ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Одлуком Изборног већа Филолошког факултета бр. 3287/1 од 23. 11. 2020, у складу са чланом 11 Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду, одређени смо у комисију за избор кандидата за доцента за ужу наставно-научну област Италијанистика, предмет Италијанска књижевност – новија књижевност **са пуним радним временом, на одређено време од 5 година**.

И З В Е Ш Т А Ј

На конкурс објављен у листу *Послови* бр. 912 дана 16.12.2020. пријавио се један кандидат, **др Андријана Јанковић**, асистент с докторатом на Катедри за италијанистику Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу.

I ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Андријана Јанковић је рођена у Београду, завршила је Шабачку гимназију а дипломирала 2007. године на Катедри за италијански језик и књижевност Филолошког факултета Универзитета у Београду, где је 2010. одбранила и мастер рад из области италијанског филма и културе. Исте године уписала је докторске

студије а уједно је почела да стиче и искуство као сарадник на Катедри за италијански језик и књижевност, посебно на курсевима Увод у италијанску културу 1, 2, 3, 4, као и на појединим курсевима новије италијанске књижевности. Докторске студије завршила је са просечном оценом 10, а тезу *Тема сусрета са мртвима у српској и италијанској књижевности деветнаестог и двадесетог века (на примерима прозних и драмских текстова)* одбранила је 14. 9. 2018. године на Филолошком факултету у Београду.

У периоду од 6. до 17. јула 2020. године кандидаткиња је похађала семинар за наставнике италијанског језика на Универзитету за странце у Перуђи (Corso istituzionale di formazione e aggiornamento per docenti di lingue, lingua e cultura italiana, italiano L2/LS: *L'italiano per narrare e per narrarsi*), који је услед епидемиолошке ситуације одржан на даљину.

Од септембра до децембра 2014. године била је стипендиста Владе Италије поводом тромесечног истраживачког пројекта у Перуђи.

Септембра 2012. године похађала је курс италијанског језика, културе и књижевности захваљујући стипендији Универзитета за странце у Перуђи (ниво C2).

Кандидаткиња је похађала и семинаре за професоре италијанског језика организоване при Италијанском институту у Београду 2007. и 2014. године, као и вебинаре италијанских издавачких кућа у периоду од 2015. до 2019. године.

Од октобра 2008. до јуна 2009. године Андријана Јанковић је похађала курс за преводиоце-тумаче за италијански језик при Удружењу научних и стручних преводилаца Србије, који је завршила са просечном оценом 8.31.

Поред ангажовања на Филолошком факултету Универзитета у Београду, кандидаткиња је стицала наставно искуство у основним, као и у музичким школама, у Шабачкој гимназији, али и на Факултету за стратешки и оперативни менаџмент у Земуну, потом и на Факултету за стране језике Универзитета „Алфа”, као и у многим приватним школама језика. Од фебруара 2019. године ради у звању **асистента са докторатом на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу**, као сарадник на курсевима италијанске књижевности и културе на основним и мастер академским студијама (Увод у италијанску културу и

цивилизацију 1 и 2; Преглед италијанске књижевности; Италијанска књижевност средњег века; Италијанска књижевност хуманизма и ренесансе; Италијанска књижевност барока; Италијанска књижевност просветитељства; Италијанска књижевност класицизма и романтизма; Италијанска књижевност 19. и 20. века; МАС: Србија и Италија: путници и путописци).

II ОЦЕНА РЕЗУЛТАТА НАУЧНОГ И ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА

БИБЛИОГРАФИЈА:

Докторска дисертација

Тема сусрета са мртвима у српској и италијанској књижевности деветнаестог и двадесетог века (на примерима прозних и драмских текстова)
Филолошки факултет Београд 2018. **(М/70)**

Објављени радови

1. *Хуморизам у новели „Госпа Нола" Исидоре Секулић на основу постулата Пиранделове поетике*, Наслеђе, XLVI, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2020, стр. 341–356. ISSN 1820-1768=Наслеђе, COBISS.SR-ID 115085068; 821.131.1-4.09 Pirandello L. 821.163.41-32.09 Sekulić I. Доступно на: http://www.filum.kg.ac.rs./index.php?option Наслеђе (kg.ac.rs) (**М24**)

2. *Мотив сусрета са мртвима код Матавуља и Пирандела*, Филолошки преглед, XLV, 2, Београд, Филолошки факултет, 2018, стр. 25–4 ISSN 0015-1807, BIBLID: 0015-1807, 45 (2018), 2 (pp. 25–44); УДК 821.163.41.09 Matavulj S.:821.131.1.09 Pirandelo L. Доступно на:

http://www.fil.bg.ac.rs/fpregled (**M51**)

