УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум 19.11.2019.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао комисију

3. 7. 2019. Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду.

Одлуком 3. 7. 2019. Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанта "Ана Радовић Фират".

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. др Предраг Бребановић, ванредни професор, Наука о књижевности, 6. 2. 2018, Филолошки факултет, Универзитет у Београду.
2. Др Весна Лопичић, редовни професор, Англоамеричка књижевност и култура, 1. 3. 2009. Филозофски факултет, Универзитет у Нишу.
3. Др Предраг Мирчетић, доцент, Општа књижевност, 29. 11. 2016. Филолошки факултет, Универзитет у Београду.
4. Кликните да бисте почели унос текста.
5. Кликните да бисте почели унос текста.

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Ана (Радош) Радовић Фират рођена је 19. јуна 1981. у Чачку. Основну школу „Милица Павловић“ завршила је 1996. а Гимназију у Чачку 2000. године, као носилац Вукових диплома. Студирала је на Филолошком факултету у Београду, на катедри за Енглески језик и књижевност. Дипломирала је у јануару 2006. године са просечном оценом 7,09. На истом факултету уписала је мастер студије које је завршила у септембру 2010. године са просечном оценом 7,83, одбраном мастер рада под називом *Постмодерни елементи у роману Женска француског поручника Џона Фаулса*, под менторством проф. др Зорана Пауновића. Докторске академске студије уписала је школске 2016/2017. године на Филолошком факултету у Београду. До октобра 2018. године положила је све испите са просечном оценом 10,00. Од октобра 2008. године запослена је на Факултету техничких наука у Чачку као сарадник на Катедри за педагошко-техничке науке, где и данас ради у звању сарадника у високом образовању. Била је званични преводилац и језички редактор на међународним конференцијама Техника и информатика у образовању (ТИО) одржаним на Факултету техничких наука у Чачку 2010, 2014, 2016. и 2018. године. Од 2013. до 2016. године ангажована је као преводилац на пројекту TEMPUS – NeReLa. Од 2015. године преводи и лектурише текстове за Народни Музеј у Чачку. У 2018. години радила је на преводу текстова за сајт Народног музеја у Чачку, као и на српско-енглеском преводу изложбе Манастири Овчарско-Кабларске клисуре, која је отворена у јануару 2018. године у оквиру 16. манифестације Дани светосавља — Пут светосавља у Паризу.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Radović Firat A., Tica L., Palurović L. (2014). „Application of Berlitz Method and Teaching Technical English“, Proceedings of the International Conference – Technics and Informatics in Education – TIO 2014. Faculty of

Technical Sciences Čačak. Čačak. 211-215.

Palurović L., Tica L., Radović Firat A. (2014) „Teaching Technical English: Difficulties and Solutions Revisited“, Proceedings of the International Conference – Technics and Informatics in Education – TIO 2014. Faculty of Technical Sciences Čačak. Čačak. 206-210.

Tica L., Radović Firat A., Palurović L. (2017). „Teaching ESP and business English: Main Points“, Proceedings of the Scientific Conference with International Participation - ITOP 2017. Faculty of Technical Sciences Čačak. Čačak. 206-210.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат Ана Радовић Фират испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

НАПОМЕНА: Кликните да бисте почели унос текста.

За ментора је предложен/а др Корнелије Квас, (звање) редовни професор, Филолошког факултета у Београду, Катедра за општу књижевност и теорију књижевности.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

Монографије:

1. *Intertekstualnost u poeziji*, Zavod za udžbenike, Beograd, 2006, str. 270 (ISBN: 86-17-14047-X, UDK: 821.0-1, 821.111(73).09-1, COBISS.SR-ID: 134482444).
2. *Istina i poetika*, Akademska knjiga, Novi Sad, 2011, str. 221 (ISBN: 978-86-86611-75-8, УДК: 82.0, COBISS.SR-ID: 262172679).
3. *Границе реализма*, Завод за уџбенике, Београд, 2016, стр. 277 (ISBN 978-86-17-19443-5, УДК 82.02 REALIZAM, COBISS.SR-ID 225488652).

Научни и стручни радови:

1. „Проблем релативизма у теорији тумачења“, Годишњак за поетичка и херменеутичка истраживања, Београд, 1998, стр. 36–50 (УДК : 82.01, COBISS.SR-ID : 70200322).
2. „Појам интерпретативне заједнице Стенлија Фиша“, Зборник Матице српске за књижевност и језик, књ. 49, св. 1/2, 2001, стр. 197–210 (ISSN 0543-1220, УДК: 820(73).09 Фиш, 886.1-991.1, 82.01, COBISS.SR-ID: 181975047).
3. „Јакобсонов утицај на Рифатерову поетику“, Зборник Матице српске за књижевност и језик, књ. 52, св. 3, 2004, стр. 577–594 (ISSN 0543-1220., УДК: 821.111(73).09 Рифатер М., 801.73, 81-116 Јакобсон Р., COBISS.SR-ID: 211268103).
4. „Функције клишеа у интертекстуалној критици“, Зборник: Проучавање опште књижевности данас, Чигоја штампа, Београд, 2005, стр. 433–442 (ISBN 86-80267-89-9, COBISS.SR-ID: 128388108).
5. „Рифатерово схватање поезије“, Зборник Матице српске за књижевност и језик, Књига 54, Свеска 1, Нови Сад, Матица српска, 2006, стр. 187–204 (УДК: 82:81'38, COBISS.SR-ID: 224330759).
6. „Слика у надреалистичком тексту“, Међународна конференција Надреализам у свом и нашем времену, Зборник, Филолошки факултет, Друштво за културну сарадњу Србија–Француска, Београд, Чигоја штампа, 2007, стр. 77–83 (ISBN: 978-86-86419-31-6, УДК: 82.09, 821.133.1.02, COBISS.SR-ID: 515359125).
7. „Uslovi istinitosti pesničkog dela“, Anali Filološkog fakulteta, knjiga XXI, Beograd, Univerzitet u Beogradu, 2009, str. 9−19 (COBISS.SR-ID: 16394242, ISSN: 0552-8468, UDK: 177.382.0).
8. „Jedinstveno društvo i autonomija književnosti“, Anali Filološkog fakulteta, knjiga XXIII/1, Beograd, Univerzitet u Beogradu, 2011, str. 233−242 (COBISS.SR-ID: 16394242, ISSN: 0552-8468, UDK: 177.382.0).
9. “Magical Realism in the Comparative Context”, (with Kim Sang Hun), Philological Studies,

Philological Faculty at the Perm State University, the Philosophical Faculty at the University of Ljubljana, the Institute of Macedonian Literature at the University Ss. Cyril and Methodius in Skopje and the Philosophical Faculty at the University of Zagreb., No. 9, Vol. 1, 2011, pp.179–186, (ISSN 1857 6060, UDC 82.091).

10. „Границе Андрићевог реализма“, Научни састанак слависта у Вукове дане, Београд, МСЦ, 2012, стр. 159−169 (УДК 821.163.41.0941/2).

11. „Činjenična istina i istina fikcije (ručak kod Oblonskih u Tolstojevom romanu Ana Karenjina)“, Anali Filološkog fakulteta, knjiga XXIV, Beograd, Univerzitet u Beogradu, 2012, str. 29−50 (COBISS.SR-ID: 16394242, ISSN: 0552-8468, UDK: 177.382.0).

12. „Интертекстуалност песме Santa Maria della Salute Лазе Костића“, Научни састанак слависта у Вукове дане, 42/2, Београд, МСЦ, 2013, стр. 515–526 (ISBN 978-86-6153-180-4, УДК 821.163.41.09 Kostić L., COBISS.SR-ID 517897572).

13. „Individualna krivica i društveni kontekst“, Међународна научна конференција Културе у дијалогу, Комуникација и културни утицаји, Књ. 4, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Београд, 2013, стр. 25–38 (COBISS.SR-ID: 201359628, ISBN 978-86-6153-183-5, УДК: 821.161.1:316.4).

14. „Фикција и истина“, Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу, Год. 24, бр. 109, 2013, стр. 21–23 (ISSN: 1451-9976, УДК 821.09, COBISS.SR-ID 519451541).

15. „Ravnopravnost likova u romanu Braća Karamazovi F. M. Dostojevskog“, Анали Филолошког факултета, Књига XXV, Свеска II, Београд, Универзитет у Београду, 2013, стр. 389−401 (COBISS.SR-ID: 16394242, ISSN: 0552-8468, UDK: 177.382.0).

16. „Имплицитна референца и померање интерпретативне парадигме”, Научна конференција Култура: у потрази за новом парадигмом, Тематски зборник у четири књиге, Књ. 1, уредник: проф. др Александра Вранеш, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Београд, 2013, стр. 91–101 (COBISS.SR-ID: 204053516, ISBN 978-86-6153-189-7, УДК: 82'25).

17. „Актуелност мисли Светозара Марковића“, Међународна научна конференција Србија између истока и запада: наука, образовање, култура и уметност, Тематски зборник у четири књиге, Књ. 1, уредници: проф. др Александра Вранеш, проф. др Љиљана Марковић, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Београд, 2014, стр. 57–65 (COBISS.SR-ID: 209874188, ISBN 978-86-6153-207-8).

18. „Интертекстуалност, тржиште и потрошачко друштво у Текеријевом роману Вашар таштине“, Књижевна историја, God. 46, br. 154, 2014, стр. 805–817 (ISSN: 0350-6428, УДК 821.111.09-31 Текери В. 801.73).

19. „Мимеза и реализам“, Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу, год. 25, бр. 115, март, 2015, стр. 69–74 (ISSN: 1451-9976, УДК 82.0, COBISS.SR-ID, 295429383).

20. „Студије културе, интеркултуралност и реализам у књижевности“, Научна конференција Хуманизам: култура или илузија?, уредници: проф. др Александра Вранеш, проф. др Љиљана Марковић, Тематски зборник у две књиге, Књ. 2, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Београд, 2015, стр. 13–24 (COBISS.SR-ID: 215007244, ISBN 978-86-6153-285-6, УДК: 821.163.41.09-32).

21. „Интеркултуралност песме Santa Maria della Salute Лазе Костића”, Зборник Матице српске за књижевност и језик, Књига 63, Свеска 1, Нови Сад, Матица српска, 2015, стр. 107–117 (Kostić L. ISSN 0543-1220, UDC 821.163.41-14.09).

22. „Сенка великог рата у Андрићевој приповетки Рзавски брегови“, Научни састанак слависта у Вукове дане, 44/2, Београд, МСЦ, 2015, стр. 575–583 (УДК 821.163.41-32.09 Andrić I., COBISS.SR-ID 302925831, 44/2).

23. „Књижевност као хетеротопија“, Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу, Год. 26, бр. 118, 2015, стр. 45–51 (УДК 82.014 Платон, COBISS.SR-ID 220097548).

24. „Studije kulture i proučavanje književnosti“, Folia linguistica et litteraria, Journal of Language and Literary Studies, 14, 2016, 47–56 (ISSN: 1800-8542, UDK 82.01:008).

25. „Филологија будућности: Е-филологија“, Међународна научна конференција Виртуелна култура, уредници: проф. др Александра Вранеш, проф. др Љиљана Марковић, зборник радова, књ. 1, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Београд, 2016, 59–71, (УДК 004:801, ISSN 2560-3418, ISBN 978-86-6153-423-2, http://doi.org/10.18485).

26. „Просторна транспозиција Костићевог начела укрштаја“, Зборник Матице српске за књижевност и језик, Књига 65, Свеска 1, Нови Сад, Матица српска, 2017, стр. 145–158 (ISSN 0543-1220, UDC 821.163.41-14.09 Kostić L.).

27. „Уметност и митологија“, Свеске: часопис за књижевност, уметност и културу, Год. 28, бр. 124, 2017, стр. 69–73 (ISSN: 1451-9976, УДК 82.0:2-264, COBISS.SR-ID 238123532).

28. „Два лица гротеске у Дикенсовим Великим очекивањима“, Анали Филолошког факултета, Београд, Универзитет у Београду, Vol. 29, No. 1, 2017, https://doi.org/10.18485/analiff.2017.29.1.13, стр. 231–244 (COBISS.SR-ID: 16394242, ISSN: 0552-8468).
29. „Осећање и мишљење у Андрићевој Госпођици“, Zbornik Andrićeva Gospođica / Das Fräulein von Ivo Andrić, Branko Tošović (urednik), Tom 10, Međunarodna naučni skup u okviru projekta „Andrić-Initiative: Ivo Andrić u evropskom/europskom kontekstu“, Graz/Grac, Banjaluka, Beograd, Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige d.o.o., nmlibris, 2017, 223–236 (ISBN 978-3-9504299-0-9).
30. „Književnost i društveno-kulturno okruženje: stereotipi i prevazilaženje razlika“, Tranzicija i kulturno pamćenje, Zbornik radova s istoimenog međunarodnog znanstvenog simpozija održanog 26. i 27. studenog 2015. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Uredili Virna Karlić, Sanja Šakić, Dušan Marinković, Zagreb, Srednja Europa, 2017, 135¬–142 (ISBN 978-953-7963-62-0).
31. „Утицај Писарева на поетичка схватања Светозара Марковића“, Наслеђе, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу, број 37, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, Година XIV, број 37, 2017, 109–119 (ISSN 1820-1768, 821.161.1.09 Pisarev D. I. 821.163.41.09 Marković S.).
32. „Heterotopija u romanu Stoner Džona Vilijamsa“, Jezik, književnost, prostor: zbornik radova, urednice Vesna Lopičić, Biljana Mišić Ilić. Književna istraživanja. Zbornik sadrži radove sa 11. interdisciplinarne međunarodne konferencije Jezik, književnost, prostor, održane 28–29. aprila 2017. u Nišu. Niš: Filozofski fakultet, 2018, 389–398.
33. „Моћ и идентитет у роману Омерпаша Латас Иве Андрића“, Andrićev Latas, Branko Tošović (urednik), Tom 11, Međunarodna naučni skup u okviru projekta „Andrić-Initiative: Ivo Andrić u evropskom/europskom kontekstu“, Graz/Grac: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, 2018, 357–370 (ISBN 978-3-9504299-3-0).
34. „Песничка струна Момчила Настасијевића“, Зборник Матице српске за књижевност и језик, књ. 66, св. 2, 2018, стр. 527–536 (ISSN 0543-1220).

Комисија сматра да др Корнелије Квас испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област Наука о књижевности.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. формулације назива тезе (наслова)

Комисија закључује да је радни назив тезе „Интертекстуалност у поезији Ричарда Беренгартена“ прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. предмета (проблема) истраживања

Опис теме: Предмет истраживања јесте поезија британског песника Ричарда Беренгартена. Она ће бити анализирана применом Рифатеровог модела интертекстуалног тумачења текста, на начин како је она објашњена у књизи *Интертекстуалност у поезији* Корнелија Кваса. Интертекстуалност као дијалог Беренгартеновог песничког језика са поезијом српских симболиста (Ивана В. Лалића, Бранка Миљковића и Јована Христића) предмет је научног истраживања докторске дисертације.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложеношћу, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од 90 библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо јединице најзначајније за истраживање:

1. Аристотел. (2008). *О песничком умећу*, прев. Милош Ђурић. Београд. Дерета.
2. Барт, Р. (1975). Задовољство у тексту, прев. Јовица Аћимовић. Градина. Просвета Ниш.
3. Барт, Р. (1990). „Ефекат стварног“. Трећи програм. бр 85, стр. 190–196.
4. Барт, Р. (1984). „Смрт аутора“, прев. Мирослав Бекер. Поља, бр. 309. стр. 450.
5. Барт, Р. (2005). „Дискурс историје“. Тхт., бр. 9/10, стр. 38–44.
6. Berengarten, R. (2011). *The Blue Butterfly*. Bristol. Shearsman Books.
7. Berengarten, R. (2011). *Under Balkan light*. Bristol. Shearsman Books.
8. Berengarten, R. (2011). *In a Time of Drought*. Bristol. Shearsman Books.
9. Berengarten, R. (2011). *For the Living: Selected Longer Poems 1965–2000*. Bristol. Shearsman Books.
10. Berengarten, R. (2016). Changing. Bristol. Shearsman Books.
11. Berengarten, R. (2015). *Notness: Metaphysical Sonnets*. Bristol. Shearsman Books.
12. Berengarten, R. (2014). *Manual*. Bristol. Shearsman Books.
13. Berengarten, R. (2011). *The Manager*. Bristol. Shearsman Books.
14. Berengarten, R. (2003). *Book With No Back Cover*. London. David Paul.
15. Berengarten, R. (1999). *Against Perfection*. Norwich. King of Hearts.
16. Berengarten, R. (1999). *Croft Woods*. Cambridge. Los Poetry Press.
17. Berengarten, R. (1998). *Half of Nowhere: riddles and spells for children*. Cambridge. Cambridge University Press.
18. Berengarten, R. (1983). *Black Light*. Cambridge. Los Poetry Press.
19. Berengarten, R. (1982). *Roots/Routes*. Cleveland. Ohio: Cleveland State University Poetry Center.
20. Berengarten, R. (1980). *Tree*. London. Menard Press.
21. Berengarten, R. (1980). *Learning to Talk*. London. Enitharmon Press.
22. Berengarten, R. (1976). *Some Poems*, Illuminated by Frances Richards. London. Enitharmon Press.
23. Berengarten, R. (1972). *Avebury*. London. Anvil Press Poetry & Routledge and Kegan Paul.
24. Berengarten, R. (1972). *Double Flute*. London. Enitharmon Press.
25. Berengarten, R. (1971). *The Return of Lazarus*. Cambridge. Bragora Press.
26. Berengarten, R. (1969). *The Easter Rising 1967* (pseudonym: Agnostos Nomolos. Brighton. Restif Press.
27. Беренгартен, Р. (2012). *Довиђења Данитцé–Goodbye Balkan Belle*, прев. Вера Радојевић. Београд. Српска књижевна задруга.
28. Companion to Richard Berengarten, edited by Jope, N., Derrick, P. S. and Byfield C. E.(2011). Cambridge. Salt Publishing.
29. Гадамер, Х.Г. (2002). Филозофија и поезика, прев. Саша Радојичић. Београд. Службени лист СРЈ.
30. Gary, P. (2017). „Poststructural Intertextuality”. *Exploring Intertextuality*. Eugene, Oregon. CASCADE Books.
31. Грубор, Н. (2010). „Платонова естетика лепог“. АРХЕ, год. VII, 13/2010. стр. 95–115.
32. Graham, A. (2000). *Intertextuality*. London. Routledge.
33. Хајдегер М. (1996). *Извор уметничког дела,* прев. Саша Радојичић. Нови Сад. Слово.
34. Хамбургер К. (1976). *Логика књижевности*, прев. Слободан Грубачић. Београд. Нолит.
35. Хусерл, Е. (1975). *Идеја феноменологије*. прев. Слободан Новаков. Београд. Београдски издавачко-графички завод.
36. Илић, М. (1979). *Теорија и филозофија стваралаштва*. Бор. Градина.
37. Јуван, М. (2013). *Интертекстуалност,* прев. Бојана Стојановић Пантовић. Нови Сад. Академска књига.
38. Квас, К. (2011). *Истина и поетика*. Нови Сад. Академска књига.
39. Квас, К. (2006). Интертекстуалност у поезији. Београд. Завод за уџбенике.
40. Квас К. (2010). „Модели књижевне истине“. Анали Филолошког факултета, књига XXII, Београд. Универзитет у Београду. стр. 25-38.
41. Квас К. (2009). „Услови истинитости песничког дела“. Анали Филолошког факултета, књига XXI, Београд, Универзитет у Београду. стр. 9−19.
42. Kristeva, J. (1980). „Word, Dialogue and Novel“. *Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art*. ed. Leon S. Roudiez, trans. Thomas Gora, Alice Jardine and Leon S. Roudiez. New York: Columbia University Press. P: 64-91.
43. Лалић, И. В. (1997). *Сабрана дела 1–4*. Завод за уџбенике. Београд.
44. Лешић, А. (2011). *Бахтин, Барт, структурализам: књижевност као спознаја и могућност слободе*. Београд. Службени гласник.
45. Марић, С. (2011). *О језику и језикословљу*. Београд. Службени гласник.

46. Новаковић, Ј. (2004). *Интертекстуалност у новијој српској поезији*. Београд. Гутенбергова галаксија.
47. Derrick, P. S.(2015). *Lines of Thought 1983-2015*. Universitat de València.
48. Платон. (2002). Држава, прев. др Албин Вилхар, др Бранко Павловић. Београд. Београдски издавачко-графички завод.
49. Рифатер, М. (1990). „Референцијална илузија“ у Трећи програм
50. Ricoeur, P. (2003). *The rule of metaphor, the creation of meaning in language*, trans. by Robert Czerny. London. Routledge.
51. Riffaterre, M. (1973). Interpretation and Descriptive Poetry: A Reading of Wordsworth's "Yew-Trees". *New Literary History,4*(2), 229-256.
52. Riffaterre, M. (1981). Interpretation and Undecidability. *New Literary History,12*(2), 227-242.
53. Riffaterre, M. (1984). Intertextual Representation: On Mimesis as Interpretive Discourse. *Critical Inquiry,11*(1), 141-162.
54. Riffaterre, M. (1993). Fictional Truth. London. The Johns Hopkins University Press.
55. Riffaterre, M. (1959). „Criteria for Style Analysis“. *Word*, XV.
56. Riffaterre, M. (1960). „Stylistic Context“. *Word*, XVI.
57. Riffaterre, M. (1978). *Semiotics of Poetry*. Bloomington. Indiana UP.
58. Riffaterre, M. (1980). „Syllepsis“. *Critical Inquiry.* Summer.
59. Riffaterre, M. (1981). „Flauber's Pressuppositions“. *Diacritics, 11.4*.
60. Riffaterre, M. (1981). „Interview“. *Diacritics*, Vol. 11.
61. Riffaterre, M. (1988). „Razgovor s Majklom Rifaterom“. *LMS*.
62. Riffaterre, M. (1983). *Text Production*. New York. Columbia UP.
63. Riffaterre, M. (1983). „Hermeneutics Models“, *Poetics Today*, 4.1.
64. Riffaterre, M. (1985). „The Making of the Text“, u knjizi *Identity of the Literary Text*, ed. Mario J. Valdez and Owen Miller. Toronto. Toronto UP.
65. Riffaterre, M. (1986). „Transposing Presuppositions: On the Semiotics of Literary Translation“. *Texte 4*: 99-109.
66. Riffaterre, M. (1988). „The Mind's Eye: Memory and Textuality“. *Romantic Review,* 79:1.
67. Riffaterre, M. (1990). „Fear of Theory“. *New Literary History,* 21:4.
68. Riffaterre, M. (1994). „How Do Images Signify?“. *Diacritics*, 24:1.
69. Рифатер, М. (1990). „Референцијална илузија“. Трећи програм, (85): 196-202.
70. Тодоров, Ц. (1986). *Поетика.* Филип Вишњић. Београд.
71. Христић, Ј. (1996). *Сабране песме*. Матица српска. Нови Сад.
72. Хамбургер, Кете: *Логика књижевности*, Нолит, Београд, 1976.
73. Хамбургер, Кете: *Истина и естетска истина*, Свјетост, Сарајево, 1982.
74. Хачион, Линда: *Поетика постмодернизма*, Светови, Нови Сад, 1996.
75. Хуго, Ф. (1969). *Структура модерне лирике.* Загреб. Стварност.
76. Зборник радова: *Постсимболистичка поетика Ивана В. Лалића.* Институт за књижевност и уметност/Учитељски факултет. Београд. 2007.

4. циљеви истраживања

Циљеви Основни циљ рада је разумевање интертекстуалности као интерпретативне методе која омогућава тумачење поезије Ричарда Беренгартена, како би се издвојили и објаснили семантички, културолошки и поетски феномени који обликују представу о словенском и западно-европском свету. Један од циљева јесте и истраживање интертекстуалних релација, као међудејства Беренгартенових поетских текстова и текстова новијих српских писаца.

Хипотезе У раду се полази од хипотезе да песме српских песника друге половине XX века (Ивана В. Лалића, Бранка Миљковића и Јована Христића) и њихов однос према мотивима љубави, смрти и словенског наслеђа представљају својеврстан дијалог са Беренгартеновом поезијом и поетиком.

5. очекивани резултати

Очекивани резултат рада јесте уочавање и доказивање видова интертекстуалне повезаности културе и књижевности Балкана и европске културе и књижевности, и то остварене у поезији Ричарда

Беренгартена.

6. план рада

Дисертација „Интертекстуалност у поезији Ричарда Беренгартена“ треба да садржи четири поглавља. У уводном делу (I) биће постављени јасно дефинисани циљеви, објашњени методолошки поступци, дефинисана основна научна терминологија и одређене хипотезе које ће бити испитане на песничком опусу Ричарда Беренгартена.

Други део рада (II) биће посвећен ближем дефинисању појма интертекстуалности. Акценат ће бити стављен на разматрање теорије интертекстуалности Мишела Рифатера и његове рецепционистичке критике. Тај део рада биће посвећен и примени Рифатеровог модела интертекстуалности у тумачењу поезије Ричарда Беренгартена, на основу студије Корнелија Кваса *Интертекстуалност у поезији*.

Трећи део рада (III) треба да Беренгартенову поезију смести у одговарајући књижевно-историјски контекст. Рифатерова метода тумачења песничког текста омогућава откривање смисла Беренгартеновог песничког говора преко стилско-значењских неграматичности поетског дискурса. Пошто амбивалентна природа поетског текста уједно укључује, али и превазилази реално, Беренгартенов поетски дискурс биће сагледан и као интерпретација реалног, али и као одступање од реалног. На тај начин, носиоци књижевног значења постају места значењских супротности. Пошто су у Беренгартеновој поетици описи реалног дати као проширење речи која чини семантичко језгро и из које проистичу сви остали значењски делови текста, у предложеној дисертацији ће анализом значењско-вербалне структуре бити показано да је могуће доћи до матрице као варијације свих препознатих хипограма. Поред настојања да се аналитичко сагледавање Беренгартенове поезије изнесе кроз упоредни осврт на Рифатерову теорију интертекстуалности, Беренгартенов симболички дискурс биће анализиран у светлу поезије других песника. У оквиру трећег дела, кроз исцрпну анализу песама, биће сагледани интертекстуални односи Беренгартенове и новије српске поезије.

У Закључку (IV) дисертације даће се целовит увид у резултате истраживања.

7. методе истраживања

Иманентна, компаративна, интертекстуална и критичко-интерпретативна.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ КАНДИДАТА: Ана Радовић Фират

НАПОМЕНА: Кликните да бисте почели унос текста.

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је кандидат Ана Радовић Фират подобан за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области Наука о књижевности.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Корнелије Квас подобан/на за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата Ана Радовић Фират и предложене теме докторске дисертације „Интертекстуалност у поезији Ричарда Беренгартена“ а да се за ментора именује др Корнелије Квас, редовни професор (звање) Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА
КОМИСИЈЕ

1.

2.

3.

4.

5.