

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

Број захтева: \_\_\_\_\_  
 Датум: 11.01.2010. године

ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ ДРУШТВЕНО-  
 ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

(Назив већа научних области коме се захтев упућује)

**ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР  
 У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА / ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**  
 (члан 65. Закона о високом образовању)

**I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

- Име, средње име и презиме кандидата др САША (МИХАИЛО) БРАЈОВИЋ
- Предложено звање: ДОЦЕНТ
- Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ
- Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
- До овог избора кандидат је био у звању: ДОЦЕНТА  
 у које је први пут изабран: 20.04.2005. године  
 за ужу научну, односно уметничку област / наставни предмет: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ НОВОГ ВЕКА

**II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ**

- Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 20.04.2010. године
- Датум и место објављивања конкурса: 30.09.2009. године, «ПОСЛОВИ»
- Звање за које је расписан конкурс: ДОЦЕНТ

**III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ ИЗВЕШТАЈА  
 И О ИЗВЕШТАЈУ**

- Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ, 24.09.2009. године
- Састав Комисије за припрему реферата:

| Име и презиме                     | Звање                   | Ужа научна односно уметничка област              | Организација у којој је запослен      |
|-----------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) <u>др Мирослав Тимотијевић</u> | <u>Редовни професор</u> | <u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u> | <u>Филозофски факултет у Београду</u> |

| Име и презиме               | Звање                       | Ужа научна односно уметничка област              | Организација у којој је запослен      |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 2) <u>др Лидија Мереник</u> | <u>Ванредни професор</u>    | <u>Историја ликовних уметности и архитектуре</u> | <u>Филозофски факултет у Београду</u> |
| 3) <u>др Љиљана Стошић</u>  | <u>Виши научни сарадник</u> |                                                  | <u>Балканолошки институт САНУ</u>     |
| 4)                          |                             |                                                  |                                       |
| 5) _____                    | _____                       | _____                                            | _____                                 |

3. Број пријављених кандидата на конкурс: ЈЕДАН КАНДИДАТ

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ

5. Датум стављања извештаја на увид јавности: 07.12.2009.године

6. Начин (место) објављивања извештаја: огласна табла Филозофског факултета у Београду

7. Приговори:       /      

#### **IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА ФАКУЛТЕТА: 24.12.2009.године**

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Саше Брајовић у звање доцента вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Весна Димитријевић с.р.

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 62. ст. 4. Закона;
5. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

**Напомена: сви прилози, осим под бр. 4., се достављају и у електронској форми.**

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ  
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ  
ДС/СС 05/4-02 бр. 1936/1-IV/1  
24.12.2009. године

На основу члана 55. и 65. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС» бр. 76/2005) и члана 215. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, је на својој II редовној седници, одржаној дана 24.12.2009. године, на предлог Комисије, донело следећу

### О Д Л У К У

Утврђује се предлог да се др Саша Брајовић изабере у звање ДОЦЕНТА за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, на Одељењу за историју уметности, на пет година.

Доставити:

1x Универзитету у Београду  
1x Др Саше Брајовићу  
1x Одељењу за историју уметности  
1x Стручном сараднику за радне односе  
1x Шефу Одсека за правне послове  
1x Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Весна Димитријевић

## С А Ж Е Т А К РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

### I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ  
Ужа научна, односно уметничка област: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И  
АРХИТЕКТУРЕ  
Број кандидата који се бирају: 1 - ЈЕДАН  
Број пријављених кандидата: 1 - ЈЕДАН  
Имена пријављених кандидата: САША БРАЈОВИЋ

### II - О КАНДИДАТИМА

#### Под 1.

##### **1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: САША М. БРАЈОВИЋ  
- Датум и место рођења: 21. 02. 1965, БЕОГРАД  
- Установа где је запослен: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У  
БЕОГРАДУ  
- Звање/радно место: ДОЦЕНТ  
- Научна, односно уметничка област: ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ

##### **2) - Стручна биографија, дипломе и звања**

###### Основне студије:

- Назив установе: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ  
- Место и година завршетка: БЕОГРАД 1989.

