ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ЈЕДНОГ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ ЈАПАНОЛОГИЈА, ПРЕДМЕТ ОСНОВИ ЈАПАНСКЕ ЦИВИЛИЗАЦИЈЕ НА ФИЛОЛОШКОМ ФАКУЛТЕТУ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

На основу Одлуке Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду, под бројем 3012/1, од 13. 09. 2021. године, изабрани смо у Комисију за писање Извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за избор једног ванредног професора за ужу научну област Јапанологија (предмет Основи јапанске цивилизације), објављен у листу *Послови* бр. 933, дана 12. 05. 2021. године.

Катедра за оријенталистику је дана 16. 6. 2021. године поднела молбу за измену Комисије за избор једног ванредног професора за ужу научну област Јапанологија, предмет Основи јапанске цивилизације с образложењем да су два члана Комисије, др Дивна Тричковић и др Горан Кардаш, 08. 06. 2021. године декану упутили писане оставке на чланство у Комисији. Изборно веће Филолошког факултета, на X редовној електронској седници, одржаној 13. 09. 2021, усвојило је предлог Катедре за оријенталистику за формирање Комисије за писање Извештаја о избору једног ванредног професора за ужу научну област Јапанологија, предмет Основи јапанске цивилизације.

На основу приложене документације, а поштујући услове и критеријуме за избор у звање ванредног професора, наведене у конкурсу и ближе одређене Статутом Филолошког факултета, подносимо следећи

И З В Е Ш Т А Ј

На основу увида у достављену документацију, Комисија је констатовала да се на расписани конкурс пријавио један кандидат, др Марина Јовић Ђаловић, досадашњи

ванредни професор за ужу научну област Јапанологија (предмет Основи јапанске цивилизације), на Катедри за оријенталистику Филолошког факултета Универзитета у Београду.

Проф. др Марина Јовић Ђаловић је рођена 6. августа 1968. године у Београду. Основну и средњу школу завршила је у Београду. Дипломирала је 1994. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду, на Групи за јапански језик и књижевност Катедре за оријенталистику, с просечном оценом студија 9,00.

Постдипломске студије, смер Наука о књижевности, завршила је на Филолошком факултету у Београду, с просечном оценом 9,00. Магистарски рад под насловом *Женски ликови у делима Јасунарија Кавабате*, одбранила је у мају 2006. године. Докторску дисертацију под насловом *Поимање модерног у јапанској књижевости између два светска рата*, одбранила је у априлу 2010. године.

На стручном усавршавању у Јапану боравила је као стипендиста Јапанске фондације у Институту за јапански језик Јапанске фондације – Кансаи, од јула до септембра 2000. године. Од маја 2006. била је на дванаестомесечној специјализацији на Универзитету Васеда у Токију, као стипендиста Јапанске ИТО фондације.

Проф. др Марина Јовић Ђаловић на Катедри за оријенталистику Филолошког факултета Универзитета у Београду ради хонорарно од септембра 1998, да би од јуна 1999. била запослена као асистент-приправник за јапански језик и књижевност. За асистента на истој Катедри изабрана је 2006, док је реизбор у исто звање имала 2010. године. У звање доцента изабрана је 2011. године, а у звање ванредног професора, 24. 10. 2016. године.

Колегиница Јовић Ђаловић учествује у припреми, организацији и извођењу наставе на свим нивоима студија. Активно је учествовала и у свим досадашњим акредитацијама Филолошког факултета.

У оквиру свог педагошког рада, проф. др Марина Јовић Ђаловић је, од избора у ванредног професора, на Филолошком факултету у Београду била члан комисије за одбрану једне докторске дисертације, затим ментор за израду четири мастер рада и члан комисије за одбрану пет мастер радова.

Члан је удружења EAJC (European Association for Japanese Studies), као и Комисије за словенски свет и културе на Путу свиле, при Међународном комитету слависта.

У периоду од марта 2019. до септембра 2020. била је члан УО Иститута за књижевност и уметност. Упркос одличној сарадњи, била је принуђена да поднесе оставку из здравствених разлога.

