

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
Број захтева:
Датум: 27.12.2019. године

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ ДРУШТВЕНО-
ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА / ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
(члан 75. Закона о високом образовању)

**I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

1. Име, средње име и презиме кандидата: НЕВЕНА (ВЛАДАН) МИЛАНОВИЋ
2. Предложено звање: ДОЦЕНТ
3. Ужа научна област за коју се наставник бира: ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: 15% ПУНОГ РАДНОГ ВРЕМЕНА
5. До овог избора кандидат је био у звању: АСИСТЕНТ

у које је први пут изабран: 01.07.2017.

за ужу научну област /наставни предмет: ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 01.07.2020.
2. Датум и место објављивања конкурса: 13.11.2019. „Послови“, сайт Филозофског факултета и сайт Универзитета у Београду
3. Звање за које је расписан конкурс: ДОЦЕНТ

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА И О РЕФЕРАТУ

Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА, 07.11.2019.

1. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме		Звање	Ужа научна област	Организација
1.	др Лидија Радуловић	Ванредни професор	Етнологија – антропологија	Филозофски факултет у Београду
2.	др Ивана Гачановић	Доцент	Етнологија - антропологија	Филозофски факултет у Београду
3.	др Јадранка Ђорђевић	Виши научни сарадник		Етнографски институт САНУ
4.				
5.				

2. Број пријављених кандидата на конкурс: ЈЕДАН
3. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ
4. Датум стављања реферата на увид јавности: 03.12.2019.
5. Начин (место) објављивања реферата: огласна табла Филозофског факултета у Београду, сајт Филозофског факултета
6. Приговори: /

**IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА
ФАКУЛТЕТА: 26.12.2019. године**

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Невене Милановић у звање ДОЦЕНТА вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начини и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Миомир Деспотовић

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор звање;
3. Сажетак реферата Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 72. ст. 4. Закона;
5. Потврда да предложеном кандидату није изречена мера јавне осуде за повреду Кодекса;
6. Изјава о изворности;
7. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр.4. и 5., достављају се и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ДС/ПС 05/4-02 бр. 2134/1-III/11
26.12.2019. године

На основу члана 75. став 2. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 27/18, 73/18 и 67/19) и члана 227. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој IX редовној седници, одржаној дана 26.12.2019. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се др Невена Милановић изабере у звање ДОЦЕНТ за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА, са 15% пуног радног времена, на Одељењу за етнологију и антропологију, на одређено време од пет година.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филозофски факултет у Београду је на основу предлога декана Факултета и Одлуке Изборног већа Факултета о расписивању конкурса, објавио конкурс за избор у звање доцента, за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА, због потребе Факултета, Одељења за етнологију и антропологију.

Изборно веће Филозофског факултета, на седници одржаној дана 26.12.2019. године, разматрало је Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, и утврдило да предложени кандидат др Невена Милановић испуњава све услове прописане чланом 74. и 75. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", број 88/17, 27/18, 73/18 и 67/19), чланом 135. Статута Универзитета ("Гласник Универзитета у Београду", број 201/18 и 207/19), као и услове прописане Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, па је донета одлука као у изреци.

Доставити:

- 1x Универзитету у Београду
- 1x Др Невени Милановић
- 1x Одељењу за етнологију и антропологију
- 1x Стручном сараднику за радне односе
- 1x Шефу Одсека за правне послове
- 1x Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Миомир Деспотовић

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета Универзитета у Београду од 7. новембра 2019. године изабрани смо у Комисију за припрему реферата о кандидатима пријављеним на конкурс за избор у звање и радно место доцента ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА, са 15% пуног радног времена.

На конкурс који је објављен 13. новембра 2019. у листу *Послови* јавила се једна кандидаткиња, др Невена Милановић, асистент на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду и истраживач сарадник Института за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду. Комисија је прегледала сва документа и научне радове кандидаткиње и подноси Изборном већу Филозофског факултета у Београду следећи

И З В Е Ш Т А Ј

Биографски подаци о кандидаткињи

Др Невена Милановић, асистент на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду и истраживач сарадник на Институту за етнологију и антропологију при Одељењу за етнологију и антропологију, рођена је у Београду, 31.7.1987. године. Дипломирала је 2011. године на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду са темом „Православље и сајбер-простор: репрезентација репродуктивне политике на Интернету“. Мастер студије уписује 2011. године на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду и завршава их 2013. године са темом „Православни дискурси о репродуктивним политикама у Србији 1990-2013.“. За време мастер студија била је стипендијисткиња Фонда „Доситеј“ за младе таленте Републике Србије (2011/2012), а за време завршне године основних студија Државне стипендије Републике Србије (2009/2010). Добитница је награде за најбољи мастер рад на истом одељењу за академску 2012/2013 годину. На Одељењу за етнологију и антропологију уписује докторске студије 2013. године, а докторску дисертацију са темом „Од конзумације алкохола до културне концептуализације пијења: антрополошко истраживање на примеру популације младих у Београду“ брани у октобру 2019. године на Филозофском факултету Универзитета у Београду (менторка на сва три нивоа студија била је проф. др Лидија Радуловић).