###### Магистеријум:

- Назив установе: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ  
- Место и година завршетка: БЕОГРАД 1996.  
- Ужа научна, односно уметничка област: ЕВРОПСКА ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ  
НОВОГ ВЕКА

###### Докторат:

- Назив установе: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ  
- Место и година одбране: БЕОГРАД 2004.  
- Наслов дисертације: БАРОКНА МАРИЈАНСКА ПОБОЖНОСТ И  
ИКОНОГРАФИЈА ЗАПАДНОГ ХРИШЋАНСТВА У БОКИ КОТОРСКОЈ  
- Ужа научна, односно уметничка област: ЕВРОПСКА УМЕТНОСТ НОВОГ ДОБА

###### Досадашњи избори у наставна и научна звања:

1996: асистент-приправник за предмет Општа историја уметности новог века  
(избор)  
1998: асистент (избор)

Nitro PDF Trial  
www.nitropdf.com

## 3) Објављени радови

|                                                                                                        |                                                    |                                 |                                                                                       |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Име и презиме:<br>САША БРАЈОВИЋ                                                                        | Звање у које се бира:<br>ДОЦЕНТ                    |                                 | Ужа научна, односно уметничка област за коју се бира:<br>ЕВРОПСКА УМЕТНОСТ НОВОГ ВЕКА |                                 |
| Научне публикације                                                                                     | Број публикација у којима је једини или први аутор |                                 | Број публикација у којима је аутор, а није једини или први                            |                                 |
|                                                                                                        | пре последњег избора/реизбора                      | после последњег избора/реизбора | пре последњег избора/реизбора                                                         | после последњег избора/реизбора |
| Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини                                  |                                                    |                                 |                                                                                       | 1                               |
| Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини                                          |                                                    |                                 |                                                                                       | 1                               |
| Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини                                           |                                                    |                                 | 3                                                                                     | 1                               |
| Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини                                  |                                                    |                                 | 1                                                                                     | 1                               |
| Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини                                   |                                                    |                                 |                                                                                       |                                 |
| Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини |                                                    |                                 | 1                                                                                     |                                 |
| Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини  |                                                    |                                 |                                                                                       |                                 |
| Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора                                          | 1                                                  | 1                               |                                                                                       | 1                               |
| Стручне публикације                                                                                    | Број публикација у којима је једини или први аутор |                                 | Број публикација у којима је аутор, а није једини или први                            |                                 |
|                                                                                                        | пре последњег избора/реизбора                      | после последњег избора/реизбора | пре последњег избора/реизбора                                                         | после последњег избора/реизбора |
| Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера               |                                                    |                                 |                                                                                       |                                 |
| Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора                |                                                    |                                 |                                                                                       |                                 |
| Остале стручне публикације (пројекти, софтвер, друго)                                                  |                                                    |                                 |                                                                                       |                                 |

- Напомене:**
1. Навести у ком часопису са SCI, SSCI или AHCI листе су радови објављени;
  2. Квантитативно исказати научне резултате за стицање звања наставника у пољу друштвено-хуманистичких наука, према табелама 1. и 2. које су саставни део Критеријума за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.

#### **4) - Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада**

Ова оцена даје се на основу ближих услова за избор у звање наставника на Универзитету у Београду који ступају на снагу 1. октобра 2008. године.

#### **5) - Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка**

Менторство на магистарским и докторским студијама и учешће у комисијама за оцену и одбрану докторске дисертације и изборе у звања

САША БРАЈОВИЋ је била члан више комисија за одбрану мастер и дипломских радова. Тренутно је ментор једном кандидату за мастер рад, и двома кандидаткињама на докторским студијама.

#### **6) - Оцена о резултатима педагошког рада**

Педагошки рад САШЕ БРАЈОВИЋ може се високо оценити, о чему сведочи и мишљење студената:

**2007/08: Основне студије 4. 63; Изборни курс 4. 74**

**2008/2009: Основне студије, предавања 4.46; вежбе 4. 38; Изборни курс 4. 75.**

САША БРАЈОВИЋ се истиче преданим радом у настави - стручним, добро припремљеним и редовно одржаваним часовима. Веома подстиче самостални истраживачки рад студената и посебно пажљиво конципира семинарска и практична вежбања. Уводи нове садржаје и методе рада са студентима. САША БРАЈОВИЋ поштује принципе реформе наставе и рада са студентима, доприноси, тако, да се рад и настава на Одељењу за историју уметности ускладе са стандардима европског образовног система.

**7) - Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе**

У развоју наставе: од 1996. до данас САША БРАЈОВИЋ је доследно и посвећено осмислила и извела низ курсева чија је окосница разматрање феномена европске уметности новог века и њихове рецепције у визуелној култури Југоисточне Европе. Курсеви се у писаној форми чувају и припремају за објављивање. Посебно инсистира на иновацији семинарских и практичних вежби у које је укључен велики број студената.

У делатности тела Филозофског факултета: САША БРАЈОВИЋ је 2004/06 била члан Комисије за реформу магистарских студија. Активно је и редовно учествовала у раду поменуте комисије. Редовно је комуницирала и прецизно обавештавала матично одељење о раду Комисије, давала корисне савете и примедбе и заступала најбоље интересе Одељења за историју уметности.

**Напомена:** На исти начин приказати кандидата под 2. и сваког следећег пријављеног кандидата.

### III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др САША БРАЈОВИЋ истиче се резултатима у научном и истраживачком раду, у темама као што су: концепти и феномени европске уметности од ренесансног доба до краја 19. века, и њихова рецепција и токови у уметности Југоисточне Европе; методологија и интерпретативне, мултидисциплинарне методе изучавања. Др Сашу Брајовић одликује предано, стрпљиво и педантно истраживање, као и способност усредсређивања и научног образлагања за историју уметности као науку, до сада ретко или никако покретаних питања, проблема и тема.

Др Саша Брајовић се истиче и преданим радом у настави и у процесу иновације наставног процеса. Њен рад студенти су високо вредновали.

Кандидат је активан и кооперативан и у телима Одељења и Факултета.

Сматрамо да кандидат поседује научне и педагошке способности, вештине, квалитете и компетенције да буде изабран у звање доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на Европску уметности новог века.

Место и датум: Београд, 1. 12. 2009.

ПОТПИСИ  
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Мирослав Тимотијевић,  
редовни професор

---

др Лидија Мереник,  
ванредни професор

---

др Љиљана Стошић,  
виши научни саветник

### 3) Објављени радови - ПРИЛОГ

Квантитативно исказани резултати за стицање звања доцента у пољу друштвено-хуманистичких наука – од избора у претходно звање (асистента)

| Назив научног рада и научног часописа/зборника                                                                                                                                                                                            | Категорија научног резултата - Р<br>(у оквиру група са ознаком<br>Р10, Р20, Р50, Р61, Р62) | вредност |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <i>U Bogorodičinom vrtu. Bogorodica i Boka Kotorska – barokna pobožnost zapadnog hrišćanstva</i> , Plato i Filozofski fakultet u Beogradu, Beograd 2006, ISBN 86-447-0356-0, рецензенти професор Мирослав Тимотијевић и дон Срећко Мајић. | Р 13                                                                                       | 5        |
| <i>Палата Андрије Змајевића у Перасту – надбискупски двор и 'locus amoenus'</i> , у: <i>Приватни живот у српским земљама у освит новог доба</i> , уредник А. Фотић, Клио, Београд 2005, 581-603, ISBN 86-7102-219-6.                      | Р 21                                                                                       | 2        |
| <i>Белинијева 'Богородица са Христом-дететом' у Доброти</i> , Зограф 31, Београд 2006-2007, 215-218, ISSN 0350-1361.                                                                                                                      | Р 51                                                                                       | 5        |
| <i>Олтарска пала Богородице са Христом из цркве Светог Духа у Котору</i> , Зборник Народног музеја. Историја уметности 18/2, Београд 2007, 151-166, ISSN 0352-2466.                                                                       | Р 61                                                                                       | 2        |
| <i>Razumevanje barokne vizuelne kulture</i> , у: <i>Obnova kulturne/građevinske baštine</i> , уредник V. Mitrović, Suburbium, Novi Sad, Petrovaradin 2007, 33-43, ISBN 978-86-909585-35.                                                  | Р 22                                                                                       | 2        |
| <i>Renesansno sopstvo</i> , Theoria. Časopis Srpskog filozofskog društva 1 (22009) LII, Beograd 2009, 51-64.                                                                                                                              | Р 52                                                                                       | 3        |
| Укупна квантитативно исказана вредност научних резултата (минимална – 4,67)                                                                                                                                                               |                                                                                            | 19       |