Проф. др Марина Јовић Ђаловић је била активна у Организационим одборима две међународне научне конференције. Конференција *Студије јапанологије – традиција и изазови будућности* (*JS Quest 2016*), одржана је на Филолошком факултету Универзитета у Београду, 18. 11. 2016, поводом четрдесетогодишњице јапанологије у Србији. Колегиница Јовић Ђаловић је учествовала и у организацији конференције *Оријенталистика – јуче, данас, сутра* (*Oriental Studies – Yesterday, Today, Tomorrow*, којом је обележена деведесета годишњица Катедре за оријенталистику на Филолошком факултету Универзитета у Београду, од 8. до 9. 12. 2016. године.

НАУЧНИ РАД

Проф. др Марина Јовић Ђаловић се бави проучавањем цивилизацијских аспеката јапанског друштва од праисторије до савременог доба, затим усвајања страних утицаја (организација државе, култура, уметност), њихове адаптације и примене у јапанском друштву. Предмет њеног изучавања су и утицаји религије (шинтоизма, будизма) и етике конфуцијанизма на културу Јапана. Такође, проучава и утицаје јапанске културе и традиције на јапанску књижевност, као и јапанску културу и књижевност међуратног периода.

РАДОВИ ОД ИЗБОРА У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР (од 2016. године)

КРАТАК ОПИС РАДОВА ОБЈАВЉЕНИХ У ЧАСОПИСИМА И ЗБОРНИЦИМА

Публикација у страном часопису, одобреном од стране нашег Министарства

1. ”Рецепция и влияние японской литературы в Сербии” („Рецепција и одјеци јапанске књижевности у Србији“, коаутор Љ. Марковић). *Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций*, ФГАОУ ВО "Крымский федеральный ун-т им. В. И. Вернадского", Симферополь, стр. 45−57. (2017) ISSN: 2412-5806-No 3 (17) **(M24)**

У овом раду разматрају се три периода српске политичке и кутурне историје, у којима се, након успостављања дипломатских односа 1882. године, на различите начине прихватала јапанска култура и књижевност. Пораст интересовања за Јапан довео је до већег превођења с европских језика и појаве дела домаћих аутора. Из првог периода (1878−1914), то су, нпр: превод књиге *Невесте и жене у Јапану* Наоми Тамуре (1894), затим путописи и војно-историјски прегледи (1905) или превод јапанског Устава (1907). Најзначајнији радови другог периода (1918−1941) биле су антологије кинеске и јапанске лирике Милоша Црњанског: *Антологија кинеске лирике* (1923) и *Песме старог Јапана* (1928). *Јапан и Јапанци* М. Ј. Маринковића једно је од дела наших аутора, штампано 1935. Трећи период почиње завршетком II светског рата, када се значајно повећава број превода, како књижевних, тако и из других области, при чему је највећи интерес испољен за економски развој Јапана.

Публикације у домаћим часописима

2. „Шотоку Таиши родоначелник јапанске државности“, *Анали Филолошког факултета*, Књ. 32 (2020) св. 1, стр. 335-341. ISSN: 0522-8468 **(M51)**

Јапанска традиција сматра Шотоку Таишија (574-622) најзначајнијом фигуром ране јапанске државности и уједно једном од најистакнутијих личности у историји земље. Ауторка анализира критичке ставове о ауторским делима Шотоку Таишија. Пре и током II светског рата представљан је као образовани политичар, који је у потпуности разумео кинеску мисао и будистичку филозофију, те на тим темељима написао најстарији Устав Јапана. Супротне ставове, који су код проучавалаца потакли сумњу у аутентичност овог Устава, заокружио је руски професор Н. И. Конрад. Према овом руском научнику, Устав заправо представља политички програм, чија је имплементација за сврху имала благостање у држави.

3. „Обреди и ритуали као облик старе јапанске културе“, *Анали Филолошког факултета*, Књ. 31 (2019) св. 1, пп. 383-397 ISSN: 0522-8468 **(M51)**

Рад прати историјски преглед развој обреда и ритуала у Јапану. Од најстаријих времена, обреди и ритуали су имали важног удела у власти, будући да су начини одржавања јединства племена и обезбеђивања његове будућности, у основи били

везани за три кључне ствари: земљорадњу, силе природе и култ предака. У раним периодима јапанске историје (Ђомон, Јајои), основни циљ обреда и ритуала било је добијање обилатог рода. Током периода Кофун долази до њихове трансформације у саставни део државне структуре, с нормативно регулисаним садржајем. У касном потпериоду Кофун ствара се систем веровања, касније назван шинто, који даље развија прихваћене обреде и ритуале, допуњујући их онима који су највише одговарали добробити царске породице.

4. „Шибукава Харуми и први јапански национални календар“, *Анали Филолошког факултета*, Књ. 31 (2019) св. 2, пп. 309-322 ISSN: 0522-8468 **(M51)**

У раду се разматра појава националног календара у Јапану и улога астронома Шибукаве Харумија у прихватању првог јапанског националног календара. Рад прати еволуцију кинеских календара у Кини, њихово појављивање у Јапану, али и разлоге за неактивност у раду на ревизији календара у Јапану. Ти кинески календари су се у Јапану појавили у време када су утицаји кинеске културе тек почели да се успостављају. Иако су Јапанци, у периоду од 8. до 17. века, сукцесивно прихватили пет кинеских календара, ипак их нису прилагодили својим потребама, већ су их користили у непромењеном облику. Тек кад су се појавили научни кадрови способни да се изборе за своје ставове, појавио се национални, јапански календар. Главне заслуге се приписују управо Шибукави Харумију.

5. „Фуђивара Ђиен и Гуканшо - почеци јапанске историографије“, *Анали Филолошког факултета*, Књ. 28 (2016) св. 1, пп. 131-153, ISSN: 0522-8468 **(M51)**

У раду се дају основне карактеристике живота и рада јапанског будистичког мислиоца, песника и историчара, Фуђиваре Ђиена (1155-1225), и то у оквирима историјских околности краја периода Хеиан и почетка периода Камакура. На основама будистичког учења, Ђиен је створио најстарију кохерентну доктрину о законима историјског развоја државе, због чега се сматра првим историчарем Јапана. Његов историјски трактат *Гуканшо* представља први рад у јапанској историографији, који је није био искључиво хронологија императора и догађаја везаних за њих. Ђиен је сматрао да шинтоистичка и будистичка божанства покрећу ток историје преко принципа који је прожимају и одређују правце њеног кретања. Предлагао је оптимистичкију алтернативу у односу на

тада владајућу будистичку концепцију слабљења закона с њеним есхатолошким очекивањима општег уништења и хаоса.

6. ”Перед столетием модернизма в Японии - творчество Ёкомицу Риити” („Пред столећем модернизма у Јапану: стваралаштво Јокомицу Риићија“), *Вопросы русской литературы,* ФГАОУ ВО **“**Крымский федеральный ун-т им. В. И. Вернадского“, Симферополь, стр. 65-76 (2020) ISSN: 0321-1215 – No 3 (53/110) **(M53)**

Рад је посвећен предстојећој стогодишњици периода модернизма у Јапану, који одликују снажни утицаји европске и руске књижевности на јапанску литературу. У раду се разматрају основне манифестације модернизма у прозној књижевности, с посебним освртом на стваралаштво Јокомицу Риићија (1898-1947), као његовог најзначајнијег представника. Јокомицу Риићи је био иноватор чија се имагинација често везивала с новим тенденцијама у европској уметности и књижевности, иако је умногоме задржавао националну оријентацију као своје лично опредељење. У основи његовог стваралаштва налази се залагање за чистоту књижевности ослобођене од идеолошких принципа и експериментисање новим књижевним поступцима.

Радови у зборницима

7. ”Сходства в различиях” („Сличности у разликама“, коаутор Љ. Марковић). *ЯПОНИЯ XXI NOVA: эра и век. Исследования российских и зарубежных учёных, посвящённые наступлению девиза годов Рэйва [«Issues Of Japanology = Вопросы японоведения» №8].* – СПб. – Изд-во Art-xpress, стр. 431−442. (2020) ISBN: 978-5-4391-0637-0. **(M14)**

Ауторке дају упоредни приказ животних и професионалних судбина српског и јапанског књижевника, Лазе Лазаревића и Морија Огаија. Разматрају паралеле у биографијама ова два писца, посебно из периода школовања у Немачкој, као и у књижевним делима посвећеним том периоду. Обојица су били лекари и књижевници, који су дали значајан допринос у обе области свог делања. Од нарочитог значаја је то што оба аутора покрећу питања одговорности, превасходно према сопственој држави и према моралним обавезама и вредностима патријархалне средине.

