

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

Број захтева: 255/1

Датум: 11.02.2010.године

ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ ДРУШТВЕНО-
ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

(Назив већа научних области коме се захтев упућује)

**ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА / ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**
(члан 65. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Име, средње име и презиме кандидата др НЕНАД (РАТОМИР) МАКУЉЕВИЋ
- Предложено звање: ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
- Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ
- Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
- До овог избора кандидат је био у звању: ДОЦЕНТА
у које је први пут изабран: 01.06.2005. године
за ужу научну, односно уметничку област /наставни предмет: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ НОВОГ ВЕКА

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

- Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 01.06.2010. године
- Датум и место објављивања конкурса: 18.11.2009.године, «ПОСЛОВИ»
- Звање за које је расписан конкурс: ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР

**III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ ИЗВЕШТАЈА
И О ИЗВЕШТАЈУ**

- Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ, 12.11.2009. године
- Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
1) <u>др Мирослав Тимотијевић</u>	<u>Редовни професор</u>	<u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
2) <u>др Лидија Мереник</u>	<u>Ванредни професор</u>	<u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u>	<u>Филозофски факултет у Београду</u>
3) <u>др Љиљана Стошић</u>	<u>Виши научни сарадник</u>		<u>Балканолошки институт САНУ</u>
4)			
5) _____	_____	_____	_____

3. Број пријављених кандидата на конкурс: ЈЕДАН КАНДИДАТ

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ

5. Датум стављања извештаја на увид јавности: 23.12.2009.године

6. Начин (место) објављивања извештаја: огласна табла Филозофског факултета у Београду

7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА: 11.02.2010.године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Ненада Макуљевића у звање ванредног професора вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Весна Димитријевић

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 62. ст. 4. Закона;
5. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр. 4., се достављају и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ДС/СС 05/4-02 бр. 218/1-IV/3
11.02.2010. године

На основу члана 55. и 65. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС» бр. 76/2005) и члана 215. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, је на својој III редовној седници, одржаној дана 11.02.2010. године, на предлог Комисије, донело следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог да се др Ненад Макуљевић изабере у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА** за ужу научну област **ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ**, на Одељењу за историју уметности, на одређено време од пет година.

Доставити:

1x Универзитету у Београду
1x Др Ненаду Макуљевићу
1x Одељењу за историју уметности
1x Стручном сараднику за радне односе
1x Шефу Одсека за правне послове
1x Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Весна Димитријевић

Образац 4
САЖЕТАК
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
Ужа научна, односно уметничка област: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И
АРХИТЕКТУРЕ

Број кандидата који се бирају: 1 - ЈЕДАН

Број пријављених кандидата: 1 - ЈЕДАН

Имена пријављених кандидата:

1. ДР НЕНАД МАКУЉЕВИЋ

.....

II - О КАНДИДАТИМА

Под 1.

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: НЕНАД, РАДОМИР, МАКУЉЕВИЋ
- Датум и место рођења: 16. 09. 1966, ВЕЛИКО ГРАДИШТЕ, СРБИЈА
- Установа где је запослен: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
- Звање/радно место: ДОЦЕНТ
- Научна, односно уметничка област ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
- Место и година завршетка: БЕОГРАД 1991.

Магистеријум:

- Назив установе: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
- Место и година завршетка: БЕОГРАД 1995.
- Ужа научна, односно уметничка област: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ НОВОГ ВЕКА

Докторат:

- Назив установе: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
- Место и година одбране: БЕОГРАД 2004.
- Наслов дисертације: УМЕТНОСТ И НАЦИОНАЛНА ИДЕЈА У XIX ВЕКУ: СИСТЕМ ЕВРОПСКЕ И СРПСКЕ ВИЗУЕЛНЕ КУЛТУРЕ У СЛУЖБИ НАЦИЈЕ
- Ужа научна, односно уметничка област: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ НОВОГ ВЕКА

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

Јуна 2005 изабран у звање доцента на Одељењу за историју уметности
Филозофског факултета у Београду
Децембра 1999 године изабран за асистента на одељењу за историју уметности
Филозофског факултета у Београду
1998-1999 радио као кустос у Галерији САНУ

Nitro PDF Trial
www.nitropdf.com

2.

3) Објављени радови

Име и презиме:	Звање у које се бира:		Ужа научна, односно уметничка област за коју се бира:	
ДР НЕНАД МАКУЉЕВИЋ	ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР		ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ	
Научне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини				
Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини				
Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини	10	3		
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини	1	1		
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини	2	1		
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини				
Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора	0	4	0	9
Стручне публикације	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера				
Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора				
Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго)				

Напомене: 1. Навести у ком часопису са SCI, SSCI или AHCI листе су радови објављени;

2. Квантитативно исказати научне резултате за стицање звања наставника у пољу друштвено-хуманистичких наука, према табелама 1. и 2. које су саставни део Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.

3.

4) - Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада

Др Ненад Макуљевић је публиковао више стручних монографија и научних радова посвећених проучавању националне науке-српске уметности и визуелне културе деветнаестог века. То су, уз остало, монографије: "Црква Светог Архангела Гаврила у Великом Градишту" и "Саборни храм свете Тројице у Врању". Макуљевић је објавио више научних радова у научним часописима, као и у зборницима са домаћих и међународних научних скупова. У научним радовима, Макуљевић је на основама најновијих методолошких погледа анализирао српску уметност и визуелну културу деветнаестог века. Он је посебно посвећен проучавању проблема српске сакралне уметности и односу идеологије и визуелне културе код Срба у деветнаестом веку. Научни рад Ненада Макуљевића је потврђен и учешћем на бројним домаћим и међународним научним скуповима, где се истиче учешће на научном скупу светског удружења историчара уметности (CINA) у Мелбурну 2009. Својим научним радом Ненад Макуљевић је значајно унапредио проучавање српске уметности и визуелне културе деветнаестог века и остварио све услове за избор у звање ванредног професора.

5) - Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Др Ненад Макуљевић интензивно ради на обезбеђивању наставно-научног подмлатка на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Он је био члан више комисија за одбрану докторских, магистарских, мастер и дипломских радова. Ментор је 1 одбрањеној магистарској тези, и ментор је 4 докторске дисертације, у раду, као и 1 магистарској тези у раду. Др Макуљевић је био и ментор десет мастер радова, а учествовао је и у више комисија за одбрану докторске дисертације.

6) - Оцена о резултатима педагошког рада

Др Ненад Макуљевић се истиче преданим радом у настави - стручним, добро припремљеним и редовно одржаваним часовима. Веома подстиче самостални истраживачки рад студената и посебно пажљиво конципира семинарска и практична вежбања. Уводи нове садржаје и методе рада са студентима. Др Ненад Макуљевић поштује принципе реформе наставе и рада са студентима, доприноси, тако, да се рад и настава на Одељењу за историју уметности ускладе са стандардима европског образовног система.

**7) - Оцена о ангажовању у развоју наставе и других
делатности високошколске установе**

У развоју наставе: од 1999. до 2009., Ненад Макуљевић је доследно и посвећено осмислио и извео низ курсева чија је окосница разматрање српске уметности и визуелне културе деветнаестог века. Др Макуљевић инсистира на развоју критичког мишљења код студената, а посебно се истакао организовањем стручних пракси у околини Врања, Неготина и Берана. У оквиру стручних пракси он се залаже за примену стечених знања студената у теренском раду, као и за припрему студената за публикавање новооткривених дела српске уметности и ивзуелне културе деветнаестог века.

Ненад Макуљевић је члан радних тела Филозофског факултета. Он је био члан комисије за наставу Филозофског факултета и и финансијске комисије Филозофског факултета. Редовно извештава Одељење о раду стручних комисија, даје корисне савете и заступа интересе Одељења за историју уметности у погледу развоја наставе и спровођења Болоњске декларације.

