

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

Број захтева: 259/1

Датум: 11.02.2010.године

ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ ДРУШТВЕНО-
ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

(Назив већа научних области коме се захтев упућује)

**ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА / ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**
(члан 65. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Име, средње име и презиме кандидата др ИВАН (ДРАГОСЛАВ) СТЕВОВИЋ
- Предложено звање: ДОЦЕНТ
- Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ
- Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
- До овог избора кандидат је био у звању: ДОЦЕНТА
у које је први пут изабран: 01.06.2005. године
за ужу научну, односно уметничку област /наставни предмет: ИСТОРИЈА АРХИТЕКТУРЕ

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

- Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 01.06.2010. године
- Датум и место објављивања конкурса: 18.11.2009.године, «ПОСЛОВИ»
- Звање за које је расписан конкурс: ДОЦЕНТ

**III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ ИЗВЕШТАЈА
И О ИЗВЕШТАЈУ**

- Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ, 12.11.2009. године
- Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
1) <u>др Марица Шупут</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
2) <u>др Александар Кадиевић</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>
3) <u>др Нађа Куртовић - Фолић</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Историја и теорија архитектуре</u>	<u>Факултет техничких наука у Новом Саду – Департман за архитектуру и урбанизам</u>
4) _____	_____	_____	_____
5) _____	_____	_____	_____

3. Број пријављених кандидата на конкурс: ЈЕДАН КАНДИДАТ

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ

5. Датум стављања извештаја на увид јавности: 25.01.2010.године

6. Начин (место) објављивања извештаја: огласна табла Филозофског факултета у Београду

7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА: 11.02.2010.године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Ивана Стевовића у звање доцента вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Весна Димитријевић

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 62. ст. 4. Закона;
5. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр. 4., се достављају и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ДС/СС 05/4-02 бр. 218/1-IV/6
11.02.2010. године

На основу члана 55. и 65. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС» бр. 76/2005) и члана 215. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, је на својој III редовној седници, одржаној дана 11.02.2010. године, на предлог Комисије, донело следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог да се др Иван Стевовић изабере у звање ДОЦЕНТА за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, на Одељењу за историју уметности, на одређено време од пет година.

Доставити:

1x Универзитету у Београду
1x Др Ивану Стевовићу
1x Одељењу за историју уметности
1x Стручном сараднику за радне односе
1x Шефу Одсека за правне послове
1x Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Весна Димитријевић

С А Ж Е Т А К **РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА** **ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филозофски факултет
Универзитета у Београду

Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и
Архитектуре

Број кандидата који се бирају: 1

Број пријављених кандидата: 1

Имена пријављених кандидата:

1. Иван Стевовић
2. /

II - О КАНДИДАТИМА

Под 1.

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Иван Д. Стевовић

- Датум и место рођења: 26.07.1965., Београд

- Установа где је запослен: Филозофски факултет у Београду

- Звање/радно место: доцент на Одељењу за историју уметности

- Научна, односно уметничка област: Историја архитектуре

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије: Историја уметности

- Назив установе: Филозофски факултет
Универзитета у Београду

- Место и година завршетка: Београд, 1989.

Магистеријум:

„Крстообразне куполне цркве у Дукљи
и Далмацији“

- Назив установе:

Филозофски факултет
Универзитета у Београду

- Место и година завршетка: Београд 1989.

- Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и
архитектуре

Докторат:

- Назив установе:

Филозофски факултет
Универзитета у Београду

- Место и година одбране: Београд 2004.

- Наслов дисертације:

„Архитектура Каленића у позносредњовековној
српској и у византијској архитектури“

- Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и
архитектуре

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

2005 , доцент

1994, асистент

1991, асистент-приправник

3) Објављени радови

Име и презиме:	Звање у које се бира:		Ужа научна, односно уметничка област за коју се бира:	
Научне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини	5	1		
Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини				
Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини	2			
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини	1	1		
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини	1	1		
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини		1		
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора				3
Стручне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера				
Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора				
Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго)				

Напомене:

1. Навести у ком часопису са SCI, SSCI или ANCI листе су радови објављени;
2. Квантитативно исказати научне резултате за стицање звања наставника у пољу друштвено-хуманистичких наука, према табелама 1. и 2. које су саставни део Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.

4) - Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада

Ова оцена даје се на основу ближих услова за избор у звање наставника на Универзитету у Београду који ступају на снагу 1. октобра 2008. године.

Др Иван Стевовић изучава српску средњовековну и византијску архитектуру. Своје радове редовно објављује у релевантним научним часописима и публикацијама. Резултати његовог рада добро су примљени у домаћем и страном научном свету. Своје радове темељи на изворима и стручном познавању материје којом се бави, примењујући методолошка начела модерне историографије о средњовековној уметности и архитектури.

5) - Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Менторство на магистарским и докторским студијама и учешће у комисијама за оцену и одбрану докторске дисертације и изборе у звања

Ментор је два магистарска рада и члан више Комисија за оцену и одбрану магистарских радова. Ментор је две докторске дисертације и учесник у неколико Комисија за оцену и одбрану докторских дисертација.

6) - Оцена о резултатима педагошког рада

Обавезно приказати и мишљење студената

На основу увида у педагошки рад И. Стевовића може се са сигурношћу закључити да су његова основна својства веома добра припремљеност за наставу и консултације као и редовно испуњавање свих обавеза у оквиру

наставног процеса. Студенти на различитим нивоима добијају унапред неопходну основну литературу, чиме се значајно развија и њихов властити допринос односно способност креативног размишљања у оквиру материје како обавезних тако и изборних предмета.

7) - Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе

И. Стевовић је у наставу Историје архитектуре унео како низ савремених методолошких приступа, истовремено утемељених у позитивној вишедеценијској традицији презентовања материје, тако и широки дијапазон нове литературе и властитих искустава проистеклих из учешћа на еминентним научним скуповима. О односу И. Стевовића према наставном процесу једнако убедљиво сведоче и резултати студентских евалуација његовог рада, које се за период 2007 – 2009 крећу у распону од 4, 50 до 4, 89 (видети у прилогу).

Напомена: На исти начин приказати кандидата под 2. и сваког следећег пријављеног кандидата.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Оцењујући укупан рад др Ивана Стевовића, Комисија је закључила да он остварује запажене научне резултате засноване на поузданом методолошком поступку и сувереном познавању српске средњовековне и византијске архитектуре и њене сложене проблематике. Увид у његов наставнички рад представља га као врсног предавача и ментора, као наставника који се предано ангажује у свим рада са студентима.

Место и датум: Београд, 22. 01. 2010.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Марица Шупут, редовни професор
Филозофског факултета
Универзитета у Београду

др Александар Кадијевић, редовни професор

др Нађа Куртовић-Фолић, редовни професор
Факултет техничких наука
Универзитета у Новом Саду

ИВАН СТЕВОВИЋ БИБЛИОГРАФИЈА

РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ ПОСЛЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ (2005-2009)

Stevović I. Gabriel Millet and Serbian Medieval art, предговор
фототипском издању књиге *G. Millet, L'Ancient art serbe. Les eglises*,
Beograd 2005, V-XVII **P22=2**

Стевовић И. Архитектура Моравске Србије: локална градитељска
школа или епилог водећих токова позновизантијског градитељског
стварања, Зборник радова Византолошког института 43 (2006), 231-
253. **P516=5**

Stevović I. Late Byzantine Church Decoration as an Iconic Vision of
Heavenly Jerusalem: the Case of Kalenić; NEW JERUSALEMS: Translation of Sacred Spaces in Christian Culture;
Materials from the International Symposium, Research Centre for Eastern
Christian Culture Moscow; Moscow 2006, 129-132 **P72=0,5**

Stevović I. Late Byzantine Architecture: the Question of Originality,
Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies III,
London, August 2006, 253. **P72=0,5**

Стевовић И. **Манастир Каленић**, Научно-популарне монографије
48, Републички завод за заштиту споменика културе, Београд 2007
(са Б. Цветковићем). **P23=1**

Стевовић И. **Манастир Јошаница**, Научно-популарне монографије
56, Републички завод за заштиту споменика културе, Београд 2008
(са Б. Цветковићем и Ј. Ердељан) **P23=1**

Stevović I. Late Byzantine Architectural Church Decoration as an Iconic
Vision of Heavenly Jerusalem: the case of Kalenić, NEW JERUSALEMS:
Translation of Sacred Spaces in Christian Culture, Moscow 2009, 585-
606. **P21=4**

Стевовић И. Ђурђе Бошковић: *Дневник радова на цркви манастира
Каленић*, Манастир Каленић: у сусрет шестој стогодишњици.
Зборник радова Историјског одељења САНУ, Београд-Крагујевац
2009, 21-28. **P23=1**