8. „Норито као део шинто ритуала“, *Оријенталистика јуче-данас-сутра* [зборник радова], Београд: Филолошки факултет у Београду, Београд : Чигоја штампа. (2019) ISBN 978-86-6153-609-0 (**М33)**

Тема рада су *норито* − ритуалне молитве, којима су се Јапанци од најстаријих времена обраћали божанским бићима тражећи помоћ. Сматра се да је појава ових молитви повезана с почецима узгајања пиринча (око 300. године п.н.е), када су приноси зависили искључиво од природних услова. Осим објашњења ритуала, ауторка пружа преглед теорија водећих стручњака у овој области. Осим тога, даје класификације молитви које се упућују, нпр. различитим племенским боговима, затим молитви за здравље цара и за срећу нације, за одвраћање несрећа, за прочишћење од земаљских и небеских грехова итд. Од најстаријих времена, владар (испрво вођа клана, а касније цар) је био главни свештеник у шинтоизму, главна веза између небеског и земаљског света.

Саопштења с научних скупова, штампана у изводу

9. „Конфуцијанизам у раном Јапану“, *7. Међународна научна конференција Културе, речи, религије*. Београд: Филолошки факултет. (2019) ISBN 978-86-6153-583-3 **(М34)**

10. „Рани Јапан – улога и значај Шотоку Таишија у прихватању кинеске културе“. *III међународни симпозијум о академским студијама Култура на Путу свиле,* Филолошки факултет Универзитета У Београду- Центар за студије Азије, IAFOR (The International Academic Forum), Осака Универзитет, Кобе Универзитет, Московски државни Универзитет Ломоносов, Међународни комитет слависта, Комисија за словенски свет и културе на Путу Свиле, Хаџи Бекташ Вели Универзитет, Невшехир, Агенција за издаваштво Кокоро. Београд. (2019) ISBN 978-86-6153-577-2 **(М34)**

11. ”Aizawa Seishisai’s Shinron and the Origins of Japan’s Modernization” (коаутори Д. Тричковић, М. Грубачић) *Международная конференция, посвящённая 150-летию революции Мэйдзи в Японии*, Восточный факультет СПб ГУ, Санкт-Петербург. (2018) **(М34)**

12. „Корени образовања у периоду Меиђи“. *International Scientific Conference First 150 Years of Modern Japan -The First Modernization on the Silk Road, Belgrade* (eds. Ljiljana Marković, Noriyuki Inoue). Beograd: Filološki Fakultet, Centar za studije Azije, Međunarodni komitet slavista, Komisija za slovenski svet i kulture na putu svile Osaka : Univerzitet; Vaseda Univerzitet; Nagoja: 52 IAFOR (The International Academic Forum); Nevšehir: Hadži Bektaš veli univerzitet. (2018) ISBN 978-86-6153-531-4 **(М34)**

13. „Јапанска култура − утицај првих превода“. *Студије јапанологије – традиција и изазови будућности – Зборник резимеа (Japanese Studies – Tradition and Future Quests – Book of Abstracts)*. (Ур. Љ. Марковић, Д. Тричковић). Београд: Филолошки факултет. ISBN 978-86-6153-375-4 2018. **(M34)**

14. ”Literary Translations and Modernization”, *8. ICOPEC 2017: International Conference of Political Economy: Institutions, National Identity, Power, and Governance in the 21st Century*, June 28 - 30, 2017, Belgrade. **(M34)**

РАДОВИ ПРЕ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР

− „Књижевност и осећај: модерне тенденције у јапанској прозној књижевности”, Београд: Филолошки факултет, Кокоро, 2015, ISBN - 978-86-6153-351-8

− „Књижевни покрети у Јапану – утицај западне књижевности”, Зборник резимеа / Међународна научна конференција *Културе у преводу*, Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2015. стр. 51-53

− „Основне карактеристике развојног пута јапанске културе у периодима Ђомон и Јајои”, Међународна научна конференција *Филолошка истраживања данас – језик, књижевност, култура*, Књига 6 – *Култура, цивилизација, филологија*, Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2014. стр. 123-136

− ”Two Take-offs into Modernity” (коаутор Љ. Марковић), *Анали Филолошког факултета*, књ. 26, св. I, Београд 2014, pp. 9-27

− „Утицаји страних култура на промене у јапанском друштву”, *Култура: у потрази за новом парадигмом*: тематски зборник у 4 књиге. Књига 1, Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2013. стр. 167-177

− „Коришћење дигитализације за очување и употребу културних вредности у Јапану”, *Дигитализација културне и научне баштине, универзитетски репозиторијуми и учење на даљину*: тематски зборник у 4 књиге. Књига 1, Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2012. стр. 93-109

− „Брендирање савремене јапанске културе”, *Књижевност и мултикултуралност*, Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2013. стр. 167-188

− „Образовање у Јапану и Србији између истока и запада”, *Србија између истока и запада: наука, образовање, култура, уметност*: тематски зборник у 4 књиге. Књига 1, Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2013. стр. 169-183

− „Ставови о модернизму у јапанској прозној књижевности између два светска рата”, *Анали Филолошког факултета*, књ. 24, св I, Београд 2012. стр. 51-68

− „Абе Томођи – теоретичар модернизма”, *Анали Филолошког факултета*, књ. 23, св. I, Београд 2011. стр. 243-255

− ”Mass Culture and Literature in Japan in the Interwar Period“ (коаутор Љ. Марковић), *1st International Conference on Foreign Language Teaching and Applied Linguistics*, International Burch University, Sarajevo, pp.753-757. 2011.

− „Појава модернизма у јапанској књижевности између два светска рата”, *Анали Филолошког факултета*, књ. 23, св. II, Београд, 2011. стр. 59-79.

− *Јапан од предања до записа* (коаутор Љ. Марковић), Београд: Филолошки факултет, 2011, 190 страна. ISBN 978-86-6153-038-8

− „Основне етичке норме јапанског друштва”, Зборник радова међународне научне конференције *Етика у науци и култури*, Београд, 2010. стр. 351-362

− „Ито Сеи – Јапански писац, преводилац и критичар”, Међународна научна конференција *Књига и језик у развоју савременог друштва*, Београд: Филолошки факултет Универзитета, 2010. стр. 331-340

− „Интелектуална слобода у библиотекама Јапана“, (коаутор Љ. Марковић и Т. Тацуми), Међународни скуп *Интелектуална слобода и савремене библиотеке*, Београд, 2004.

− „Основна начела естетских принципа и етичких норми јапанске уметности”, *Универзитетска мисао* бр. 2, Нови Пазар, 2003, стр. 133-146.

− „Дуалност положаја жене у јапанском друштву”, *Универзитетска мисао* бр. 2, Нови Пазар, 2003, стр. 352-368.

− Превод с јапанског, Кавабата Јасунари, “Срце”, *Вештина сенчења 2*, Београд: Танеси, 2010, стр 91-92.

Овде морамо напоменути да су против одређених радова проф. др Марине Јовић Ђаловић, Етичкој комисији Филолошког факултета Универзитета у Београду, упућени захтеви за утврђивање неакадемског понашања. У току је формирање стручних комисија, на основу чијих мишљења ће Етичка комисија одлучивати о оправданости следећих захтева:

Доцент др Meysun Gharaibeh Simonović предала је 02. 11. 2020. захтев (2877/1), а потом 03. 03. 2021. и поновљени захтев (2877/1 -973/1) Етичкој комисији Филолошког факултета Универзитета у Београду, за утврђивање неакадемског понашања проф. др Љиљане Марковић и проф. др Марине Јовић Ђаловић, приликом састављења следећих

монографија: *Историја цивилизације Јапана: од почетака до периода Нара* (Београд, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2002), *Историја цивилизације Јапана: од почетака до периода Нара* (Београд, Либер, 2008), *Стари Јапан: друштвене и културолошке посебности* (Београд, Филолошки факултет Универзитета у Београду – Либер, 2008) и њено друго допуњено и измењено издање (Београд, Филолошки факултет Универзитета у Београду – Кокоро, 2008).