Наставни и научни рад кандидаткиње др Невене Милановић огледа се у континуираном учешћу у настави – од 2016. године као сарадница у настави током докторских студија на предметима: Антропологија религије, Национална етнологија/антропологија – религија и род, Материјална култура Србије, Национална етнологија/антропологија – економија и култура, а од 2017. године као асистенткиња на истом одељењу на предметима Антропологија религије и Национална етнологија/антропологија – антропологија религије и рода. Поља њеног интересовања и досадашњег рада су култура пијења (и исхране), антропологија алкохола, антропологија рода, антропологија пост-социјализма,

репродуктивне политike. У звању истраживача-сарадника др Невена Милановић ради од 2017. године на истраживачком пројекту „Антрополошко проучавање Србије – од културног наслеђа до модерног друштва“ (МПНТР РС 177035) који се финансира од стране републичког Министарства просвете, науке и технолошког развоја. Ауторка је једне монографске студије, и више самосталних научних чланака у часописима од водећег националног и међународног значаја.

Учествовала је на више семинара у земљи и иностранству, као и на националним и међународним конференцијама („'Етнос', религија и идентитет: научни скуп у част Душана Бандића“ 2014. године; „Антропологија музике“ 2018. године; панелно предавање по позиву на међународној конференцији „Изазови испијања културе у Истри“, у Пазину, Хрватска, 2019. године). Радила је као координаторка на пројектима и едукативно-трибинским програмима радионичарског типа са ученицима основних и средњих школа („Мултикултурализам-мултинационализам: богата и срећна школа“ под покровитељством Министарства за спорт и омладину у периоду април-јун 2010. године) и учествовала у организацијама научних скупова („'Етнос', религија и идентитет: научни скуп у част Душана Бандића“ 2014. године), а тренутно учествује у организацији међународног скупа „Популарна музика Балкана“, који ће се одржати у јуну 2020. године. Била је ментор студената Одељења за етнологију и антропологију на летњој теренској пракси 2017. у Ђуприји, и 2018. године у Тршићу. Као чланица тима за промоцију Филозофског факултета и тима за промоцију Одељења за етнологију и антропологију учествовала је у организацији манифестације Викенд на филозофском и Ноћи музеја у више наврата, као и у организацији „Викенда нематеријалног културног наслеђа“ 2018. године на Филозофском факултету, те у организацији Антрополошке агоре. Од 2019. године секретар је редакције издања ЕАП (Етноантрополошки проблеми) монографија Одељења за етнологију и антропологију. Учествовала је у организацији промоције етнологије и антропологије као научне дисциплине на манифестацији Ноћ истраживача 2016. и 2017. године. На основним и мастер студијама учествовала је у програмима званичних презентација Филозофског факултета и Одељења за етнологију и антропологију у оквиру пројеката популаризације науке у Србији у мају 2009. године (Београд) и октобру 2011. године (Шабац).

Научноистраживачки рад кандидаткиње

Радови др Невене Милановић публиковани су у виду једне монографске студије, затим пет чланака у научним часописима међународног значаја и у истакнутим часописима од националног значаја, те рада у зборнику научних радова националног значаја, а засновани су на иссрпном теренском раду, доследно и самостално спроведеним истраживањима, адекватном аналитичком и методолошком приступу и тумачењима етнолошке и антрополошке проблематике. Библиографија др Невене Милановић показује заинтересованост кандидаткиње за плуралитет антрополошких тема које се крећу од антропологије религије и рода, преко јавних политика, репродуктивних политика и национално-политичких тема и процеса, родних аспеката у друштву, тумачења простора као саздавања поља људских интеракција, као и за компоненту која се тиче проблематизације ексцесивног пијења (младих). Значај објављених радова огледа се у продубљивању недовољно истражених тема у домаћој етнологији и антропологији, оних које су до скора стриктно „припадале“ природним наукама (попут конзумације алкохола). Др Невена Милановић на тај начин у закључцима поставља основе за будућа истраживања и отвара нова питања, а комбинацијом различитих методолошких приступа показује изврсност у теренском

раду.

Корпус радова др Невене Милановић посвећен је истраживању савремених друштвених феномена и процеса који се тичу репродуктивних политика у спрези са религијским и родним аспектом у друштву, затим концептуализације простора, друштвених институција и дискурзивних пракси везаних за конзумацију и производњу алкохолних пића која третира као друштвене артефакте и симболичке, значењске стожере. Потоње теме припадају пре свега домену антропологије алкохола, али тичу се и јавних политика, као и специфичног политичко-историјских контекста нашег, српског (и глобалног) друштва, те конструкције личних и колективних идентитета, конструкције младости/старости и других друштвених категорија путем којих једна култура уобличава пожељне и непожељне обрасце понашања.