ИВАН СТЕВОВИЋ БИБЛИОГРАФИЈА

РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ ПРЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. *И. Стевовић*, Једнобродне куполне цркве у Дубровнику у време византијске власти, Зограф 21 (1990), 18-30. **P516=5**
2. *И. Стевовић*, «Prospetto della citta di Ragusa». Нови извор за најранију историју византијског Дубровника, Зборник радова Византолошког института XXIX-XXX (1991), 137-154. **P516=5**
3. *I. Stevović*, New Cognizance on Early Byzantine Dubrovnik in the 6th Century, Старица XLII/1991 (1993), 141-151. **P516=5**
4. *И. Стевовић*, Црква Светог Романа код Ђуниста, Лесковачки зборник XXXIII (1993), 167-173. **P62=1,5**
5. *И. Стевовић*, Неистражени споменици у околини Бојника, Лесковачки зборник XXXV (1995), 45-49. **P62=1,5**
6. *И. Стевовић*, О првобитном изгледу и времену градње цркве Св. Микојла у Стоњу, Зборник радова Византолошког института XXXV (1996), 175-195. **P516=5**
7. *И. Стевовић*, Свети Андреја у которском натпису ANDREESCI AD HONOREM SOCIORVMQ. MAIOREM †, Зограф 27/1998-1999, 23-32. **P516=5**
8. *И. Стевовић*, «Џича и Лазарица» седамдесет година касније, Манастир Жича. Зборник радова (приредио Г. Суботић), Краљево 2000, 357-367. **P22=2**
9. *I. Stevović*, Monuments in the Principal Regions of the Serbian State in the 12th Century and the Termination of one of the Routes of Transmission of Byzantine Architectural Influences

on the Balkans, Древнерусское искусство, С. – Петербург
2002, 18-32. **P21=4**

10. *I. Stevović*, Byzantium, Byzantine Italy and Cities on the
Eastern Coast of the Adriatic: the Case of Kotor and Dubrovnik,
Зборник радова Византолошког института XXXIX (2001-
2002), 165-182. **P516=5**

Nitro PDF Trial
www.nitropdf.com

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Изборно Веће Филозофског факултета Универзитета у Београду изабрало нас је на Седници одржаној 2009.године, у Комисију за писање извештаја о кандидатима за избор у звање доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре.

На конкурс се пријавио, као једини кандидат, др Иван Стевовић, доцент на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Пошто смо прегледали конкурсни материјал, слободни смо да Већу поднесемо следећи

ИЗВЕШТАЈ

Др Иван Стевовић је рођен 1965.године у Београду где се и школовао. Студије историје уметности завршио је 1989.године као најбољи студент генерације. Постдипломске студије уписао је и завршио такође на Филозофском факултету у Београду одбранивши магистарски рад под насловом „Крстообразне куполне цркве у Дукљи и Далмацији“, 1994.године. Докторску дисертацију „Архитектура Каленића у позносредњовековној српској и у византијској архитектури“, одбранио је на Филозофском факултету у Београду 2004., а објавио је 2006.године.

Др Иван Стевовић је од 1991.године запослен на Филозофском факултету, на Одељењу за историју уметности као асистент приправник, а од 1994.као асистент на предмету Историја архитектуре. За доцента на истом предмету изабран је 2005.године. Од 1987.године он учествује у археолошким истраживањима средњовековних локалитета као члан екипа, а до данас редовно обавља и самостална теренска истраживања. Сарађивао је на научним пројектима које је финансирало Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије, а сада је сарадник на пројекту *Српска и византијска уметност у позном средњем веку* (бр.147019). Учествовао је и у реализацији пројекта EU TEMPUS (Understanding the Visual Culture in Balkans). Руководилац је међународног пројекта *Град Дукља у касноантичком и средњовековном периоду* који ће се реализовати до 2011.године (Министарство просвете и Историјски институт Црне Горе). Више година Иван Стевовић је био секретар Редакције

„Зографа“, часописа за средњовековну уметност који има међународни ранг, а сада је члан његове Редакције. Члан је Одбора за ликовне уметности Матице српске у Новом Саду. Од почетка рада на факултету Иван Стевовић се предано ангажује у раду Института за историју уметности Филозофског факултета чији је управник од 2006.године. Такође је ангажован у раду факултетских комисија; консултант је Центра за међународну сарадњу Филозофског факултета. Редовно учествује на домаћим и међународним научним скуповима, укључујући и учешће на XX и XXI Византолошком конгресу у Паризу и Лондону.

У свом стручном и научном раду Иван Стевовић изучава српску средњовековну и византијску архитектуру. У времену од првог избора у звање доцента (2005.), он је, осим докторске дисертације, његовог до сада најобимнијег и по научним резултатима најзначајнијег дела објављеног 2006. године, публиковао знатан број радова у релевантним научним часописима и тематским зборницима.

Из библиографије И. Стевовића, као радови од посебне вредности, са резултатима који доприносе разрешавању сложене проблематике средњовековне српске и византијске архитектуре издвајају се следећи: *Архитектура Моравске Србије – локална градитељска школа или епилог позновизантијског градитељског стварања*

(в. Библиографија, 3). У том раду Иван Стевовић разматра досадашње методолошке приступе изучавања позновизантијске и позносредњовековне српске архитектуре и указује на низ специфичних тешкоћа у проучавању сложених токова тог градитељства.

После аргументованог критичког осврта на ограничене домете те методологије, Иван Стевовић, посебну пажњу посвећује питању колико су и на који начин досадашња тумачења особености архитектуре Моравске Србије утицала на грађење слике о њој као целини. Као одговор, он у први план ставља потребу да се градитељство позносредњовековне Србије сагледава кроз призму ширих историјских околности и збивања која су пратила њен настанак и њено трајање. Иван Стевовић предлаже нов модел истраживања у чијем средишту би се превасходно нашла испитивања градитељских заната, технологије грађења, личности, градитеља и њихових знања, коначно и укупног уметничког, као и идеолошког стратума те архитектуре. У другом делу рада пажња је усредсређена на питање оригиналности, иначе веома актуално у модерној историографији о византијском градитељству.

Несумњиво је да ће се Стевовићеви закључци, попут оног, да позносредњовековну српску архитектуру треба посматрати као део водећих токова касне византијске архитектуре, утицати на будућа истраживања.

Не мању научну тежину има и Стевовићев рад о знаменитом византологу, Габријелу Мијеу (*Gabriel Millet and Serbian Medieval Art*; в. Библиографија, 1), истраживачу српске средњовековне уметности и архитектуре, објављен као предговор фототипском издању његовог капиталног дела “L’ ancient art Serbe. Les églises“. То је прва свеобухватна студија не само о тој књизи, већ о целокупном делу Г. Мијеа који је ову грану уметности средњовековне Србије представио тадашњој европској научној јавности. Аргументовано и уз критички осврт, у раду је показано у чему је и колики је био значај дела Г. Мијеа за сва потоња истраживања наше средњовековне уметности и архитектуре.

У раду под насловом *Late Byzantine Church decoration as an Iconic Vision of the Heavenly Jerusalem: the case of Kalenić* (в. Библиографија, 4) Иван Стевовић разматра из потпуно новог угла архитектонску декорацију позновизантијских цркава, узимајући као парадигматичан случај каленићку цркву и њен спољашњи украс. Полазећи од тога да смисао сложене позновизантијске структуре екстеријера Богородичиног храма не треба тражити у разлагању и тумачењу његових појединачних елемената, већ у њиховом смелом и оригиналном склапању у целину, чији се сваки део истовремено појављује и као мотив за себе и као органски чинилац укупне замисли и изгледа и значења храма. Такво сагледавање спољашности Каленића водило је питањима шта таква слика грађевине саопштава посматрачу и које су идеје запретене иза њене површине. Темелјита истраживања извора и познавања читавог корпуса споменика до појединости, омогућили су др Стевовићу да понуди аргументоване одговоре попут оног да јединствено иконографско значење камене пластике и орнаментике у виду шаховског поља на фасадама и куполи, представља цркву као материјализовани симбол Небеског Јерусалима.

Остали радови Ивана Стевовића утемељени на сигурном познавању материје и на искуству које је стекао непосредним истраживањима градитељских дела позновизантијског света, представљају вредне научне доприносе.

Наставнички рад др Иван Стевовић остварује у оквиру предмета *Историја архитектуре I и II*. О изузетној успешности његовог педагошког рада сведоче, између осталог, највише оцене студентске евалуације. Подједнако добро се вреднује његова настава на додипломским, дипломским и докторским студијама која се темељи на поузданом презентовању и тумачењу материје. На курсевима које предаје он студентима на најбољи начин приближава феномене средњовековног градитељства покривајући битна питања, од креативности и значења до заната; подстиче студенте на

нова сазнавања, упућује их у методологију модерне историографије о уметности и градитељству. Организује стручне екскурзије и учествује у онима које организује Одељење за историју уметности Филозофског факултета у Београду.

На основу увида у поднету документацију, као и на основу познавања укупног рада Ивана Стевовића, Комисија предлаже Изборном Већу Филозофског факултета да др Ивана Стевовића поново изабере у звање доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре.

У Београду,
11.01.2010.

Комисија:

др Марица Шупут, редовни професор
Филозофског факултета
Универзитета у Београду

др Александар Кадиевић, редовни професор
Филозофског факултета
Универзитета у Београду

др Нађа Куртовић-Фолић, редовни професор
Факултета Техничких наука
Универзитета у Новом Саду