| Назив научног рада и научног часописа/скупа/ научног издања речника или енциклопедије | Категорија научног резултата - Р<br>(у оквиру група са ознаком<br>Р63-66, Р70) | вредност |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                                                       |                                                                                |          |
|                                                                                       |                                                                                |          |
| Укупна квантитативно исказана вредност научних резултата (минимална – 2,33)           |                                                                                |          |

**Квантитативно исказани резултати за стицање звања доцента у пољу друштвено-хуманистичких наука – од претходног избора (у последњих пет година) – за кандидате који су у претходно звање бирани у више изборних периода<sup>1</sup>**

| Назив научног рада и научног часописа/зборника                                        | Категорија научног резултата - Р<br>(у оквиру група са ознаком<br>Р10, Р20, Р50, Р61, Р62) | вредност |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                                                       |                                                                                            |          |
|                                                                                       |                                                                                            |          |
| Укупна квантитативно исказана вредност научних резултата (минимална – 3,11)           |                                                                                            |          |
| Назив научног рада и научног часописа/скупа/ научног издања речника или енциклопедије | Категорија научног резултата - Р<br>(у оквиру група са ознаком<br>Р63-66, Р70)             | вредност |
|                                                                                       |                                                                                            |          |
|                                                                                       |                                                                                            |          |
| Укупна квантитативно исказана вредност научних резултата (минимална – 1,55)           |                                                                                            |          |

<sup>1</sup> Кандидати који су у претходно звање бирани у више изборних периода попуњавају обе табеле.

**ИЗБОРНОМ ВЕЋУ  
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА  
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета у Београду од 24. 09. 2009. изабрани смо у стручну комисију за оцену кандидата који су се пријавили на конкурс за радно место ДОЦЕНТА за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на Европску уметност новог века, оглашен у „Пословима“ 30. 09. 2009. На конкурс се пријавио један кандидат – Саша Брајовић, доктор историје уметности и досадашњи доцент-наставник на предмету Европска уметност новог века I и II. На основу поднете документације, анализе радова и детаљног увида у досадашњи рад кандидата, слободни смо да поднесемо следећи

**ИЗВЕШТАЈ**

Саша Брајовић рођена је 1965. Студије историје уметности на Филозофском факултету уписала је 1983, где је 1989. дипломирала на предмету Општа историја уметности новог века, код професора Сретена Петковића, са просечном оценом дипломског рада 9.66 и просечном оценом на студијама 9.78. Магистрирала је 1996. са тезом *Сликарство Трипа Кокоље у цркви Госпа од Шкрпјела* код ментора професора Сретена Петковића. Од 1995. радила је на Филозофском факултету преко Републичког тржишта рада у својству обдареног студента. Као асистент-приправник на предмету Општа историја уметности новог века на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду запослена је 1996. За асистента на истом предмету изабрана је 1998. На истом факултету одбранила је докторску дисертацију *Барокна маријанска побожност и иконографија западног хришћанства у Боки Которској*, код ментора професора Мирослава Тимотијевића. У звање доцента изабрана је 2005.

Од избора у звање доцента тежиште научног интересовања Саше Брајовић је европска уметност од 15. до краја 19. века, као и њена рецепција у визуелној култури Балкана и југоисточне Европе, сагледана кроз призму савремених историјскоуметничких интерпретативних метода.

У овом периоду Саша Брајовић објавила је књигу:

*U Bogorodičinom vrtu. Bogorodica i Boka Kotorska – barokna pobožnost zapadnog hrišćanstva*, Plato i Filozofski fakultet u Beogradu, Beograd 2006, рецензенти професор Мирослав Тимотијевић и дон Срећко Мајић.

Објавила је студије у зборницима:

*Палата Андрије Змајевића у Перасту – надбискупски двор и 'locus amoenus', у: Приватни живот у српским земљама у освит новог доба, уредник А. Фотић, Клио, Београд 2005, 581-603.*

*Белинијева 'Богородица са Христом-дететом' у Доброти, Зограф 31, Београд 2006-2007, 215-218.*

*Олтарска пала Богородице са Христом из цркве Светог Духа у Котору, Зборник Народног музеја. Историја уметности 18/2, Београд 2007, 151-166.*

*Razumevanje barokne vizuelne kulture, у: Obnova kulturne/graditeljske baštine, urednik V. Mitrović, Suburbium, Novi Sad, Petrovaradin 2007, 33-43.*

*Renesansno sopstvo, Theoria. Časopis Srpskog filozofskog društva 1 (22009) LII, Beograd 2009, 51-64.*

Објавила је и текст:

*Stevan Kordić & Roma Antiqua, Galerija Centra za Kulturu, Kotor 2009, књига објављена поводом изложбе фотографија Стевана Кордића, 6 страна текста.*

Од избора у звање доцента учествовала је на међународним научним скуповима:

*Cultural/Architectural Heritage Renewal – Aspects, Examples, Lessons, Parliament of Vojvodina and Cultural Heritage without Borders – Austria Cultural Forum, Novi Sad, Serbia 3-6 May 2007, са излагањем Разумевање барокне визуелне културе, које је објављено у: Obnova kulturne/graditeljske baštine, urednik V. Mitrović, Suburbium, Novi Sad, Petrovaradin 2007, 33-43.*

*Art and Patrons, Department of Art History, Faculty of Philosophy, Zagreb, Croatia 17-20 September 2008 („XI dani Cvita Fiskovića“), са излагањем: Андрија Змајевић, барски надбискуп и покровитељ уметности, у штампи.*

*Јеврејска уметност и традиција, Одељење за историју уметности, Филозофски факултет Београд, јануар 2009, са излагањем: Филосемитизам и антисемитизам емитизам и антисемитизам у ренесансној култури, у штампи.*

*ELLSIIR, English Department, Faculty of Philology, University of Belgrade, 4-6 December 2009, са излагањем An Inevitability of the Personal. Renaissance Self and Portrait.*

Саша Брајовић је осим наведених текстова објавила и предговоре и поговоре књига, превасходно из домена историје европске уметности ренесансног и барокног доба.

Одржала је већи број јавних предавања (Народни музеј Београд, Коларчев универзитет, Библиотека града Београда, Спомен-збирка Павла Бељанског Нови Сад, Народни музеј Зрењанин, Културни центар Зрењанин, Центар за културу града Котора, Библиотека града Котора).

Имала је низ гостовања на радијском и ТВ програму.

Њен допуњен магистарски рад објављен је у монографији: *Gospa od Škrpjela – marijanski ciklus slika*, Gospa od Škrpjela, Perast 2000, рецензенти Мирослав Тимотијевић, дон Бранко Сбутега. То је прва свеобухватна евалуација значаја овог светилишта и уметничког стваралаштва за њега везаног. Сликани циклус посматра се у светлу идејних и теолошких постулата епохе барока. Посебна пажња усмерава се на концептуалну природу визуелних уметности које су, удружене са писаном речи, беседама и литургијом, део система тоталне уметности, усмерене ка остварењу масовне комуникације. Таквим савременим методолошким приступом, сликани циклус се представља као неразлучива синтеза морфолошко-феноменолошких особина. Тако се отвара пут свеобухватном сагледавању вредности једног локалног примера који је, истовремено, издана општих духовних, социјалних и етичких тенденција епохе, али и самосвојно остварење које изражава потребе локалног култа, политичко-црквених прилика и естетског сензибилитета.

Њена докторска теза, допуњена, објављена је у монографији: *U Bogorodičinom vrtu. Bogorodica i Boža Katorska – barokna pobožnost zapadnog hrišćanstva*, Beograd 2006. Побожност према Богородици у Боки Которској овде је први пут представљена као свеобухватни феномен кроз који се сагледава целокупна друштвена историја овог подручја. Осим сакралне топографије Залива и улоге колективног и приватног у формирању побожности према Богородици, књига изучава значај и функцију Богородичиних светих реликвија и слика, као најизразитијих симболичних и визуелних форми територијалног интегритета Боке Которске, фокуса архитектонског и литургијског амбијента, као и градских ритуала.

Текст *Палата Андрије Змајевића у Перасту – надбискупски двор и 'locus atoenus'*, у: *Приватни живот у српским земљама у освит новог доба*, Клио, Београд 2005, 581-603, систематска је анализа надбискупске палате у Перасту, сагледане из

перспективе јавне и приватне личности њеног власника, барског надбискупа Андрије Змајевића. Као и напред наведене књиге, ова студија настала је након вишегодишњих пручавања архивске трађе и теренских истраживања.

Текст *Renesansno sopstvo*, објављен у *Theoria. Časopis Srpskog filozofskog društva* 1 (22009) LII, Beograd 2009, 51-64, део је обимног истраживачког рада који је у току, посвећеног изучавању проблема ренесансног сопства и ренесансног портрета. Поменути текст превазилази грубе оквири класичних историјско-хуманистичких дисциплина градећи сложену структуру интердисциплинарног текста подједнако усмереног на друштвене и историјске дисциплине.

Саша Брајовић је била сарадник на научним пројектима под покровитељством Министарства за науку Републике Србије, као и пројекта *Tempus: Understanding the Visual Culture of the Balkans*, под покровитељством Европске уније. Сада је сарадник на пројекту *Верски и национални идентитет у визуелној култури новог века* чији је носилац професор Мирослав Тимотијевић.

На Филозофском факултету Саша Брајовић је 2004-2006. била ангажована у комисији за Реформу магистарских студија. Активно је учествовала у припреми реформисаних наставних планова и програма Одељења за историју уметности.

Саша Брајовић је од 2006. председник Одбора Спомен-збирке Павла Бељанског у Новом Саду. На тој функцији посебно је посвећена помоћи око организације изложби у Збирци.

Заједно са директорком Народног музеја у Београду, др Татјаном Цвјетићанин, председник је комисије за полагање кустоских испита у Народном музеју од маја 2007.

Била је гостујући предавач на Београдској отвореној школи (курс Религија и уметност) 1999/2000.

Саша Брајовић своје наставне активности обавља редовно, одговорно и посвећено, као наставник и као ментор. У настави, семинарским вежбањима и факултативним активностима, она је посвећена доброј комуникацији са студентима, њиховом сталном учешћу у настави и стицању првих практичних знања усвојених у настави и на курсевима. Томе у прилог говоре оцене са њених евалуација:

2007/08

Основне студије: предавања 4. 63

Изборни курс: 4. 74

2008/09

Основне студије, предавања: 4. 46

Основне студије, вежбе: 4. 39

Изборни курс: 4. 75

Саша Брајовић је ментор на мастер и докторским студијама.

Због свега наведеног – добрих резултата постигнутих у настави, као и постигнутих научних резултата у истраживању уметности новог доба, нарочито територији Југоисточне Европе, у делатностима везаним за научни рад, објављивању научних и студијских резултата, афирмацији Одељења за историју уметности у јавности и стручним круговима, задовољство нам је да предложимо Изборном већу Филозофског факултета у Београду, да изабере др Сашу Брајовић у звање ДОЦЕНТА за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре са тежиштем на Европску уметност новог века.

У Београду 1. 12. 2009.

Чланови комисије:

др Мирослав Тимотијевић, редовни професор

Одељење за историју уметности, Филозофски факултет,  
Београд

др Лидија Мереник, ванредни професор

Одељење за историју уметности, Филозофски факултет,  
Београд

др Љиљана Стошић, виши научни сарадник

Балканолошки институт САНУ