Универзитет у Београду
Филолошки факултет

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Орган који је именовао Комисију

На основу чланова 36 и 37 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду и члана 40 Закона о високом образовању Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду на IX редовној седници одржаној 23. јуна 2021. године донело је Одлуку бр. 1603/1, којом смо изабрани у Комисију за одобрење теме за израду докторске дисертације коју је мср *Милица Петровић* пријавила под насловом *Језичко-стилске одлике прозе Драгослава Михаиловића.*

2. Састав Комисије

Др Јелена Јовановић Симић, редовни професор, ужа научна област *Савремени српски језик (Стилистика),* датум избора у звање: 26. 6. 2017. године; запослена на Филолошком факултету Универзитета у Београду (председник Комисије)

Др Илијана Чутура, редовни професор, ужа научна област *Српски језик са методиком*, датум избора у звање 16.7. 2020. године, запослена на Факултету педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу (члан Комисије)

Др Бранко Вранеш, доцент, ужа научна област *Српска књижевност*, датум избора у звање: 29. 1. 2019. године; запослен на Филолошком факултету Универзитета у Београду (члан Комисије)

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

МИЛИЦА ПЕТРОВИЋ рођена је 1993. у Шапцу. Завршила је основне и мастер студије Српске књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду. Добитник је награде „Миодраг Борисављевић“ за 2018. годину; треће награде на 9. и 11. књижевном конкурсу „Вукашин Цонић“ (2018, 2020); друге награде за кратку причу на XXVII Светосавском књижевном конкурсу Народне библиотеке Његош у Књажевцу (2019). Прозу и поезију објављује у часописима и специјализованим зборницима (*Наше стварање, Гарави сокак, Стварање, Рукописи*). Објавила је књигу кратких прича под називом *Недеља* награђену на конкурсу Матице српске – Друштва чланова у Црној Гори (2020). Тренутно похађа докторске студије Српске

књижевности на Филолошком факултету Универзитета у Београду, где је положила све испите и стекла услове за пријаву теме докторске дисертације.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

а) Научни радови:

1. Петровић, Милица (2020): "Тоталитет детињства у роману *Гори Морава* Драгослава Михаиловића", Зборник са XII Научног скупа младих филолога Србије, ФИЛУМ, Крагујевац, 2020. (рад у штампи)

2. Петровић, Милица (2021): "Наратолошка анализа приповедне збирке *Фреде, лаку ноћ* Драгослава Михаиловића", *Летопис Матице српске*, Нови Сад, 2021. (рад прихваћен за штампу)

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

На основу увида у биографију и библиографију кандидата, Комисија констатује да Милица Петровић има завршен четворогодишњи студиј српске књижевности, да је завршила мастер студије српске књижевности, да је на докторaском студију извршеним обавезама стекла услове за пријаву дисертације, да има два за штампу прихваћена научна рада. Комисија закључује да мср Милица Петровић испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

За ментора је предложен др Милош Ковачевић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду.

Библиографија ментора са најмање пет јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација:

1. *Стилске доминанте српских прозних писаца*, Андрићград: Андрићев институт, 2019, 321 стр. ISBN 978-99976-21-46-7
2. *Поезија у стилистичком кључу*, Андрићград: Андрићев институт, 2020, 336 стр. ISBN 978-99976-21-60-3

3. Рассказы Братича с басенной аллегорией в качестве доминанты, *Књижевна историја* год. XLIX, бр. 162, Београд, 2017, 9-25. УДК 821.163.41.09-32 Братић Р. ISSN 0350-6428

4. Андрићеви ставови о језику и стилу, у: *Значај српског језика за очување српског културног идентитета I: Иво Андрић и српски језик,* уредник Милош Ковачевић,

Вишеград, Андрићград: Андрићев институт, 2018, 15-35. ISBN 978-99976-21-31-3. UDK 821.163.41'08 Андрић И. https://doi.org/10.18485/ai_zsjoski.2018.1.1

5. Разлаз српског књижевног језика и језика књижевности, у: *Значај српског језика за очување српског културног идентитета II: Српска књижевност као основа српског језика,* уредник Милош Ковачевић, Андрићград, 2019, 11-29. ISBN 978-99976-21-55-9. UDK 821.163.49.09:81'38 https://doi.org/10.18485/ai_zsjosi.2019.2ch1

6. Стилистиком кроз пјесму о књизи свијета Предрага Богдановића Ција, *Српски језик* XXII, Београд, 2017, 59-74. ISSN 0354-9259. UDK 821.163.41.80-1 Богдановић П.

7. Стилистика у настави српскога језика, *Књижевност и језик,* LXV/1-2, Београд, 2018, 1-21. UDK 81'38 /371.3::811.163.41/ 811.163.41'38. https://doi.org/10.18485/kij.2018.65.1_2.1

8. Стилистика прича о ријечима Мира Вуксановића, у: *Српско језичко и књижевно насљеђе на простору данашње Црне Горе. Српски језик и књижевност данас,* главни и одговорни уредник Ј. Стојановић, Подгорица: Матица српска – Друштво чланова у Црној Гори; Нови Сад: Матица српска, 2019, 325–341. ISBN 978-9940-580-56-8. UDK 821.163.41-32.09.

9. Језичке теме у Бећковићевој књизи О међувремену, у: Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама, уредник Милош Ковачевић, Андрићград, 2019, 171-188. ISBN 978-99976-21-47-4; UDK 821.163.41.09-1 Бећковић М. https://doi.org/10.18485/ai_beckovic.2019.ch10

10. О структури и стилистици реченице у СИТНИЧАРНИЦИ "КОД СРЕЋНЕ РУКЕ" Горана Петровића, *Књижевно стваралаштво Горана Петровића,* зборник радова са научног скупа, уредник Милош Ковачевић, Андрићград: Андрићев институт, 2020, 115–147. ISBN 978-99976-21-63-4

Комисија сматра да проф. др Милош Ковачевић испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације, јер има објављено више књига и преко стотину радова из стилистичке тематике.

VI ОЦЕНА О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

1. Оцена формулације наслова тезе

Пошто ће се мср Милица Петровић у својој дисертацији бавити језичко-стилским карактеристикама фикционалне прозе Драгослава Михаиловића, односно његових романа и приповедака, може се констатовати да предложени наслов није ни преширок, а ни преузак, и да потпуно одговора теми докторске дисертације.

Комисија закључује да је предложени наслов тезе *Језичко-стилске одлике прозе Драгослава Михаиловића.* прикладан и да добро репрезентује суштину теме дисертационог истраживања.

2. Оцена предмета (проблема) истраживања

Предмет проучавања докторске дисертације мср Милице Петровић биће језичко-стилске карактеристике фикционалне прозе Драгослава Михаиловића, односно његових романа и приповедака. По објави свог приповедног првенца (*Фреде, лаку ноћ*, 1967), Драгослав Михаиловић изазвао је велику пажњу читалачке јавности и критике, како интригантном тематиком, тако и иновативним стваралачким концептом, који је често називан фактографским и документаристичким. Међутим, након бурне реакције социјалистичког режима на роман *Кад су цветале тикве* (Матица српска, 1968) и забране истоимене представе у Југословенском драмском позоришту 1969. године, Михаиловић бива (неправедно) скрајнут са књижевне сцене, те његова бројна потоња дела остају у сенци недовољне истражености.

Данас је Михаиловић добитник неколиких књижевних признања (Октобарска награда Београда, Андрићева награда, Нинова награда, Награда Вукове задужбине, итд.), превођен на већину светских језика и члан Српске академије наука и уметности. Па ипак, невелики је обим литературе о језику његових дела, а који се баве функционалистичком и стилском маркираношћу текста у целини. А Драгослав Михаиловић – то је језик. Разумевање језика којим се аутор користи сржно је за тумачење и разумевање квинтесенције његове прозе.

Михаиловићев стил револуционаран је по много чему: он активира тематски, језички, карактеролошки и психолошки корпус традиционалне српске књижевности, тако што своје јунаке ставља у *књижевну*, односно говорну ситуацију у којој су принуђени да причају своју причу без задршке – отуда различите приповедне технике којима се аутор користи, а које ће такође бити предмет научне анализе, као и специфичност реченичних конструкција и стилогености текста.

Прича и причање амалгам су визије целокупног приповедног света: Михаиловићева поетика заснива се на добро устројеној, функционалној тријади: писац – прича – читалац. Писац је човек коме се верује без резерве, прича је пак нешто без чега живот не би имао смисла. Читалац је пишчево огледало, двојник, саучесник на истом послу. Читалац допуњује празнине у причи, открива наговештаје и разрешава двосмисленості (Савић 2017).

Однос удела колоквијално маркиране лексике и књижевне стилизације, жаргонизмама и социолеката указују на значај експресивне (емотивне) и конативне функције језика (Јакобсон 1966) у Михаиловићевом делу, а у вези са овим је и однос простора и идентитета. Јаке позиције у тексту (наслов, поднаслов, епиграф, прва и последња реченица), али и стилске фигуре и тропи, фраземи, властита имена и сл. од пресудног су значаја за разумевање улоге наратора и веродостојности исказа. С тим у вези, лексикостилистичка анализа подразумева и анализу не само жаргона, већ и вулгаризама и псовки, али и еуфемизама и табу-речи, којих код Михаиловића такође има у обиљу. Како је жаргон увек просторно и временски ограничен (Катнић Бакаршић 1999) и неретко препун позајмљеница, типови књижевних ликова су одређени типом говора којим се користе. Приповедачки поступци и појам сказа у Михаиловићевој прози анализираће се са циљем осветљавања позиције приповедача.

Улога митско-фолклорних образаца у обликовању приповедне слике света огледа се и у уношењу у текст кратких митско-фолклорних облика (најчешће бајалица и клетви), карактеристичних за поднебље јунака-приповедача. Ови облици јављају се у критичним/„прелазним“ животним ситуацијима; бајање се врши приликом болести, на одру покојника, итд. Са културно-митским залеђем у вези су и еуфемизми и табу-речи које ће бити предмет анализе, као и елемети еротског у прози Д. Михаиловића, али и језик као средство остваривања хуморног ефекта.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Мср Милице Петровић је приложила врло обиман, од чак 245 библиографских јединица, прелиминарни списак изворне, опште и литературе о Драгославу Михаиловићу. Сва наведена литература у вези је с различитим суштинским и додирним аспектима њене докторске дисертације:

I. ИЗВОРНА ЛИТЕРАТУРА

1. Михаиловић 1994: Михаиловић, Драгослав, *Гори Морава*. Београд: Српска књижевна задруга, 1994.
2. Михаиловић 1984а: Михаиловић, Драгослав. *Фреде, лаку ноћ*. Дела Драгослава З. Михаиловића. Београд: Београдско издавачко-графички завод, Српска књижевна задруга, Просвета, 1984.
4. Михаиловић 1984б: Михаиловић, Драгослав. *Ухвати звезду падалицу*. Београд: Београдско издавачко-графички завод, Српска књижевна задруга, Просвета, 1984.
5. Михаиловић 2016: Михаиловић, Драгослав. *Ухвати звезду падалицу*. Сабрана дела Драгослава Михаиловића, књига 5. Београд: Лагуна, 2016.
6. Михаиловић 1993: Михаиловић, Драгослав. *Лов на стенице*. Београд – Приштина: Београдско издавачко-графички завод, Панорама, 1993.
7. Михаиловић 1990: Михаиловић, Драгослав. *Голи оток*. Београд: НИП Политика, 1990.
8. Михаиловић 1995: Михаиловић, Драгослав. *Голи оток*. Књига трећа. Београд: Српска књижевна задруга, Београдско издавачко-графички завод, 1995.
9. Михаиловић 2015: Михаиловић, Драгослав. *Кратка историја сатирања*. Београд: Службени гласник, 2015.
10. Михаиловић 2000: Михаиловић, Драгослав. *Јалова јесен*. Београд: Народна књига/Алфа, 2000.
11. Михаиловић 1999: Михаиловић, Драгослав. *Голи оток.* Београд: НИП Политика, 1999.
12. Михаиловић, 2010: Михаиловић, Драгослав. *Преживљавање*. Београд: Завод за уџбенике, 2010.
13. Михаиловић, 1984в: Михаиловић, Драгослав. *Кад су цветале тикве*. Дела Драгослава Михаиловића. Београд: Београдско издавачко-графички завод, Српска књижевна задруга, Просвета, 1984.
14. Михаиловић, 1984г: Михаиловић, Драгослав. *Петријин венац*. Дела Драгослава Михаиловића, Београд: Београдско издавачко-графички завод, Српска књижевна задруга, Просвета, 1984.

15. Михаиловић, 1984д: Михаиловић, Драгослав. *Чизмаши*. Дела Драгослава Михаиловића. Београд: Београдско издавачко-графички завод, Српска књижевна задруга, Просвета, 1984
16. Михаиловић, 1994а: Михаиловић, Драгослав. *Гори Морава*. Београд: Српска књижевна задруга, 1994.
17. Михаиловић, 1997: Михаиловић, Драгослав. *Злотвори*. Београд: Народна књига/Алфа, 1997.
18. Михаиловић, 2002: Михаиловић, Драгослав. *Треће пролеће*, Београд: ауторско издање 2002.
19. Михаиловић, 2001: Михаиловић, Драгослав. „Свет без нијанси" и „Мирослављево јеванђеље" у: *Црвено и плаво*. Београд: НИН, 2001.
20. Михаиловић, 2007: Михаиловић, Драгослав. *Мајсторско писмо*. Београд: ауторско издање, 2007.