У раду „Основне компоненте репродуктивних политика у Источној Европи и Србији“ из 2013. године, ауторка синтезом досадашњих истраживања из области друштвено-хуманистичких наука која обрађују проблематику људске репродукције разматра процес преобликовања репродуктивних политика након краха ере социјализма у државама источне Европе, када се, у периоду коренитих друштвених промена, уобличавају и нови закони и регулативе у вези са сфером хумане репродукције. У раду су на концизан и јасан начин прегледно представљене основне компоненте репродуктивних политика у тзв. транзиционом периоду у источној Европи након 1989. године, те њихово „брисање“ и реструктуирање у зависности од варијетета социокултурних чиниоца и контекста, са посебним освртом на Републику Србију. Ауторка објашњава настали заокрет у процесима демократизације који се огледа у посматрању жена и мушкараца у њиховом репродуктивном „понашању“ као друштвено одговорних субјеката.

Монографска студија из 2014. године, у издању задужбине Андрејевић под насловом „Репродуктивне политике у Србији на почетку 20. века“, представља прерађени мастер рад „Православни дискурси о репродуктивним политикама у Србији 1990-2013.“, који је 2013. године освојио конкурс за објављивање у поменутој задужбини. У студији се обрађује сложена проблематика преклапања и интераговања православних, феминистичких и свакодневних дискурса о репродуктивним правима и политикама у Србији након 2000. године, што представља допринос овој тематици и научним истраживањима која јењавају са петооктобарском сменом власти. Ауторка се још једном враћа појму репродуктивних политика како би испитала промене у овом домену које доноси успостављање демократског друштва након 2000. године и очекивана секуларизација. Супротстављене позиције православних и феминистичких дискурса о репродуктивним правима, неретко предмет и јавних дебата свакодневице деведесетих година у Србији, у значајној мери су обликовале антагонизме и значења повезана са питањима женске репродукције: браком, абортусом, одлукама о томе да ли ће, када и колико деце имати, и полемикама које се формирају око проблема недовољног наталитета. Ауторка са позиције социјал-конструкционизма критички посматра и преиспитује круцијалне друштвене институције које репродукују „стварност“ једног друштва: породицу, цивилно друштво, цркву, медије. Извршена је хронолошка подела на период последње деценије претходног века и на период промене режима у Србији од 2000. године до данас, која кореспондира са променом идентитета и друштвеног значаја и утицаја Српске православне цркве у јавној сфери. Анализиране су технике путем којих различити национални и националистички пројекти теже да утичу на односе између мушкараца и жена и како су појмови о мушкисти и женскисти конструисани у оквирима националних дискурса. Ауторка нуди приступ овом проблему који православне дискурсе не посматра као изоловане или стриктно везане за „уназађени“ и

„традиционални“ период деведесетих година у Србији. Појаву религијских компоненти као обавезних у секуларним дискурсима након 2000. године ауторка објашњава као „лествицу“ у развоју религијског национализма, односно, истражује начине на који су религијски дискурси успели су да „прожму“ секуларне и, на тај начин, постали неодвојиви од националистичких.

Када је у питању рад „О алкохолу и пијењу са 'друштвене' стране: од социо-медицинског приступа до културе пијења“ објављен 2016. године, који се фокусира на преглед антрополошких теорија о конзумацији алкохолних пића у 20. веку, ауторка се посвећује преиспитивању алкохолног пића као артефакта који спада у ред оних феномена којима је теже „прићи“ са позиције друштвених наука, будући да се оно налази на рубу биологије/природе и друштва/културе: свесно узимајући у обзир чињеницу да је алкохолно пиће, с једне стране, хемијска сушстанца која изазива промене у нашем организму, а са друге стране створено од стране човека за сопствене потребе, и као такво, на различите начине учествује и „троши“ се у друштвеном животу једне заједнице, ауторка објашњава теоријско „каскање“ изучавања пијења и пића у антропологији у односу на друге, већ „признато“ културолошке феномене. У раду се нуди критички осврт на недостатке и доприносе различитих теорија, и у складу са тиме, посебну пажњу ауторка је усмерила на теоријско-методолошки заокрет који је наступио након шездесетих година 20. века у антропологији западњачке провенијенције. На крају, ауторка пружа и предлог истраживања културе пијења у домаћем контексту, који ће представљати основ и полазишну тачку за израду будућих радова на тему антропологије алкохола и културе пијења, као и докторске дисертације.

У раду у тематском зборнику „Феминистички форум Филозофског факултета: изабрани радови из студија рода“ под насловом „Културне и социјалне димензије пијења: теоријско становиште и прелиминарна разматрања родних аспеката у српском друштву“ уз 2016. године, ауторка др Невена Милановић примећује да у домаћој антропологији постоји емпиријска „црна рупа“ односно изостанак радова који се баве културним импликацијама конзумације алкохола, а који би обрадили проблематику интерсекција родних идентитета и политика свакодневице, из социо-конструктивистичке перспективе. Синтезом релевантног корпуса антрополошке и друге литературе из области друштвено-хуманистичких наука, ауторка прави паралелу између деветнаестовековних и данашњих перцепција конзумације алкохола, које имају много више сличности него што се то на први поглед чини: иако имају упориште у различитим идеолошким контекстима, род и даље опстаје као један од примарних и проминентних агенаса у конструкцији друштвено пожељних и непожељних образаца понашања, а на посебан начин се артикулише кроз праксе пијења у друштву. Осим што се пијење схвата као чин који јача симболичке везе између људи и тиме омогућава инклузију појединача и група, ауторка га такође посматра као чин подложен манипулисању, односно као маркер за границе и ексклузије друштвених група, међу којима су једна од најбројнијих управо жене.

Рад који носи наслов „Нови живот кафане: дисолуција 'сјајног трећег места'“, а који је презентован на националном научном скупу „Антропологија музике“ у марту 2018. године а затим у целости објављен у часопису *Етноантрополошки проблеми*, ауторка посвећује критичком преиспитивању теоријских постулата о „сјајном трећем месту“, и указује на корелацију и међузависност просторног понашања, музике, идентитета и конзумације алкохола; ове појмове др Невена Милановић посматра као друштвене категорије, и као такве, исходишта обликованих непрекидним процесима

друштвених, политичких и историјских трансформација. Ауторка полази од претпоставке да су просторна понашања специфичан вид артикулације идентитета, индивидуалних како и колективних, те да су они вишеслојни, фрагментарни и подложни манипулатији у оквиру друштвеног имагинаријума. Постављајући важно питање „како данас дефинисати кафанску културу?“, ауторка указује на представу о „кафанској култури“ као нечemu што се чинило јасно дефинисаним, хомогеним оквиром са устаљеним границама, док је „савремена“ кафанска култура далеко од реченог; с тиме у вези, ауторка у раду нуди преиспитивање, као и систематизацију нових београдских кафана кроз синтагму и аналитички концепт идентитетског форума, на тај начин дајући свеж теоријски оквир за разматрање (пост)модерних кафана и дисолуције негдашњег, утемељеног кафanskог идентитета.

У раду „Конструкција пијења као друштвеног проблема“ из 2019. године, ауторка др Невена Милановић проматра конструкцију пијења као друштвеног проблема, чиме се нуде објашњења концепција алкохолизма као болести зависности, затим пијења и опијања као пожељних (одобраваних) или непожељних (оних које треба санкционисати) понашања у друштву, као и корелације ових феномена са другим друштвеним процесима који су се одвијали паралелно са саздавањем пијења као друштвеног проблема: стварање државе-нације у 19. веку, обликовање концепта одговорног грађанина/грађанке, поделе на приватну и јавну сферу, инвенцијом концепта зависности и пратећег концепта „адиктивне личности“. Поменути процес ауторка је анализирала као крњи конструкт пратећи оквир конструкције друштвеног проблема који су постулирали аутори Спектор и Кицус, а основна теза у раду јесте да је из препознавања пијења као штетног понашања и праксе, а самим тиме и друштвеног проблема, проистекао и амбивалентни однос према пијењу и алкоголним пићима, глобално присутан и имплементиран у друштвени морал посредством јавних и здравствених политика.

Рад „Места, 'неместа' и прилике пијења: просторни и ситуацијски аспекти културе пијења младих у Београду“ објављен 2019. године, имао је за циљ да, полазећи од претпоставке да су како јавни, тако и приватни простори и сфере деловања продукти људских интеракција, и у сталном преиначавању управо посредством актера, покаже како су места и „неместа“ пијења својеврсни видови идентитетских арена, а тиме и етнографске арене, те плодосносно поље за антрополошки терен. Ова места (и „неместа“) ауторка др Невена Милановић посматра као културне конструкције и започиње са теоријским прегледом концепата места и „неместа“ у друштвеним наукама, а затим самостално прикупљени етнографски теренски материјал анализира кроз просторне и ситуацијске димензије пракси пијења младих у Београду: паркове као делове урбане, јавне градске сфере, затим кућне журке као „модел“ приватне сфере, те неформалне изласке као и викенд-изласке у град. Анализом исказа испитаника и испитаница и темељним посматрањем са учествовањем ауторка закључује да млади (не)места пијења преобликују у себи значајне и својствене, „припадајуће“ идентитетске арене које корелирају са приликом пијења, те да заједнички означитељ, који повезује (не)место и прилику, произилази из продукованог осећаја конвивијалности међу групом и појединцима, који они сами творе.