**Напомена: На исти начин приказати кандидата под 2. и сваког следећег
пријављеног кандидата.**

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Ценећи да др Ненад Макуљевић у потпуности испуњава услове врста и вредности научноистраживачких резултата Критеријума за стицање звања наставника (ванредног професора) на Универзитету у Београду (Гласник Универзитета у Београду, бр. 144. од 22. септембра 2008. године), утврдивши да је др Макуљевић, **после избора у звање доцента**, у периоду од 2005-2009, објавио радове из категорија Р10, Р20, Р50, Р61, Р62, Р63-66, Р70 који по својој бодовној вредности надмашују минимални коефицијент компетентности прописан Критеријумима; као и због бројних постигнутих вредних и оригиналних резултата у научном раду на националној науци-историји српске уметности и визуелне културе 19. века, унапређењу наставе и менторским активностима, унапређењу рада Одељења за историју уметности, остваривању међународног академског курикулума, посебно нам је задовољство да предложимо избор Др НЕНАДА МАКУЉЕВИЋА у звање ванредног професора за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на историји српске уметности и визуелне културе 19. века.

Место и датум: Београд, 19. 12. 2009

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Мирослав Тимотијевић, редовни
професор Филозофског факултета Универзитета у
Београду

др Лидија Мереник, ванредни професор
Филозофског факултета Универзитета у Београду

др Љиљана Стошић, виши научни сарадник
Балканолошки институт САНУ

3) Објављени радови - ПРИЛОГ

Квантитативно исказани резултати за стицање звања ванредног професора у пољу друштвено-хуманистичких наука – од избора у претходно звање (асистента)

Назив научног рада и научног часописа/зборника	Категорија научног резултата - Р (у оквиру група са ознаком Р10, Р20, Р50, Р61, Р62)	вредност
Црква Светог Архангела Гаврила у Великом Градишту, СПЦО Велико Градиште, Велико Градиште 2006, 345 стр.	Р-13	5
Саборни храм Свете Тројице у Врању, Фонд "Свети Прохор Пчињски" Православне епархије врањске, Врање 2008, 1-109.	Р13	5
Уметност и национална идеја у XIX веку: систем европске и српске визелне културе у служби нације, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 2006.		
Црквена уметност у Краљевини Србији 1882-1914, Катедра за историју уметности новог века Филозофског факултета, Београд 2007		
Визуелна култура и приватни идентитет православних хришћана у 18. веку, у: Приватни живот у српским земљама у освит модерног доба, приредио А. Фотић, Слј, Београд 2005, 72-111.	Р-21	4
Плурализам приватности: културни модели и приватни живот код Срба у 19. веку, у: Приватни живот код Срба у деветнаестом веку, приредили А. Столић-Н.Макуљевић, Слј, Београд 2006, 17-53.	Р-21	4
Поклоничка путовања и приватни идентитет, у: Приватни живот код Срба у деветнаестом веку, приредили А. Столић-Н.Макуљевић, Слј, Београд 2006, 807-863.	Р-21	4
Иконопис Врањске епархије 1820-1940, Icon painting of the Vranje eparchy 1820-1940, (двојезично) у: Иконопис Врањске епархије, приредили М. Тимотијевић-Н.Макуљевић, Филозофски факултет у Београду-Епархија Врањска, Београд-Врање 2005, 9-48.	Р-22	2
Слика другог у српској визуелној култури XIX века, у: Историја и сећање, студије историјске свести, приредила О. Манојловић-Пинтар, Институт за новију историју Србије, Београд 2006, 141-156.	Р-22	2

Визуелна култура национализма и конституисање приватног идентитета, Годишњак за друштвену историју 2-3, Удружење за друштвену историју (Београд 2006), 47-62.	P-52	3
From Ideology to the Universal Principles: Art History and Visual Culture of the Balkans in the Ottoman Empire, у: Crossing Cultures: Conflict, Migration and Convergence, edited by professor Jaynie Andreson, the Miegunyah Press 2009, 98-103.	P-54	1
Одржање и обнова вере: православни храмови у Горњем Полимљу током новог века, Милешевски записи 7, Музеј у Пријепољу, (Пријепоље 2007), 147-176.	P-62	1,5
Из категорије P30		
Иконопис Врањске епархије, приредили Н.Макуљевић-М.Тимотијевић, Филозофски факултет у Београду-Епархија Врањска, Београд-Врање 2005, 205.стр	P-30	2
Приватни живот код Срба у деветнаестом веку, приредили А. Столић-Н.Макуљевић, Clío, Београд 2006, 1030 стр.	P-30	2
Укупна квантитативно исказана вредност научних резултата Без категорије P30		31,5
Са категоријом P30		35,5
Назив научног рада и научног часописа/скупа/научног издања речника или енциклопедије	Категорија научног резултата - P (у оквиру група са ознаком P63-66, P70)	вредност
Врање, Саборна црква Свете Тројице, у: Иконопис Врањске епархије, приредили М. Тимотијевић-Н.Макуљевић, Филозофски факултет у Београду-Епархија Врањска, Београд-Врање 2005, 64-69.	P-63	1
Уводник, Реч приређивача, у: Приватни живот код Срба у деветнаестом веку, приредили А. Столић-Н. Макуљевић, Clío, Београд 2006, 5-12.	P-63	1

Саша Брајовић, У Богородичином врту: Богородица и Бока Которска-барокна побожност западног хришћанства, Плато 2006, 382. Стр. Зборник Матице Српске за ликовне уметности, матица српска (Нови Сад 2009), 329-332.	P-63	1
Путовање и култура: водич од Београда до Беча из 1873. године, у: Са бедкером по југоисточној Европи, (Зборник радова са националног научног скупа) Балканолошки институт САНУ, Београд 2005, 251-267	P-65	0,5
Укупна квантитативно исказана вредност научних резултата		3,5

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА
БЕОГРАДСКОГ УНИВЕРЗИТЕТА

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета у Београду од 12. XI 2009. године, изабрани смо у стручну комисију за оцену кандидата који су се пријавили на конкурс за избор једног ванредног професора за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на историји српске уметности и визуелне културе 19. века, на Одељењу за историју уметности, оглашену у листу "Послови" дана 18. XI 2009. На конкурс се пријавио само један кандидат – Ненад Макуљевић, доктор историје уметности и досадашњи доцент-наставник на предмету Историја српске уметности новог века. На основу поднете документације, анализе радова и детаљног увида у досадашњи рад кандидата слободни смо да поднесемо следећи

ИЗВЕШТАЈ

Ненад Макуљевић је рођен 1966. године. Дипломирао је 1991. године на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, на предмету Историја уметности југословенских народа новог века, код ментора проф. др Миодрага Јовановића. Од 1991. до 1995., Ненад Макуљевић је био на последипломским студијама на Филозофском факултету у Београду. Магистрирао је 1995. на Одељењу за историју уметности са тезом "Црквено сликарство и градитељство у Краљевини Србији (1882-1914)", код ментора проф. др Миодрага Јовановића. У периоду од 1998. до 1999., Ненад Макуљевић је радио као кустос у Галерији Српске академије наука и уметности. Године 1999. изабран је за асистента на предмету "Историја српске уметности новог доба" на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Током 2003. стручно се усавршавао у Франкфурту на Мајни, као стипендиста фондације Fritz und Helga Exner Stiftung-Südosteuropa Gesellschaft. Докторски рад са темом: "Уметност и национална идеја у XIX веку: Систем европске и српске визуелне културе у служби нације" одбранио је 2004. године. За доцента

на предмету Историја српске уметности новог века, Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду, изабран је 2005. године.

Ненад Макуљевић је публиковао више стручних монографија и научних радова посвећених проучавању српске уметности деветнаестог века. Монографија "Црква Светог Архангела Гаврила у Великом Градишту" (Велико Градиште 2006.) представља дело посвећено монографском проучавању православног парохиског храма у Кнежевини Србији. Ову књигу карактерише комплексан методолошки приступ. Кроз сагледавање свих историјских, друштвених, верских и идеолошких околности, Ненад Макуљевић анализира настанак, изградњу, архитектуру, иконостас, зидно сликарство и континуирано украшавање цркве Светог Архангела Гаврила у Великом Градишту. На основу архивске грађе, новинских извора, теолошке литературе и методологије нове историје уметности, он осветљава целокупан историјат овог православног храма. Истовремено служећи се методологијом нове историје уметности, Макуљевић идентификује опште принципе који су важили при изградњи и украшавању парохиског православног храма у Србији током деветнаестог века. Зато монографија "Црква Светог Архангела Гаврила у Великом Градишту", представља модел за све будуће студије посвећене новим српским православним храмовима. Ова књига надилази оквире значаја монографског рада и објашњава принципе, према којима се изграђивао, осликавао и украшавао православни храм. Црква Светог Архангела Гаврила у Великом Градишту није била раније предмет монографског истраживања. Зато је њено истраживање уједно означавало откривање до сада непознатих радова сликара Михаила Константиновића, Јање Молера, Настаса Стефановића, као и непознату делатност архитекте Андреје Дамјанова. Тиме су проширена сазнања о токовима српске уметности и визуелне културе новог века. У књизи "Саборна црква Свете Тројице у Врању" (Врање 2008.), Ненад Макуљевић анализира, историјат, архитектуру и иконостас православног храма подигнутог средином века, на подручју под османском влашћу. Овде Макуљевић анализира српски православни храм Свете Тројице у Врању, који је настао у оквиру специфичног културног модела, условљеног османском државном влашћу. Сложене друштвене околности живота српског народа и утицај танзиматских реформи на подизање српских православних храмова није

био предмет ранијих научних студија. Зато Макуљевићев рад отвара сасвим нове перспективе у проучавању српске уметности и културе у деветнаестом веку. Он идентификује значајан утицај османских закона на уобличавање ликовних уметности и визуелне културе и утврђује потребу сагледавања српске уметности у оквиру балканског друштвеног, политичког и географског контекста.

Две, горе наведене, монографије Ненада Макуљевића посвећене проучавању српске црквене уметности деветнаестог века, представљају значајан допринос научном познавању новије српске уметности и културе. Аналитичким и систематичним приступом, базираним на искуствима нове историје уметности и контекстуалног проучавања визуелне културе, Макуљевић утврђује различите моделе и принципе при изградњи, осликавању и украшавању српских православних храмова. Тиме поставља основе за будућа сложенија проучавања српске уметности у деветнаестом веку.

Ненад Макуљевић је публиковао допуњене рукописе докторске дисертације и магистарског рада. Докторска дисертација Ненада Макуљевића "Уметност и национална идеја у XIX веку: Систем европске и српске визуелне културе у служби нације" (Београд 2006) представља први научни рад посвећен односу националне идеологије и српске уметности у деветнаестом веку. У оквиру ове књиге, Макуљевић аналитички разматра однос идеологије и визуелне културе и указује на њихову међусобну зависност. Он истиче да су уметност и визуелна култура активни чиниоци у изградњи друштва. Зато анализа визуелне културе у служби српске националне идеологије, представља истовремено важан допринос проучавању историје српске уметности у деветнаестом веку и историји развоја српске националне идеологије. Књига "Црквена уметност у Краљевини Србији (1882-1914)" (Београд 2007.) представља допуњену, прерађену и осавремењену верзију магистарског рада Ненада Макуљевића. У овом делу, Макуљевић поставља основе за разумевање сакралне ликовне праксе у Краљевини Србији (1882-1914) и указује на њену комплексну структуру.

Ненад Макуљевић је, заједно са Аном Столић, приредио књигу "Приватни живот код Срба у деветнаестом веку" (Београд 2006.). У овој књизи он је и аутор два стручна текста, посвећена утицају различитих културних модела на приватни живот српског народа, и односу поклоничких путовања и

приватног идентитета. Радом на пољу историје приватног живота, Ненад Макуљевић је осавременио и проширио поље научног истраживања у оквирима историје српске уметности. Од посебног је значаја то, што је он нове методе у студијама уметности и културе применио у области истраживања српске уметности и визуелне културе деветнаестог века. Макуљевић је уочио постојање плурализма културних модела, у којима су живели Срби током деветнаестог века, што је значајно утицало на све видове приватног живота, а посебно на уметности и визуелну културу.

Заједно са проф. Мирославом Тимотијевићем, Ненад Макуљевић је приредио и књигу "Иконопис Врањске епархије" (Београд-Врање 2005). У овом делу он је и аутор уводне студије. Иконопис Врањске епархије је посвећен проучавању нове, углавном деветнаестовековне, српске црквене уметности на подручју југа Србије. У старијој научној литератури, ова област је била потпуно запостављена. Зато приређивање књиге и уводне студијско тумачење представљају први систематични преглед српске црквене уметности деветнаестог века на подручју Врањске епархије.

Ненад Макуљевић је објавио и више научних радова, који су првенствено посвећени проблематици српске уметности и визуелне културе деветнаестог века. У овим радовима он, на основама најновијих методолошких погледа, проучава проблеме попут слике другог у српској визуелној култури и српског црквеног наслеђа у Горњем Полимљу.

Ненад Макуљевић је учествовао на више међународних и домаћих научних скупова. Учествовао је на међународном скупу у Хамбургу «The Art Historical Canon and its Functions» (Universität Hamburg 5-7.X 2006) посвећеном методолошком проучавању канона у историји уметности. Овај значајан међународни скуп је настао у оквиру пројекта European Science Foundation. Почетком 2008. Макуљевић је учествовао на научном скупу у Мелбурну-Аустралија «Crossing Cultures: Conflict-Migration-Convergence». Овај међународни скуп је највишег научног ранга, организује се на сваке четири године од стране светског удружења историчара уметности «International Comitee of the History of Art (CIHA)». Током 2009. године, Ненад Макуљевић је учествовао на скупу посвећеном проучавању Бечке школе историје уметности организованом у Британској академији наука у Лондону «Art History in Central Europe. The Vienna School and Its Legacy» (British Academy, London 2-3. IX

2009), као и међународном скупу Института за историју у Сарајеву под називом «Идентитет Босне и Херцеговине кроз историју» (Сарајево 25-26. IX 2009). Током 2007. 2008. и 2009. године, Макуљевић је био учесник међународних скупова организованих при «Stiftung Bibliothek Werner Oechslin» (Einsiedeln 8. - 12. VII 2007; 29. VI – 3. VII 2008; 28. VI - 2.VII 2009).

Ненад Макуљевић активно учествује у раду Филозофског факултета и Одељења за историју уметности. У периоду од 2006., он је члан комисије за наставу Филозофског факултета, а од 2009. и финансијске комисије Филозофског факултета.

Ненад Макуљевић је активан и у ванфакултетским активностима. Члан је Ликовног одељења Матице српске и активно учествује у раду ове научне организације. Макуљевић је и члан редакције Зборника за ликовне уметности Матице српске од 2006.

Ненад Макуљевић је изузетно ангажован у извођењу студија историје уметности. Наставне активности изводи редовно, одговорно и озбиљно, а ментор је бројним дипломцима, студентима мастер, магистарских и докторских студија. Макуљевић је ментор више десетина одбрањених дипломских радова, десет мастер радова и једне магистарске тезе. Тренутно је ментор четири докторске дисертације и једне магистарске тезе, које су у раду. Ненад Макуљевић инсистира на успостављању добре комуникације са студентима и подстиче њихово активно учешће на часовима. Залаже се за развијање критичког мишљења студената и помаже им у савладавању и усвајању различитих методолошких поступака. Ненад Макуљевић се посебно истакао организовањем и обављањем стручних пракси студената основних и мастер студија. Организовао је стручне праксе у околини Враћа (јужна Србија), Неготина (источна Србија) и Берана у Црној Гори. Тежиште рада на стручним праксама је српска црквена уметност деветнаестог века, па се студенти обучавају за самосталан рад на терену, употребу стечених знања и нових метода.

Ценећи да др Ненад Макуљевић у потпуности испуњава услове врста и вредности научноистраживачких резултата Критеријума за стицање звања наставника (ванредног професора) на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду, бр. 144. од 22. септембра 2008. године), због бројних наведених квалитета и постигнутих вредних и оригиналних резултата у научном раду на националној науци, настави и менторским активностима, унапређењу рада Одељења за историју уметности и остваривању међународног академског курикулума, посебно нам је задовољство да предложимо Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду, да изабере др НЕНАДА МАКУЉЕВИЋА у звање ванредног професора за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре, са тежиштем на историји српске уметности и визуелне културе 19. века.

Београд 19. XII 2009.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

Др Мирослав Тимотијевић, редовни професор
Филозофски факултет Универзитета у Београду

Др Милија Мереник, ванредни професор
Филозофски факултет Универзитета у Београду

Др Љиљана Стошић, виши научни сарадник
Балканолошки институт САНУ