priroda ličnosti i njeno proučavanje* (prevod: Ružica Rosandić); Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997.
14. Витошевић, Драгиша – *Смисао сличности у књижевности*; Београд : Студентски издавачки центар, 1995.
15. Вулетић Александра; Мијаиловић, Јасна – *Између посела и балова : живот у Србији у 19. веку*; Београд : Завод за уџбенике и наставна средства, 2005.
16. Вученов, Димитрије – *О српским реалистима и њиховим претходницима*; Београд : Друштво за српскохрватски језик и књижевност СР Србије, 1970.
17. Вучковић, Радован – *Модерна српска проза : крај XIX и почетак XX века*; Београд : Службени гласник, 2014.
18. Геран, Роже-Анри; Корбен, Ален; Хант, Лин – *Историја приватног живота 4: Од француске револуције до Првог светског рата* (уредила Мишел Перо ; превела са француског Љиљана Мирковић); Београд : Clio, 2003.
19. Girard, Rene – *Deceit, desire and the Novel: Self and other in literary structure*; John Hopkins University Press, 1976.
20. Глигорић, Велибор – *Сенке и снови*; Београд: Просвета, 1970.
21. Goleman, Danijel – *Emocionalna inteligencija* (prevela s engleskog: Jelena Stipčević); Beograd : Geopoetika izdavaštvo, 2015.
22. Grant, R. (1962). *The Death of Julien Sorel*. L'Esprit Créateur, *2*(1), 26-30.
23. Dean, Carolyn J. *The Virtue of Crime*. In *The Self and Its Pleasures: Bataille, Lacan, and the History of the Decentered Subject*, 127-69. Ithaca; London: Cornell University Press, 1992.
24. Деретић, Јован – *Српски роман 1800 -1950*; Београд: Нолит, 1981.
25. Дига, Жак – *Културни живот у Европи на прелазу из 19. у 20. век* (превела с француског Татјана Портман); Београд : Clio, 2007.
26. Димић, Иван – *Од Стендала до Бекета: огледи о француском роману*; Сремски Карловци ; Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1991.
27. Џјурант, Вил и Ариел – *Наполеоново доба : историја европске цивилизације од 1789. до 1815.* (*Историја цивилизације*, књига 12; превео с енглеског: Лазар Мацура); Београд : Војноиздавачки завод : Народна књига, 2005.
28. Donaldson-Evans, Mary. *The Harlot's Apprentice: Maupassant's „Bel-Ami“*. The French Review, vol. 60, no. 5, 1987, pp. 616–625.
29. Duvall, William E. *Flaubert's ‘Sentimental Education’ between History and Literature*. Historical Reflections / Réflexions Historiques, vol. 32, no. 2, 2006, pp. 339–357.
30. Đukić, Marjana – *Žan Ruse: Teorija romana*; Sremski Karlovci ; Novi Sad : Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2010.
31. Елез, Весна – *Три огледа о Флоберу*; Београд : Филолошки факултет Универзитета, 2015.

32. *Енциклопедија књижевних јунака* (састављач и научни уредник С. В. Стахорски ; превео са руског Андриј Лаврик); Београд : Плави круг : Невен, 2013.
33. Ерор, Гвозден – *Размеђа реализма*; Нови Сад: Матица српска, 1981.
34. Zimel, Georg – *Kontrapunkti kulture* (urednik: Vjeran Katunarić); Zagreb: Jesenski i Turk, 2001.
35. Зорић, Павле – *Слух за тајне ствари*; Београд: Српска књижевна задруга, 1995.
36. Ивановић, Радомир – *Милутин Ускоковић*; Београд: Нолит, 1968.
37. Jovanović, Miljko – *Ljudi slabe volje u delima Svetolika Rankovića*; Beograd: Književni klub „Obelisk“, 1971.
38. Јовановић, Слободан – *Влада Александра Обреновића*, књиге 1-3; Београд : Геца Кон, 1936.
39. Јовановић, Слободан – *Из историје књижевности*; Београд : БИГЗ : Југославијапублик : Српска књижевна задруга, 1991.
40. Jung, Karl Gustav – *Psihološki tipovi* (sa nemačkog preveo Miloš N. Đurić); Beograd: Dereta, 2003.
41. Kete, K. (2005). *Stendhal and the Trials of Ambition in Postrevolutionary France*. Trinity College Digital Repository, [online] (Summer).
42. *Књижевно дело Милутина Ускоковића: Зборник радова са Научног скупа, одржаног 19. новембра 1984. године у Титовом Ужицу* / [уредник Слободан Радовић]; Титово Ужице : Народна библиотека "Едвард Кардељ", 1985.
43. Levin, Harry – *The Gates of Horn: A Study Of Five French Realists*; Oxford University Press, 1963.
44. Лукач, Ђерђ – *Огледи о реализму: Балзак, Стендал, Зола, Хајне* (оглед о Хајнеу превела Вера Стојић); Београд: Култура, 1947.
45. Lützow, Count. *Stendhal: A Study*. The North American Review, vol. 180, no. 583, 1905, pp. 829–841.
46. Марић, Сретен – *О Стендалу*; Београд : Службени гласник, 2012.
47. Marković, Živko – *Individualizacija i socijalizacija*; Beograd: Naučna knjiga, 1999.
48. Матић, Душан – *Пропланак и ум*; Београд: Нолит, 1969.
49. Мијатовић, Чедомиљ – *Успомене балканског дипломате*; Београд : Радио телевизија Београд, 2008.
50. Милошевић, Никола – *Негативан јунак*, Београд: „Вук Караџић“, 1965.
51. Moore, Barrington. *Social Sources of Anti-Social Behavior*. In *Moral Aspects of Economic Growth, and Other Essays*, 101-18. Ithaca; London: Cornell University Press, 1998.
52. Moretti, Franco – *Atlas of the European novel, 1800-1900; London, New York: Verso. 1998.*
53. *Moretti, Franco – The Bourgeois: Between History and Literature; Brooklyn, N.Y.: Verso. 2013.*
54. Moretti, Franco – *The way of the world: The Bildungsroman in European culture*; *London: Verso. 1987.*
55. Најдановић, Мирослав – *Релације писац-средина у књижевности српског реализма : прилози за историју српске књижевности*; Крагујевац : Светлост, 1983.
56. Palmer, W. (1974). *Abelard's Fate: Sexual Politics in Stendhal, Faulkner and Camus*. Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature, *7*(3), 29-41.
57. Пашић, Милутин – *Романи „Беспуће“ и „Чедомир Илић“ – претходница српског модерног романа*; Нови Сад : Матица српска ; Титово Ужице : Вести, 1990.
58. Пековић, Слободанка – *Књижевно дело Вељка Милићевића*; Београд : Институт за књижевност и уметност, 1989.
59. Пековић, Слободанка – *Српска проза почетком двадесетог века : формално-стилске и тематске иновације*; Београд : Просвета, 1987.

60. Попов, Јован – *Двобој као књижевни мотив: тематолошка студија*; Нови Сад : Академска књига, 2012.
61. Popović, Tanja – *Rečnik književnih termina*, Beograd: Logos Art; 2007.
62. *Приватни живот код Срба у деветнаестом веку : од краја осамнаестог века до почетка Првог светског рата* /(приредили Ана Столић, Ненад Макуљевић); Београд : Clio, 2006.
63. Пуле, Жорж – *Метаморфозе круга* (превела с француског Јелена Новаковић); Сремски Карловци ; Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1993.
64. Redfield, Marc. *Aesthetics and History: „L'Education Sentimentale*". In *Phantom Formations: Aesthetic Ideology and the "Bildungsroman"*, 171-200. ITHACA; LONDON: Cornell University Press, 1996.
65. Redfield, Marc. *The Phantom Bildungsroman*. In *Phantom Formations: Aesthetic Ideology and the "Bildungsroman"*, 38-62. ITHACA; LONDON: Cornell University Press, 1996.
66. Reinhard, Joakim. *The Superior Man in Fiction*. *The Sewanee Review*, vol. 7, no. 4, 1899, pp. 402–413.
67. Рикер, Пол – *Сопство као други* (с француског превео Спасоје Ћузулан)*;* Београд: Никшић: Јасен, 2004.
68. Робертс, Џон М. – *Европа: 1880 – 1945* (превели с енглеског Маја и Вук Марковић); Београд : Clio, 2002.
69. *Roman – rađanje moderne književnosti* (priredio Aleksandar Petrov); Beograd: Nolit, 1975.
70. Русе, Жан – *Облик и значење: огледи о књижевним структурама од Корнеја до Клодела* (превео с француског Иван Димић); Сремски Карловци ; Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1993.
71. Sands, S. (1975). *The Narcissism of Stendhal and Julien Sorel*. Studies in Romanticism, *14*(4), 337-363. doi:10.2307/25599983
72. Santayana, George. *Philosophic Sanction of Ambition*. The Journal of Philosophy, Psychology and Scientific Methods, vol. 12, no. 5, 1915, pp. 113–116.
73. Скерлић, Јован – *Писци и књиге V*; Београд: Просвета, 1964.
74. Стејнер, Џорџ – *Толстој или Достојевски: оглед по супротности* (с енглеског превеле Љубица Поповић и Љиљана Марковић); Књижевна заједница Новог Сада, 1989.
75. Stević, Aleksandar – *Realism, the Bildungsroman, and the Art of Self-Invention: Stendhal and Balzac*. *A History of Modern French Literature: From the Sixteenth Century to the Twentieth Century*, edited by Christopher Prendergast, Princeton University Press, Princeton; Oxford, 2017, pp. 414–435.
76. Стриковић, Јован Н. – *Самоубиство и апсурд*; Подгорица : Унирекс ; Београд : YU Унирекс МБ ; Суботица : Милен, 1998.
77. Тен, Иполит – *О реализму* (приредио Света Лукић); Београд: Просвета, 1968.
78. Тибоде, Албер – *Размишљања о роману* (превео с француског Марко Видојковић); Београд: Просвета, 1955.
79. Fletcher, John. *Parvenue Genre, Genre of Parvenus*. Comparative Literature Studies, vol. 15, no. 2, 1978, pp. 193–202.
80. Frojd, Sigmund – *Psihologija mase i analiza ega: Izabrani spisi* (s nemačkog preveo Božidar Zec); Beograd: Fedon, 2006.
81. From, Erih – *Anatomija ljudske destruktivnosti*, knjige 1 i 2 (preveli: Gvozden Flego, Vesna Marčec); Zagreb: Naprijed, 1976.

82. Фром, Ерих – *Имати или бити?* (превео с енглеског Гвозден Флего)*;* Београд : Народна књига-Алфа, 1998.
83. From, Erih – *Umeće življenja* (prevela s engleskog: Tanja Bižić); Beograd: Mono i Manjana, 2006.
84. From, Erih – *Čovek za sebe: istraživanje o psihologiji etike* (preveo: Hrvoje Lisinski); Zagreb: Naprijed, 1980.
85. Хердер, Хари – *Европа у деветнаестом веку : 1830-1880* (превеле с енглеског Александра Јовановић, Зорица Ђерговић-Јоксимовић); Београд : Clio, 2003.
86. Христић, Коста Н. – *Записи старог Београђанина*; Београд : Просвета, 1983.
87. Chaikin, Milton. *Maupassant's „Bel-Ami" and Balzac*. Romance Notes, vol. 1, no. 2, 1960, pp. 109–112.
88. Šeling, Fridrih Vilhelm – *Filozofska istraživanja o suštini ljudske slobode i o predmetima koji su s tim povezani* (preveo: Milutin Stanisavac); Beograd: Grafos, 1985.