3. *Сусрети с ликовима у делу Иве Андрића и Луиђија Пирандела*, Филолошки преглед, XLIII, 2, Београд, Филолошки факултет, 2016, стр. 105-126. ISSN 0015-1807; BIBLID: 0015-1807, 43 (2016), 2 (pp. 105–126) УДК 821.131.1.09 Pirandello L.:821.163.41.09 Andrić I. Доступно на: http://www.fil.bg.ac.rs/fpregled/ (**M51**)

4. *Ironija kao čitalačka strategija u delima Milana Kundere* Smešne ljubavi *i Itala Kalvina* Teške ljubavi (Gli Amori difficili), u: Ivana Živančević Sekeruš i dr. (ur.), *Zbornik radova sa Prvog međunarodnog interdisciplinarnog skupa mladih naučnika društvenih i humanističkih nauka Konteksti 1. decembar 2012 Novi Sad*, Filozofski fakultet, Novi Sad, 2014, str. 717–728. ISBN 978-86-6065-292-0; UDK 3(082) 009(082); COBISS.SR-ID 291579655, elektronsko izdanje, dostupno na: http://digitalna.ff.uns.ac.rs/sadrzaj/2014/978-86-6065-292-0 (**M33)**

5. *Considerazioni sulla presenza italiana al FEST*, u: S. Milinković, M. Samardžić (прир.), *Oltre i confini: aspetti transregionali e interculturali dell'italiano,* Atti del Convegno Internazionale, Belgrado, 25-26 maggio 2012, Italica Belgradensia, vol. 2, Beograd, 2013, pp. 68–76. ISSN COBISS.SR-ID 165600130; UDK 791.65.079(497.11); 791.6(=131.1)(497.11)"1971/…" (**M53**)

6. *Igrajući „komad u komadu": problem stvarnosti i fikcije kod Ljubomi Simovića i Luiđija Pirandela*, у: Снежана Гудурић и др. (ур.) *Језици и културе у времену и простору IX/2*, Зборник радова са конференције Језици и културе у времену и простору 9, 16.11.2019, Нови Сад, Филозофски Факултет, Нови Сад, 2020, стр. 121–131. ISBN 978-86-6065-615-7. UDK 821.163.41.09-2 SIMOVIĆ LJ.

821.131.1.09-2PIRANDELLO L. **(M14)**

Приказ

«PARLANDO COSE CHE 'L TACER È BELLO». Messinscena del Dialogo nella Letteratura italiana. Dal "Dialogo coi morti" al "Colloquio" coi fantasmi della mente, a cura di Roberto Ubbidiente e Massimiliano Tortora. Firenze : Franco Cesati Editore, 2013, p. 268, u: Filološki pregled, XLI, 1, Beograd, Filološki fakultet, 2014, str. 165-168. ISSN 0015-1807; UDK 80 + 82 (05). **M56 (0,5)**

Учешће на научним скуповима:

Саопштење на међународном скупу *Језик и културе у времену и простору 9*, 16. 11. 2019, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

Саопштење на Првом међународном интердисциплинарном скупу младих научника друштвених и хуманистичких наука *Контексти* 1. децембра 2012. Нови Сад, Филозофски факултет у Новом Саду

Саопштење на Међународном научном скупу *Oltre i confini: aspetti transregionali e interculturali dell'italiano*, Београд, Филолошки факултет, 25–26. маја 2012.

Саопштење *Иронија као читалачка стратегија* са скупа *Контексти*, публиковано у зборнику радова, прочитано је и у изворном, интегралном облику у емисији *Lector in fabula* на Радио Београду 3.

Учешће на пројектима:

Кандидаткиња је у периоду 2020 – 2021. учествовала на пројекту *Еко(по)етика у књижевности, језику и уметности* у оквиру циклуса пројеката *Језик, књижевност и култура данас*, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу

Преводи:

Приручник граматике италијанског језика (Berlitz), заједно са Аном Станојевић: Вулкан издаваштво, 2014

Остало:

Лектура превода: Лука Кајоли, *Нејмар – будућност маште*, Београд: Новоли Паблишинг, 2014.

Кратак опис објављених радова

Језгро студијских интересовања кандидаткиње своје извориште највећим делом има у докторској дисертацији, из које Андријана Јанковић захвата темељно обрађене везе које додатно продубљује, проширује и теоријски конотира.

Пре рада на докторској дисертацији, кандидаткиња је својим радом *Иронија као читалачка стратегија у делима Милана Кундере* Смешне љубави *и Итала Калвина* Тешке љубави понудила зрелу и инвентивну анализу иронијских поступака у делу Милана Кундере и Итала Калвина, примењујући у својим анализама Екову теорију текстуалне сарадње, односно метод интерпретативне семиотике, али служећи се и Кундериним есејистичким разматрањима.

У раду *Хуморизам у новели* Госпа Нола *Исидоре Секулић* кандидаткиња на основу постулата Пиранделове поетике анализира Пиранделов есеј о хуморизму са једне, а

Еково учење о Пиранделовом хуморизму и интертекстуалној иронији са друге стране, помно читајући и есеје Исидоре Секулић посвећене Пиранделу, али и неке ауторкине наслове у којима проналази одлике хуморизма, у основи се држећи свог, већ устаљеног и озбиљно артикулисаног, аналитичког модуса.

Рад *Сусрети с ликовима у делу Иве Андрића и Луиђија Пирандела,* посвећен типолошким везама Андрића и Пирандела, опет, у непосреднијој је вези са темом сусрета с мртвима код оба Нобеловца, што је предмет кандидаткињиног студиозног захвата презентован у докторској дисертацији, којим у овом раду анализира Андрићеву збирку *Кућа на осами* и неке Пиранделове новеле.
Своју склоност ка компаративној анализи и трагању за преображајима мотива сусрета с мртвима у двадесетовековни сусрет наратора-аутора с ликовима, др Андријана Јанковић показује и разрађује и у раду *Мотив сусрета са мртвима код Матавуља и Пирандела*, где умесно шири предмет истраживања на поље спиритистичке инспирације присутне у новелама оба аутора, као и у Пиранделовом роману *Покојни Матија Паскал*. Водећи рачуна о типолошким сродностима, ауторка не занемарује различитости и разлучивања начина на који поменути аутори приступају спиритистичким темама и разговорима с мртвима, свакако у хумористичном кључу интерпретирајући теозофску моду свога доба.

Шест лица траже писца Луиђија Пирандела и *Путујуће позориште Шопаловић* Љубомира Симовића предмет су интересовања кандидаткињиног поређења у новом раду, где ауторка разматра још једну пиранделовску тему – однос позоришне фикције и стварности. Начине испољавања и маркирања границе стварног и фиктивног у поменутим делима, као и тематизовање сукоба уметности и живота, ауторка разложно и темељно излаже и пореди, још једном се осврћући на хумористичну ноту текстова које тумачи, као извртање и преметање комичног у трагично.

III ОЦЕНА РЕЗУЛТАТА У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

Као асистент с докторатом др Андријана Јанковић није имала прилику да непосредно учествује у обезбеђивању научно-наставног подмлатка.

IV ОЦЕНА РЕЗУЛТАТА ПЕДАГОШКОГ РАДА

Наставни рад

До сада је и у универзитетској настави, као што се може ишчитати у претходним редовима овог извештаја, кандидаткиња стекла богато и разноврсно искуство, на предметима чији опсег захвата поље италијанског језика, културе и књижевности од средњег па све до двадесетог века. На основу анкета на ФИЛУМ-у, кандидаткиња је добила средњу оцену 4,6.

Приступно предавање

Кандидаткиња је 8.02.2021 у 12.00 у учионици 328 одржала приступно предавање *Улога филмске адаптације у настави италијанске књижевности и културе (пример филма* Хаос *браће Тавијани)* и добила просечну оцену 5,00 (пет).

V ОЦЕНА О АНГАЖОВАЊУ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ И ДРУГИХ ДЕЛАТНОСТИ ВИСОКОШКОЛСКЕ УСТАНОВЕ

Учешће у научним пројектима:

Учешће на пројекту *Еко(по)етика у књижевности, језику и уметности* у оквиру циклуса пројеката *Језик, књижевност и култура данас*, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу (2020 – 2021).

Друштвене активности, чланства:

- Секретар Међународног научног скупа *Италијански градови у књижевностима 20. века* на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 7. 12. 2019.
- Члан Друштва за стране језике и књижевност Србије

VI ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Из свега наведеног закључујемо да др Андријана Јанковић у потпуности испуњава Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Београду и Статутом Филолошког факултета прописане услове за избор у звање за које конкурише. На основу валидног научног доприноса, бројних академских активности и одличних резултата педагошког рада, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да **др Андријану Јанковић изабере у звање доцента за ужу наставно-научну област Италијанистика, предмет Италијанска књижевност – новија књижевност.**

Београд, 2.03.2021.

Чланови Комисије:

1. др Душица Тодоровић
   редовни професор
   Филолошки факултети
   Универзитет у Београду

2. др Roberto Russi
   редовни професор
   Филолошки факултет
   Универзитет у Бањој Луци

3. др Жељко Ђурић
   редовни професор у пензији
   Филолошки факултет
   Универзитет у Београду