Конечно, у докторској дисертацији „Од конзумације алкохола до културне концептуализације пијења: антрополошко истраживање на примеру популације младих у Београду“ коју је др Невена Милановић одбранила у октобру 2019. године на Филозофском факултету Универзитета у Београду, не оспоравајући да је пијење младих један од друштвених проблема, приступа истраживању пијења из антрополошке перспективе као културним праксама које се одигравају у различитим контекстима, имају

различите форме и значења кроз које се изграђује колективни и лични културни идентитет. Заједничко пијење међу младима посматра као важно за стварање осећаја комуналног идентитета, будући да млади пију у групи пријатеља која дели иста искуства и интересовања. Кроз праксе пијења и осмишљавање стилова пијења и опијања, млади постављају границе које их разликују од других, истичући променљивост и флексибилност идентитета родних, (под)културних, генерацијских и класних. Циљ емпириског истраживања је био да се на основу субјективних искустава младих у свакодневном животу проуче начини на које млади врше културну концептуализацију пијења и опијања, с једне стране, усвајајући друштвене норме које одређене обрасце пијења одређују као нормалне и екцесивне, с друге стране, за младе је пијење и опијање вид задовољства и провођења слободног времена, као и начин да оспоре владајуће норме. Налазећи се у процесу конструкције идентитета, често и у конфузији, прекомерно пијење често омогућава место у групи вршњака и искуство одрастања и сазревања. Пијење је неизоставан део без којег нема забаве, дружења, обележавања неких за њих важних догађаја, било да су то прославе рођендана, журке, ноћни изласци, љубавна разочарења или животни успеси. Да би разумели димензије овог социјалног проблема међу младима није довољно, како сматра др Невена Милановић, проучавати пијење само као патолошку појаву, већ покушати да се кроз антрополошко истраживање разумеју значења која млади приписују праксама пијења, које најчешће резултира опијањем, а које поједини млади веома често не перципирају као лични и друштвени проблем већ га, како се може видети у њиховим наративима, нормализују и приказују као прихватљиво понашање. Дакле, посматрајући и истражујући искуства младих током конзумације пића, у односу на место на коме пију, друштво са којим пију, које пиће конзумирају, на који начин и у којој количини (да ли пију умерено или екцесивно, пијење ради опијања, викенд пијење) и којим поводом, др Невена Милановић предочава социјалне и културне аспекте концептуализације пијења међу младима. Један од циљева истраживања био је и да се, полазећи од претпоставке да млади експериментишу са идентитетима, уочи и покаже повезаност препрезентација индивидуалног и колективног иденитета младих и пракси пијења. Родни, социјални, старосни положај и место у друштву на посебан начин дефинишу, конструишу и артикулишу праксе пијења. Истраживање културних концептуализација пијења младих др Невена Милановић заснива на две полазне претпоставке: прва, основна претпоставка јесте да пијење алкохолних пића има одређена значења која се у њега уписују, да су, пре свега, друштво и култура важни и одговорни чиниоци за уписивање значењских форми. Друга јесте да се идентитети младих конструишу, деконструишу и испољавају на посебан начин посредством пракси пијења. Под праксама пијења др Невена Милановић подразумева друштвено прихваћено и дозвољено или одобрено пијење, као и различите форме пијења и опијања које друштво дефинише као проблем. Докторска дисертација др Невене Милановић је прва обимнија студија у домаћој антропологији која се бави културом пијења, културним концептима пијења које конструишу млади у Београду. Ауторка је у проблематизацији и операционализацији пијења младих, не оспораваји да је реч о друштвеном проблему, приступила деконструкцији патологизације у намери да покаже на који начин млади граде и осмишљавају сопствене идентитетете кроз културне праксе пијења, те да су и они, као и сви други идентитети, флуидни и променљиви у зависности о друштвеног контекста и животних околности. Праксе пијења, у зависности од контекста, могу истовремено значити интернализацију и априоријацију владајућих норми у друштву, као и њихово одбацивање. Јавна места и социјалне прилике у којима се алкохол конзумира представљају етнографске арене, а појединац, који је у друштву непрестано укључен

у идентитетске процесе, учи се и манипулише вредностима, нормама и значењима која се уписују у пиће и пијење. Остварени резултати су били могући адекватном применом научних метода квалитативног истраживања, дубинским интервјуима, посматрањем и посматрањем са учествовањем, али и квантитативним анкетним налазима који су квалитативно анализирани и тумачени. Допринос ове дисертације огледа се и у разумевању мотива, норми, вредности које млади приписују праксама пијења и опијања, а етнографски материјал и интерпретација могу да послуже за осмишљавање социјалне политике и акција које би довеле до смањења опијања међу младима и свих негативних последица и импликација које има овакво понашање. Допринос ове дисертације је, пре свега, у томе што је поставила темеље у домаћој антропологији проучавању конзумације алкохола као култури пијења.