4. циљеви истраживања

Циљ рада огледа се у томе да се помоћу компаративне анализе одабраних романа из српске књижевности (романи Светолика Ранковића *Горски цар*, Милутина Ускоковића, *Дошљаци* и *Чедомир Илић,* Вељка Милићевића, *Беспуће*) и француских романа (Стендал, *Црвено и црно*, Балзак, *Чича Горио*, *Изгубљене илузије*, *Сјај и беда куртизане*, Флобер, *Сентиментално васпитање,* Мопасан *Бел Ами*) успостави генетичка и психолошка парадигма типа аривисте. Пошто дата остварења повезује тема амбициозног младог човека у расцепу између сопствених жеља и реалности, која укључује низ посебних мотива, у анализи ће подробно бити издвојене, испитане и упоређиване њихове особине, као показатељи свих лица психолошког феномена у књижевном уобличењу. У том погледу, тражиће се оно што је опште и парадигматично за дату књижевну и друштвену појаву, али и за оним што је појединачно, посебно у светлу националне традиције.

Хипотезе од који се полази најпре су везане за испитивање развоја типа аривисте или дошљака у фикционалном свету, који је одређен и променом књижевног, идеолошког и историјског конеткста. Психолоши маркирани појам аривисте, ма колико био везан за друштвени контекст, добија одређени литерарни значај, којем ће се у датој дисертацији и њеној анализи посветити највише пажње.

5. очекивани резултати

Резултати коначне анализе требало би да покажу да су у одабраним романима социјалне позиције веома важне како за разумевање и психологију самих ликова, тако и за мотивацију, композицију и одређене стилске карактеристике сваког од посматраних дела.

6. план рада

План рада обухвата уводни и завршни део, те два средишња поглавља. Уводни део би требало да дефинише предмет истраживања и укаже на поставку саме теме. Средишњи део подразумева исцрпну анализу јунака аривисте у компаративном светлу. Затим следи проблематизовање психолошког развоја појединих књижевних јунака, дато са различитих методолошких становишта, а пре свега из перпсктиве психолошке критике. И коначно, завршно поглавље, уз нужне закључке и уопштавња, има за циљ да издвоји константу и парадигматичне одлике аривисте, како на психолошком, тако и на контекстуалном и друштвеном плану.

7. методе истраживања

У истраживању, кандидат ће се служити првенствено унутрашњим, психолошким приступом проучавању књижевног дела. Интерпретација и анализа (понајвише аспеката идентитета *аривисте*), као основна метода рада, биће подржане укључивањем теорије културе, са циљем проналажења додатне аргументације преко социјалне критике.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ КАНДИДАТА: **Исидоре Д. Ђоловић, мастера која је пријавила тему за израду докторске дисертације са називом Психолошки портрет *аривисте* у француском (XIX век) и српском роману (с краја XIX и почетком XX века)**

НАПОМЕНА: Предложена тема докторске дисертације представља новину у домаћој науци о књижевности. О њој се до сада говорило у оквирима општих, ширих анализа, где је предност махом давана социолошком, а мање психолошком и филозофском приступу. Методолошки приступ у датом истраживању занован је на савременој теорији књижевности. Предоложена библиографија показује да је И. Ђоловић показала одлично познавање како домаће књижевнокритичке и теоријске продукције која се бави и писцима и проблемима дате дисертације, тако и зналачки увид у светске теоријске токове. Циљеви истраживања, план рада, постављене хипотезе такође су јасно и прегледно постављени.
Кандидаткиња је положила са успехом све предвиђене испите на докторским студијама; објавила је више радова у домаћим часописима међународног значаја, верификованих посебном одлуком.

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је Исидора Д. Ђоловић, мастер подобна за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области науке о књижевности, теорије књижевности и компаратистике.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Тања Поповић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду подобна за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата Исисдоре Д. Ђоловић, мастера и предложене теме докторске дисертације **Психолошки портрет *аривисте* у француском (XIX век) и српском роману (с краја XIX и почетком XX века),** а да се за ментора именује др Тања Поповић, редовни професор Филолошког факултета у Београду.

др Тања Поповић, ред. проф.

др Тамара Валчић Булић, ван. проф.

др Снежана Калинић, доцент