

**Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА**

**С А Ж Е Т А К  
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

**І - О КОНКУРСУ**

Назив факултета: Филолошки факултет  
Ужа научна, односно уметничка област: Општа књижевност  
Број кандидата који се бирају: 1  
Број пријављених кандидата:  
Имена пријављених кандидата:  
1. Јелена Пилиповић  
2. \_\_\_\_\_  
.....

**ІІ - О КАНДИДАТИМА**

**1) – Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: Јелена (Никола) Пилиповић  
- Датум и место рођења: 9.9.1972, Београд  
- Установа где је запослен: Филолошки факултет Универзитета у Београду  
- Звање/радно место: ванредни професор  
- Научна, односно уметничка област: Општа књижевност

**2) – Стручна биографија, дипломе и звања**

Основне студије:  
- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду  
- Место и година завршетка: Београд, 1998.  
Мастер:  
- Назив установе:  
- Место и година завршетка:  
- Ужанаучна, односно уметничка област:  
Магистеријум:  
- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду  
- Место и година завршетка: Београд, 2004.  
- Ужа научна, односно уметничка област: Наука о књижевности  
Докторат:  
- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду  
- Место и година одбране: Београд, 2009.  
- Наслов дисертације: „Платонова мисао као градитељски принцип Вергилијевог дела“  
- Ужа научна, односно уметничка област: Наука о књижевности  
Досадашњи избори у наставна и научна звања:  
- асистент-приправник 2001.  
- асистент 2005.  
- доцент 2009.  
- ванредни професор 2014.

3) Испуњени услови за избор у звање \_\_\_\_\_

**ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>оцена / број година радног искуства</b>
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	4,68
3	Искуство у педагошком раду са студентима	18

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број менторства / учешћа у комисији и др.</b>
4	Резултати у развоју научно-наставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	1. Ментор мастер рада Тихане Тице: „Платонистички елементи у византијској поезији“, одбрањен 30. јануара 2015. 2. Ментор мастер рада Татјане Ристић: „Екфраза: од књижевноисторијског и теоријског одређења појма до Китсове 'Оде грчкој урни'“, одбрањен 29. септембра 2016. 3. Ментор мастер рада Милице Миленковић: „Апологетска слова против опадача светих икона светог Јована Дамаскина и Зовем се Црвено Орхана Памука: ишчитавање феномена слике“, одбрањен 29. септембра 2017.
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	1. Члан комисије за преглед и оцену докторског рада Павла Павловића: <i>Гозбене слике у европском роману деветнаестог века</i> , одбрањеног 30.

		<p>августа 2016; ментор др Тања Поповић.</p> <p>2.Члан комисије за одобрење теме докторске дисертације Иве Жуњић: “L’homme face à la nature: la question environnementale dans l’oeuvre de J.-M. G. Le Clézio”; ментор др Милица Винавер Ковић.</p> <p>3.Члан комисије за одобрење теме докторске дисертације Марије Булатовић: „Филозофски концепт тела Мориса Мерло-Понтија и Ролана Барта као принцип естетске недовршености у его-документу“; ментор др Ива Драшкић Вићановић</p>
--	--	---

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	<b>Број радова, сапштења, цитата и др</b>	<b>Навести часописе, скупове, књиге и друго</b>
7	Објављен један рад из категорије М20 или трирадаизкатегије М51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштенједанраднанаучномскупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)		
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњегизбора у звањеизнаучнеобластизакојусебира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		

1 3	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
1 4	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира . (за поновни избор ванр. проф)		
1 5	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. (за поновни избор ванр. проф)		
1 6	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. (за поновни избор ванр. проф)		
1 7	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира	1	“Ad sidera. Tree-space symbolism in Plato’s <i>Phaedrus</i> and Vergil’s <i>Eclogues</i> ”, <i>Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae</i> , tomus LIII, fasciculi 2-3, 2013 (2014); pp. 221-244
1 8	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51	11	1. „Две силе. Симболички двобој с еросом у поетским сликама Сапфе, Вергилија и Лазе Костића“, <i>Књижевна историја. Часопис за науку о књижевности</i> XLVIII 2016 158; стр. 49-72 2. „Gens aurea. Фантазам о „роду од злата“ у Вергилијевим Еклогама и у Платоновој Држави“ <i>Зборник Матице српске за језик и књижевност</i> LXVII, прва свеска, Нови Сад 2019. – број у припреми, приложена је потврда 3. « Phármakon des Piérides. Vers l’érotologie de l’Idylle 11 », in : <i>Présence de Théocrite. Textes réunis par Christophe Cusset, Christine Kossaifi et Rémy Poignault. Comité scientifique :</i>

		<p>Benjamin Acosta-Hugues (University of Ohio), Allain Billault (Université de Paris IV – Sorbonne), Adele Cozzoli (Università Roma 3), Bénédicte Delignon (ENS de Lyon), Evelyne Prioux (CNRS, Lyon). Collection Caesarodunum L-LI bis - Centre de Recherches A. Piganiol-Présence de l'Antiquité, Clermont-Ferrand, 2017; pp. 309-329.</p> <p>4. "Under the veil - The <i>mater dolorosa</i> motif in a votive inscription by Serbian author Jefimija". G. Pedrucci (ed.), <i>Maternità e monoteismi / Motherhood(s) and Monotheisms</i>, Rome: Quasar 2019; pp. 147-160.</p> <p>5. „Дидона или о сновима. Преплет трагичког и епског жанровског модела у Енеиди“, <i>Антика и савремени свет данас. Зборник радова</i>, ур.Р. Васић, С. Ферјанчић, С. Бошков, К. Марицки-Гађански, Друштво за античке студије, Београд, 2016; 290-301.</p> <p>6. <i>Porta eburna</i> - Дијалог са Хомером као средство онтолошке игре у Вергилијевој <i>Енеиди</i>, <i>Антика и савремени свет: тумачење антике</i>, ур. К. Марицки-Гађански, Друштво за античке студије Србије – Букефал, Београд, 2014; стр. 307-316.</p> <p>7. „Аркадија – Вергилијев конструкт идиличног простора“. <i>Jezik, književnost, prostor : tematski zbornik radova</i> / ur. V. Lopičić, B. Mišić Ilić. - Niš : Filozofski fakultet, 2018, p.365-378.</p>
--	--	--

			<p>8. <i>Ultima aetas</i>. Време у Вергилијевој Четвртој еклоги“, <i>Језик, књижевност, време. Књижевна истраживања. Зборник радова</i>, Универзитет у Нишу, ур. В. Лопичић, Б. Мишић Илић, Ниш, 2017; стр. 305-316.</p> <p>9. „Пејзажи љубави: еротизација природе у Сапфином фрагменту 96 и у Његошевој оди <i>Ноћ скупља вијека</i>“, <i>Србистика данас. Проблеми и перспективе савременог тумачења српског језика, књижевности и културе</i>, Универзитет у Бањој Луци, Универзитет у Пловдиву, Универзитет у Поатјеу – Европски славистички центар, ур. С. Шмуља, Бања Лука, 2016; стр.167-189.</p> <p>10. „<i>Musam meditaris</i>. Преплет значења у Вергилијевој поетици“ у: <i>Језик, књижевност, значење: зборник радова. Књижевна истраживања</i>, ур. В. Лопичић, Б. Мишић Илић, Филозофски факултет, Ниш, 2016; стр. 271-282.</p> <p>11. „Поетика хипоноје: Проклов неоплатонистички модел вишезначног читања" у: <i>Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе</i>, ур. А. Марчетић, З. Бечановић-Николић, В. Елез, Филолошки факултет, Београд, 2016; стр. 403-414.</p>
1 9	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира.	3	<p>1. „<i>Dulcis Parthenope</i>. Хеленистичка поетологија и вишеслојност</p>

	Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		Вергилијевог текста“, <i>Зборник Матице српске за класичне студије</i> 18, Нови Сад 2016; стр. 97-113. 2. „Ка обалама Ахеронта. Читање Сапфиног фрагмента 95V“, <i>Филолог</i> , VI 2015 / 12; 100-109. 3. „Аполонов дар. Сlike пророчког заноса у Платоновом Федру и у Вергилијевој Енеиди“. <i>Зборник Матице српске за класичне студије</i> 19, Нови Сад 2017 (објављен 2018); стр. 61-75.
20	Цитираностод 10 хетероцитата.	14	1. Петра Бјелица, „Место љубавног сусрета са Сапфином поезијом“, <i>Књиженство</i> 2014, УДК 82   ISSN 2217-7809 Цитаирано дело: <i>Locus amoris. Дијалошко читање Сапфине поезије</i> , Научна КМД, Београд, 2014. Цитати у електронском тексту. 2. Зорица Бечановић Николић, „Гозба или о љубави“, <i>Београдски књижевни часопис</i> 2015, 131-141 ISSN 1425-2950 Цитирана дела: <i>Locus amoris. Дијалошко читање Сапфине поезије</i> , Научна КМД, Београд, 2014 - цитати на стр. 131-141 <i>Орфејев век</i> , Филолошки факултет – Мали Немо, Београд – Панчево, 2005 - цит. на стр. 138 „Женска реч у мушкој соби: Шеста беседа Платонове Гозбе“, <i>Летопис Матице српске</i> , књ.482, св. 5, 11. 2008, цит. на стр. 138 3. Саша Шмуља, „Дијалошко читање Сапфине поезије“ <i>Филолог</i> VII 2016 / 13; 589-592. Цитирано дело: <i>Locus</i>

		<p><i>amoris. Дијалошко читање Сапфине поезије</i>, Научна КМД, Београд, 2014.</p> <p>Цитати на стр. 11, 11, 9, 13, 15, 18, 19, 52, 56, 57, 66, 168-169, 59, 226, 159</p> <p>4. Соња Леро, „Један могући водич на путовању кроз Сапфину еротологију“, <i>Зборник Матице српске за језик и књижевност</i>, 65/3 (2017), 1037-1038</p> <p>ISSN 0543-1220   UDC 82(05)</p> <p>Цитирано дело: <i>Ка лепоти. Еротолошко читање Сапфине поезије</i>.</p> <p>5. Марија Булатовић, „Теокритов парадокс: савремена проучавања и методолошки плуралитет“ <i>Зборник Матице српске за класичне студије</i> 19 / 2017, 343-347 ISSN 1450-6998</p> <p>Цитирани текст: « Phármakon des Piérides. Vers l'érotologie de l'Idylle 11 » - цит. на стр. 345</p> <p>6. Giulio Celotto, "Aeneid Six and Its Cultural Reception". <i>BStudLat</i> 43 (2014): 638-44.</p> <p>Цитирано излагање: „<i>Lumen purpureum: A Comparative Interpretation of Vergil's Description of Elysium in the 'Aeneid' 6 and Plato's Description of Earth below the Heaven in the 'Phaedo'</i>“. Цитат на стр. 639.</p> <p>7. Ирена Шпадијер. <i>Светогорска баштина. Манастир Хиландар и стара српска књижевност</i>. Београд: Чигоја штампа, 2014. ISBN 978-86-531-0113-8</p> <p>Цитирани текстови: „Језик наговештаја. Интертекстуално читање</p>
--	--	---



		<p><i>Туге за младенцем Угљешом“, Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе, година I, број 1, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2011. – цитат на стр. 120</i></p> <p><i>„Многозначност иконе у Јефимијиној поезији“, Научни састанак слависта у Вукове дане, 42/2 (2013), 273–282. - цитат на стр. 120, 180-181</i></p> <p><i>8. О делу Ка лепоти - еротолошко читање Сапфине поезије Јелене Пилиповић. Приредио Радоман Кањевац. Београд: Радио Телевизија Србије, 2018; 145 стр. ISBN 978-86-6195-128-2</i></p> <p><i>У књизи се налази више десетина цитата монографије Ка лепоти. Еротолошко читање Сапфине поезије, из пера С. Грубачића, М. Ломпара, Д. Пролеа, С. Милић и Р. Кањевца.</i></p> <p><i>9. Вук Петровић, „Маниристичка аутентичност Лонговог романа“, Lucida intervalla 44 (2015), стр. 93-124. Цитирано дело: Орфејев век, Филолошки факултет – Мали Немо, Београд – Панчево, 2005 - цитати на стр. 104, 106, 114</i></p> <p><i>10. Јован Попов, „Три тумачења Есхилове Орестије у српској науци о књижевности“, Зборник Матице српске за класичне студије 17, Нови Сад 2015, стр. 157-165.</i></p> <p><i>Цитирана дела: „Господари/господарице речи – метапоетски поглед на мотив прорицања у Орестији“, Хеленске</i></p>
--	--	--

		<p>свеске, 3, Београд 2009, стр. 29–40; „Душа смртника, дом божанства. Интериоризација епифанијског искуства у Есхиловом Агамемнону и Еурипидовим Баханткињама”, Књижевна историја, XLV, 150, Београд 2013, стр. 391–404.</p> <p>Цитат на стр. 158.</p> <p>11. Ирена Плаовић, „Милица жали: реторика тужења кнегиње Милице у средњовековним словима о кнезу Лазару“, <i>Књижевна историја</i>, Год. 50 бр. 164 (2018), стр. 219–222</p> <p>Цитирано дело: „Језик наговештаја. Интертекстуално читање Туге за младенцем Угљешом”. Београд 2015.</p> <p>Цитат на стр. 220.</p> <p>12. Лидија Делић, „Ерос, лепо, секс, без љубави“, <i>Књижевна историја</i>, Год. 48, бр. 159 (2016), стр. 37–58.</p> <p>Цитирано дело: <i>Ка лепоти. Еротолошко читање Сапфине поезије</i>. Нови Сад: Академска књига, 2016.</p> <p>Цитати на стр. 37 и 38</p> <p>13. Јелена Рељић, „Еротопоетика еолске пјесникиње“, <i>Филолог</i> бр. 15, 2017, стр. 411–417</p> <p>Цитирано дело: <i>Ка лепоти. Еротолошко читање Сапфине поезије</i>. Нови Сад: Академска књига, 2016.</p> <p>14. Светлана Томин и Наташа Драгин, „Трагом једног записа у сарајевском препису Законоправила светог Саве“, <i>Годишњак Катедре</i></p>
--	--	--

			<p>за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, 12 (2017), 2 (р. 25-42).</p> <p>Цитирано дело:</p> <p>„Многозначност иконе у Јефимијиној поезији”, Научни састанак слависта у Вукове дане, 42/2 (2013), 273–282.</p> <p>Цитат на стр. 35.</p>
2 1	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33	2	<p>1., „Језик светлости. Поетичке аналогije Платонове <i>Државе</i> и Вергилијеве <i>Енеиде</i>“, <i>Парадигме, утицаји, рецепција</i>, ур. Зорана Пауновић и Биљана Дојчиновић, Филолошки факултет, Београд, 2013 / <i>изашло из штампе 2015</i>;/ стр. 185-196.</p> <p>2., „Премостити Хелино море. О грађењу моста између Европе и Азије у Есхиловој трагедији <i>Персијанци</i> и Херодотовој <i>Историји</i>“, <i>Мост у књижевности, историји и кинематографији</i>. Зборник радова, ур. Александра Вранеш, Андрићев институт, Андрићград, 2017; 155-180.</p>
2 2	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63	2	<p>1., „Преплет жанрова у Јефимијиној <i>Похвали кнезу Лазару</i>“. <i>Српске песникиње : зборник радова</i> / [ed. А. Вранеш]. - ISBN 978-99976-21-28-3. - (2018), р. 101-114.</p> <p>2., „Сан о Риму - визија идеалног града у Вергилијевом делу“. <i>Сан о граду : зборник радова</i> / [ed. А. Вранеш]. - ISBN 978-99976-21-27-6. - (2018), р. 325-344.</p>
2 3	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне	1	<p><i>Ка лепоти. Еротолошко читање Сапфине поезије</i>,</p>

	области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		Академска књига, Нови Сад, 2016; 219 стр. ISBN 978-86-6263-123-7
2 4	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

## ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

(изабрати 2 од 3 услова)	Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)
1. Стручно-професионални допринос	<p><b>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</b> Чланица је уређивачког одбора часописа <i>Књиженство – историја и теорија женске књижевности на српском језику</i></p> <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <p><b>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пројекат број 178029 <i>Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године</i>, Филолошки факултет Универзитета у Београду.</li> <li>2. Пројекат број 177001 <i>Представе идентитета у уметности и вербално-визуелној култури новог доба</i>, Филозофски факултет Универзитета у Београду.</li> </ol>
2. Допринос академској и широј заједници	<p><b>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</b> Чланица је <i>Друштва за античке студије Србије</i> и међународног <i>Вергилијанског друштва – Vergilian Society</i>, са седиштем у Бостону (САД) и Куми (Италија).</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p><b>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</b> Допринела популаризација науке посредством радијским и телевизијским емисијама, међу којима се издвајају емисије: Агапе, Други дневник РТС, Културни дневник, Метрополис, Културни центар, Студио знања. Интервјуи: „Политика“, „Дневник“. Јавна предавања: <i>Аркадија. Вергилијев конструкт идиличног простора</i>, 25. 5. 2017, Радио Београда 2; „Протеј или о савремености“, 19. 10. 2017, Библиотека Матице српске у Новом Саду; циклус предавања <i>Canfo</i></p>

	<p>или о љубави, Коларчева задужбина ( „Беседа о Афродити“, 26. 10. 2017, „Беседа о еросу/Еросу“, 2. 11. 2017. године).</p> <p><b>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</b></p> <p>Награда Никола Милошевић за најбољу књигу у области теорије књижевности и уметности, естетике и филозофије објављену у 2016.</p>
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и Иностранству	<p><b>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама.</b></p> <p><b>International Workshop on Classical Philology, Pázmány Péter Catholic University, Budapest</b></p> <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p><b>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</b></p> <p>Универзитет Црне Горе, Филолошки факултет у Никшићу, 23.2. 2017: <i>Богинин дар. Епифаније љубави у Сапфиним фрагментима и у Његошевој оди „Ноћ скупља вијека“;</i></p> <p>Факултет драмских уметности Универзитета уметности, 24. 11. 2014: <i>Метадрамски аспект Аристофанових „Жаба“;</i></p> <p>Факултет драмских уметности Универзитета уметности, 23. 11. 2015: <i>Аристофан и метапоетика.</i></p>

**\*Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

### III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Научна остварења др Јелене Пилиповић заснована су на богатој ерудицији и озбиљним академским истраживањима, у складу су са актуелним достигнућима како у области студија античке културе и књижевности тако и у области књижевнотеоријске мисли. Показујући велику оригиналност и самосвојност, њени радови представљају аутентичан допринос неколиким хуманистичким дисциплинама: теорији и историји књижевности, културологији, херменеутици. Проучавајући и тумачећи античку књижевност, Јелена Пилиповић постојано ради на повезивању српске културе са европском традицијом и на препознавању античке баштине као важног елемента нашег културног идентитета. Својим високим истраживачким дометима и продубљеним теоријским спознајама кандидаткиња је дала драгоцен прилог српској науци о књижевности и студијама античке културе у ширим, међународним оквирима, али је и показала способност да своја знања и увиде представи и уже стручној и широј публици. Будући да је њен приступ суштински компаративан, руковођен савременом научном методологијом, кандидаткиња на високо компетентан и особен начин спаја садашњицу и прошлост, односно тековине науке о књижевности, студија културе и класичних наука. Будући да су у пуном складу са садржајем предмета које држи на сва три нивоа студија, њени научни радови знатно доприносе квалитету наставе на Филолошком факултету. Захваљујући својој врхунској компетентности, кандидаткиња студентима постојано преноси најновија научна и стручна достигнућа, усмеравајући их ка дубљим и целовитијим сазнањима. Њен успешан педагошки рад почива и на способности да студенте свих нивоа заинтересује и надахне, да им наставну грађу представи на

инспиративан и занимљив начин, због чега важи за изузетно омиљеног предавача. Научни резултати након избора у звање ванредног професора, педагошка делатност, допринос академској и широј заједници, као и сарадња са другим научним и високошколским установама у земљи и иностранству сведоче о дубокој и несвакидашњој посвећености науци и професорском позиву. Стога са пуним уверењем предлажемо да се др Јелена Пилиповић изабере у звање редовног професора за ужу научну област Општа књижевност I.

Место и датум: Београд, 20. септембар 2019. \_\_\_\_\_

ПОТПИСИ  
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

\_\_\_\_\_  
Др Јован Попов, редовни професор  
Филолошког факултета Универзитета у Београду,  
председник Комисије

\_\_\_\_\_  
Др Ива Драшкић-Вићановић, редовни професор  
Филолошког факултета Универзитета у Београду

\_\_\_\_\_  
Др Никола Страјнић, редовни професор у пензији  
Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду