Универзитет у Београду
Филолошки факултет

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Орган који је именовао Комисију

На основу члана 127 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду и члана 40 Закона о Високом образовању, Наставно-научно веће је на седници одржаној 3. децембра 2019. године донело одлуку број 4201/1, којом смо изабрани у Комисију за одобрење теме за израду докторске дисертације коју је САНДРИЈЕЛА КАСАГИЋ пријавила под насловом *СТИЛСКЕ ДОМИНАНТЕ У ПРОЗИ РАНКА РИСОЈЕВИЋА*.

2. Састав Комисије

Др Милош Ковачевић, редовни професор за научну област Српски језик, Стилистика и Општа лингвистика; година избора у звање: 1995. год.; запослен на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

Др Јелена Јовановић Симић, редовни професор за научну област Српски језик (Стилистика), година избора у звање: 2017. год; запослена на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

Др Милка Николић, ванредни професор за научну област Српски језик и Методика наставе српског језика и књижевности; година избора у звање: 2018. год.; запослена на Филолошко-уметничком факултет у Крагујевцу

II. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Сандријела Касагић је рођена 1973. године у Смедеревској Паланци. У Великој Плани и Крагујевцу завршила је основно и средњошколско образовање. Филолошки факултет у Београду, групу за Српски језик и књижевност, уписала је 1992. године, а дипломирала 1997. године.

Од тада ради као професор српског језика и књижевности: од 1997. до 1999. у основним школама у Београду, 1999-2000. године у Пољопривредној школи у Бањалуци, а од 2000. године ради у ЈУ Гимназији у Бањалуци (све време у настави).

У периоду 2001-2008. бавила се курсевима српског језика за странце у Бањалуци. Похађала је бројне обуке за малу матуру, као и за тзв. државну матуру. Члан је многих радних група за српски језик (Радна група за малу матуру у Р. Српској, Стручни тим за реформу образовања у Р. Српској, спољни сарадник Завода за вредновање и квалитет образовања у Р. Србији 2019-2020).

Мастер студије српског језика завршила је одбраном мастер рада 2013. године на Филолошком факултету у Београду.

Објавила је седам научних и стручних радова из лингвостилистике, синтаксе и методике наставе.

III. БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

а) Научни радови:

1) Сандријела Касагић: Трансформација негација у афирмације у моделу популарне психологије, *Радови Филозофског факултета,* 1/2, Пале, 2014, 615-634. (оригинални научни рад) ISSN 1512-5858 УДК 81'367: 159.9 DOI 10.7251/RFFP16141615K

2) Сандријела Касагић: Језик (не)слободе Томаса Мана, *Наука и слобода,* 1/1, Зборник радова са међународног научног скупа, Пале: Филозофски факултет, 2015, 41-56. (оригинални научни рад)
ISBN 978-99938-47-69-4 DOI 10.7251/ZRNDSFFP091152041K

3) Сандријела Касагић: *Језик и стил Солунских песама*, у: *Први свјетски рат*, зборник радова, Бања Лука: Филолошки факултет, 2014, 132-143. ISBN 978-99955-58-28-4
УДК 821.163.41.09-14"1914/1918

4) Сандријела Касагић: Анкета као језичко манипулативно средство, *Прилози настави српског језика и књижевности* III/1-2, Бања Лука 2015, 75-89. (прегледни научни рад)
ISSN 2303-4793 УДК 811.163.41'373.23(049.5) DOI 10.7251/PNSJK0115075K

5) Сандријела Касагић: *Нове одгонетке загонетне српске граматике* (Милош Ковачевић, Граматичка питања српскога језика, Јасен, Београд, 2011), Наслеђе, ФИЛУМ, Крагујевац, 2012, 275-281. (научна критика) ISSN 1820-1768 УДК 811.163.41'36

б) Стручни радови:
1) Сандријела Касагић: Анализа резултата тестова из области Морфологије у другом разреду гимназије, *Прилози настави српског језика и књижевности* V, Бања Лука 2016, 153-167. (стручни рад) ISSN 2303-4793 УДК 811.161.1'36:37.016
DOI 107251/PNSJK1605153K

2) Сандријела Касагић, Иван Јевђовић: Приручник за такмичење у беседништву "Триптих за беседу" у: *Светосавље ме учи – слобода избора је моја,* Бања Лука: Гимназија 2013.
ISBN 978-99955-675-4-5

IV. ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

На основу увида у биографију и библиографију кандидата, Комисија констатује да Сандријела Касагић има завршен четворогодишњи студиј српског језика и књижевности, да је завршила мастер студије српског језика, да је на докторaском студију извршеним обавезама стекла услове за пријаву дисертације, да има четири објављена научна рада у

категоризованим часописима с листе Министартсва просвете и науке Републике Србије, и још два стручна рада и једну научну критику. Комисија закључује да Сандријела Касагић испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V. ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

За ментора је предложен др Милош Ковачевић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду.

