Образац 4 Г

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филолошки факултет Универзитета у Београду
Ужа научна, односно уметничка област: Романистика
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1
Имена пријављених кандидата:
1. др Жељка Јанковић
2. .....

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Жељка Јанковић
- Датум и место рођења: 21.03.1989, Крагујевац
- Установа где је запослен: Филолошки факултета Универзитета у Београдуу
- Звање/радно место: асистент за Француску књижевност
- Научна, односно уметничка област: Романистика

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:
- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2011.

Мастер:
- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2012.
- Ужа научна, односно уметничка област: Романистика

Докторат:
- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Место и година одбране: 2020.
- Наслов дисертације: Приступ делу госпође Де Лафајет из угла женских студија
- Ужа научна, односно уметничка област: Романистика

Досадашњи избори у наставна и научна звања:
-
-

3) Испуњени услови за избор у звање ДОЦЕНТА

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**оцена / број година радног искуства**
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	10 (десет)
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	4,85 (четири цела и осамдесет и пет стотих делова
3	Искуство у педагошком раду са студентима	6 (шест) година

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**Број менторства / учешћа у комисији и др.**
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	Није услов
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	Није услов. Учешће у 4 комисије за одбрану завршних радова на МАС 1. Ана Тодоровић, мастер рад „*Филозофија у будоару* маркиза Де Сада“ одбрањен 11. септембра 2019. 2. Марко Николић, мастер рад „Промоција српске културе у Француској (2013-2017)“ одбрањен 24. септембра 2018. 3. Милица Савић, мастер рад „Улога Француског института у Београду у рецепцији француске културе у српској културној средини (2013-2017)“ одбрањен 25. септембра 2018. 4. Гоце Дуковски, мастер рад „Естетско у есејима Албера Камија“ одбрањен 30. јануара 2017.
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**Број радова, саопштења, цитата и др.**	**Навести часописе, скупове, књиге и друго**
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.	М24 - 1 рад	(М24) Јанковић, Жељка. „Српско-француске просветне везе у периоду 1936-1940“, *Прилози за језик, књижевност, историју и фолклор*, бр. 82, 2016, 119-139.
		М51 - 3 рада	(M51) Janković, Željka. „Pour une analyse stylistique: le cas de l'imparfait narratif dans le roman français des XIXe et XXe siècles (Hugo, Dumas, Flaubert, Maupassant, Zola, Vian)“, *Филолошки преглед*, 2013/1, 121-134. (M51) Janković, Željka. « La femme et l'amour dans la poésie baroque française : entre néo-pétrarquisme et anti-pétrarquisme », *Филолошки преглед*, 2013/2, 89-101. (M51) Јанковић, Жељка. „Симболика воде у роману *Злочин Олге Арбељине* Андреја Макина“, *Филолошки преглед*, 2014/2, 31-46.
		М14 - 2 рада	(M14) Janković, Željka. « Écrire l'eau : une expérience poétique féminine », in : M. Vinaver-Ković, V. Stanojević (dir.), *Les études françaises aujourd'hui. Nature : mère ou maratre? Représentations, concepts et leur puissance contestataire dans les littératures de langue française*, Belgrade : Faculté de Philologie, 2015, 573-583. (M14) Јанковић, Жељка. „Крадљивице језика: утицај француских постструктура-листичких теоретичарки женског писма на српске песникиње“, у Новаковић, Јелена & Сребро, Миливој (ур.), *Српско-француске књижевне и културне везе у европском контексту*, Нови Сад: Матица српска, 2019, 211-239.
		3 рада М52	(M52) Јанковић, Жељка. „Култ камена у српској и француској народној култури“, у: *Липар : лист*

			за књижевност, уметност и културу, 58 (2015), Универзитет у Крагујевцу, 107-119. (M52) Janković, Željka. „Dva vazdušna pisca: jedno bašlarovsko čitanje Andreja Makina i Miloša Crnjanskog“, *Novi izraz, časopis za književnu i umjetničku kritiku*, br. 67-68, Sarajevo januar-decembar 2017, 88-95. (M52) Janković, Željka. « *La Princesse de Clèves* : quelle place pour les interprétations genrées dans le parcours scolaire ? », », *Annals of "Dimitrie Cantemir" Christian University*, Faculty of Foreign Languages and Literatures, Vol. XVII, 2016/2, 20-37.
		2 рада M53	(M53) Janković, Željka. « Une femme exceptionnelle peut-elle dire la vérité ? *La Princesse de Clèves* et le mensonge », Revue *Chameaux*, Université Laval, Québec, n° 10, 2018, Online (M53) Janković, Željka. „Poezija francuskog baroka: otklon od tradicije i otvaranje novih puteva“, *Casca : časopis za društvene nauke, kulturu i umetnost*, God. 4, br. 1 (2015), Online
		1 рад M42	(M42) *Un casse-tête linguistique et traductologique : l'imparfait narratif français/ Проблематика аспекта и превођења француског наративног имперфекта*, Београд: Задужбина Андрејевић, 2014, 99 стр.
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)	3 рада M33	(M33) Janković, Željka. « La sémiologie du ciel dans l'œuvre d'Andreï Makine et de Milos Tsernianski : Ulysse sous l'infini cercle bleu », in M. L. Clément (dir.), Andreï Makine de l'Académie française : un écrivain essentiel, Cluis : Editions MLC, 2016, 173-205. (M33) Janković, Željka. « Ambiguïtés interprétatives : La Princesse de Clèves entre le public et le privé, le passif et l'actif », in Stankovic, S. et Nermin, V. (dir.), *Les études françaises*

		3 рада М63	*aujourd'hui : tradition et modernité*, Niš : Faculté de Philosophie, 2016, 353-363. (M33) Janković, Željka. « La querelle de *La Princesse de Clèves* et les stéréotypes de la 'nature' des sexes au XVIIe siècle » In Chapelan, M. (dir.), *Le stéréotype est-il bon ? Est-il mauvais ?*, Editura Universitaria, Craiova, collection Etudes françaises, 2016, 127-140. (M63) Janković, Željka. „Le rôle sémantico-stylistique de l'infinitif dans les *Fables* de La Fontaine", у: *Савремена проучавања језика и књижевности*, IV/1, Крагујевац: ФИЛУМ, 2013, 477- 484. (M63) Јанковић, Жељка. „Човек у делу Андреја Макина и Милоша Црњанског: словенска душа између Истока и Запада, љубави и рата", у: *Савремена проучавања језика и књижевности*, V /2, Крагујевац: ФИЛУМ, 2014, 545-553. (M63) Јанковић, Жељка и Марјановић, Јулија. „Између два света: граница и језик у француско-руској трилогији Андреја Макина", *Савремена проучавања језика и књижевности*, Крагујевац: ФИЛУМ, 2017, VIII/2, 267-276.
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		

14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. *(за поновни избор ванр. проф)*		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. *(за поновни избор ванр. проф)*		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. *(за поновни избор ванр. проф)*		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

(изабрати 2 од 3 услова)	*Заокружити ближе одреднице* *(најмање по једна из 2 изабрана услова)*
1. <u>Стручно-професионални допринос</u>	<u>1.</u> Председник или **<u>члан уређивачког одбора</u>** научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. ▪ Чланица редакцијског одбора часописа *Књиженство*, ISSN 2217-7809 од 2014. године. ▪ Чланица редакцијског одбора зборника M. Vinaver-Ković, V. Stanojević (dir.), *Les études françaises aujourd'hui*, Belgrade: Faculté de Philologie, 2015, ISBN 978-86-6153-293-1. ▪ Чланица редакцијског одбора зборника M. Vinaver-Ković, V. Stanojević (dir.), *Les études françaises aujourd'hui*, Belgrade : Faculté de Philologie, 2019, ISBN 978-86-6153-608-3. <u>2.</u> Председник или **<u>члан организационог</u>** или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. ▪ Чланица **организационог одбора,** Међународни научни скуп „Изражавање простора и времена у француском језику: облици и значења“, Филолошки факултет у Београду, 23-26.3.2011. ▪ Чланица **организационог одбора,** Међународни научни скуп „Les études françaises aujourd'hui“, Београд, Филолошки факултет, 7-8.11.2014. ▪ Чланица **организационог одбора,** Међународни научни скуп „Шта је Књиженство?“, Београд, Филолошки факултет, 16-17.10.2015. ▪ Чланица **организационог одбора,** Међународни научни скуп „Les études françaises aujourd'hui“, Београд, Филолошки факултет, 9-10. новембар 2018. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. **<u>4.</u>** Руководилац или **<u>сарадник на домаћим и међународним научним пројектима</u>**. ▪ 2016/2017: сарадник на пројекту *Примена паралелног корпуса у лексикографском опису нестандардне лексике*, међународни пројекат у оквиру програма „Павле Савић“, ев. бр. 451-03-01963/2017-09/17 (носилац пројекта др Веран Станојевић, Филолошки факултет, Београд, и др Дејан Стошић, Универзитет Тулуз — Жан Жорес); ▪ 2020-2021: сарадник на пројекту *PREDICT: Мали корпусно заснован француско-српски речник предлога (PREDICT : Petit dictionnaire raisonné des prépositions : français-serbe)* Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије и Министарства за Европу и спољне послове те

	Министарства високог образовања, науке и иновација Републике Француске (програм „Павле Савић”). Руководиоци: проф. др Веран Станојевић (Филолошки факултет Универзитета у Београду) и доц. др Дејан Стошић (Универзитет Тулуз – Жан Жорес); ▪ 2014-2021: чланица пројекта *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године* (руководилац проф. др Биљана Дојчиновић, ев. број пројекта 178029).
2. **<u>Допринос академској и широј заједници</u>**	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. **<u>4.</u> <u>Учешће у наставним активностима ван студијских програма</u>** (перманентно образовање, **<u>курсеви у организацији професионалних удружења</u>** и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. ▪ Предавач у Преводилачкој школи Удружења научних и стручних преводилаца Србије 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. **<u>Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</u>**	<u>1</u>. Руковођење или **<u>учешће у међународним научним или стручним пројекатима</u>** и студијама В. горе 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. **<u>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</u>** ▪ Боравак на Универзитету Тулуз 2 Жан Жорес у оквиру програма мобилности ЕРАЗМУС+ у јуну 2019. ▪ Универзитет у Букурешту, Румунија, април-јун 2018. – стипендија „Ежен Јонеско“ Универзитетске агенције за франкофонију 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

***Напомена:** *На крају табеле кратко описати заокружену одредницу*

III – ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу свега претходно наведеног, Комисија закључује да је кандидаткиња др Жељка Јанковић својим досадашњим наставним радом и научним доприносом испунила све формалне и суштинске услове да буде изабрана за радно место за које је расписан конкурс, те предлаже Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да кандидаткињу изабере у звање и радно место доцента за ужу научну област Романистика, предмет Француска књижевност.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

У Београду, 8.11.2020.г.

_____

др Милица Винавер-Ковић,
доцент Филолошког факултета Универзитета у Београду

_____

др Јован Попов,
редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду

_____

др Тамара Валчић Булић,
ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду