ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ИЗБОР НА РАДНО МЕСТО ДОЦЕНТА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ ОПШТА КЊИЖЕВНОСТ, ПРЕДМЕТ ОПШТА КЊИЖЕВНОСТ И ТЕОРИЈА КЊИЖЕВНОСТИ

На конкурс за радно место доцента за предмет Општа књижевност и теорија књижевности, ужа научна област Општа књижевност, на Филолошком факултету Универзитета у Београду, објављен у листу *Послови* 13. јула 2011, пријавиле су се две кандидаткиње: Милена Владић Јованов иЉиљана Ћук.

Обе кандидаткиње које су се пријавиле на конкурс за радно место за доцента за предмет Општа књижевност и теорија књижевности, ужа научна област Општа књижевност, одбраниле су докторске дисертације и поднеле су пријаве са потребним подацима.

**Милена Владић Јованов** је рођена у Београду 1974. У Београду је завршила основну и средњу школу. Дипломирала на Филолошком факултету, на одсеку за Општу књижевност и теорију књижевности са просечном оценом 9, 47. 2001. године. Магистрирала је на Филолошком факултету са темом ,,Проза Милорада Павића у светлу постмодерних посетика“ (ментор проф. др Јован Делић) 2006. године. У априлу 2011. године одбранила је докторску дисертацију под насловом ,,Деконструкција и песничка поетика Томаса Стернса Елиота“. Ментор је био проф. др Новица Милић, а чланови Комисије за одбрану доц. др Биљана Дојчиновић Нешић и доц. др Александар Јерков.

Дисертација ,,Деконструкција и песничка поетика Томаса Стернса Елиота” је изузетно опсежан рад који се изборио с тешким теоријским оквиром и нимало лакшим поетским материјалом. Процес натурализације (Калеров израз), одомаћења значења, прецизно је изведен, а додатно у конкретизацији теоријског оквира на примеру Елиотове поезије. Циљ дисертације састоји се у истраживању начина на који се идеје и појмови теорије деконструкције налазе у песничком делу Т. С. Елиота. Милена Владић Јованов сматра да је у свом песничком делу Т. С. Елиот у одређеној мери пошао од идеја које ће касније Жак Дерида уобличити у појмове деконструкције, као што је разлика као „диференција”, на пример, суштинска нестабилност семантичког поретка, посебно у песничком тексту,

дисеминација, контекстуализација увек везана за деконтекстулизацију, присуство и одсуство, особен положај ауторског и сваког другог субјекта итд. У песмама како из раног тако и из касног периода, јавља се низ израза који су блиски деконструкционистичкој мисли. Реч је о појмовима трага, надопуне, разлике, који се у сложеном, динамичном поетском систему на посебан начин јављају уобличени у низу стихова. Није реч о статичном уобличавању, већ о процесу стално новог уобличавања, односно преобличавања. Милена Владић Јованов истиче да је Елиотов поетски систем жив и динамичан на сличан начин на који говоримо о динамизму сложених система, у којима значење никада није фиксирано, већ се изнова гради и разграђује, пише и брише. Односно, како ауторка наводи, оно никада није непосредно и блиско, присутно и садашње, већ увек касни и долази *заобиланим путем*. У том смислу кандидаткиња је увела и нови појам *лакуне означавања* које на доследан начин показују кретање „рАзлике" (диференције) у означавању и креирању различитих значења Елиотових песама. У том простору *између* у Елиотовој поезији конституисано и конституишуће постоји заједно и симултано. Поред тога, увела је и образложила  још два нова термина, попут жива граница и  хронотоп свести .  Рад поред тога садржи и изузетно опсежну и савремену библиографију, као и преводе Елиотових песама.

Милена Владић Јованов ради на Катедри  за Општу књижевност и теорију књижевности, најпре као асистент-приправник  2004. године, а потом од  априла 2007. као асистенткиња.

Креирала  је следеће  курсеве на којима држи наставу:

1. *Авангардно песништво у настави*
2. *Деконструкција*
3. *Центар и маргина:  савремена књижевнотеоријска читања поезије*
4. *Модерно песништво*
5. *Поезија на рубу: савремена књижевнотеоријска читања*
6.. *Сукобљени модели интертекстуалности*

Милена Владић Јованов је учествовала на следећим међународним симпозијумима:  ,,Тржиште и илузије књижевности" 2008. године у оквиру Трећег међународног новосадског књижевног фестивала; ,,Књижевност и идентитети" 2009. године, у оквиру Четвртог међународног новосадског књижевног фестивала, ,,Књижевност

и моћ: између политике и поетике“ 2010. године, у оквиру Петог међународног новосадског књижевног фестивала .

Такође је учествовала и на домаћем симпозијуму посвећеном песничком делу Ђуре Јакшића, одржаном 21. јуна 2011. године у Српској Црњи, са радом ,,На прагу модернизма“ биће штампан у посебном зборнику, који финансира Друштво књижевника Војводине, а посвећен је наравно делу Ђуре Јакшића.

