Изборном већу Филолошког факултета у Београду

Извештај Комисије за избор у звање и на радно место доцента за ужу научну област Општа књижевност (предмет Преглед опште књижевности)

Одлуком Изборног већа Филолошког факултета бр. 1970/1 од 24. августа 2020. године, а у складу са чланом 74 Закона о високом образовању Републике Србије и чланом 116 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду, и чланом 11. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета, изабрани смо у Комисију за припрему извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за избор доцента за ужу научну област Општа књижевност, предмет Преглед опште књижевности, објављен у листу Националне службе за запошљавање *Послови*, број 898, од 9. септембра 2020. године. Задовољство нам је да Изборном већу поднесемо следећи извештај:

На конкурс се јавила једна кандидаткиња, **др Снежана Калинић**.

1. Биографија кандидата

Снежана Калинић рођена је 1979. године у Београду, где је завршила Трећу београдску гимназију. На Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду дипломирала је 2007. године са просечном оценом 9,69. У оквиру докторских академских студија на Филолошком факултету Универзитета у Београду испите је положила са просечном оценом 10,00, а докторску дисертацију насловљену "Представљање вољног и невољног сећања и заборављања у драмском опусу Самјуела Бекета" одбранила је 30. марта 2015. године пред комисијом коју су чинили: проф. др Зорица Бечановић Николић, ментор, проф. др Зоран Милутиновић (Uuniversity Ccollege London) и проф. др Биљана Дојчиновић.

Од 2007. до 2009. године радила је на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета у Београду као сарадник у настави, а од 2009. до септембра 2015. године као асистент за ужу научну област Општа књижевност, предмет Преглед опште књижевности. Од октобра 2015. године на истој катедри ради као доцент за

ужу научну област Општа књижевност, предмет Преглед опште књижевности. Наставу држи у оквиру курсева *Преглед опште књижевности IV*, од актуелног семестра и *Преглед опште књижевности III, Театар апсурда, Време у драми 19. и 20. века, Ками, Аутобиографски дискурси код Монтења и Русоа, Постмодернизам и теорија могућих светова* и *Постмодернистичка кратка прича.*

На одсеку за филозофију Универзитета у Љубљани одржала је 26. марта 2018. године предавање по позиву насловљено „Beckett's Memory Plays and Ricoeur's Phenomenology of Memory and Narrative Identity".

Била је чланица комисија за оцену неколико мастер радова: мастер рада Александре Граховац "Карневалска култура у Шекспировим комедијама" (ментор проф. др Зорица Бечановић Николић), мастер рада Татјане Ристић "Екфраза: од књижевноисторијског и теоријског одређења појма до Китсове *Оде Грчкој урни*" (ментор проф. др Јелена Пилиповић), мастер рада Милице Миленковић "*Апологетска слова против опадача светих икона* светог Јована Дамаскина и *Зовем се црвено* Орхана Памука: ишчитавање феномена слике" (ментор проф др Јелена Пилиповић) и мастер рада Ђорђа Јовановића "Слика детета у *Енеиди*: лик Асканија" (ментор проф. др Јелена Пилиповић).

Од 2011. године ангажована је у оквиру научно-истраживачког пројекта бр. 178029 Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије: *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915.* и чланица је редакције *Књиженства, часописа за студије књижевности, рода и културе*.

Чланица је директорског тима који организује међународни интердисциплинарни семинар *Theatrum Mundi* (Inter-University Center Dubrovnik). Као чланица тог директорског тима, учествовала је у организацији научних скупова:

- *Theatrum Mundi VIII*: *Time, An Interdisciplinary Approach*, 11-16 September 2017, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, https://www.iuc.hr/programme/932

- *Theatrum Mundi IX*: *Space, An Interdisciplinary Approach*, 10-15 September 2018, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, https://www.iuc.hr/index.php/programme/1002

- *Theatrum Mundi X*: *Progress and Decadence, An Interdisciplinary Approach to the Idea of Progress in Science and Society*, 9-14 September 2019, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, https://www.iuc.hr/programme/1061

Од 2010. године излаже радове на научним скуповима у земљи и иностранству. Од 2015. излагала је радове у оквиру научних скупова:

- „Bakhtin 120 – After Cognition: Word, Act and Culture as Event of Being“, May 28-29, 2015, University of Pannonia, Hungary, (rad „Narrative Identity and Confessional Self-accounting in Beckett's *That Time* and Dostoevsky's *Notes from Underground*“)

- „Theatrum Mundi VI: Theatre of the Political Mind“, 7-12 September 2015, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, (rad „Dialectics of Identity and Alterity in Samuel Beckett's *Not I* and Paul Ricoeur's *Oneself as Another*“), http://www.iuc.hr/IucAdmin/Server/downloads/Theatrum_Mundi.pdf

- ACLA (American Comparative Literature Association), 6–9 July 2017, Utrecht University, The Netherlands, (rad "'Leave me Breathless': 'Fearful Symmetry' in Multimodal Metaphors of (Co)Existence in *Breathing In/Breathing Out* and *Breath*“)

- „Samuel Beckett and World Literature“, 4-5 May, 2016, University of Kent, United Kingdom, https://blogs.kent.ac.uk/beckettworldlit/category/conference-programme/ (rad „Godot's Arrivals in Serbian Drama: Beckettian and Anti-Beckettian Discourses in Bulatović's *Godot has Arrived* and Komanin's *Godot has Arrived to Collect his Dues*“)

- „The 3rd Croatian National Conference of English Studies: Migrations“, 18-19 November, 2016, Sveučilište u Zadru, Croatia, https://hdas.ffzg.unizg.hr/wp-content/uploads/2017/03/Book-of-Abstracts-1-3-2017.pdf (rad „Exile as a 'one-way trip': Illusory Return in Charles Baudelaire, Isidora Sekulić, Thomas Bernhard and Milan Kundera“)

- „International Conference on Slavonic and East European Studies“, 25-26 November 2016, Warsaw, Poland, http://www.icsees.irf-network.org/past-conferences/ (rad "'Something horrifically other': Representations of Shame in Gogol and Shakespeare“)

- „Theatrum Mundi VIII: Time, An Interdisciplinary Approach“, 11-16 September 2017, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, https://www.iuc.hr/programme/932 (rad „The Importance of Being Present: A Comparative Reading of Montaigne, Baudelaire, and Canetti“)

- „Theatrum Mundi IX: Space, An Interdisciplinary Approach“, 10-15 September 2018, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, https://www.iuc.hr/index.php/programme/1002 (rad „Cherry-Flavoured Dystopia“)

- „НИСУН 8“, 10. новембар 2018, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, https://www.filfak.ni.ac.rs/konferencije/item/1035-nisun-8 (рад: „Чекање и чежња у теорији Ролана Барта, филозофији Михаила Епштајна и поезији Десанке Максимовић")

- „Поетика немогућег: Душан Матић, Александар Вучо, Марко Ристић и њихов песнички круг од авангарде до позног модернизма“, 21. і 22. фебруар 2019, Институт за књижевност и уметност, http://www.ikum.org.rs/images/stories/program_cetvrtak.pdf (рад „*Заменице смрти*, живе метафоре и (не)могући светови“)

- „Theatrum Mundi X: Progress and Decadence, An Interdisciplinary Approach to the Idea of Progress in Science and Society“, 9-14 September 2019, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia, https://www.iuc.hr/programme/1061 (rad „Narrative Modalities of Utopian and Dystopian Fiction“).

Чланица је саветодавног одбора часописа *PULSE: the Journal of Science and Culture* (https://www.pulse-journal.org/impressum).

Рецензирала је радове за часописе *Књижевна историја*, *Facta Universitatis* (*Series: Linguistics and Literature*), *Књиженство*, као и рад за Зборник радова са међународног научног скупа *Десничини сусрети* 2016.

У издању Филолошког факултета Универзитета у Београду и Чигоја штампе 2016. године је објављена монографија Снежане Калинић *Сећање и заборав у Бекетовим драмама.*

Била је чланица комисије за доделу награде Данило Киш за 2017. и 2018. годину.

У оквиру радионице пројекта *Књиженство* "Рукописи Јелене Димитријевић", одржане 4. децембра 2018. на Филолошком факултету у Београду, изложила је рад "Рукописи, хетеротопије".

Учествовала је у представљању своје књиге *Сећање и заборав у Бекетовим драмама* 30. марта 2017. у Коларчевој задужбини. О књизи су говориле и проф. др Зорица Бечановић Николић и проф. др Адријана Марчетић.

Научне радове објављује на српском, енглеском и француском језику. Ауторка је бројних превода са енглеског и француског језика, а служи се и руским. Уређивала је рубрику "Нађено у преводу" Студентског часописа за књижевност и теорију књижевности

txt. Заједно са колегама из редакције тог часописа добитница је Награде града Београда за стваралаштво младих у области науке за 2004. годину.

Уз пријаву на конкурс др Снежана Калинић је приложила сву потребну документацију, објављене радове, као и комплетну библиографију радова, која чини и део овог извештаја.

2. Подаци о објављеним радовима

<u>Радови објављени после избора у звање доцента</u>

- **Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком**

1. Калинић, Снежана. „*'Remember*! *Souviens-toi*! prodigue! *Esto memor*!': дискурси позоришта сећања". *Књижевна историја* 48/160, 2016, 249-270.
УДК 792.01"19/20", COBISS.SR-ID 235583756
M24

- **Рад у врхунском часопису националног значаја**

1. Снежана Калинић, „Криве представе и прави углови" (*Réception, transferts, images*, Svetlana Čečović, Hubert Roland et Laurent Béghin (dir.) Presses universitaires de Louvain, 2018). *Зборник Матице српске за славистику*, Нови Сад, 97, 2020, 282-284. UDC 821.09(082)(049.32)
M 51

- **Рад у часопису националног значаја**

1. Kalinić, Snežana. „The Importance of Being Present: A Comparative Reading of Montaigne, Baudelaire, Canetti and Desnica". *Poznańskie Studia Slawistyczne,* numer 16, 2019, 123-142. ISSN 2084-3011
M 53

- **Саопштења са међународних научних скупова штампана у целини**

1. Kalinić, Snežana, „Godot's Arrivals: Beckettian and Anti-Beckettian Discourses in Bulatović's *Godot has Arrived* and Komanin's *Godot has Arrived to Collect his Dues*". *Samuel Beckett as World Literature*, ed. by T. Chakraborty and J. L. Toribio Vazquez, New York, London, Oxford, New Delhi, Sydney: Bloomsbury Academic, 2020, 181-190. ISBN: HB: 978-1-5013-5880-7

M33

(Rad izložen u okviru naučnog skupa *Samuel Beckett and World Literature*, 4-5 May, 2016, University of Kent, United Kingdom)

2. Kalinić, Snežana. „Exile as a 'One-way Trip': Illusory Return in Charles Baudelaire, Isidora Sekulić, Thomas Bernhard, and Milan Kundera". *Migrations: Literary and Linguistic Aspects*. Ed by I. Fabijanić, L. Štrmelj, V. Ukić Košta, M. Bregović. Berlin, Bern, Bruxselles, New York, Oxford, Warszawa, Wien: Peter Lang, 2019,189-205.
   ISBN 978-3-631-77274-4
   M33

(Rad izložen u okviru naučnog skupa *The 3rd Croatian National Conference of English Studies: Migrations*, 18-19 November, 2016, Zadar, Croatia)

3. Kalinić, Snežana. "'Something horrifically other': Representations of Shame in Gogol and Shakespeare". *Slavonic and East European Studies: History vs Modernity*. Ed. by M. Isaienkova, O. Lytovka, I. Diadko, O. Shvets, Warsaw: IRF Press, 2016, 95-105.
   ISBN 978-83-943632-4-6
   M33

(Rad izložen u okviru naučnog skupa *International Conference on Slavonic and East European Studies*, 25-26 November 2016, Warsaw, Poland)

4. Kalinić, Snežana. „Avgustinova 'riznica nebrojenih slika', Prustova madlena i Krapove trake: evokativne strategije u *Krapovoj poslednjoj traci* Samjuela Beketa". *Komparativa književnost: teorija, tumačenja, perspektive / Encompassing Comparative Literature: Theory, Interpretation, Perspectives*. Prir. A. Marčetić, Z. Bečanović-Nikolić, V. Elez. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu. 2016, 237-249.
   ISBN 978-86-6153-309-9, 821.133.1.09-2 Бекет С.(082)
   M33

(Rad izložen u okviru naučnog skupa *Komparativna književnost: teorija, tumačenja, perspektive*, Filološki fakultet, Beograd, 24-26. oktobar 2014)

5. Kalinić, Snežana. „Narrative Identity and Confessional Self-accounting in Beckett's *That Time* and Dostoevsky's *Notes from Underground*", *Dostoevsky Journal* 16 (1), 2015, 38-47.
   doi 10.1163/23752122-01601006
   ISSN: 1535-5314 E-ISSN: 2375-2122
   M33

(Rad izložen u okviru naučnog skupa *Bakhtin 120 – After Cognition: Word, Act and Culture as Event of Being*, May 28-29, 2015, Hungary)

6. Kalinić, Snežana. „Dialectics of Identity and Alterity in Samuel Beckett's *Not I* and Paul Ricoeur's *Oneself as Another*". *Theatrum Mundi: interdisciplinarne perspektive*. Ur. S. Petlevski i G. Pavlić. Akademija dramske umetnosti. Zagreb, 2015, 175-185.
   ISBN 978-953-97568-6-2
   M33

(Rad izložen u okviru naučnog skupa *Theatrum Mundi VI*: *Theatre of the Political Mind*, 7-12 September 2015, Inter-University Center Dubrovnik, Croatia)

- **Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини**

1. Kalinić, Snežana. „Čekanje i čežnja u teoriji Rolana Barta, filozofiji Mihaila Epštejna i poeziji Desanke Maksimović“, *Savremeni tokovi u nauci o jeziku i književnosti* (tematski zbornik radova, knjiga 2), uredila M. Janjić. Niš: Izdavački centar Univerziteta u Nišu, 2019, 75-86.

UDK 821.163.41.09 Maksimović D.
82.09
M63
(Rad izložen u okviru naučnog skupa *NISUN 8*, 10. novembar 2018, Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, Srbija)

- **Монографија**

Калинић, Снежана. *Сећање и заборав у Бекетовим драмама*. Београд: Филолошки факултет, Чигоја штампа, 2016.
ISBN 978-86-6153-379-2, COBISS.SR-ID 223031052
M42

- **Учешће у уређивању научног часописа националног значаја**

Kao članica redakcije *Književnosti, časopisa za studije književnosti, roda i kulture*, od 2011. učestvuje u uređivanju tog naučnog časopisa.
M29v

<u>Радови објављени пре избора у звање доцента</u>

- **Докторска дисертација**

Докторска дисертација „Представљање вољног и невољног сећања и заборављања у драмском опусу Самјуела Бекета“ одбрањена је на Филолошком факултету 30. марта 2015. године и постала је доступна јавности у репозиторијуму докторских дисертација Универзитетске библиотеке“ УДК 821.111(415).09 Beckett S.(043.3), COBISS.SR-ID 47177231

- **Радови у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком**

1. Калинић, Снежана. „Интертекстуалност *Изгубљених:* Бекетов дијалог са Дантеом, Ламартином, Платоном и Волтером“. *Књижевна историја* XLVI, 154, 2014, 843-856.

M24

2. Калинић, Снежана. „Одбрана заборављања у Монтењевим *Есејима*“. *Књижевна историја* XLVI, 153, 2014, 619-625.

M24

3. Калинић, Снежана З. „Дуелистички аспекти *самообрачуна-исповести* човека из подземља Ф. М. Достојевског“. *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, LXII/1, 2014, 107-121.

M24

- **Радови у научном часопису**

1. Калинић, Снежана. „Српкиња брани 'Списатељку': апологетски дискурси у дневнику Милице Стојадиновић Српкиње“. *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*, 4(4), 2014. http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=124

M53

2. Калинић, Снежана. ”Визуелне, тактилне и мултимодалне метафоре љубави у *Релационом раду*”, *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*. 3 (3), 2013. http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=99

M53

3. Снежана Калинић, ”’Нечисте жуди’, ’минуле цвети’ и ’склопљени Верлен’: интимистички елементи поезије Данице Марковић”, у *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*, година I, број 1

http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=10

M53

- **Радови у зборнику са међународног научног скупа објављени у целини**

1. Kalinić, Snežana. „In Touch with the Artists: (In)voluntary Participation of the Recipients in *Imponderabilia*“. *Die Kunst der Rezeption*. Ed. by M. Caduff, S. Heine, and M. Steiner. Aisthesis Verlag Bielefeld, 2015, 87-96.

M33

2. Kalinić, Snežana. „’Imaginant imaginé imaginant le tout pour se tenir companie’: la mémoire imaginaire dans *Compagnie* de Samuel Beckett“. *Penser l’autofiction: perspectives comparatistes / Preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike*. Prir. A. Marčetić, I. Grell, D. Dušanić. Beograd: Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu i Agence universitaire de la francophonie. 2014, 249-257.

M33

3. Snežana Kalinić, „Retorika Petkove ćutnje u Kucijevom *Fou*“. *Paradigme, uticaji, recepcija. Filološka istraživanja danas IV* Ur. Z. Paunović i B. Dojčinović, Beograd: Filološki fakultet, 2013, 435-447.

M33

- **Рад у тематском зборнику међународног значаја**

1. Kalinić, Snežana. “Transgressing Reality and Embodying Fiction through Self-Transformation in *The Reincarnation of Saint Orlan*”, *Fictions/Realities. New Forms and Interactions*. Eds. J. von Brincken, U. Gröbel, I. Schulzki (Hrsg.), Martin Meidenbauer Verlag, München. 2011, 197-208.

M 14

- **Поговор**

1. Snežana Kalinić, „Teorija (ne)čitanja Pjera Bajara“ u: Pjer Bajar, *Kako da govorimo o knjigama koje nismo pročitali?*, prevela Snežana Kalinić, Službeni glasnik, Beograd, 2009, 169-186.

- **Преводно стваралаштво**

1. *Velika opšta ilustrovana enciklopedija Larousse* (glavni i odgovorini urednik Aleksandar Jerkov), Mono i Manjana, Beograd, 2010.

(U oblasti *Književnost* Snežana Kalinić prevela je odrednice pod C, Č, Ć i L.)

2. Pjer Bajar, *Kako da govorimo o knjigama koje nismo pročitali?*, prevela Snežana Kalinić, Službeni glasnik, Beograd, 2009.

3. Роберт Олен Батлер, „Господин Грин“, превела Снежана Калинић, *Београдски књижевни часопис*, 15, лето 2009, стр. 63-72.

4. Скот Пиплс, „Поова конструктивност и *Пад куће Ашера*“, превела Снежана Калинић, *Кораци*, година XLIII, sveska 9-10, 2009, стр. 183-197.

5. Lubomir Doležel, *Heterokosmika: fikcija i mogući svetovi*, prevela Snežana Kalinić, Službeni glasnik, Beograd, 2008.

6. Kristofer Batler, „Modernista Džojs“, prevela Snežana Kalinić, *Treći program Radio Beograda*, 137-138, I-II 2008, str. 139-158.

7. Džefri Hartman, „Romantizam i anti-samosvest“, prevela Snežana Kalinić, Studentski časopis za književnost i teoriju književnosti ***txt***, 13-14, jun 2007, str. 64-70.

8. Džejms Džojs, *Stiven junak* (XIX poglavlje), prevela Snežana Kalinić, Studentski časopis za književnost i teoriju književnosti ***txt***, 5-6, Beograd, novembar 2004, str. 94-101.

9. En Bir, „Beketova dvojezičnost“, prevela Snežana Kalinić, Studentski časopis za književnost i teoriju književnosti ***txt***, 1-2, Beograd, 2003, str. 43-51.

3. Преглед и мишљење о научном и стручном раду кандидата после избора у звање доцента

Од избора за доцента 2015. године, др Снежана Калинић објавила је монографију *Сећање и заборав у Бекетовим драмама* (Београд: Филолошки факултет, Чигоја штампа, 2016) и низ радова из области опште књижевности, компаратистике, теорије књижевности, теорије културе, књижевне херменеутике и књижевне критике. Њену најужу специјалност представљају радови из области књижевног, филозофског и интердисциплинарног проучавања Бекетовог стваралаштва. Као истраживачица је учествовала у раду пројекта Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије бр. 178029 *Књиженство: теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915* и активно је учествовала у текстолошкој обради рукописа Јелене Ј. Димитријевић, те у радионицама организованим у оквиру пројекта. Као чланица редакције *Књиженства, часописа за студије књижевности, рода и културе* радила је на уређивању часописа и рецензирању научних радова. Посебно ваља нагласити значај и квалитет међународних академских активности Снежане Калинић. У својству чланице директорског тима који организује међународни интердисциплинарни семинар *Theatrum Mundi* (Inter-University Center Dubrovnik), учествовала је у организацији годишњих научних скупова 2017, 2018. и 2019. О њеној развијеној међународној академској сарадњи сведочи и предавање „Beckett’s Memory Plays and Ricoeur’s Phenomenology of Memory and Narrative Identity“, које је по позиву одржала на одсеку за филозофију Универзитета у Љубљани 26. марта 2018, као и чланство у саветодавном одбору часописа *PULSE: the Journal of Science and Culture* (https://www.pulse-journal.org/impressum), те њен рецензентски допринос научним часописима *Књижевна историја*, *Facta Universitatis* (*Series: Linguistics and Literature*), *Књиженство* и Зборнику радова са међународног научног скупа *Десничини сусрети* 2016.

Од 2015. године своје оригиналне научне радове излагала је на 11 међународних научних скупова (наведених поименце у оквиру горе представљених биографских података); у зборницима са тих скупова до сада је шест радова Снежане Калинић објављено у целини.

У монографији *Сећање и заборав у Бекетовим драмама* (2016), која представља прерађену докторску дисертацију, Снежана Калинић је, полазећи од проучавања Бекетове драматургије као позоришта сећања, у критичкој, теоријској и херменеутучкој анализи Бекетових комада за позориште, радио и телевизију, фокус проучавања проширила и на феномен заборављања. Прецизно диференцираним теоријским разматрањем феноменâ сећања и заборављања, највећим делом базираним на феноменолошкој филозофији француског филозофа Пола Рикера, с једне стране, и Бекетовог драмског опуса с друге, анализирани комади су у овој студији подељени на 1. комаде о невољном сећању: *Тада*, *Ах, Џо?*, *Игра*, *Не ја, Кораци*; 2. комаде о вољном сећању: *Крај партије*, *Шта где, Срећни дани*, *Речи и музика*, *Дођи-пођи*, *Сабласни трио, . . . само облаци . . . , Охајска импровизација*; 3. комаде о невољном заборављању: *Чекајући Годоа*, *Крапова последња трака*, *Скица за позоришни комад II*, *Скица за радио II*, *Пропаст*; и 4. комаде о вољном заборављању: 5.2. *Каскандо*, *Ужарени пепео*, *Монолог*, *Љуљашка.*

Монографија Снежане Калинић доприноси разумевању разноликих односа који постоје између „вољних и невољних појавних видова сећања и заборављања Бекетових драмских ликова и њиховог делања, трпљења, и (не)одлучности“. За науку о књижевности, теорију драме и драматургију посебно су значајни закључци о начинима представљања тих односа. Њих је ауторка поделила у две велике групе: једни се тичу наративизације драмског дискурса, а други сценске семиотике, то јест наглашене употребе невербалних тропа у предочавању призора на позорници. У оквиру наративизације драмског дискурса издвајају се наративни монолози у псеудотрећем лицу једнине, дијалогизовани и вишегласни наративни монолози, приказивање наративног идентитета у виду обраћања у псеудодругом лицу једнине, које указује на алтеритет инхерентан идентитету Бекетових антијунака, фрагментарност и непоузданост исповедне нарације, употреба анафорично-итеративног приповедања у сврху хотимичног заборављања догађаја о којима се приповеда. Проблематизована су и питања у вези са Рикеровим појмом наративне интелигенције, односно (не)могућности конфигурисања и рефигурисања наративног идентитета Бекетових антијунака. У оквиру сценске семиотике преиспитано је коришћење сценске синегдохе, као и низ „вербалних варијација и невербалних реализација традиционалних метафора за сећање и заборављање“, проблеми центрираности, односно

децентрираности сценских призора, њихове симетрије и асиметрије, семиотике светла и таме.

Монографија *Сећање и заборав у Бекетовим драмама* оригинална је и обимна научна студија (392 стр.) која је написана у складу с највишим методолошким стандардима друштвено-хуманистичких наука и уже научне области Општа књижевност. За своје полазиште има јасно изложене хипотезе које су прецизно, промишљено, критички, теоријски и херменеутички преиспитане и развијене у методолошки јасно и доследно изведене закључке, а посебно ваља нагласити прецизно осмишљену и доследно спроведену композицију књиге.

Проблематику наративног идентитета и исповедног самосаопштавања Снежана Калинић је испитивала и у компаративној анализи Бекетовог комада *Тада* и *Записа из подземља* Фјодора Михаиловича Достојевског у раду „Narrative Identity and Confessional Self-accounting in Beckett's *That Time* and Dostoevsky's *Notes from Underground*" објављеном у часопису *Dostoevsky Journal* 16 (1), 2015, 38-47. Ауторка је у овом раду показала поступке наративизације Бекетовог драмског дискурса и дијалогизације наративног дискурса код Достојевског, а у светлу Рикерове студије *Сопство као други* и Бахтинових дела *Аутор и јунак у естетској активности* и *Проблеми поетике Достојевског*.

Рад Снежане Калинић под насловом „*'Remember*! *Souviens-toi*! prodigue! *Esto memor*!': дискурси позоришта сећања" објављен у часопису *Књижевна историја* 48/160, 2016. (249-270), сведочи о даљем истраживању проблематике позоришта сећања како у теоријском тако и у херменеутичком смислу, сада не више само у Бекетовом опусу већ и у драматургији Томаса Бернхарда. Рад је посебно занимљив и стога што показује импресивно широк компаратистички спектар Снежане Калинић која у испитивање драмских дела Бекета и Бернхарда читаоце уводи преко поезије Шарла Бодлера. Научна методологија Снежане Калинић је строга и беспрекорно је изведено упоредно коришћење театролошких полазишта из студија Жан-Пјера Саразака и Жанет Малкин, као и наратолошких полазишта из студија Брајана Ричардсона и Дорит Кон у анализи модерне и постмодерне драме која барата индивидуалним и колективним сећањем.

Чињеница да је рад Снежане Калинић „Godot's Arrivals: Beckettian and Anti-Beckettian Discourses in Bulatović's *Godot has Arrived* and Komanin's *Godot has Arrived to Collect his*

Dues“ уврштен у зборник *Samuel Beckett as World Literature*, који су приредили T. Chakraborty and J. L. Toribio Vazquez, објављен код најпрестижнијег академског издавача на енглеском језику Bloomsbury Academic (New York, London, Oxford, New Delhi, Sydney: 2020) говори да је Снежана Калинић у међународној научној заједници стручњака за Бекетово стваралаштво препозната као оригинални проучавалац овог класика драмског модернизма у компаратистичком и теоријском контексту. Рад је значајан и са становишта међународног представљања српске књижевности јер је у њему развијена упоредна анализа Бекетове драме *Чекајући Годоа*, те Булатовићеве драме *Годо је дошао* и Команинове драме *Годо је дошао по своје*. У овом оригиналном научном раду Снежана Калинић своју аргументацију развија у дијалогу с теоријом компаративног проучавања књижевности Дејвида Дамроша и теоријом могућих светова Лубомира Долежела, показујући своју колико разгранату толико и поуздану теоријску експертизу.

У групу оригиналних научних радова који обрађују проблематику Бекетовог стваралаштва из феноменолошке перспективе спадају и рад „Августинова 'ризница небројених слика', Прустова мадлена и Крапове траке: евокативне стратегије у *Крапoвој последњој траци* Самјуела Бекета“, објављен у зборнику *Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе / Encompassing Comparative Literature: Theory, Interpretation, Perspectives*, који су приредиле А. Марчетић, З. Бечановић Николић и В. Елез (Београд: Филолошки факултет 2016), те „Dialectics of Identity and Alterity in Samuel Beckett’s *Not I* and Paul Ricoeur’s *Oneself as Another*“, објављен у зборнику *Theatrum Mundi: interdisciplinarne perspektive* (прир. С. Петлевски и Г. Павлић, Загреб: Академија драмске умјетности 2015).

Поред изграђивања јасног профила међународно признатог проучаваоца Бекетовог опуса у компаратистичком, теоријском и интердисциплинарном контексту, Снежана Калинић је дала несумњив научни допринос теоријским преиспитивањима и херменеутичким анализама низа других класика светске и српске књижевности. Рад под насловом “’Something horrifically other’: Representations of Shame in Gogol and Shakespeare“, објављен у зборнику *Slavonic and East European Studies: History vs Modernity* (прир. M. Isaienkova, O. Lytovka, I. Diadko, O. Shvets, Warsaw: IRF Press, 2016, 95-105) говори о томе да се др Калинић, и као наставник опште књижевности и као истраживач, суверено креће у бројним областима светске књижевности и њених различитих традиција. У раду је

елементе разматрање стида/срамоте код Шекспира из дела савременог шекспиролога Јуана Фернија (Ewan Fernie, *Shame in Shakespeare*, 2002) компаратистички применила на упоредно тумачење Шекспирове трагедије *Краљ Лир* и Гогољеве приповетке *Нос*, обогативши расправу проницљивим укључивањем теорије гротеске из студија Волфганга Кајзера и М. М. Бахтина.

Рад др Снежане Калинић „Exile as a 'One-way Trip': Illusory Return in Charles Baudelaire, Isidora Sekulić, Thomas Bernhard, and Milan Kundera" из зборника *Migrations: Literary and Linguistic Aspects*. Ed by I. Fabijanić, L. Štrmelj, V. Ukić Košta, M. Bregović. Berlin, Bern, Bruxselles, New York, Oxford, Warszawa, Wien: Peter Lang, 2019,189-205, представља још шири компаратистички захват, пример велике ерудиције и високо развијене херменеутичке вештине упоредног тумачења истог мотива код писаца из различитих култура и епоха. У теоријском смислу, овај рад има упориште у књизи Едварда Саида *Рефлексије о егзилу*, и сагледава како "патос егзила", тако и "илузорну слободу", "илузорни повратак", те ироничну и противречну ситуацију истовременог бивања у двема културама. Свако дело, од Бодлерове песме *Лабуд*, посвећене Виктору Игоу у егзилу, преко Кундериног романа *Незнање*, те драме *Трг хероја* Томаса Бернхарда, до *Писама из Норвешке* Исидоре Секулић, добило је сажету и проницљиву интерпретацију с фокусом на сложеним питањима односа према страној и сопственој култури у различитим егзистенцијалним ситуацијама и доживљајима истости-и-другости/страности.

Трећи рад Снежане Калинић из групе широких компаратистичких захвата је „The Importance of Being Present: A Comparative Reading of Montaigne, Baudelaire, Canetti and Desnica" објављен у часопису *Poznańskie Studia Slawistyczne,* numer 16, 2019 (123-142). Ауторка и овде бира четири аутора из различитих култура и епоха и у анализи примењује с једне стране тематолошко испитивање једног мотива код више аутора, а с друге стране, у расправу уводи филозофију времена, јер је мотив који њу занима "сада", то јест "садашњост", чија пуноћа за субјекта може бити угрожена прошлошћу и будућношћу. Монтењев оглед, Бодлерова песма, Канетијева драма и Десничин роман припадају различитим жанровима, различитим епохама, различитим језицима и културама, али Снежана Калинић зналачки из свих дела ишчитава различите видове саопштавања сличне усредсређености на *carpe diem* и *memento mori* као и на мудрост пуног живљења у садашњости.

Саопштење са скупа националног значаја „Чекање и чежња у теорији Ролана Барта, филозофији Михаила Епштајна и поезији Десанке Максимовић", *Савремени токови у науци о језику и књижевности* (тематски зборник радова, књига 2), ур. М. Јањић (Ниш: издавачки центар Универзитета у Нишу, 2019, 75-86), пример је сличне компаратистичке, тематолошке и интердисциплинарне методологије у раду написаном на српском језику. Тема рада је, пак, супротна филозофији *carpe diem* из претходно коментарисане студије. Овде се еротолошки испитују теме чекања, чежње и стрепње у љубавним односима. Осветљавајући поезију чекања и чежње Десанке Максимовић из перспективе *Фрагмената љубавног говора* Ролана Барта и *Филозофије тела* Михаила Епштејна, Снежана Калинић пружа продубљено, софистицирано, модерно тумачење амбивалентних садржаја антологијских песама. Естетизован есејистички стил и раскошна ерудиција чине овај академски текст сродним делима аутора код којих је ауторка пронашла теоријска упоришта за овај рад.

Сви радови др Снежане Калинић указују на њену поуздану обавештеност о савременим и најновијим кретањима у областима којима се бави. Приказ зборника објављеног у Белгији у издању Универзитета у Лувену „Криве представе и прави углови“ (*Réception, transferts, images*, Svetlana Čečović, Hubert Roland et Laurent Béghin (dir.) Presses universitaires de Louvain, 2018) у *Зборнику Матице српске за славистику* (Нови Сад, 97, 2020, 282-284) само је још један доказ о њеном будном компаратистичком истраживачком оку, које је овога пута усредређено на француско-белгијско-руске књижевне везе и дијалоге. Овде компаратиста пише о компаратистици, медијацији, рецепцији, ресематизацији као темама радова у приказаном зборнику. За компаратисте и слависте у Србији, овај научни приказ представља драгоцену могућност да се упознају са релевантним кретањима у руској, белгијској и француској славистици и компаратистици. Прецизност мишљења и излагања својствена њеним оригиналним научним радовима очевидно је својство и ауторкиног стила научног приказа, што нам само употпуњује слику о широком распону њених изузетних истраживачких способности у областима којима се бави, а које су, као што се види, интелектуално захтевне и интердисциплинарне.

Из наведених наслова радова и публикација јасно је да су приказани и овде оцењени радови већином написани и објављени на енглеском (шест од десет), и то у престижним публикацијама, код престижних издавача. Писање на енглеском језику др Снежане

Калинић беспрекорно је у сваком смислу, лексичком, синтаксичком, композиционом, и одражава њено кристално јасно мишљење о веома сложеним проблемима, а пласман њених радова у одговарајућим публикацијама, доприноси угледу и међународном академском рангирању Универзитета у Београду. Исто важи и за њено писање на српском језику. Ваља истаћи да је у актуелним академским околностима веома важно што Снежана Калинић подједнако објављује на светски доминантном академском језику, који обезбеђује присуство српских истраживача и интелектуалаца у међународном академском контексту, и на матерњем српском, што одржава високи ниво академског и интелектуалног дискурса у оквирима српске културе. Садашњи цивилизацијски тренутак од научника захтева и једно и друго.

4. Преглед и мишљење о научном и стручном раду кандидата пре избора у звање доцента

У документацији се налазе и радови објављени пре избора у звање доцента, који су на исти начин и формално и садржински у складу са највишим критерјумима за наведено звање, што се види из свих приложених оригиналних научних радова, приказа, поговора и наведених превода. Библиографија која је претходила избору у звање доцента др Снежана Калинић сведочи о развоју њене експертизе у областима опште књижевности и компаратистике. Међу радовима објављеним пре њеног избора у звање доцента налазе се три рада објављена у часописима међународног значаја верификованог посебном одлуком. Два су објављена у часопису *Књижевна историја*. Један од њих са становишта Женетових размишљања о интертекстуалности, паратекстуалности и хипертекстуалности нуди обухватну упоредну анализу Бекетове приче *Изгубљени*, Дантеове *Комедије*, Ламартинових *Песничких медитација*, Платонове *Гозбе* и Волтеровог *Кандида*, док је други усредсређен на одбрану заборављања у Монтењевим *Есејима*. У *Зборнику Матице српске за књижевност и језик*, LXII/1, 2014. године објављен је рад Снежане Калинић „Дуелистички аспекти *самообрачуна-исповести* човека из подземља Ф. М. Достојевског“, који нуди компаративну анализу исповедних аспеката *Записа из подземља* Ф. М. Достојевског и Русоових *Исповести*. Пре њеног избора у звање доцента објављена су и три њена рада у часопису националног значаја *Књиженство*. Један од њих у вези је са апологетским дискурсима у дневнику Милице Стојадиновић Српкиње, други разматра

визуелну, тактилну и мултимодалну метафорику љубави у *Релационом раду* Марине Абрамовић и Улаја, а трећи зналачки сагледава интимистичке аспекате поезије Данице Марковић. У зборницима са међународних научних скупова објављена су три рада Снежане Калинић пре њеног избора у звање доцента. На енглеском је 2015. у зборнику *Die Kunst der Rezeption*, који су уредили M. Caduff, S. Heine, and M. Steiner, објављен њен рад о уметности перформанса Марине Абрамовић и Улаја „In Touch with the Artists: (In)voluntary Participation of the Recipients in *Imponderabilia*“. На француском је 2014. у зборнику *Penser l'autofiction: perspectives comparatistes / Preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike*, који су приредиле А. Марчетић, I. Grell и Д. Душанић, објављена њена студија о имагинарном сећању у Бекетовом *Друштву*, а на српком је 2013. у зборнику *Filološka istraživanja danas IV* који су уредили З. Пауновић и Б. Дојчиновић публикован њен рад о реторици Петкове ћутње у Куцијевом *Фоу*, постмодернистичком роману који је у вишеструком дијалогу са Дефоовим романескним остварењима. Вредан је помена и рад Снежане Калинић "Transgressing Reality and Embodying Fiction through Self-Transformation in *The Reincarnation of Saint Orlan*" објављен 2011. у тематском зборнику међународног значаја *Fictions/Realities: New Forms and Interactions*, који су уредили J. von Brincken, U. Gröbel и I. Schulzki, као и њен поговор посвећен теорији (не)читања Пјера Бајара, који је 2009. године објављен у оквиру српског издања Бајарове студије *Како да говоримо о књигама које нисмо прочитали*, коју је Снежана Калинић и превела са француског на српски језик.

5. Наставни и педагошки рад

Доц. др Снежана Калинић успешно сарађује са студентима у свим видовима наставе, што се види из приложених студентских анкета. Оцене које је добила у студентској евалуацији предмета *Преглед опште књижевности 4*, *Постмодернистичка кратка прича*, *Постмодернизам и теорија могућих светова, Театар апсурда*, већином се крећу између 3,6 и 5. Са колегама са Катедре успешно сарађује на комисијским испитима на нивоу основних и мастер академских студија. Посебно ваља нагласити да успешно обавља наставничке дужности на изузетно захтевним испитима из *Прегледа опште књижевности 3* и *Прегледа опште књижевности 4*, јер је реч о обавезним предметима које похађају сви

студенти група 01 и 05. Ови испити су захтевни и када је реч о обиму градива и о броју уписаних студената.

У своје међународне активности др Снежана Калинић укључује и студенте и колеге са Катедре, тако што на Филолошком факултету организује гостујућа предавања, те упућује позиве за семинаре и конференције Интер-универзитетског центра у Дубровнику, чија је стална сарадница и чланица једног од директорских тимова.

Учествовала је у комисијама за одбрану четири завршна рада на мастер студијама: мастер рада Александре Граховац "Карневалска култура у Шекспировим комедијама" (ментор проф. др Зорица Бечановић Николић), мастер рада Татјане Ристић "Екфраза: од књижевноисторијског и теоријског одређења појма до Китсове *Оде Грчкој урни*" (ментор проф. др Јелена Пилиповић), мастер рада Милице Миленковић "*Апологетска слова против опадача светих икона* светог Јована Дамаскина и *Зовем се црвено* Орхана Памука: ишчитавање феномена слике" (ментор проф др Јелена Пилиповић) и мастер рада Ђорђа Јовановића "Слика детета у *Енеиди*: лик Асканија" (ментор проф. др Јелена Пилиповић).

6. Мишљење о испуњености других услова

Анализом приложене документације дошли смо до закључка да кандидаткиња поседује сва својства самосталног и међународно препознатог истраживача, према највишим критеријумима друштвено-хуманистичких наука, о чему сведоче монографија и приложени радови на српском и на енглеском језику. Осим тога, Снежана Калинић са успехом и одговорно обавља наставнички посао, успешно сарађује са колегама, а активна је и изван Универзитета, у јавном и културном животу, где узима учешћа у промоцијама академских и књижевних публикација. Посебно ваља истаћи њену међународну академску активност и умреженост, истраживачко учешће у националном пројекту Министарства просвете науке и технолошког развоја 178029 *Књиженство – теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915.* као и уређивачку делатност у оквиру редакције *Књиженства, часописа за студије књижевности, рода и културе*. У претходне две године била је чланица катедарске радне групе за припремање иновација програма групе 08 у предстојећој акредитацији и пружила је конструктиван допринос својим предлозима за корекције програма.

7. Закључак и предлог комисије

Увид у библиографију Снежане Калинић од првог избора у звање доцента 2015. године – коју чине објављена монографија произашла из докторске дисертације, компаратистички, тематолошки, књижевно-теоријски и књижевно-херменеутички радови, сачињени у складу с највишим критеријумима друштвено-хуманистичких наука, објављени на српском и на енглеском језику у релевантним публикацијама врхунских академских издавача, као што су Bloomsbury Academic, Brill и Peter Lang – показује да је реч о свестраној и вишеструко компетентној научници. Њена експертиза тиче се области проучавања дела Самјуела Бекета, али се подједнако суверено креће и у проучавању других класика светске књижевности, као што су Гогољ, Шекспир, Монтењ, Бодлер, Канети, којима прилази из различитих теоријских перспектива. Ваља нагласити и језичке компетенције Снежане Калинић, која пише и објављује радове на српском, енглеском и француском, са енглеског и француског преводи, а служи се и руским. Успешан наставни рад на предавањима и испитима, као и у комисијама за преглед и оцену завршних радова, те узорна сарадња са колегама сведоче о њеној педагошкој посвећености универзитетској настави. Снежана Калинић је истраживач на пројекту МПНТР 178029 *Књиженство: теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915* и чланица редакције часописа *Књиженство*. Међународне активности Снежане Калинић веома су развијене и подразумевају не само учешће на међународним конференцијама и

семинарима већ и њихово организовање у својству чланице директорског тима једног од програма Интер-универзитетског центра у Дубровнику. Имајући све ово у виду, Комисија за задовољством и с пуним уверењем да ће кандидаткиња ускоро испунити услове и за више звање, предлаже др Снежану Калинић за поновни избор у звање доцента за ужу научну област Општа књижевност.

У Београду, 3. новембра 2020.

Комисија

_____

Др Адријана Марчетић, редовни професор

_____

Др Зорица Бечановић Николић, ванредни професор

_____

Др Владимир Гвозден, ванредни професор