II. ОПШТА ЛИТЕРАТУРА

1. Абот, 2009: Абот, Х. Портер. *Увод у теорију прозе*. Превела Милена Владић. Београд: Службени гласник, 2009.
2. Аристотел, 1988: Аристотел. *О песничкој уметности*. Превео Милош Н. Ђурић. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1988.
3. Ауербах, 1968: Ауербах, Ерих. *Мимезис*. Превео Милан Табаковић. Београд: Нолит, 1968.
4. Бал, 2000: Бал, Мике. *Наратологија.* Превела Растислава Мирковић. Београд: Народна књига – Алфа, 2000.
5. Барон-Коен, 2012: Барон-Коен, Сајмон. *Психологија зла*. Превела Соња Бањац. Београд: Клио, 2012.
6. Батај, 1977: Батај, Жорж. *Књижевност и зло*. Превео Иван Чоловић. Београд: Београдско издавачко-графички завод, 1977.
7. Бахтин, 1991: Бахтин, Михаил. *Аутор и јунак у естетској активности.* Превео Александар Бадњаревић. Нови Сад: Братсво-Јединство, 1991.
8. Бахтин, 2013: Бахтин, Михаил. *Естетика језичког стваралаштва*. Превела Мирјана Грбић. Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци, 2013.
9. Бахтин, 1989: Бахтин, Михаил. *О роману*. Превео Александар Бадњаревић. Београд: Нолит, 1989.
10. Бернштајн, 1990: Бернштајн, Базил. *Језик и друштвене класе*. Београд: БИГЗ, 1990.
11. Бењамин, 2016: Бењамин, Валтер: „Приповедач" у: *Искуство и сиромаштво*. Превео Јовица Аћин. Београд: Службени гласник, 2016.
12. Бечановић Николић, 1998: Бечановић Николић, Зорица. *Херменеутика и поетика,* Теорија приповедања Пола Рикера. Београд: Геопоетика, 1998.
13. Бергсон, 1992: Бергсон, Хенри. *Смијех*. Превела Босиљка Брлечић. Загреб: Знање, 1987.
14. Библија, 1992:. Превели Ђура Даничић и Вук Караџић. Београд: Британско и иностранo библијско друштво, 1992.
15. Бидерман, 2004: Бидерман, Ханс. Речник симбола. Превели Михаило Живановић, Хана Ћопић и Мерал Тарар-Тутуш. Београд: Плато, 2004.

16. Бити, 2005: Бити, Владимир. *Интерес приповједног текста*. Загреб: Свеучилишна наклада Либер, 1987.
17. Бодријар, 1994: Бодријар, Жан. *Прозирост зла*. Превео Миодраг Радовић. Нови Сад: Светови, 1994.
18. Бојм, 2005: Бојм, Светлана. *Будућност носталгије*. Превели Зиа Глухбеговић и Срђан Симоновић. Београд: Геопоетика, 2005.
19. Брајовић, 2009: Брајовић, Тихомир. *Кратка историја преобиља*. Зрењанин: Агора, 2009.
20. Бут, 1976: Бут, Вејн. *Реторика прозе*. Превео Бранко Вучићевић. Београд: Нолит, 1976.
21. Вајт, 2011: Вајт, Хејден. *Метаисторија*. Превео Ратко Радуновић. Подгорица: CID, 2011.
22. Витгенштајн, 1980: Витгенштајн, Лудвиг. *Философска истраживања*. Превела Ксенија Марицки Гађански. Београд: Просвета, 1980.
23. Волас, 2016: Волас, Мартин. *Новије теорије приповедања*. Превела Милена Владић. Београд: Службени гласник, 2016.
24. Вулетић, 2006: Вулетић, Бранко. Говорна стилистика. Загреб: FF Press, 2006.
25. Делић, 1996: Делић, Јован. „Бахтинова теорија дијалога и питања поетике сказа" у: Књижевна историја. Београд: год. XXVIII, бр. 100, 1996.
26. Дикро/Тодоров, 1987: Дикро Освалд и Цветан Тодоров. *Енциклопедијски речник науке о језику* 1. Превели Сања Грахек и Михајло Поповић. Београд: Просвета, 1987.
27. Дикро/Тодоров, 1987а: Дикро, Освалд и Цветан Тодоров. *Енциклопедијски речник науке о језику* 2. Превели Сања Грахек и Михајло Поповић. Београд: Просвета, 1987.
28. Долежел, 1997: Долежел, Лубомир. „*Мимезис и могући светови*" у: Реч. Превела Брана Миладинов. Београд: год. IV, бр. 30, 1997.
29. Долежел, 2008: Долежел, Лубомир. *Хетерокосмика.* Превела Снежана Калинић. Београд: Службени гласник, 2008.
30. Дон, 1981: Дон, Џон. *Предавање о сенци*. Превео Душан Пувачић. Бањалука: Глас, 1981.
31. Душанић, 2012: Душанић, Дуња. „Шта је аутофикција?" у: Књижевна историја. Београд: год. XLIV, бр. 148, 2012.
32. Душанић, 2017: Душанић, Дуња. *Фикција као сведочанство*. Београд: Досије студио, 2017.
33. Едел, 1962: Едел, Леон. *Психолошки роман*. Превела Емилија Кузмановић. Београд: Култура, 1962.
34. Ејхенбаум, 2012: Ејхенбаум, Борис. „Како је направљен Гогољев Шињел" у: Београдски књижевни часопис. Превела Тања Поповић. Београд: бр. 27, 2012.
35. Ејхенбаум, 1972: Ејхенбаум, Борис. „Илузија приповедања" у: Књижевност. Превео Андреј Тарасјев. Београд: Нолит, 1972.
36.Еко, 1973. Еко, Умберто. *Култура, информација, комуникација*. Београд: Нолит, 1973.
37. Еко, 2001. Еко, Умберто. *Границе тумачења*. Београд: Paideia, 2001.
38. Епископ Платон, 2016: Епископ Платон. *Наука и религија*. Бања Лука: Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, 2016.
39. Женет, 1985: Жерар, Женет. *Фигуре*. Превела Мирјана Миочиновић. Београд: Вук Караџић, 1985.
40. Зафрански, 2005: Зафрански, Ридигер. *Зло или драма слободе*. Превео Саша Радојчић. Београд: Службени лист Србије и Црне Горе, 2005.

41. Зафрански, 2017: Зафрански, Ридигер. *Време*. Превела Тијана Тропин. Београд: Геопоетика, 2017.
42. Ингарден, 1971: Ингарден, Роман. *О сазнавању књижевноуметничког дела*. Превео Бранимир Живојиновић. Београд: Српска књижевна задруга, 1971.
43. Иванић, 1995: Иванић, Душан. *Облик и вријеме*. Београд: Просвета, 1995.
44. Иванић, 1966: Иванић, Душан. *Српски реализам*. Нови Сад: Матица српска, 1966.
45. Иванић, 2000: Иванић, Душан. „Ка проучавању коментара" у: Коментар и приповедање. Зборник. Београд: Центар за научни рад Филолошки факултет, 2000.
46. Јанкелевич, 1989: Јанкелевич, Владимир. *Иронија*. Превео Бранко Јелић. Сремски Карловци – Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1989.
47. Јакобсон, 1966. Јакобсон, Роман. *Лингвистика и поетика*. Београд: Нолит, 1966.
48. Јакобсон, 1988. Јакобсон, Роман. *Темељи језика*. Загреб: Глобус, 1988.
49. Јовановић, 2012: Јовановић, Бојан. „Поетика онирички имагинације" у: Антологија снова. Београд: Службени гласник, 2012.
50. Јовић. 1975: Јовић, Душан. *Лингвостилистичке анализе*. Београд: Друштво за српскохрватски језик и књижевност СР Србије, 1975.
51. Кајзер, 2004: Кајзер, Волфганг. *Гротескно у сликарству и песништву*. Превео Томислав Бекић. Нови Сад: Светови, 2004.
52. Кајзер, 1973: Кајзер, Волфганг. *Језичко уметничко дело*. Превео Зоран Константиновић. Београд: Српска књижевна задруга, 1973.
53. Кант, 2016: Кант, Имануел. *Засновање метафизике морала*. Превео Никола М. Поповић, Београд: Дерета, 2016.
54. Катнић Бакаршић. 1999. Марина Катнић Бакаршић. *Лингвистичка стилистика*. Budapest: Open Society Institute, Center for Publishing Development Electronic Publishing Program, 1999.
55. Катнић Бакаршић, 2001: Марина Катнић Бакаршић. „*Туђи" говор и говорна карактеризација ликова*. Сарајево:Стилистика, 2001.
56. Катрога, 2011: Катрога, Фернандо. *Историја, време и памћење*. Превела Соња Асановић Тодоровић. Београд: Клио, 2011.
57. Кашанин, 2004: Кашанин, Милан. „Негативни типови" у: Сусрети и писма, Пронађене ствари, Мисли. Београд: Завод за уџбенике, 2004.
58. Кембел, 2004: Ковачевић 1997: Милош Ковачевић, *Фоностилематика репрезентолошких дискурса Стевана Сремца, Књижевно дело Стевана Сремца – ново читање*, Ниш: Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Нишу, 2004
59. Кликовац, 2008: Кликовац, Душка. *Језик и мој*, Огледи из социолингвистике и стилистике, Београд: Библиотека XX век, 2008.
60. Ковачевић, 1998: Милош Ковачевић, *Стилске фигуре и књижевни текст*, Београд: Требник, 1998
61. Ковачевић, 2003: Милош Ковачевић, *Граматичке и стилистичке теме*, Бања Лука:Књижевна задруга, 2003.
62. Ковачевић, 2006: Милош Ковачевић, *Списи о стилу и језику*, Бања Лука: Књижевна задруга, 2006.
63. Ковачевић, 2012: Милош Ковачевић, *Лингвостилистика књижевносг текста*. Београд: Српска књижевна задруга, 2012.
64. Ковачевић 2012: Милош Ковачевић, *О граматичко-стилистичком терминосистему туђег говора*, Српски језик, XVII, Београд, 2012

65. Ковачевић 2012: Милош Ковачевић, *Узрочно семантичко поље*, Београд: Јасен, 2012.
66. Ковачевић 2012а: Милош Ковачевић, *Граматичка питања српског језика*, Београд: Јасен, 2012.
67. Ковачевић 2012б: *Лингвистика књижевног текста*, Београд: СКЗ, 2012.
68. Ковачевић 2013а: Милош Ковачевић, *Лингвистика као србистика*, Пале: Филозофски факултет, 2013
69. Ковачевић, 2013б: Ковачевић, Милош. *Стилска значења и зрачења*. Ниш: Филозофски факултет, 2013
70. Ковачевић 2013в: Милош Ковачевић, *Српски писци у озрачју стилистике*, Београд: Филип Вишњић, Гацко: СПКД „Просвјета“, 2013
71. Ковачевић 2015а: Милош Ковачевић, *Стил и језик српских писаца*, Београд: Завод за уџбенике, 2015
72. Ковачевић 2015б: Милош Ковачевић, *Стилистика и граматика стилских фигура*, Београд: Јасен, 2015
73. Ковачевић 2019: Милош Ковачевић, *Стилске доминанте српских прозних писаца*, Андрићград: Институт „Иво Андрић“, 2019
74. Кембел 2004: Кембел, Џозеф. *Моћ мита.* Превела, Мирјана Совровић. Београд: As-Sovex, 2004.
75. Колингвуд, 2003: Колингвуд, Робин Џ. *Идеја историје*. Превели Ристо Тубић и Александар Годрић. Београд: Службени лист СЦГ, 2003.
76. Лешић, 1979: Лешић, Зденко. *Језик и књижевно дјело*. Сарајево: Свјетлост, 1979.
77. Лотман, 1976: Лотман, Јуриј М. *Структура уметничког текста*. Превео Новица Петковић. Београд: Нолит, 1976.
78. Лотман, 1974: Лотман, Јуриј М. „Огледи из типологије културе” у: Трећи програм. Београд: Пролеће, 1974.
79. Лукач, 1958: Лукач, Ђерђ. Историјски роман. Превела Фрида Филиповић. Београд: Култура, 1958.
80. Маркјевич, 1974: Маркјевич, Хенрих. Наука о књижевности. Превео Стојан Суботин. Београд: Нолит, 1974.
81. Марковић, 2015: Марковић, Јелена. *Модификације директног говора у академском дискурсу*, Наука и слобода, 9/1, ур. М. Ковачевић, Источно Сарајево: Филозофски факултет, 2015
82. Мартин, 2016: Мартин, Волас. Новије теорије приповедања. Превела Милена Владић. Београд: Службени гласник, 2016.
93. Марчетић, 2003: Марчетић, Адријана. Фигуре приповедања. Београд: Народна књига-Алфа, 2003.
94. Марчетић, 2009: Марчетић, Адријана. Историја и прича. Београд: Завод за уџбенике, 2009.
95. Меј, 2006: Меј, Чарлс Е. „Стварност у модерној приповеци” у: Београдски књижевни часопис. Превео Предраг Мирчетић. Београд: бр. 4, 2006.
96. Мелетински, 1997: Мелетински, Јелеазар. *Историјска поетика новеле*. Превела Радмила Мечанин. Нови Сад: Матица српска, 1997.
97. Микић, 2005: Микић, Радивоје. *Прича и значење*. Београд: Албатрос, 2005.
98. Микић, 1978: Микић, Радивоје. „Покушај заснивања појма прича (Запажања о структури нарације)” у: Књижевна критика. Београд: год. IX, бр. 1, 1978.

99. Милграм, 1990: Милграм, Стенли. Послушност ауторитету. Превела Ивана Спасић. Београд: Нолит, 1990.
100. Милошевић, 1990а: Милошевић, Никола. *Негативни јунак*. Београд: Белетра, 1990.
101. Милошевић, 1998: Милошевић, Никола. „Стаљинова држава божја" у: Има ли историја смисла. Приштина: Григорије Божовић, 1998.
102. Несторовић, 2000: Несторовић, Зорица. „Структура коментара у раном српском роману" у: Коментар и приповедање. Зборник. Београд: Центар за научни рад, Филолошки факултет, 2000.
103. Ниче, 1991: Ниче, Фридрих. *Воља за моћ*. Фототипско издање без имена преводиоца, Београд: Дерета, 1991.
104. Павел, 1997: Павел, Томас. „Фикционални светови и економија имагинарног" у: Реч. Превео Иван Радосављевић. Београд: год. IV, бр. 30, 1997.
105. Павловић, 2003: Павловић, Живојин. Биланс совјетског термидора. Приредио Слободан Гавриловић. Београд: Народна књига/Алфа, Београд, 2003.
106. Палавестра, 1983: Палавестра, Предраг. *Критичка књижевност*. Београд: Вук Караџић, 1983.
106. Палавестра, 1991: Палавестра, Предраг. *Књижевност – критика идеологије*. Београд: Српска књижевна задруга, 1991.
107. Пантић, 2015: Пантић, Михајло. *Основи српског приповедања*. Београд: Завод за уџбенике, Београд, 2015.
108. Петковић, 1990: Петковић, Новица. „О типовима приповедања" у: Огледи из српске поетике. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1990.
109. Петковић, 1988: Петковић, Новица. *Два српска романа*. Београд: Народна књига,1988.
110. Петковић, 1975: Петковић, Новица. *Језик у књижевном делу*. Београд: Нолит, 1975.
111. Петковић, 1988: Петковић, Новица. „Проучавање иманентне поетике: Предмет и сврха" у: Поетика српске књижевности. Београд: Институт за књижевност и уметност – Научна књига, 1988.
112. Пејчић, 2012: Пејчић, Јован. Поетика књижњвног разговора. Београд: Службени гласник, 2012.
113. Пекић, 2011: Пекић, Борислав. *Коресподенција као живот I*. Београд: Службени гласник, 2011.
114. Перишић, 2012: Перишић, Жанета Ђукић. *Писац и прича*. Нови Сад: Академска књига 2012.
115. Перишић, 2007: Перишић, Игор. Гола прича, Београд: Плато – Институт за књижевност и уметност, 2007.
116. Половина, 1999. Половина, Весна. *Семантика и текстилсингвистика*. Београд: Чигоја, 1999.
117. Поповић, 1997. Поповић, Љубомир. *Ред речи у реченици.* Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 1997.
118. Поповић, 2007: Поповић, Тања. *Речник књижевних термина*. Београд: Logos Art, 2007.
119. Поповић, 2011: Поповић, Тања. „Сказ: Гогољ и српски приповедачи" у: Стратегије приповедања. Београд: Службени гласник, 2011.
120. Принс, 2011: Принс, Џерард. *Наратолошки речник*. Превела Брана Миладинов. Београд: Службени гласник, 2011.

121. Радић, 2011: Радић, Жаклина Дувњак. *Аутобиографија, фикција и ја*. Београд: Службени гласник, 2011.
122. Радоњић, 2003: Радоњић, Горан. *Вијенац приповједака*. Београд: Просвета, 2003.
123. Речник, 1986: *Речник књижевних термина*. Београд: Нолит, 1986.
124. Рикер, 2004: Рикер, Пол. *Сопство као други*. Превео Спасоје Ћузулан. Никшић: Јасен, 2004.
125. Рикер, 1993: Рикер, Пол. *Време и прича*. Превеле Славица Милетић и Ана Моралић. Сремски Карловци – Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1993.
126. Римон-Кенан, 2007: Римон-Кенан, Шломит. *Наративна проза*. Превео Александар
127. Стевић. Београд: Народна књига-Алфа, Београд, 2007.
128. Русе, 1995: Русе, Жан. *Нарџис романописац*. Превела Јелена Новаковић. Сремски Карловци – Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1995.
129. Русе, 1993: Русе, Жан. *Облик и значење*. Превео Иван Димић. Сремски Карловци – Нови Сад Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1993.
130. Савременик, 1971: „Српска књижевност данас" у: Савременик. Београд: Год. XVII, бр. 4, 1971.
131. Савременик, 1971а: Савременик. Београд: год. XVII, бр. 10, 1971.
132. Свенсон, 2006: Свенсон, Лаш Фр. Х. *Филозофија зла.* Превела Наташа Ристивојевић Рајковић. Београд: Геопоетика, 2006.
133. Симић, 1991. Симић, Радоје. *Увод у филозофију стила*. Сарајево: Свјетлост, 1991.
134. Солар, 1989: Солар, Миливој. „Идеја у књижевности" и „Приповједач" у: Теорија прозе. Загреб: Свеучилишна наклада Либер, 1989.
135. Стојановић, 1984: Стојановић, Драган. *Иронија и значење*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1984.
136. Тартаља, 1979: Тартаља, Иво. *Приповедачева естетика*. Београд: Нолит, 1979.
137. Тодоров, 1986: Тодоров. Цветан. *Поетика.* Превео Бранко Јелић. Београд: Филип Вишњић, 1986.
138. Тојнби, 2002: Тојнби, Арнолд. *Проучавање историје*. Превео Ђурица Крстић. Београд – Подгорица: Службени лист СРЈ-ЦИД Подгорица, 2002.
139. Томашевски, 1972: Томашевски, Борис В. *Теорија књижевности*. Превела Нана Богдановић. Београд: Српска књижевна задруга, 1972.
140. Тошовић, 2002. Тошовић, Бранко. *Функционални стилови*. Београд: Београдска књига, 2002
141. Успенски, 1979: Успенски, Борис А. *Поетика композиције Семиотика иконе*. Превео Новица Петковић. Београд: Нолит, 1979.
142. Флакер, 1986: Флакер, Александар. *Стилске формације.* Загреб: Свеучилишна наклада Либер, Загреб, 1986.
143. Флакер, 1986а: Флакер, Александар. „Умјетничка проза" у: Увод у књижевност. Зденко Шкреб и Анте Стамаћ. Загреб: Глобус, 1986.
144. Флакер, 2011: Флакер, Александар. *Период, стил, жанр*. Изабрао и приредио Гојко Тешић. Београд: Службени гласник, 2011.
145. Форстер, 2002: Форестер, Едвард Морган. Аспекти романа. Превео Никола Коњевић. Редиговао и приредио Светозар Коњевић. Нови Сад: Орфеус, 2002.
146. Фрај, 2007: Фрај, Нортроп. *Анатомија критике*. Превела Горана Раичевић. Нови Сад: Орфеус, 2007.

147. Франц, 2012: Франц, Марија Лујза фон. *Сенка и зло у бајкама*. Превела Златка Влајковић. Београд: Федон, 2012.
148. Фридман, 1968: Фридман, Ралф. „Природа и облици лирског романа” у: Савременик. Превела Зора Миндеровић. Београд: год. XIV, књ. XXVIII, св. 12,1968.
149. Фридман, 1987: Фридман, Ралф. „Лирски роман” у: Књижевна реч. Превео Бојан Јовић. Београд: бр. 295, 1987.
150. Фројд, 1988: Фројд, Сигмунд. *Нелагодност у култури*. Превео Ђорђе Богићевић. Београд: Рад, 1988.
151. Фром, 1989: Фром, Ерих. *Анатомија људске деструктивности*. Друга књига. Дјела. Превели Гвозден Флего и Весна Марчец-Бели. Загреб: Напријед, 1989.
152. Фуко, 1997: Фуко, Мишел. *Надзирати и кажњавати*. Превела Ана А. Јовановић. Сремски Каловци – Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића,1997.
153. Хајдегер, 2000: Хајдегер, Мартин. *Шумски путеви*. Превео Божидар Зец. Београд: Плато, 2000.
154. Хамер, 2009: Хамер, Еспен. *Унутарњи мрак*. Превео Радош Косовић. Београд: Геопоетика, 2009.
155. Хегел, 2006: Хегел, Георг Вилхелм Фридрих. *Филозофија историје*. Превео Божидар Зец. Београд: Федон, 2006.
156. Цвијић, 1988: Цвијић, Јован. „Динарска племена” у: О балканским псхичким типовима. Јован Цвијић и Иво Андрић. Приредио Петар Џаџић. Београд: Просвета, 1988.
157. Шефер, 2001: Шефер, Жан-Мари. *Зашто фикција?* Превели Владимир Капор и Бранко Ракић. Нови Сад: Светови, 2001.
158. Шијаковић, 2012: Шијаковић, Богољуб. *Историја: Насиље: Теорија*. Београд: Архипелаг, 2012.
159. Шкловски, 1969: Шкловски, Виктор. *Ускрснуће ријечи*. Превео Јурај Беденицки. Загреб: Стварност, 1969.
160. Шопенхауер, 1986: Шопенхауер, Артур. *Свет као воља и представа*. Превео Сретен Марић. Нови Сад: Матица српска, 1986.
161. Штајгер, 1978: Штајгер, Емил. *Умеће тумачења*. Превела Дринка Гојковић. Београд: Просвета, 1978.
162. Штанцл, 1987: Штанцл, Франц. *Типичне форме романа*. Превела Дринка Гојковић. Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада, 1987.

III. ЛИТЕРАТУРА О ДРАГОСЛАВУ МИХАИЛОВИЋУ

1. Алексић, 2011: Алексић, Милан. „Шта радити са својим животом?” у: Књижевни лист. Београд: год. IX, бр. 99.
2. Аћимовић Ивков, 2018: Аћимовић Ивков, Милета. *Проза Драгослава Михаиовића,* https://uvidok.rcub.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/2650/Doktorat.pdf?sequence=2&isAllow ed=y
3. Бандић, 1973: Бандић, И. Милош. „Кратка уводна историја: Напомене о роману” и „Реторика и проза: језик као постојбина света” у: Савремена проза. Зборник. Београд: Нолит, Београд, 1973.
4. Војновић, 2013: Војновић, Жарко. „Сказ у „Петријином венцу” Драгослава Михаиловића” у: Траг. Велика Плана: год. XX, бр. 3-4, 2013.

5. Вуковић, 1969: Вуковић, Ђорђије. „Забелешке о једној савременој новели” у: Видици. Београд: год. XVII, бр. 128, 1969.
6. Вуковић, 1979: Вуковић, Ђорђије. „Књижевни језик и савремени роман” у: Трећи програм. Београд: бр. 41, 1979.
7. Вуковић, 2009: Вуковић, Ђорђије. Историјски роман. Сремски Карловци-Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2009.
8. Владушић, 2012: Владушић, Слободан. „Злотвори као романсирана историја” у: Књижевно дјело Драгослава Михаиловића. Ћоровићеви сусрети. Зборник. Билећа–Гацко: СПКД Просвјета, 2012.
9. Гвозден, 2011: Гвозден, Владимир. „Сан о обичном животу” у: Драгослав Михаиловић, Преживљавање. Друго издање. Београд-Врбас: Завод за уџбенике, Витал, Инвеј, 2011.
10. Дело, 1972: Дело. Часопис. Београд: год. XVIII, бр. 6, 1972.
11. Делић, 2009: Делић, Лидија. „Петрија – на двострукој периферији” у: О делу Драгослава Михаиловића. Зборник. Врање: Учитељски факултет у Врању, 2009.
12. Делић, 2012: Делић, Јован. „Драгослав Михаиловић – писац превратник” у Зборник. Ћоровићеви сусрети. Билећа-Гацко: СКПД Просвјета, 2012.
13. Делић, 1983: Делић, Јован.„Новела као лирска песма” у: Политика, Београд: бр. 25132 24. септембар, 1983. стр. 11.
14. Делић, 2016: Делић, Јован. „Смијех по смртопису” у: Савремена српска проза. Зборник. Трстеник: Матична библиотека Јефимија, 2016.
15. Деретић, 1983: Деретић, Јован. Историја српске књижевности. Београд: Нолит, 1983.
16. Деретић, 1997: Деретић, Јован. Поетика српске књижевности. Београд: Филип Вишњић, 1997.
17. Илић, 2009: Илић, Бранко. „Поетички преображаји у приповедању Драгослава Михаиловића” у: Савремена проучавања језика и књижевности. Зборник. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2009.
18. Илић, 2014: Илић Бранко. „Систем наративних поступака у прози Драгослава Михиловића” у: Књижевна историја. Београд: год. 46, бр. 152, 2014.
19. Јанковић, 1995: Јанковић, Владета. „О животном и уметничком” у: Повеља. Краљево: год. XXV, бр. 3, 1995.
20. Јанковић, 1985: Јанковић, Владета. Петријин венац Драгослава Михаиловића. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1985.
21. Јанковић, 1984: Јанковић, Владета. „Допринос Драгослава Михаиловића” у: Поговор, Петријин венац. Београд: Нолит, 1981.
22. Јеремић, 1978: Јеремић, Љубиша. *Проза новог стила*. Београд: Просвета, 1978.
23. Јеремић, 2007: Јеремић. Љубиша. „Казивања Драгослава Михаиловића о патњи и милости”, „Не зна човек млого о човеку”, „Ауторски глас у Трећем пролећу” и „Књижевност, политика, зло” у: О српским писцима. Београд: Српска књижевна задруга, 2007.
24. Јеремић, 2017: Јеремић, Љубиша. „Запис о Драгославу Михаиловићу” у: Савремена српска проза. Зборник. Трстеник: Народна библиотека Јефимија, 2017.
25. Јеремић, 1974: Јеремић, Љубиша. „Савремена српска књижевност” у: Овдје. Титоград: год. VI, бр. 56, јануар, 1974.
26. Јеремић, 1972: Јеремић, Љубиша. *Нова српска приповека. Антологија.* Београд: Књижевна омладина Србије, 1972.

27. Јеремић, 1967: Јеремић, Драган М. „Први, снажни кораци” у: НИН. Београд: бр. 848, 9. IV, 1967.
28. Јерков, 1991: Јерков, Александар. *Од модернизма до постмодерне.* Приштина Горњи Милановац: Јединство-Дечје новине, 1991.
29. Јеротић, 1997: Јеротић Владета. „Петријин ореол” у: Дарови наших рођака. Књига прва. Београд: Просвета, 1997.
30. Јеротић, 2009: Јеротић, Владета. „Морал и/или религија” у: Есеји. Нови Сад: Матица српска, 2009.
31. Јовановић, 2017: Јовановић, Јелена Љ. „Стандардно приповедање у првом лицу у фикционалној прози Драгослава Михаиловића” у: Савремена проза. Зборник.
32. Јовановић, 1990: Јовановић, Драгољуб. *Музеј живих људи I*. Београд: Рад, 1990.
33.Јовановић, 2009: Јовановић Јелена. „Подразумевани писац у сказу Драгослава Михаиловића” у: Psihologia Mediana. Ниш: Филозофски факултет, 2009.
34.Киш, 1986: Киш, Данило. „Петријин венац Драгослава Михаиловића” у: Књижевна реч. Београд: год. VI, бр. 64, 1986.
35.Коруновић, 2013. Коруновић, Горан. *Литература и опасност*. Београд: Службени гласник, 2013.
36. Костић, 2002: Костић, Петар. Психолошка анатомија Голог отока. Београд: Независна издања Слободана Машића, 2002.
57. Кузмић, 1988: Кузмић, Александра. „Функција сказа у романима Драгослава Михаиловића” у: Геста. Вараждин: бр. 29–30–31, 1988.
38. Лалић, 1971: Лалић, Иван В. „Немогућност једног повратка на Душановац” у: Критика и дело. Београд: Нолит, 1971.
39. Лукић, 1992: Лукић, Јасмина. „Приповедачки поступак Драгослава Михаиловића” у: Предговор. Драгослав Михаиловић, Кад су цветале тикве. Београд: Просвета, 1992.
40. Микић, 2017: Микић, Радивоје. „Облик и значење у роману „Кад су цветале тикве” Драгослава Михаиловића” у: Савремена српска проза. Зборник. Трстеник: Народна библиотека Јефимија. 2017.
41. Микић, 2010: Микић, Радивоје. „Драгослав Михаиловић, уз јубилеј једног мајстора приповедања” у: Драгослав Михаиловић Пут по непроходи. Зборник. Београд: Библиотека града Београда, 2010.
42.Микић, 1997: Микић, Радивоје. „Злочин и казна” у: Политика. Београд: год. 94, бр. 30223. 13. децембар, 1997.
43. Микић, 1988: Микић, Радивоје. „Прича и предање” у: Књижевне новине. Београд: год. 50, бр. 968-969-970, 1988.
44. Михаиловић, 1988: Михаиловић, Борислав. „Драгослав Михаиловић, Кад сам први пут читао књигу Фреде, лаку ноћ” у: Портрети. Београд: Нолит, 1988.
45. Недић, 2017: Недић, Марко. „Другачији Драгослав” и „Триптих о Драгославу Михаиловићу” у: Повратак причи. Нови Сад: Академска књига, 2017.
46. Новаковић, 2004: Новаковић, Александар. Кад је Тито разбијао „тикве”. Београд: Народна књига-Алфа, 2004.
47. Павлетић, 1971: Павлетић, Влатко. „Вук и јање, или о прозама Драгослава Михаиловића” у: Дјело у збиљи. Загреб: Напријед, 1971.
48. Палавестра, 1972: Палавестра, Предраг. Послератна српска књижевност 1945-1970. Београд: Просвета, 1972.
48. Пантић, 1999: Пантић, Михајло. „Драгослав Михаиловић: О истом, из другог угла”

у: Александријски синдром 3. Нови Сад: Матица српска, 1999.
49. Пантић, 2003: Пантић, Михајло. „Драгослав Михаиловић: Удес против којег се ништа не може” у: Александријски синдром 4. Београд: Просвета, 2003.
50. Певуља, 2012: Певуља, Душко. „Проблем посредовања у Злотворима Драгослава Михаиловића у: Књижевно дјело Драгослава Михаиловића. Зборник. Ћоровићеви сусрети, Билећа – Гацко: СПКД Просвјета, 2012.
51. Первић, 1978: Первић, Мухарем: „Прича Петрије Ђорђевић” у: Приповедање и мишљење. Београд: Српска књижевна задруга, 1978.
52. Пијановић, 2012: Пијановић, Петар. „Поетички видови приповетке Лепо писање” у: Модерна традиција. Београд: Службени гласник, 2012.
53. Радосављевић, 2010: Радосављевић, Иван. „Шта са животом” у: Београдски књижевни часопис. Београд: год. VI, бр. 19, 2010.
54. Радуловић, 1985: Радуловић, Милан. „Лична патња као израз одсутне историјске свести” у: Историјска свест и естетске утопије. Београд: Истраживачко издавачки центар ССО Србије, 1985.
55. Рибникар, 1987: Рибникар, Владислава. „Монолошка форма у прози Драгослава Михаиловића” у: Могућности приповедања. Београд: Београдско издавачкографички завод, 1987.
56. Тимченко, 2014: Тимченко, Николај. „Кратка историја сатирања” у: Психологија књижевне логорологије. Лесковац: Задужбина Николај Тимченко, 2014.
57. Угреновић, 2011: Угреновић, Александра. „Очаравајућа ситуација” у „театру” апсурда Драгослава Михаиловића” у: Повеља. Краљево: год. XLI, бр. 1, 2011.
58. Ходел, 2009: Ходел, Роберт. „Текстуална кохеренција сказа (Јалова јесен Драгослава Михаиловића)” у: Дискурс (српске) модерне. Београд: Филолошки факултет, Институт за књижевност и уметност, Чигоја штампа, 2009.
59. Ходел, 2017: Ходел, Роберт. „Михаиловићев књижевни опус – покушај синопсиса” у: Савремена проза. Зборник. Трстеник: Народна библиотека Јефимија, 2017.
60. Ходел, 2014: Ходел, Роберт. „...Одувек сам много више желео да слушам, него сам да причам” у: Раскршћа књижевног југа. Београд: Филолошки факултет, Институт за књижевност и уметност, Чигоја штампа, 2014.
61. Ходел, 2020. Ходел, Роберт. *Речи од мрамора*. Превела: Мина Ђурић. Београд: Лагуна, 2020.
62. Џаџић, 1996: Џаџић, Петар. „Нови талас” у: Из дана у дан II. Сабрана дела Петра Џаџића. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1996.
63. Џаџић, 1995: Џаџић, Петар. „Фрагменти о Драгославу Михаиловићу” у: Повеља. Краљево: год. XXV, бр. 3, 1995.

4. Циљеви истраживања, хипотезе и очекивани резултати

Као циљеви језичко-стилске анализе дела Драгослава Михаиловића мср Милица Петровић наводи следеће:

1. Одређење међуодноса простора и идентитета, односно утицаја социогеографских и социокултурних фактора на говор јунака. Уочавање дијалекатског говора у односу на стандардни. Утврђивање заступљености књижевног говора у односу на социолекте и жаргонизме. Одређење степена присутности управног у односу на неуправни говор.

2. Испитивање међуодноса фикционализације и документаризма те утицаја идеолошког дискурса на наративну раван. Анализа начина књижевне стилизације модификације историзама. Изучавање елемената ироније и начинима на који се писац руководи овим стилским поступком.
3. Издвајање прототипа типичног михаиловићевског јунака, укључујући физички, карактерни и социокултурни портрет, укључујући говорни идиом којим се служи. Представљање проблема фокализације и времена приповедања.
4. Анализа хуморних елемената у делу Драгослава Михаиловића. Изучавање афектираног језика као извора хуморних елемената, али и потврде о истинитости исказа и степена његове стилизације.
5. Одређење степена лирског у Михаиловићевој прози, анализа исповедног тона и ефекта који се њиме постиже.

Наведени циљеви биће у раду анализирани применом следећих хипотеза:

1. Степен присутности књижевне стилизације већи је у односу на дијалекатски језик, социолекте и жаргонизме. Употреба сваког од идиолеката извршена је тенденциозно, водећи рачуна о стилском дојму текста. Како се наратологија јавља најпре у структурализму, ово се одражава и на њен први метод и приступ књижевном делу. Свој теоријски апарат у овој првој (структуралистичкој) фази наратологија позајмљује од лингвистике. Ово подразумева испитивање заједничких одлика приповедних исказа на нивоу приче, приповедања и њихових односа, тако и анализу дистинктивних одлика исказа.
2. Писац даје предност фикционализацији у односу на документаризам. Ова хипотеза анализира се тумачењем митолошко-фолклорног дискурса, као и уплива гротескно-иронијских елемената. Утврђивање улоге и значаја приповедача и истинитости његовог исказа анализира се кроз однос историје и фикције у прози Драгослава Михаиловића, односно књижевну модификацију историзама.
3. Различитост прича и иновативна корекција наративног корпуса у непосредној су вези са изградњом Михаиловићевих специфичних јунака-маргиналаца.
4. Имплементација локалног говора, детињег и погрешног изговора фигурира као извор хуморних елемената. Афектираност језика, која сугерише истинитост, али и непоузданост исказа, део је поменуте тенденциозне стилогености.
5. Језичка стилизација и онеобичавање исказа, као и исповедна форма служе депатетизацији и омогућавају лирском тону да оствари однос присности између писца/наратора и читаоца/слушаоца.

Очекивани резултати подразумевају издвајање и описивање свих језичко-стилских доминати у прози Драгослава Михаиловића.

5.План рада

Рад ће садржати лингво и текстостилистичку анализу и испитивање постављених хипотеза о прози Драгослава Михаиловића, поткрепљујући тврдње уз одговарајуће одломке из

романа и приповедака Драгослава Михаиловића и поредећи их међусобно. Тако ће рад бити структурисан на следећи начин:

1. У првом делу рада изучаваће се однос простора и идентитета. Овај наслов подразумеваће представљање Михаиловићевих најрепрезентативнијих јунака, њихово порекло, али и говорни идиом. У даљој анализи рад ће се бавити приказом (различитих) поднебља јунака и начином на који су културно наслеђе и социолошки фактори утичу на језик. Анализираће се дијалекат и степен књижевне стилизације, различите приповедне перспективе, удео управног наспам неуправном говору у Михаиловићевом делу.
2. Други део за предмет проучавања има однос историје и фикције, а у склопу овог погавља покушаће се осветлити идеолошки дискурс као један од елемената изградње идентитта типичног михаиловићевског јунака, уз повезивање овог са првим сегментом анализе (изградњом идентитета) и факторима који на њ утичу.
3. Трећи део дисретације бавиће се анализом феномена сећања и памћења. У оквиру ових појава, тумачиће се појмови приче и причања, приповедачке структуре којима се аутор користи, време приповедања, фокализацију и сказ у делу Драгослава Михаиловића.
4. У четвртом делу даје се анализа истријата термина „антијунак“ и покушај издвајања и описа Михаиловићевих јунака који би се по својим особинама могли сврстати у ову категорију. Посебна пажња биће посвећена анализи облика афектираног језика (жаргона, социолеката) и улози митско-фолклорних образаца у обликовању приповедне слике света.
5. У петом делу изучаваће се хуморни елементи код Михаиловића, а нарочито језик као њихова основа.
6. У закључном делу биће дат сажетак проведене анализе, првенствено с обзиром на стилске доминанте у прози Драгослава Михаиловића.

Предвиђени оквирни садржај тезе садржи следећа поглавља и потпоглавља:

1. Увод
2. О аутору, Драгославу Михаиловићу – осврт на живот и рад
3. Однос простора и идентитета
   3.1. Трагање за идентитетом
   3.2. Поетика простора и говор ликова
4. Историја и фикција
   4.1 Идеолошки дискурс као елемент конструкције идентитета
   4.2. Улога наратора и веродостојност исказа
   4.3. Однос према ауторитету и појам забране
   4.4. Семантички круг издаје
5. Феномен сећања и памћења
   5.1. Приповедачке структуре
   5.2. Време приповедања
6. Антијунак и афектирани језик
7. Језик као средство остваривања хуморног ефекта
8. Закључак

6. Методе истраживања

Сама тематика дисертације као основну подразумева стилистичку методу, и то интегралну стилистичку методу истраживања. То значи да ће се у анализи комбиновати елементи лингвостилистичке са елементима књижевностилистичке методе истраживања, што подразумева издвајање и опис како стилематичних (структурно онеобвичајених), тако и стилогених (функционално-естетских) језичких поступака у прозним делима Дреагослава Михаиловића. У оквиру интегралностилистичке методе посебно место у анализи ће заузимати наратолошки аспект анализе, тј. елементи наратолошке као интегралног дела општестилистичке (интегралностилистичке) методе.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И КАНДИДАТА

На основу наведених података Комисија констатује да је мср Милица Петровић подобна за израду докторске дисертације.

На основу онога што је у пријави наведено о постављеним циљевима, хипотезама, методу рада и очекиваним резултатима Комисија констатује да је предложена тема *Језичко-стилске одлике прозе Драгослава Михаиловића* подобна за израду докторске дисертације.

На основу наведених података о предложеном ментору Комисија констатује да је проф. др Милош Ковачевић подобан за ментора предложене докторске дисертације.

Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да прихвати позитивне оцене о подобности кандидаткиње мср Милице Петровић и предложене теме докторске дисертације *Језичко-стилске одлике прозе Драгослава Михаиловића,* а да се за ментора именује др Милош Ковачевић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду.

Београд, 11. јули 2021.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

_____

Др Јелена Јовановић Симић, редовни проф.

_____

Др Илијана Чутура, редовни професор

_____

Др Бранко Вранеш, доцент