Радови са симпозијума објављени су у часопису ,,Златна греда“.

,,Тржиште и илузије књижевности“ (Златна греда: год. 8, бр. 84, окт. 2008., стр. 17-23) **Р 63 – 1 бод**

,,Идентитет у замци традиције“ (Златна греда: год. 9, бр. 97, нов. 2009., стр. 18-20). **Р 63 – 1 бод**

, ,Поетичка завера“ (Златна греда: год.10, бр. 107, сеп. 2010., стр. 28-30).

**Р 63 – 1 бод**

Поред ових радова, Милена Владић је објавила и критику романа Александра Гаталице која је изашла у Л*етопису Матице српске*, под насловом ,,Доста сам се у животу бавио пропагандом, сада умирем и имам времена једино за голу истину“ (*Летопис Матице српске*, год. 185, књ. 484, св. [4 окт. 2009], стр. 575-586) **Р 63 – 1 бод**, као и превод књиге ,,Увод у теорију прозе“ Портера Х. Абота (оригинални наслов: H. Porter Abbott: *The Cambridge Introduction to Narrative*, second edition; Cambridge: Cambridge University Press, 2008), *Службени гласник* 2008.

Превела је у потпуности рану поезију Т. С. Елиота, која до сада није била позната српској књижевној јавности, и тај превод се налази у њеној докторској дисертацији. Комплетан превод ових песама са одговарајућим предговором и објашњенима у припреми је за штампу у издавачкој кући ,,Моно и Мањана“ (уредник проф. др Александар Јерков).

Превела је и књигу Воласа Мартина (Wаллаце Мартин) под насловом ,,Новије теорије прозе“, који у оригиналу гласи: Wallace Martin: *Recent Theories of Narrative* (Ithaca and London: Cornell University Press, 1986). Књига је планирана за штампу у издавачкој кући ,,Службени гласник“ (уредник проф. др Гојко Тешић).

У припреми за штампу су и следећи научни радови.

1. За часопис за науку о књижевности ,,Књижевна историја“, рад под насловом ,,*Смрт св. Нарциса* у *Пустој земљи* Т. С. Елиота“. **Р 54 – 3 бода**

2. Научни рад за ,,Зборник Матице српске за књижевност и језик“ под насловом ,,*Бдење* у *Љубавним јадима Ј. Алфреда Пруфрока* и *Пустој земљи*“ Т. С. Елиота. **Р 54 – 3 бода**

3. Научни рад,,Деконструкција и песничка поетика Томаса Стернса Елиота“ такође за ,,Зборник Матице српске за књижевност и језик“.

**Р 54 – 3 бода**

Интересовања и научни рад Милене Владић Јованов у највећој мери се односе на кретања у теорији књижевности. Њен досадашњи рад на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности представља континуирано напредовање у том правцу. Радови Милене Владић показују способности текстуалне анализе и добру обавештеност у погледу новијих теорија, уз стални рад на превођењу теоријских текстова.

**Љиљана Ћук** је рођена у Банатском Пландишту 1970. Групу за Српскохрватски језик и југословенску књижевност на Филозофском факултету у Новом Саду уписала је 1988, а завршила 1993. године. Просечна оцена на студијама је 8,21. Дипломирала је са радом на тему *Славеносрпска лексика у Летопису Матице српске из 1840. Године*. Магистарски рад, *Српски језик као страни, уџбеници и методологија*, одбранила је 2007, на Одсеку за српски језик и лингвистику Филозофског факултета у Новом Саду. Докторску дисертацију *Време у романима Владимира Набокова* одбранила је у фебруару 2011. године на Одсеку за англистику Филолошког факултета у Београду.

Љиљана Ћук је од 2005. године запослена као стручни секретар Катедре за српски језик и лингвистику на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду. Пре тога је радила као професорка српског језика и књижевности у основним школама и гимназији, као лекторка, уредница и новинарка у просветном гласилу *Мисао*, а била је и директорка приватне економске школе *Свети Никола*.

Библиографија Љиљане Ћук има два дела. У првом су уметнички радови, као што су приповетке, песме, сликовнице и један роман. Други део библиографије, који је значајан за овај конкурс, садржи критичке и публицистичке текстове. Издвајамо само текстове који критички и теоријски приступају књижевним проблемима:

- „Писана књижевност за децу – почеци (Захарије Орфелин)“, Ревија за образовање и културу *Мисао* бр. 472, Нови Сад 2004: 21.
- „Почеци српске књижевности за децу 2 (Темељи у живој преводилачкој делатности) “, Ревија за образовање и културу *Мисао* бр. 473, Нови Сад 2005: 34.
- „Српска књижевност за децу: између Доситеја и Вука (На траци времена светлуцави низ припрема пут лучама), Ревија за образовање и културу *Мисао* бр. 477-8, Нови Сад 2005: 33.

- „Гвидо Тартаља - спона између два рата: Особеност тона и изражајна лакоћа“, Ревија за образовање и културу *Мисао* бр. 483, Нови Сад 2005: 29.
- „Осећајност и дар чуђења (Десанка Максимовић – свештеница природе), Ревија за образовање и културу *Мисао* бр. 484, Нови Сад 2006: 29.
- „Велики дечак, сањар, бегунац (Бранко Ћопић)“, Ревија за образовање и културу *Мисао* бр. 491, Нови Сад 2006: 22.
- „Модернизовање наставе српског језика – лектира, шта је то?“, Ревија за образовање и културу *Мисао* бр. 497-8, Нови Сад 2007: 22.
- „Велико дело или арома терапија: Једно читање *Парфема* Патрика Зискинда након филмоване верзије и новог издања књиге“, *Поља*, часопис за књижевност и теорију, бр. 445, 2007. **Р 63 – 1 бод**

„Урушавање времена и простора – *Позив на погубљење* Владимира Набокова“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик,* у штампи (приложена потврда и рад).

**Р 54 – 3 бода**

- У овом раду се разматра распоред наративног времена, одсуство анахронија, као и уједначени темпо анизохронија: смена изохроних дијалога, сажегака догађаја и рефлексивних пауза у ритму једно поглавље - један дан. Теза текста јесте да Набоковљев простор релативизује простор и време, а виртуелна сликовност текста приближава роман драмском књижевном роду. Рад показује добру обавештеност о предмету истраживања. То је уједно и једини рад са списка литературе који се може сврстати у категорију теоријских разматрања.

Интересовања Љиљане Ћук су разнородна и разуђена – од публицистике до теорије књижевности, и од лингвистике до педагогије. Њена библиографија и досадашње радно искуство не показују, међутим, континуирано бављење књижевношћу кроз призму књижевне теорије.

**Закључак**

Образовни и научни профил Милене Владић Јованов у потпуности одговара ономе што рад на овом предмету захтева. Колегиница Владић Јованов има виши просек на основним студијама од друге пријављене кандидаткиње и већи број објављених или прихваћених радова релевантних за подручје опште књижевности и науке о књижевности. Њено научно опредељење је најјасније повезано са теоријским питањима у књижевности, а њено седмогодишње радно искуство јесте искуство асистента на Катедри за општу књижевност.

На основу свега наведеног, комисија чији је састав одобрило Изборно веће Филолошког факултета одлуком број 1913/1 од 4.7. 2011, једногласно предлаже да се за доцента за предмет Општа књижевност и теорија књижевности, ужа научна област Општа књижевност, изабере др Милена Владић Јованов.

У Београду,

чланови Комисије

30. августа 2011.

Др Биљана Дојчиновић - Нешић, доцент

Др Новица Милић, редовни професор

Др Александар Јерков, ванредни професор

**Бодови**

**Милена Владић Јованов**

**4 x Р 63 (4) +3xР 54 (9) + = 13 бодова**

„Тржиште и илузије књижевности“ (Златна греда: год. 8, бр. 84, окт. 2008., стр. 17-23) **Р 63 – 1 бод**

„Идентитет у замци традиције“ (Златна греда: год. 9, бр. 97, нов. 2009., стр. 18-20). **Р 63 – 1 бод**

, ‚Поетичка завера“ (Златна греда: год.10, бр. 107, сеп. 2010., стр. 28-30).

**Р 63 – 1 бод**

„Доста сам се у животу бавио пропагандом, сада умирем и имам времена једино за голу истину“ (*Летопис Матице српске*, год. 185, књ. 484, св. [4 окт. 2009], стр. 575-586)

**Р 63 – 1 бод**

У штампи

1. За часопис за науку о књижевности „Књижевна историја“, рад под насловом „*Смрт св. Нарциса* у *Пустој земљи* Т. С. Елиота“. **Р 54 – 3 бода**

2. Научни рад за „Зборник Матице српске за књижевност и језик“ под насловом „*Бдење* у *Љубавним јадима Ц. Алфреда Пруфрока* и *Пустој земљи*“ Т. С. Елиота. **Р 54 – 3 бода**

3. Научни рад„Деконструкција и песничка поетика Томаса Стернса Елиота“ такође за „Зборник Матице српске за књижевност и језик“.

**Р 54 – 3 бода**

**Љиљана Ћук**

**Р 63 (1) + Р 52 (3) = 4 бода**

- „Велико дело или арома терапија: Једно читање *Парфема* Патрика Зискинда након филмоване верзије и новог издања књиге“, *Поља*, часопис за књижевност и теорију, бр. 445, 2007. **Р 63 – 1 бод**

„Урушавање времена и простора – *Позив на погубљење* Владимира Набокова“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик,* у штампи (приложена потврда и рад).

**Р 54 – 3 бода**