Библиографија ментора са најмање пет јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација:

1. *Стилске доминанте српских прозних писаца*, Андрићград: Андрићев институт, 2019, 321 стр. ISBN 978-99976-21-46-7
2. Језик и књижевност у лингвостилистичком приступу Душана Јовића, *Jezik, književnost, teorija: tematski zbornik radova*, urednice Vesna Lopičić, Biljana Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, 2019, 93-103. ISBN 978-86-73-79-495-2 UDK 811.163.41'38
3. Стилистика прича о ријечима Мира Вуксановића, у: *Српско језичко и књижевно насљеђе на простору данашње Црне Горе. Српски језик и књижевност данас: зборник радова са Другог међународног научног скупа одржаног у Подгорици 26–28. маја 2017. године*, главни и одговорни уредник Ј. Стојановић, Подгорица: Матица српска – Друштво чланова у Црној Гори; Нови Сад: Матица српска, 2019, 325-341. УДК 821.163.41-32.09.
4. Специфичности Ненадићевог "Доротеја" у лингвистичкој типологији модерног српског романа, у: *Српска проза данас. Књижевно дјело Добрила Ненадића / Ђоровићеви сусрети,* приредио Јован Делић, Билећа: СКПД "Просвјета", 2019, 81-102. ISBN 978-99938-90-50-8
5) Стилистичка гозба у књижевности, у: *Гозба у књижевности,* зборник радова, уредник Александра Вранеш, Андрићград, 2019, 65-81. ISBN 978-99976-21-56-6 UDK 821.163.41.09; 811.163.41'38. https://doi.org/10.18485/ai_gozik.2019.ch4
6) Разлаз српског књижевног језика и језика књижевности, у: *Значај српског језика за очување српског културног идентитета II: Српска књижевност као основа српског језика,* уредник Милош Ковачевић, Андрићград, 2019, 11-29. ISBN 978-99976-21-55-9. UDK 821.163.49.09:81'38 https://doi.org/10.18485/ai_zsjosi.2019.2ch1
7. "Стилистиком кроз пјесму о књизи свијета Предрага БогдановићаЦија" / *Српски језик* XXII – Београд, 2017, 59-74. ISSN 0354-9259. UDK 821.163.41.80-1 Богдановић П.
8. Рассказы Братича с басенной аллегорией в качестве доминанты, *Књижевна историја* год. XLIX, бр. 162, Београд, 2017, 9-25. УДК 821.163.41.09-32 Братић Р. ISSN 0350-6428
9) "Глагол БИТИ као модални глагол у саставу сложеног глаголског предиката", *Српска славистика: колективна монографија* (радови српске делегације на XVI међународном конгресу слависта), Том 1: Језик, уредници Рајна Драгићевић и Вељко Брборић, Београд: Савез славистичких друштава Србије, 2018, 141–157. UDK 811.163.41' 367.625. https://doi.org/10.18485/mks_srpska_slavistika.2018.1.ch10
10) *Стил и језик српских писаца*, Београд: Завод за уџбенике, 2015, 303 стр. ISBN 987-86-17-19061-1
11) Типови туђег експресивног говора у *Коренима* Добрице Ћосића, у: *Књижевно дело Добрице Ћосића*, [Међународни научни скуп], уредници Радоје Симић и Вељко Брборић, Филолошки факултет у Београду и др., Београд, Филолошки факултет, 2018, 37–58.

12) О стилско-језичким доминантама "Посланица с Проклетија" Даринке Јеврић / У: *Даринка Јеврић : архетип, љубав, трагика* / [уредили Даница Андрејевић ... [и др.]]. - Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини ; Грачаница : Дом културе "Грачаница", 2017, 71-85. - ISBN 978-86-85261-26-8. UDK 811.163.41´38; 821.163.41.08-1 Јеврић Д.
13) Андрићеви ставови о језику и стилу, у: *Значај српског језика за очување српског културног идентитета I: Иво Андрић и српски језик,* уредник Милош Ковачевић, Вишеград, Андрићград: Андрићев инсститут, 2018, 15-35. ISBN 978-99976-21-31-3. UDK 821.163.41'08 Андрић И. https://doi.org/10.18485/ai_zsjoski.2018.1.1
14) Стилски маркиране конструкције корекције у српском језику, у: *Путевима речи: зборник радова у част Даринки Гортан Премк*, уредник Рајна Драгићевић, Београд: Филолошки факултет, 2017, 477-494. ISBN 978-86-6153-464-5

Комисија сматра да проф. др Милош Ковачевић испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације, јер има објављено преко стотину радова из лингвистичке и књижевне стилистике.

VI. ОЦЕНА О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

1. Оцена формулације наслова тезе

Пошто ће Сандријела Касагић у својој дисертацији анализирати доминантне стилске поступке у репрезентативној прози Ранка Рисојевића, и то у складу са руксоформалистичким схватањем доминанте, може се констатовати да предложени наслов није ни преширок, а ни преузак, и да потпуно одговора теми докторске дисертације.

Комисија закључује да је предложени наслов тезе *Стилске доминанте у прози Ранка Рисојевића* прикладан и да добро репрезентује суштину теме дисертационог истраживања.

2. Оцена предмета (проблема) истраживања

Предмет дисертације Сандријеле Касагић *Стилске доминанте у прози Ранка Рисојевића* припада области интегралне стилситике (тј. критеријално "уједињене" лингвистичке и књижевне стилистике).

Предмет научног истраживања у овој дисертацији биће издвајање и опис доминантних стилских карактеристика у трима романима вероватно најпознатијег српског живог писца из Републике Српске, који је уз романе објављивао још и поезију, есеје и романе за децу. И који је не само животно него и тематски готово потпуно везан за простор Босне и Херцеговине, односно Републике Српске. Из његовог опуса, за предмет научног истраживања, издвојена су три, по суду критике, а посебно с обзиром на стилске особине, најзначајнија романа: *Босански џелат*, *Симана* и *Сестре и другарице*, с тим да ће се у дисертацији указивати на њихово место и везу с осталим делима Ранка Рисојевића.

Иако је Ранко Рисојевић познат широј читалачкој и критичкој јавности Србије и Републике Српске, невелик је број научних радова о његовом језику и стилу (много је већи број приказа и осврта, те радова о наратолошким елементима у његовим романима). Његови романи су доживели велики број превода на друге језике и стекли изузетну

популарност у Немачкој и Русији. Уз то, за анализу изабрани романи тематски су везани за три различите историјске епохе у Босни и Херцеговини.

Као основне хиперонимске стилске доминанте, које ће бити предмет овог дисертационог рада, могу се издвојити следеће:

1) лексичко-семантичко поље *приче; прича* је најзначајнија *стилема* читавог Рисојевићевог опуса и хиперонимски појам над причањем, говором, говорењем или „меандрирањем“, тако да ће се у дисертацији осветлити синонимна вредност *приче* и *говора,* и свих њихових хипонима - на микросемантичком и макросемантичком плану.

2) *репрезентологија*, односно типови преношења туђег говора, који су у досадашњим ретким стилско-језичким анализама Рисојевићевих дела издвајани за једну од његових најкарактеристичнијих наратолошко-стилистичких особина; а с тим у вези је и осветљење у литератури често истицане "изразите полифоне наративне структуре".

4) *пререгистрација*, под којом се подразумева могућност и специфичност употребе било ког функционалног стила, односно регистра, у књижевноуметничком тексту. А поступак пререгистрације подразумева прилагођавање функција некњижевних функционалних стилова (научног, разговорног, административног, публицистичког) и/или његових подстилова и жанрова уметничкој и естетској функцији књижевног дела. Постајући део књижевноуметничког текста, нелитерарни функционални стилови и/или њихови жанрови повинују се уметничкој као основној функцији књижевности, постајући интегрални елементи језика књижевности. Укључењем нелитерарних функционалних стилова у књижевни ти стилови мењају своју основну функцију, усложњавајући структуру и значење самога књижевноуметничког текста. Преузети некњижевни елементи у књижевноумјетничком тексту добијају нове карактеристике проширујући његов семантички и стилистички потенцијал. Такав прерагистрацијом усложњен књижевноуметнички текст постаје репрезентант језика у целини, али не језика заснованог на комуникативној него језика с поетском као примарном језичком функцијом. Пререгистрација функционалних стилова, подстилова, жанрова или њихових елемената представља заправо белетризацију ("покњижевњење") некњижевних елемената или поступака.

А анализа пререгистрационих поступака подразумева пре свега анализу жанровске полифоније, што је у складу са различитим наративним елементима и појавом полифоније говора у романима. С обзиром на то да је аутор јасно дефинисао хронотоп у овим делима, који се тиче специфичних историјско-политичких дешавања у БиХ, потврђивао је различитим списима и документима из архивске грађе о теми, затим документима, извештајима и записницима, новинским чланцима, а у слободнијим, поетској форми, легендама и поезијом. Наративна полифонија условљава жанровску варијабилност те тако употреба различитих жанрова/стилова јесте веома изражена стилска доминанта Рисојевићеве прозе.

3) *микростилистички* поступци *реитерације* како и микродискурсима, тако и у макродискурсима, представљају једну од најбитнијих стилских доминаната Рисојевићеве прозе, тако да ће се у дисертационом истраживању осветлити и стилогени и стилематични план реитерацијских поступака у Рисојевићевим романима.

4) *макростилитсички* или текстостилистички поступшци, који пре свега подразумевају анализу композиционих поступака како делова романа тако и целине анализираних романа.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Сандријела Касагић је приложила прелиминарни списак литературе од 99 библиографских јединица, делећи ту литературу на речнике, на литературу о Ранку Рисојевићу, и научну (теоријско-истраживачку) литературу. Сва наведена литература у вези је с различитим суштинским и додирним аспектима њене докторске дисертације:

РЕЧНИЦИ:

Вујаклија 1997: *Лексикон страних речи и израза,* Београд: Нолит

Дикро и Тодоров 1987: Освалд Дикро и Цветан Тодоров, *Енциклопедијски речник наука о језику I-II*, Београд: Просвета

Кристал 1985: Dejvid Kristal, *Enciklopedijski rečnik moderne lingvistike*, Beograd: Nolit

Лалевић 1974: Miodrag S. Lalević, 1. *Sinonimi i srodne reči srpskohrvatskog jezika,* Leksikoni sveznanje, Ljubljana: Delo

Живковић 1992: Драгиша Живковић, *Речник књижевних термина*, Београд: Нолит

РМС 2007: *Речник српскога језика*, Нови Сад: Матица српска

Симеон 1969: *Енциклопедијски рјечник лингвистичких назива*, Загреб: Матица хрватска

Скок 1971: Petar Skok, *Etimologijski rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika I-II,* Zagreb: JAZU

Ћосић 2017: Павле Ћосић, *Српски речник синонима*, Нови Сад: Прометеј, Београд: Корнет

НАУЧНА ЛИТЕРАТУРА:

Алексић 2016: Маријана Алексић, Контрастивна анализа реализација слободног управног говора у шпанском и српском језику, *Филолог*, 14, Бања Лука, 243–256.

Ашић, Додиг 2014: Тијана Ашић, Милана Додиг, Слободни индиректни говор у романима *Тврђава* и *Дервиш и смрт* Меше Селимовића и његови преводни еквиваленти у француском језику, у: М. Ковачевић (ур.), *Наука и глобализација*, 8/1, Источно Сарајево: Филозофски факултет, 377–392.

Аристотел 1990: *О песничкој уметности*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства

Бал 2000: Мике Бал, *Наратологија,* Београд: Народна књига

Бахтин 1991: Михаил Бахтин, *Аутор и јунак у естетској активности*, Нови Сад: Братство-јединство

Бахтин 1980: Михаил Бахтин, *Марксизам и филозофија језика*, Београд: Нолит

Бахтин 1989: Михаил Бахтин, *О роману*, Београд: Нолит

Бити 1997: Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne teorije,* Zagreb: Matica hrvatska

Вељовић 2013: Бојана Вељовић, Слободни неуправни говор у роману *Друга књига Сеоба* Милоша Црњанског, *Радови Филозофског факултета*, 15/1, Источно Сарајево, 434–458.

Вељковић 2012: Драгана Вељковић, О типовима говора у роману *Сибир* Владимира Кецмановића, *Радови Филозофског факултета*, 14/1, Источно Сарајево, 337–348.

Видановић 2015: Неда Видановић, Типови туђег говора у британским и америчким писаним медијима, *Наслеђе,* 30, 199–208.

Вуковић 2000: Novo Vuković, *Putevi stilističke ideje,* Podgorica-Nikšić: Jasen

Вулетић 2006: Branko Vuletić, *Govorna stilistika,* Zagreb: FF press

Герун 2016: Бојана Герун, Уведени директни говор у роману *Крила* Станислава Кракова, *Филолог*, 13, Бања Лука, 213–227.

Гиро 1964: Pierre Guiraud, *Stilistika*, prevod s francuskog Branko Džakula, Sarajevo: „Veselin Masleša“

Ђукић 2017: Саша Ђукић, Компаративна анализа начина и функција преношења туђег говора у штампаним и агенцијским вестима, *Књижевност и језик,* LXIV/1–2, 147–163.

Живковић, Аксић 2011: Наталија Живковић, Катарина Аксић, Значај употребе типова говора и речи јунака у моделовању стварности и наративном структурирању Андрићевих приповедака *Знакови* и *Затворена врата*, *Радови Филозофског факултета*, 13/1, Источно Сарајево, 539–554.

Зечевић 2013: Снежана Зечевић, Слободни неуправни говор у роману Вирџиније Вулф To the Lighthouse и његови преводни еквиваленти у српском језику, *Наслеђе,* 26, 115–126.

Јакобсон 1966: Roman Jakobson, *Lingvistika i poetika*, Beograd: Nolit

Јакобсон 1978: Roman Jakobson, *Ogledi iz poetike*, Beograd: Nolit

Јакобсон 1988: Roman Jakobson, Temelji jezika, Zagreb: Globus

Јањушевић Оливери 2015: Ана Јањушевић Оливери, Типови говора у *Башти сљезове боје* Бранка Ћопића, у: М. Ковачевић (ур.), *Наука и слобода*, 9/1, Источно Сарајево: Филозофски факултет, 129–144.

Јеротијевић 2011: Даница Јеротијевић, Типови и функције туђег говора у језику српских писаних медија, *Радови Филозофског факултета,* 13/1, Источно Сарајево, 645–660.

Јеротијевић Тишма 2015: Даница Јеротијевић Тишма, Слободне структуре туђег говора у енглеском и српском новинарском дискурсу, у: М. Ковачевић (ур.), *Наука и слобода*, 9/1, Источно Сарајево: Филозофски факултет, 277–293.

Јовић 1975: Душан Јовић, *Лингвостилистичке анализе*, Београд: Друштво за српскохрватски језик и књижевност СР Србије

Јосијевић 2015: Јелена Јосијевић, Граматичка обележја слободног неуправног говора у романима Џејн Остин, *Наслеђе,* 30, 187–198.

Кајзер 1973: Волфганг Кајзер, *Језичко уметничко дело,* Београд: СКЗ

Каравесовић 2010: Дејан Каравесовић, Слободни неуправни говор: енглеско – српске паралеле, *Наслеђе*, 15/2, Крагујевац, 43–54.

Картер, Неш 1990: Ronald Carter and Walter Nash, *Seeing Through Language*, Oxford: Blackwell

Картер 1999: Ronald Karter, Stil i tumačenje u priči *„Mačka na kiši“* Ernesta Hemingveja, u: *Kako ukrotiti tekst*, prir. Slavica Perović, Podgorica: Institut za strane jezike, Oktoih, 319–333.

Катнић-Бакаршић 2001: Marina Katnić-Bakaršić, „Tuđi“ govor i govorna karakterizacija likova, *Stilistika,* Sarajevo: Naučna i univerzitetska knjiga

Кликовац 2008: Душка Кликовац, *Језик* и *мој*, Огледи из социолингвистике и стилистике, Београд: Библиотека XX век

Кликовац 2013: Душка Кликовац, О обележавању управног говора, *Научни састанак у Вукове дане*, 42/3, Београд: МСЦ, 15–42.

Ковачевић 1997: Милош Ковачевић, Фоностилематика репрезентолошких дискурса Стевана Сремца, *Књижевно дело Стевана Сремца* – ново читање, Ниш: Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Нишу, 109–125.

Ковачевић 1998: Милош Ковачевић, *Стилске фигуре и књижевни текст*, Београд: Требник

Ковачевић 2003: Милош Ковачевић, *Граматичке и стилистичке теме,* Бања Лука: Књижевна задруга

Ковачевић 2006: Милош Ковачевић, О стилу и језику Радослава Братића, у: *Списи о стилу и језику*, Бања Лука: Књижевна задруга
Ковачевић 2011: Милош Ковачевић, Међуоднос типова говора у причама Милисава Савића, у: *Стилска значења и зрачења*, Ниш: Филозофски факултет, 33–72.
Ковачевић 2011а: Милош Ковачевић, Испреплетеност књижевноумјетничког и научног стила у Дучићевој књизи о грофу Сави Владиславићу, у: *Лингвостилика књижевног текста*, Ниш: Филозофски факултет, 171–193.
Ковачевић 2011б: Милош Ковачевић, Међуоднос типова говора у причама Милисава Савића, у: *Лингвистика књижевног текста*, Ниш: Филозофски факултет, 33–71.
Ковачевић 2011в: Милош Ковачевић, Стилско-језичке карактеристике *Родослова* Мирољуба Стојановића, у: *Лингвистика књижевног текста*, Ниш: Филозофски факултет, 85–115.
Ковачевић 2012: Милош Ковачевић, О граматичко-стилистичком терминосистему туђег говора, *Српски језик*, XVII, Београд, 2012, 13–38.
Ковачевић 2012а: Милош Ковачевић, *Узрочно семантичко поље*, Београд: Јасен
Ковачевић 2012б: Милош Ковачевић, О конструкцијама деиктичке цитатности – или: о недословном управном говору у савременом српском језику, у: *Граматичка питања српског језика*, Београд: Јасен, 217–232.
Ковачевић 2012в: О типовима туђег говора у роману *Сара* Петра Сарића, у: *Лингвистика књижевног текста*, Београд: СКЗ, 310–329.
Ковачевић 2012г: Милош Ковачевић, Синтаксичко-стилистичке особине слободног неуправног говора у романима Меше Селимовића и Скендера Куленовића, у: *Лингвистика књижевног текста*, Београд: СКЗ, 330–350.
Ковачевић 2013: Милош Ковачевић, Типови говора у *Причањима Вука Дојчевића* Стефана Митрова Љубише, у: *Лингвистика као србистика*, Пале: Филозофски факултет, 187–201.
Ковачевић 2013а: Милош Ковачевић, *Српски писци у озрачју стилистике*, Београд: Филип Вишњић, Гацко: СПКД „Просвјета“
Ковачевић 2015: Милош Ковачевић, О три приповједачке стилско-језичке карактеристике Ранка Павловића, у: *Стил и језик српских писаца*, Београд: Завод за уџбенике, 206–230.
Ковачевић 2015а: Милош Ковачевић, Градација, у: *Стилистика и граматика стилских фигура*, Београд: Јасен, 117–124
Ковачевић 2015б: Милош Ковачевић, Кумулација, у: *Стилистика и граматика стилских фигура*, Београд: Јасен, 125–134.
Ковачевић 2015в: Милош Ковачевић, Прегнанција у ауторској дидаскалији, у: *Стилистика и граматика стилских фигура*, Београд: Јасен, 253–266.
Ковачевић 2015г: Милош Ковачевић, Стилске фигуре понављања и лингвистика текста, у: *Стилистика и граматика стилског фигура*, Београд: Јасен, 295–320.
Ковачевић 2015д: Милош Ковачевић, Стилске фигуре и лингвостилистика, у: *Стилистика и граматика стилских фигура*, Београд: Јасен, 321–348.
Ковачевић 2015ђ: Милош Ковачевић, Таутологија и плеоназам, у: *Стилистика и граматика стилских фигура*, Београд: Јасен, 181–200.
Ковачевић 2019а: Милош Ковачевић, Мјесто Црњанскових *Сеоба* у језичкостилској типологији модерног српског романа, у: *Стилске доминанте српских прозних писаца*, Андрићград: Институт „Иво Андрић“: 2019, 43–74.

Ковачевић 2019б: Милош Ковачевић, Специфичности Ненадовићевог *Доротеја* у језичкој типологији модерног српског романа, у: *Стилске доминанте српских прозних писаца*, Андрићград: Институт „Иво Андрић“, 75–102.
Ковачевић 2019в: Милош Ковачевић, Типови туђег експресивног говора у *Коренима* Добрице Ћосића, у: *Стилске доминанте српских прозних писаца*, Андрићград: Институт „Иво Андрић“, 103–134.
Ковачевић 2019г: Милош Ковачевић, Поступци стилске пререгистрације у Тохољевим приповијеткама, у: *Стилске доминанте српских прозних писаца*, Андрићград: Институт „Иво Андрић“, 163–190.
Ковачевић 2019д: Милош Ковачевић, Специфични поступци пререгистрације у роману *Кукавичја пилад* Лабуда Драгића, у: *Стилске доминанте српских прозних писаца*, Андрићград: Институт „Иво Андрић“, 191–216.
Којен 1078: Leon Kojen, „Jakobsonova poetika“, u: Roman Jakobson, *Ogledi iz poetike*, Beograd: Prosveta, 1978, 7–46.
Кочовић 2015: Милица Кочовић, Слободни неуправни говор у роману Џејн Остин *Гордост и предрасуде*: употреба и преводни еквиваленти у српском језику, *Радови Филозофског факултета*, Источно Сарајево, 17/1, 287–298.
Лешић 1979: Zdenko Lešić, *Jezik i književno djelo*, Sarajevo: Svjetlost
Лешић 2008: Zdenko Lešić, *Teorija književnosti,* Beograd: Službeni glasnik
Лотман 1976: Jurij Lotman, *Struktura umjetničkog teksta*, Beograd: Nolit
Максимовић 2010: Јелена Максимовић, Сликарски стил преношења туђег говора у новинарској репортажи (вербално-аналитичка анализа шаблона индиректног говора), *Наслеђе*, 15/2, 209–221.
Марковић 2015: Јелена Марковић, Модификације директног говора у академском дискурсу, *Наука и слобода*, 9/1, ур. М. Ковачевић, Источно Сарајево: Филозофски факултет, 2015, 207–219.
Мацура 2018: Сања Мацура, *Наративни лавиринт–Улазак*, Бања Лука: ЈУ Народна и универзитетска библиотека Републике Српске
Мацура 2018: Сања Мацура, *Наративни лавиринт–У средишту*, Бања Лука: ЈУ Народна и универзитетска библиотека Републике Српске
Перовић 2014: Славица Перовић, *Анализа дискурса–теорије и методе*, Подгорица: Институт за стране језике
Прањић 1968: Krunoslav Pranjić, *Jezik i književno djelo*, Zagreb: Školska knjiga
Принс 2011: Džerald Prins, *Naratološki rečnik*, prevela s engleskog Brana Miladinov, Beograd: Službeni glasnik
Радовановић 1990: Milorad Radovanović, *Spisi iz sintakse i semantike*, Sremski Karlovci: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad: Dobra vest
Смирнова 2009: Smirnova, Alla Vitaljevna, *Reported speech as an element of argumentative newspaper discourse,* Discours & Communication 3: 79, London, SAGE Publications
Станојевић 2011: Марија Станојевић, Типични говори у одломку романа *Чаробни брег* „О крстионици и о дедином двоструком лику“ Томаса Мана и његов превод на српски језик, *Радови Филозофског факултета*, Источно Сарајево, 13/1, 499–506.
Франгеш 1963: Ivo Frangeš, Slobodni neupravni govor kao stilska osobina, *Umjetnost riječi*, 4, Zagreb, 261–275.
Франгеш 1973: Ivo Frangeš, Slobodni neupravni govor u prijevodima rimskih klasika na hrvatski književni jezik, Umjetnost riječi, 3, Zagreb, 185–204.

Шорт 1999: Majkl Šort, Predstavljanje govora u romanima i štampi, u: *Kako ukrotiti tekst*, prir. Slavica Perović, Podgorica: Institut za strane jezike, Oktoih, 245–270.

ЛИТЕРАТУРА О РАНКУ РИСОЈЕВИЋУ:

Бабић 2014: Миланка Бабић, Однос ауторског и туђег говора у роману „Босански џелат“ Ранка Рисојевића, *Наука и глобализација*, (ур.) М. Ковачевић, 1/1, Пале, 2012, 141–151.
Зивлак 2010: Јован Зивлак, Фикција и реалност историје (Ранко Рисојевић, Господска улица, Издавачки центар Матице српске, Нови Сад, 2010)
Ковачевић 2012: Милош Ковачевић, Синтакса и стилистика упитних исказа у роману „Господска улица“ Ранка Рисојевића, у: М. Ковачевић (уред.), *Наука и идентитет*, Пале, 6/1, 67–88.
Мацура 2008: Сања Мацура, Сјећање као дубок временски захват (Ранко Рисојевић, Симана), *Летопис Матице српске*, год. 184, књ. 481, св. 4, април 2008, 698–700.
Мацура 2014: Сања Мацура, Наративни слојеви у роману „Босански џелат“ Ранка Рисојевића, у: М. Ковачевић (ред.), *Значај српског језика и књижевности у очувању идентитета Републике Српске III – Слика Босне и Херцеговине у дјелима савремених писаца Републике Српске*, Филозофски факултет, Пале, 231–256.
Мацура 2015: Сања Мацура, Слика Другог у романима Ранка Рисојевића, *Наука и слобода*, (ур.) М. Ковачевић, Филозофски факултет, Пале, 747–762.
Павловић 2017: Завичај(и) у романима Ранка Рисојевића, у: *У дубинама језика* (огледи), Бања Лука: Арт принт, 74–89.
Пржуљ 2014: Жељка Пржуљ, Наративна стратегија у роману „Босански џелат“ Ранка Рисојевића, у: М. Ковачевић (ред.), *Значај српског језика и књижевности у очувању идентитета Републике Српске III – Слика Босне и Херцеговине у дјелима савремених писаца Републике Српске*, Филозофски факултет, Пале, 257–274.
Симановић 2005: Игор Симановић, Босански џелат Ранка Рисојевића, *Крајина*, IV, бр. 13-14, 159–161.
Тонтић 2004: Стеван Тонтић, Роман о „мисији“ аустријског џелата у Босни (Ранко Рисојевић, Босански џелат, Глас српски, 2004)
Тонтић 2016: Стеван Тонтић, Роман о бањалучким скојевским хероинама (Ранко Рисојевић, Сестре и другарице, Лијепа ријеч/Босанска ријеч, Тузла 2016; Задужбина „Петар Кочић“, Бања Лука-Београд, 2016)
Турјачанин 2013: Зорица Турјачанин, Умјетност и умјешност приповиједања (Ранко Рисојевић, Сан и јава и други поступци, приче, Српско просвјетно и културно друштво ПРОСВЈЕТА, Пале, 2013)

4. Циљеви истраживања, хипотезе и очекивани резултати

Основни циљ истраживања дисератације Сандријеле Касагић *Стилске доминанте у прози Ранка Рисојевића* дат је већ у самом наслову: то је издвајање микростилситичких и макростилситичких доминанти у романима Ранка Рисојевића. Истраживање се заснива на следеће четири хипотезе:

1. *Прича* је језичка јединица, која истовремено уоквирује све наративне токове, али је и стилска приповедачка доминантна. Прича (причање, приповедање) јесте макродискурс у романима, а *говор* наратора и/или јунака јесу микродискурси у приповедању.

2. Приповедање карактерише полифонија наративних токова, што се манифестује различитим *моделима* и *подмоделима управног и неуправног говора*.
3. У оквиру наративне полифоније посебан се издваја *жанровска полифонија,* везана за стилски поступак пререгистрације, те у романима, осим приповедачких облика, налазимо и песме, различите врсте лирске песме, али и историјску, документарну, архивску грађу која припада другим жанровима.
4. *Репетитивност* је једна од најбитнијих стилских карактеристика у приповедању Ранка Рисојевића; очигледним понављањима која варирају од реченичног до дискурсног нивоа постигнути се различити ефекти: од звуковно-експресивних до наративно-експресивних.

Може се са доста основа очекивати да ће дисертационо истраживање Сандријеле Касагић *Стилске доминанте у прози Ранка Рисојевића* дати детаљну и критеријалну теоријску и емпиријску анализу стилских доминанти, које ће на најбољи начин са стилско-језичке стране осветлити суштину књижевне романескне уметности Ранка Рисојевића. С обзиром да је о Ранку Рисојевићу, као једном од најзначајнијих савремених српских писаца у БиХ, врло мало писано с лингвистичке и стилистичке стране, ова дисертација, с једне стране, треба да представи специфичну стилско-језичку слику прозе Ранка Рисојевића, а с друге, да понуди (лингво)стилистички модел описа језика писаца, до сада у србистици, и/или сербокроатистици непроведен ни у једној монографији. Дисертација, најкраће речено треба да покаже "моћ" стилистичких критеријума у представљању специфичних језичко-стилских особина појединих писаца, у овоме случају Ранка Рисојевића.

5.План рада

Сандријела Касагић планира да њена дисертација *Стилске доминанте у прози Ранка Рисојевића* има следеће структурне делове, који на најбољи начин одражавају целину дисертационог истраживања:

1. Увод
2. О аутору, Ранку Рисојевићу – осврт на целокупни књижевни рад
3. Макродискурс и микродискурси Рисојевићевог света
   - 3.1. Прича као макродискурс
     - 3.1.1. Микродискурс наративне полифоније Рисојевићевих романа
   - 3.2. Микродискурс модела управног и неуправног говора
   - 3.3. Микродискурс жанровске полифоније
   - 3.4. Микродискурс репетитивности
     - 3.4.1. Микродискурс реторичких фигура у нарацији, говору и причи
4. Закључак

6. Методе истраживања

Сама тематика дисертације као основну намеће стилистичку методу, и то "интегралну" лингвостилистичку и функционалностилистичку методу, с тим да ће се као секундарне, помоћне методе, примењивати још и вербатолошка, и структурно-семантичка метода истраживања, јер дисертационо истраживање треба да буде допринос и лингвистичкој и књижевнној стилситици, или, једноставније речено, стилистици књижевног текста.

VII. ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И КАНДИДАТА

На основу наведених података Комисија констатује да је Сандријела Касагић подобна за израду докторске дисертације.

На основу онога што је у пријави наведено о постављеним циљевима, хипотезама, методу рада и очекиваним резултатима Комисија констатује да је предложена тема *Стилске доминанте у прози Ранка Рисојевића* подобна за израду докторске дисертације.

На основу наведених података о предложеном ментору Комисија констатује да је проф. др Милош Ковачевић подобан за ментора предложене докторске дисертације.

Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да прихвати позитивне оцене о подобности кандидаткиње Сандријеле Касагић и предложене теме докторске дисертације *Стилске доминанте у прози Ранка Рисојевића,* а да се за ментора именује др Милош Ковачевић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду.

Београд, 15. јануар 2020.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

Др Милош Ковачевић, редовни професор

_____

Др Јелена Јовановић Симић, редовни проф.

_____

Др Милка Николић, ванредни професор

_____