Осим тога, доцент др Meysun Gharaibeh Simonović предала је 05. 05. 2021. захтев (1649/1) Етичкој комисији Филолошког факултета Универзитета у Београду, за утврђивање неакадемског понашања проф. др Марине Јовић Ђаловић, у случају докторске дисертације „Поимање модерног у јапанској књижевности у периоду између два светска рата“ (Филолошки факултет, Београд, 2008; ментор проф. др Љиљана Марковић), одбрањене 29. априла 2010. године на Филолошком факултету.

ПЕДАГОШКИ РАД

Проф. др Марина Јовић Ђаловић од 1999. године ради у настави на Групи за јапански језик и књижевност (данас је то Студијски профил Јапански језик, књижевност и култура), Катедре за оријенталистику Филолошког факултета Универзитета у Београду. На основним студијама држи следеће предмете: Јапанска цивилизација 1 и 2, Јапан и модернизација 1 и 2, Јапанска култура и друштво 1 и 2, а до ове године и Запад и јапанска књижевност 1 и 2. На мастер студијама је задужена за предмете Јапанско друштво и култура у процесу модернизације и Запад и јапанска књижевност. На докторским студијама држи предмете Култура и друштво предмодерног Јапана, Утицај религија на цивилизацијски развој Јапана, Јапанска цивилизација и савремена култура 1 и 2.

У оквиру свог педагошког рада, проф. др Марина Јовић Ђаловић је, од избора у ванредног професора, на Филолошком факултету у Београду била члан комисије или ментор за одбрану више завршних радова на мастер и докторским студијама.

Била је члан комисије за одбрану докторске дисертације „Промене у јапанској култури, етичким моделима и правним кодификацијама у периоду Меиђи растаурације (1868−1912)“, коју је 2020. на Филолошком факултету у Београду одбранила мср Милена Шиканић.

Била је ментор следећих мастер радова:

1. „Привредни гиганти Јапана: настанак, развој и значај Заибацу групација“, Јелене Миловановић (08.09.2017.);

2. „Минамото но Јошицуне као архетип трагичког јунака у јапанској књижевности“, Владимира Јовановића (03.09.2020.);

3. „Модернизација јапанске књижевности - феномен мобилних романа“, Сање Гајин (06.09.2018.);

4. „Модернизација самурајског сталежа кроз периоде Токугава и Меиђи“, Јоване Спасић (18.01.2019.).

Била је члан комисије за одбрану следећих мастер радова:

1. „Истраживање учесталости речи у исекаи веб новелама преко корпуса и њихова примена у учењу јапанског као страног језика“, Касандре Кнежевић (30.09.2020.);

2. „Елементи образовног система у Јапану“, Зорана Драгичевића (12.07.2017.);

3. „Стање образовања у Јапану у годинама пре и непосредно након другог светског рата“, Дејана Адамовића (12.07.2017.);

4. „Жене избеглице са Блиског истока у Србији: искуства и изазови“, Катарине Ејдус (22.01.2019.);

5. „Одлике културе на путу свиле“, Николе Бацковића (30.09.2018.).

Просечна оцена коју је проф. др Марина Јовић Ђаловић добила за свој педагошки рад у студентским анкетама, за период од избора у ванредног професора 2016. године: **4,18**.

З А К Љ У Ч А К

По разматрању конкурсне документације, Комисија је једногласно закључила да проф. др Марина Јовић Ђаловић има објављене научне радове и излагања на научним скуповима, те да поседује вишегодишње педагошко искуство у настави на универзитету, што ће допринети организовању и извођењу наставе на Студијском профилу јапански језик, књижевност и култура. Напомињемо да се ова Комисија није бавила питањима оригиналности радова кандидаткиње јер је то у домену рада Етичке комисије Филолошког факултета.

Комисија за писање Извештаја, Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду предлаже да проф. др Марину Јовић Ђаловић изабере у звање ванредног професора за ужу научну област Јапанологија, предмет Основи јапанске цивилизације.

У Београду,
08. 11. 2021.

К О М И С И Ј А

др Данијела Васић, ванредни професор

др Ема Петровић, редовни професор

др Ђорђе Ђурић, редовни професор