Ангажовање у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

Педагошки рад кандидаткиње др Невене Милановић огледа се у континуираном учешћу у настави - од 2016. године као сарадница у настави током докторских студија на предметима: Антропологија религије, Национална етнологија/антропологија – религија и род, Материјална култура Србије, Национална етнологија/антропологија – економија и култура, а од 2017. године као асистенткиња на истом одељењу на предметима Антропологија религије и Антропологија религије и рода. У звању истраживача-сарадника др Невена Милановић ради од 2017. године на пројекту истраживачком пројекту „Антрополошко проучавање Србије – од културног наслеђа до модерног друштва“ (177035) који се финансира од стране републичког Министарства просвете, науке и технолошког развоја. Кандидаткиња др Невена Милановић показала је преданост у раду са студентима, вољу за подстицање дискусија и дијалога кроз иновацију и комбиновање метода рада на вежбама. Кроз модерирање дискусија, подстицала је студенте на укључивање у вежбама, као и на развијање критичког мишљења; студенти имају слободу у одабиру истраживачких тема за предиспитне обавезе које се, путем консултација, самосталним генерисањем корпуса релевантне литературе и установљавањем методолошког апарата обликују у истраживачке радове, чиме се подстиче и „вежбање“ на антрополошком терену, односно, контакт са испитаницима и испитаницама и проблематизација истраживачких тема и феномена у друштву и култури, до коначне јасне артикулација и превођења у систематичну писану форму. Додатно педагошко искуство др Невена Милановић стекла је као предавач и ментор полазника зимских и летњих семинара у више наврата (2016, 2017. и 2018. године) у ИС Петница на семинарима друштвено-хуманистичких наука, где је и менторисала полазнике у зимском семинару 2018. године. Др Невена Милановић је у својству ментора студената Одељења за етнологију и антропологију водила летње теренске праксе 2017. у Ђуприји, и 2018. године у Тршићу. Резултати истраживања теренске праксе у Тршићу презентовани су од стране групе студенткиња на „Викенду нематеријалног културног наслеђа“ 2018. године на Филозофском факултету. Кандидаткиња је упорно радила на унапређивању и осавремењивању литературе на постојећим курсевима, одржавала редовне консултације са студентима и мотивисала их за даљи рад.

Учешће у стручним организацијама и другим делатностима од значаја за развој научне области Факултета и Универзитета

Др Невена Милановић водила је две теренске летње праксе студената Одељења за етнологију и антропологију (2017. у Ђуприји, и 2018. године у Тршићу). Секретар је редакције издања ЕАП (Етноантрополошки проблеми) монографија Одељења за етнологију и антропологију. Учествовала у организацијама научних скупова („Етнос“, религија и идентитет: научни скуп у част Душана Бандића“ 2014. године), а тренутно учествује у организацији међународног скупа „Популарна музика Балкана“, који ће се одржати у јуну 2020. године. Током основних и мастер студија, а затим и од ступања у радни однос 2017. године, др Невена Милановић активно учествује у организацијама промоције Факултета и Одељења за етнологију и антропологију као члан тима за промоцију на „Викенду на Филозофском“, „Ноћи музеја“, промоцији етнологије и антропологије као дисциплине на „Ноћи истраживача“, као и у

организацији Антрополошке агоре, и континуирано учествује у раду Већа Одељења за етнологију и антропологију.

Кандидаткиња испуњава услове предвиђене Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.

ОПШТИ УСЛОВ	
Научни назив доктора наука из научне области за коју се бира стечен на акредитованом универзитету и акредитованом студијском програму у земљи или диплома доктора наука стечена у иностранству, призната у складу са Законом о високом образовању.	Од конзумације алкохола до културне концептуализације пијења: антрополошко истраживање на примеру популације младих у Београду, Београд, 2019. године, докторска дисертација, одбрањена 24.10.2019. године на Филозофском факултету Универзитета у Београду
ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ	
Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира. Рад у категоријама М22, М23 и М24 може бити замењен радом у категоријама М41, М42 и М11-М13, а рад у категоријама М23 и М24 и са радом у категоријама М41, М42 и М11-М14.	Милановић, Невена. 2016. „О алкохолу и пијењу са „друштвене“ стране: од социо-медицинског приступа до културе пијења“, <i>Антропологија</i> 16 (2): 89-102. Милановић, Невена. 2019. „Конструкција пијења као друштвеног проблема“, <i>Антропологија</i> 19 (2): 37-56 Милановић, Невена. 2019. „Места, 'неместа' и прилике пијења: просторни и ситуацијски аспекти културе пијења младих у Београду“, <i>Антропологија</i> 19 (2): 177-198
Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63).	Рад „Нови живот кафане: дисолуција 'сјајног трећег места“, саопштен на националном научном скупу „Антропологија музике“, одржаном 23. марта 2018. године на Филозофском факултету Универзитета у Београду, објављен у целини: Милановић, Невена. 2018. „Нови живот кафане: дисолуција 'сјајног трећег места“, Етноантрополошки проблеми 13 (4): 971-985.
Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (ако га је било).	Педагошки рад др Невене Милановић оцењен је високо позитивним оценама у евалуацијама на предметима Антропологија религије и Антропологија религије и рода.
Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе.	/
ИЗБОРНИ УСЛОВИ	Ближе одреднице

(минимално 2 од 3 услова)	(најмање по једна из 2 изборна услова)	
1. Стручно-профессионални допринос	<p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p>	<p>Др Невена Милановић је секретар издања ЕАП монографија (Одељење за етнологију и антропологију)</p> <p>Организациони одбор научног скупа „'Етнос', религија и идентитет: научни скуп у част Душана Бандића“ 2014. године;</p> <p>Организациони одбор међународног научног скупа „Популарна музика Балкана“ (одржаће се у јуну 2020. године)</p> <p>/</p> <p>Истраживач-сарадник на пројекту „Антрополошко проучавање Србије – од културног наслеђа до модерног друштва“ (177035) који се финансира од стране републичког Министарства просвете, науке и технолошког развоја</p> <p>Реализација пројекта Филозофског факултета суфинансираног од стране Министарства културе и информисања под називом „Викенд нематеријалног културног наслеђа“</p>

2. Допринос академској и широј заједници	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарства.</p> <p>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популяризације науке.</p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>	<p>Члан IUAES-а (International Union of Anthropological and Ethnological Sciences)</p> <p>Члан тима за промоцију Филозофског факултета;</p> <p>Члан тима за промоцију Одељења за етнологију и антропологију</p> <p>/</p> <p>Предавања по позиву и менторисање полазника у ИС Петница (2016, 2017, 2018. године);</p> <p>Манифестација „Ноћ истраживача“ – популяризација етнологије и антропологије као дисциплине, 2016. и 2017. године;</p> <p>Предавање по позиву КСЕА-е у КЦ Граду на тему „Од конзумације алкохола до културних концептуализација пијења“;</p> <p>Програми званичних презентација Филозофског факултета и Одељења за етнологију и антропологију у оквиру пројеката популяризације науке у Србији у мају 2009. године (Београд) и октобру 2011. године (Шабац).</p> <p>Добитница је награде за најбољи мастер рад на истом одељењу за школску 2012/2013 годину („Православни дискурси о репродуктивним политикама у Србији 1990-2013“)</p>
--	---	--

<p>3. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>	
--	--	--

Имајући у виду досадашње резултате др Невене Милановић у наставном и научноистраживачком раду, Комисија сматра да др Невена Милановић испуњава све услове предвиђене Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду и у том смислу предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета у Београду да изабере др Невену Милановић у звање доцента за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА и АНТРОПОЛОГИЈА.

У Београду,

Комисија

03.12.2019.

др Лидија Радуловић
ванредни професор Филозофског факултета у Београду

др Ивана Гачановић

доцент Филозофског факултета у Београду

др Јадранка Ђорђевић Црнобрња
виши научни сарадник Етнографског института САНУ

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филозофски факултет Универзитета у Београду
Ужа научна, односно уметничка област: Етнологија-антропологија

Број кандидата који се бирају: један

Број пријављених кандидата: један

Имена пријављених кандидата:

1. др Невена Милановић

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Невена, Владан, Милановић
- Датум и место рођења: 31.07.1987.
- Установа где је запослен: Филозофски факултет Универзитета у Београду, Одељење за етнологију и антропологију; Институт за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду
- Звање/радно место: доктор наука етнологије и антропологије; асистент; сарадник истраживач
- Научна, односно уметничка област: Етнологија-антропологија

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду, Одељење за етнологију и антропологију
- Место и година завршетка: Београд, 2011. године

Мастер:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду, Одељење за етнологију и антропологију
- Место и година завршетка: Београд, 2013. године
- Ужа научна, односно уметничка област: Етнологија-антропологија

Магистеријум:

- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:

Докторат:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду, Одељење за етнологију и антропологију
- Место и година одбране: Београд, 2019. године
- Наслов дисертације: „Од конзумације алкохола до културне концептуализације пијења: антрополошко истраживање на примеру популације младих у Београду“
- Ужа научна, односно уметничка област: Етнологија-антропологија

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- истраживач-сарадник, 2017. године
- асистент, 2017. године

3) Испуњени услови за избор у звање: доцента

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оценка / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	/

2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Педагошки рад др Невене Милановић оцењен је високо позитивним оценама у евалуацијама на предметима Антропологија религије и Антропологија религије и рода.
3	Искуство у педагошком раду са студентима	Наставни и научни рад кандидаткиње др Невене Милановић огледа се у континуираном учешћу у настави – од 2016. године као сарадница у настави током докторских студија на предметима: Антропологија религије, Национална етнологија/антропологија – религија и род, Материјална култура Србије, Национална етнологија/антропологија – економија и култура, а од 2017. године као асистенткиња на истом одељењу на предметима Антропологија религије и Национална етнологија/антропологија – антропологија религије и рода. Била је ментор студената Одељења за етнологију и антропологију на летњој теренској пракси 2017. у Ђуприји, и 2018. године у Тршићу.

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, саопштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за	Три рада из категорије М51	Милановић, Невена. 2016. „О алкохолу и пијењу са „друштвене“ стране: од социо-медицинског

	коју се бира.		приступа до културе пијења“, „Антропологија“ 16 (2): 89-102. Милановић, Невена. 2019. „Конструкција пијења као друштвеног проблема“, „Антропологија“ 19 (2): 37-56 Милановић, Невена. 2019. „Места, 'неместа' и прилике пијења: просторни и ситуацијски аспекти културе пијења младих у Београду“, „Антропологија“ 19 (2): 177-198.
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)	Један рад саопштен на научном скупу, објављен у целини	Рад „Нови живот кафане: дисолуција 'сјајног трећег места‘, саопштен на националном научном скупу „Антропологија музике“, одржаном 23. марта 2018. године на Филозофском факултету Универзитета у Београду, објављен у целини: Милановић, Невена. 2018. „Нови живот кафане: дисолуција 'сјајног трећег места‘, Етноантрополошки проблеми 13 (4): 971-985.
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		Истраживач-сарадник на пројекту „Антрополошко проучавање Србије – од културног наслеђа до модерног друштва“ (177035) који се финансира од стране републичког Министарства просвете, науке и технолошког развоја
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.		
14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33.		

	<i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандарт 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближве одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <p>Др Невена Милановић је секретар издања ЕАП монографија (Одељење за етнологију и антропологију)</p> <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p>Организациони одбор научног скупа „Етнос‘, религија и идентитет“</p>

	<p>научни скуп у част Душана Бандића“ 2014. године;</p> <p>Организациони одбор међународног научног скупа „Популарна музика Балкана“ (одржаће се у јуну 2020. године)</p> <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. /</p> <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p> <p>Истраживач-сарадник на пројекту „Антраполошко проучавање Србије – од културног наслеђа до модерног друштва“ (177035) који се финансира од стране републичког Министарства просвете, науке и технолошког развоја</p> <p>Реализација пројекта Филозофског факултета суфинансираног од стране Министарства културе и информисања под називом „Викенд нематеријалног културног наслеђа“</p>
2. Допринос академској и широј заједници	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p>Члан IUAES-a (International Union of Anthropological and Ethnological Sciences)</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>Члан тима за промоцију Филозофског факултета;</p> <p>Члан тима за промоцију Одељења за етнологију и антропологију</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p>/</p> <p>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популяризације науке.</p> <p>Предавања по позиву и менторисање полазника у ИС Петница (2016, 2017, 2018. године);</p> <p>Манифестација „Ноћ истраживача“ – популяризација етнологије и антропологије као дисциплине, 2016. и 2017. године;</p> <p>Предавање по позиву КСЕА-е у КЦ Граду на тему „Од конзумације алкохола до културних концептуализација пијења“;</p>

	<p>Програми званичних презентација Филозофског факултета и Одељења за етнологију и антропологију у оквиру пројекта популаризације науке у Србији у мају 2009. године (Београд) и октобру 2011. године (Шабац).</p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p> <p>Добитница је награде за најбољи мастер рад на истом одељењу за школску 2012/2013 годину („Православни дискурси о репродуктивним политикама у Србији 1990-2013“)</p>
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	<p>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама</p> <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Имајући у виду досадашње резултате др Невене Милановић у наставном и научноистраживачком раду, Комисија сматра да др Невена Милановић испуњава све услове предвиђене Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду. Поред постизања значајних научних резултата, кандидаткиња својим ангажовањем позитивно допринела раду Одељења за етнологију и антропологију и Филозофског факултета. Такође, др Невена Милановић је постигала значајне резултате у осмишљавању и спровођењу наставе, што је потврђено изузетно високим оценама на свим студентским евалуацијама. Због свега наведеног, предлажемо Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду да изабере др Невену Милановић у **звање доцента** за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА – АНТРОПОЛОГИЈА, са 15% радног времена, на одређено време од пет година

Место и датум: у Београду, 03.12.2019. године

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА
КОМИСИЈЕ

др Лидија Радуловић
ванредни професор Филозофског факултета у Београду

др Ивана Гачановић
доцент Филозофског факултета у Београду

др Јадранка Ђорђевић Црнобрња
виши научни сарадник Етнографског института САНУ

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
Број: _____
Београд, 26.12.2019.

На основу члана 21. став 1. тачка 8. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 200/2017) и члана 215. Статута Филозофског факултета Универзитета у Београду (Број: 738/1), издајем следећу:

П О Т В Р Д У

др НЕВЕНА МИЛАНОВИЋ, кандидату предложеном одлуком Изборног већа Факултета бр. 2134/1-III/11 од 26.12.2019. године за избор у звање доцента за ужу научну област *ЕТНОЛОГИЈА - АНТРОПОЛОГИЈА*, **није изречена мера Јавне осуде за повреду Кодекса професионалне етике** на Филозофском факултету Универзитета у Београду.

1. Ову потврду доставити надлежном већу Универзитета.
2. О спровођењу ове Потврде стараће се Одсек за правне и кадровске послове.

Доставити:
-Именованом
-Досије
-Архива

ДЕКАНА ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Миомир Деспотовић

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата др Невена Милановић

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 03.12.2019.

Др Невена Милановић