ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Предмет: Извештај Комисије за избор доцента за ужу научну област Русистика, предмет Руска књижевност.

На основу Одлуке Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду бр. 2860/1 од 13. 9. 2021. године, а у складу са чланом 11 Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета, изабрани смо у Комисију за припрему извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за избор доцента за ужу научну област Русистика, предмет Руска књижевност (објављен у листу „Послови“ бр. 953 од 29. 9. 2021. године), те Већу подносимо следећи

И З В Е Ш Т А Ј

На конкурс се пријавио један кандидат, **др Никола Миљковић**, досадашњи асистент за руску књижевност, научна област Русистика на Катедри за славистику Филолошког факултета Универзитета у Београду. На основу увида у приложени материјал можемо поднети следећи извештај о кандидату.

Биографија и библиографија кандидата:

Кандидат **Никола Миљковић**, доктор филолошких наука, рођен је 1. фебруара 1992. године у Пожаревцу. Основно и средње образовање стекао је у Кучеву. На Филолошки факултет у Београду уписао се 2011 (Група за руски језик, књижевност и културу), а завршио 2015. с просечном оценом 9,45. Исте године се уписао на мастер – дипломске академске студије, које је завршио с просечномоценом 9,83 и одбрањеним мастер радом „*Отец Сергий* Льва Н. Толстого“ („*Отац Сергије* Лава Н. Толстоја“, 56 стр., на руском језику). Докторске студије завршио је успешно одбранивши докторску дисертацију „Поэтическое искусство Бориса Поплавского“ („Песничка уметност Бориса Поплавског“, 240 стр., проред 1, на руском језику) 2021. под менторством проф. др Корнелије Ичин, а пред комисијом: др Дмитриј Токарев (Универзитет у Петербургу), др Олга Бурењина (Универзитет у Цириху), др Валериј Гречко (Универзитет у Токију), др Татјана Јововић (Универзитет Црне Горе), др Јелена Кусовац (Универзитет у Београду).

Никола Миљковић је током 2017. године ангажован на Катедри за славистику као истраживач-приправник, а од 2018. ради у звању асистента за руску књижевност, где изводи вежбања из руске драме (Руска књижевност 6), руске поезије (Руиска књижевност 7), руске прозе (Руска књижевност 8), Увода у књижевност (у сарадњи с проф. Корнелијом Ичин), као и Спецкурса 2: руски песници: архаисти и новатори (у сарадњи с проф. Корнелијом Ичин). Да је реч о изузетном кандидату сведоче како тема дисертације (необрађена, пионирска), тако и рок њене израде, али и чињенице да је током основних и докторских студија био стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, те да је у два наврата био добитник престижне награде „Проф. др Радмила Милентијевић“ (2016 – за успех у току студија, 2017 – за мастер рад).

Др Никола Миљковић је учествовао на више научних конференција у земљи и

свету (Москва, Санкт Петербург, Цирих, Рим, Салерно), држао је јавна предавања у Београду и Кучеву, али и предавање по позиву на Универзитету у Цириху. Један је од оснивача удружења за очување и промоцију народне традиције „Аргонаути“. У уредништву је електронског славистичког часописа „Slavicum Press“. Студије и научне чланке Никола Миљковић објављује у научним часописима и зборницима радова на руском и српском језику. Његова интересовања су усмерена и на проучавање заборављене рукописне заоставштине руских емиграната у Србији (у архивима Пожаревца и САНУ у Београду). Од 2017. до данас Никола Миљковић учествује у научном пројекту (домаћи фундаментални) „Књижевност и визуелне уметности: руско-српски дијалог“ (178003), који финансира Министарство просвете, науке и технолошког разоја Републике Србије.

Уз биографију, списак научних скупова на којима је учествовао и одржаних јавних предавања, кандидат је приложио и библиографију објављених научних радова.

Учешће на домаћим и међународним конференцијама:

1. «Андрей Белый в изменяющемся мире» - Музей-квартира Андрея Белого, г. Москва (2015). Рад: «Метаморфозы образа поэта-пророка в сборнике *Золото в лазури* Андрея Белого».
2. Международная студенческая конференция «Молодые филологи о литературе и языке», Москва (2015). Рад: «Повесть о Фоме и Ереме и литература абсурда»
3. От утопии к катастрофе: советский культурный эксперимент, Београд (2016). Рад: ««Плывет, плывет табачная страна»: Родина в творческом сознании Б. Поплавского».
4. VI Студенческие смольные чтения – «Мультидисциплинарность в науке и искусстве: тенденции и перспективы», Санкт Петербург (2017). Рад: «Вольтер и Толстой в диалоге».
5. Омаж проф. Миливоју Јовановићу, Београд (2017). Рад: „Антиутопијска или колективна Ахаха – роман *Црвени народ лети у небо* М. Јованоивћа“.
6. «Революция и искусство. 1917-2017», Београд (2017). Рад: «Лирическая перекличка Александра Блока и Федора Сологуба о русской революции 1917 года»
7. Постимперская ситуация межвоенного периода в интеллектуальной рефлексии: война, ответственность, идентичность, Броград (2017) (прохваћено излагање на конференцији која с еодржава у Институту за филозофију од 3. до 5. децембра). Рад: „Руски емигрант АлександарПурнов и једно његово сећање о Првом светском рату“.
8. IX Римские Кирилло-Мефодиевские чтения, Рим-Салерно, Pontificio Istituto Orientale, Sala del gonfalone (2019). Рад: „Об одном древнерусском источнике абсурда у Даниила Хармса“.
9. VIII Международная студенческая конференция «Смольные чтения – 2019», Санкт Петербург, Факултет слободних вештина и наука СПбГУ (2019). Рад: „Вклад русской эмиграции в сербскую культуру“.
10. Память как культура, культура как память, Цирих, Институт за славистику Циришког универзитета (2019). „Родина в поэтическом сознании Б. Ю. Поплавского“.
11. Андрей Платонов в мировом культурном пространстве, Москва, ИМЛИ РАН – Литературный институт им. А. М. Горького (2019). „Трансформация мифа об Антее у А. Платонова“.

12. LIX скуп слависта Србије, Београд, Филолошки факултет (2021). „Романтичарски гласови у поезији Бориса Поплавског“.

Јавна предавања:

1. „Осип Мандељштам – архитекта естетике“, Коларчев народниуниверзитет, Београд (2016)
2. „Величина малог човека код Достојевског“, Центар за културу, Кучево (2016)
3. „Школски час посвећен Његошу“, Центар за културу, Кучево (2016)
4. „Идентитет и језик“ – предавање и радионица остварени у оквируактивности удружења „Аргонаути“ (2017)
5. „Александар Пушкин и Адам Мицкјевич“, Коларчев народни универзитет, Београд (2017)
6. „Антиутопијски елементи романа *Црвени народ лети према небу*“. Омаж проф. др Миливоју Јовановићу, Филолошки факултет, Београд (2017)
7. „*Двојник* Ф. М. Достојевског“, Београд, Дом културе Студентски град (предавање поводом 200 година од рођења Ф. М. Достојевског) (2021).

Организација и учешће на књижевним вечерима:

1. Разговор о драми *Сребрни цар* аутора Сање Савић, Кучево, Центар за културу (2016), (модератор, разговор са аутором);
2. Разговор о стваралаштву писца Славише Павловића, Кучево, Центар за културу (2016), (модератор, разговор са аутором);
3. Организовање предавања *О ћирилици* философа Владимира Меденице, Кучево, Центр за културу, (2019), (модератор);
4. Говор на представљању изабраних дела Андреја Платонова (1-6) у преводу на српски, Београд, Кућа Ђуре Јакшића, (2019) (саговорници: проф. др Тања Поповић, философ Владимир Меденица, доступно овде).
5. Разговор о књизи сабраних дела Александра Веденског *Где. Кад.* (превод Корнелија Ичин) у емисији *Културни кругови* на *Радио Београду 2* (саговорник: Василиса Шљивар) (5. 8. 2020, доступно овде).
6. Разговор о роману *Доктор Живаго* Бориса Пастернака, Радио Београд 1, емисија: *Моја књига* (водитељ и саговорник: Војислав Карановић) (2. 9. 2020, доступно овде).
7. Разговор о књизи Николај Фјодоров „Живети са свима и за све”: афоризми и фрагменти, Београд, Кућа Ђуре Јакшића (2020) (саговорник: философ Владимир Меденица).
8. Учешће на вебинару „Књижевност онлајн” у организацији Славистичког семинара Ћиришког универзитета (2020) (саговорник: Олга Бурењина Петрова, студенти славистике ЦУ).
9. Разговор о животу и стваралаштву Александра Блока поводом 140 година од рођења песника на радио *Спутњику* (модератор: Валентина Булатовић, саговорник: др Василиса Шљивар) (2. 12. 2020).

БИБЛИОГРАФИЈА

Докторска дисертација:

1. „Поэтическое искусство Бориса Поплавского“ („Песничка уметност Бориса Поплавског“, 240 стр., проред 1, на руском језику) (М70 – 6 бодова)

Чланци:

1. «К разбору фрагмента *Горе и Смех* в сверхповести *Зангези* Велимира Хлебникова», *Славистика*, Књига XIX, 2015,548-556. (ERIH PLUS) (М23 – 4 бода)
2. «Метаморфозы образа поэта-пророка в сборнике *Золото в лазури* АндреяБелого», *Арабески Андрея Белого*, Белград-Москва, 2017, 624-629. (М13 – 7 бодова)
3. «*Морелла* По и Поплавского: попытка сопоставительного анализа». *Зборник Матице српске за славистику*, 89, 2016, 241-249. (SCOPUS, ESCI, ERIH PLUS) (М23 – 4 бода)
4. «Экранизация повести *Отец Сергий* Л. Н. Толстого». *Зборник Матице српске за славистику*, 91, 2017, 37-46 (SCOPUS, ESCI, ERIH PLUS). (М23 – 4 бода)
5. „Руски емигрант Александар К. Пурнов“, *Српско-руске књижевне и културне везе: епоха модерне*, Нови Сад, 2018, 47-60 (М14 – 5 бодова)
6. «Лирическая перекличка Александра Блока и Федора Сологуба о русской Революции 1917 года». *Искусство и революция: сто лет спустя*. Белград: Филологический Факультет, 2019, 198–208 (М13 – 7 бодова)
7. «Родина в поэтическом сознании Бориса Поплавского». *Зборник Матице српске за славистику*, 96, 2019, 115–133. (SCOPUS, ESCI, ERIH PLUS) (М23 – 4 бода)
8. «Об идиостиле Бориса Поплавского (на примере поэтического сборника *Флаги*)». *Slavica Tergestina*, 25, 2020 (ESCI, ERIH PLUS) (М23 – 4 бода)

Чланци у електронским часописима:

1. *Видовдан, свет очей моих* (коаутор Небојша Базић) – Слово Богослова: Дискуссии и мнения православных богословов сегодня. [доступно на: http://slovo-bogoslova.ru/publikacii/vidovdan-svet-ochey-moikh/]; (М32 – 1,5 бода)
2. *Почти «Три левых часа»!? Тюк!* – Slavicum Press. (Приказ циклуса предавања Руска апсурдна књижевност). SlavicumPress. [доступно на: https://dlf.uzh.ch/sites/slavicumpress/ 2019/04/28/почти-три-левых-часа-тюк/]; (М26 – 1 бод)
3. *Об одном древнерусском источнике абсурда у Даниила Хармса* – Slavicum Press. [доступно на: https://dlf.uzh.ch/sites/slavicumpress/2020/06/07/никола-милькович-об-одном-древнерус/]. (М32 – 1,5 бода)

Прикази:

1. From Medieval Russian Culture to Modernism (Studies in Honor of Ronald Vroon) Peter Lang GmbH, InternationalerVerlag der Wissenschaften, Frankfurtam Main 2012, vol. 8 - *Зборник Матице српске за славистику*, 88, 2015, 277-278. (SCOPUS, ESCI, ERIH PLUS) (М25 – 1,5 бод)
2. Ольга Сконечная. *Русский параноидальный роман: Федор Сологуб, Андрей Белый, Владимир Набоков*. М.: НЛО, 2015, 256 стр., *ЗборникМатице српске*

за славистику, 90, 2016, 279-281. (SCOPUS, ESCI, ERIH PLUS) (M25 – 1,5 бод)

3. *«В начале было слово», а в конце – жест* – Айламазьян А.М., Аристов В. В., Князева Е. М., Сироткина И. Е. (ред.). *Живое слово: логос – голос – движение – жест*. Сборник статей и материалов. М.: РАН, Институт языка РАН, НЛО, 2015, 480 стр. – Slavica Tergestina, vol. 18, 304–315 (ESCI, ERIH PLUS) (M25 – 1,5 бод).
4. Новые похождения Исаака Бабеля: по поводу книг М. Вайскопфа *Между огненных стен. Книга об Исааке Бабеле*. М.: Книжники, 2017. – 494 [2] с. и З. Бар-Селла *Сюжет Бабеля*. М.: Неолит, 2018. – 376 с. – Зборник Матице српске за славистику, 96, 2019, 339–344. (SCOPUS, ESCI, ERIH PLUS) (M25 – 1,5 бод).
5. Между Навной и Яросветом: Daniel Andrzej Banasiak «Поэтический ансамбль» *Русские боги* Даниила Андреева в аспекте интертекстуальности. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2019. С. 291. – Зборник Матице српске за славистику, 97, 2020, 287–289. (SCOPUS, ESCI, ERIH PLUS) (M25 – 1,5 бод).
6. Искусство и революция: сто лет спустя (сборник статей), ред.-сост. К. Ичин, Белград, Издательство Филологического факультета в Белграде, 2019, 448 с. «Russica Romana», vol. XXVII, 2020, 181-183 (M25 – 1,5 бод).
7. Искусство и революция: сто лет спустя (ред.-сост. Корнелия Ичин, Белград, Издательство Филологического факультета в Белграде, 2019, 448 с. – Нови Сад: Зборник Матице српске за славистику, 98, 2020, 227-232. (SCOPUS, ESCI, ERIH PLUS) (M25 – 1,5 бод).

Књижевни преводи:

1. Петар Николајевич Врангел *Сећања,* Београд: Логос, Ужице: Графичар, 2019. – 411 [421] стр. (превод с руског језика и коментари).
2. Михаил Булгаков *Бела гарда*: Логос, 2021. Стр. 285-323 (превод с руског језика).

Уређивање часописа:

1. SlavicumPress (M29a - 1,5 бод)

Поглед на библиографију др Николе Миљковића открива нам да је реч о аутору изузетно широких интересовања и аналитичног духа. Никола Миљковић бира потпуно неистражене теме, као што је његова докторска дисертација посвећена поезији руског емигрантског песника, написана на бриљантном руском језику. Али ово можемо рећи и за појединачне студије на руском језику, објављене у научним часописима и зборницима радова на руском језику. Николу Миљковића интересује пре свега поезија, при чему интертекстуални дијалог међу песницима (По и Поплавски, Пушкин и Бели, Блок и Сологуб), рад песника с фолклорним наслеђем (дело Хлебњикова), судбина руске емиграције у Србији (инжењер Пурнов).

Докторска дисертација „Поэтическое искусство Бориса Поплавского" (Песничка уметност Бориса Поплавског) Николе Миљковића написана је у складу са најбољим традицијама проучавања поезије XX века, заснованим у првом реду на радовима руске формалистичке, структуралистичке и семиотичке школе, уз примену интертекстуалне методе проучавања текста, што је било условљено специфичношћу објекта истраживања. Кандидат је показао одлично познавање примарне и секунадрне

литературе (преко 400 библиографских јединица) из различитих области хуманистичких наука (теорија књижевности, философија, естетика), као и способност за критичко промишљање. Никола Миљковић је са изузетном минуциозношћу и ерудицијом извршио анализу песничке уметности Бориса Поплавског, несумњиво најсложенијег и најхерметичнијег песника првог таласа руске емиграције. Означавајући проблематику истраживања кроз три централне главе (са потпоглављима), кандидат се бавио недовољно проученим странама поетике овог песника, истовремено критички разматрајући и редефинишући нека устаљена мишљења о овом проблему, те дајући понегде потпуно нова и утемељена виђења њихове суштине. У дисертацији су истражени и приказани утицаји ранијих и песнику савремених традиција (од романтизма до надреализма), како у погледу посебних мотива и симбола, тако и у погледу песничких форми (сонет, рондо, философска поезија, дољник, јектенија и др.). Сложено истраживање које је спровео у својој докторској дисертацији Никола Миљковић говори о изузетној спремности кандидата па критички приступа поезији – често експерименталној, за коју је неопходно применити најразличитију књижевно-теоријску методологију.

Прикази изашли из пера Николе Миљковића детаљно нас обавештавају о новим књигама на енглеском, пољском и руском језику, посвећеним различитој тематици (поезији сребрног века, култури модерне, фолклору). Колега Миљковић се такође препоручио и као одличан књижевни преводилац, превевши успомене генерала Врангела и сачинивши уз њих неопходне историјске и културолошке коментаре, али и раније редакције Булгаковљеве *Беле гарде* те новеле Осипа Сенковског.

Никола Миљковић је учествовао на 12 међународних научних конференција у Србији, Русији, Италији, Швајцарској, од чега су само две биле намењене младим научницима. На њима је поднео реферате, који су били одлично примљени, а потом и објављени у тематским зборницима или у научним чаосписима.

Истовремено, наступи у емисијама на радију, јавна предавања у Беогарду и Кучеву, те оганизовање књижевних вечери у Србији, говоре о спремности Николе Миљковића да се ангажује на промовисању руске књижевности и културе у нашој друштвеној заједници.

На основу изложеног констатујемо да др Никола Миљковић постиже запажене резултате, који га у сваком погледу препоручују за универзитетског наставника јер спаја у себи истраживачке способности и педагошко умеће у преношењу знања.

Мишљење о наставно-педагошком раду:

Кандидат др Никола Миљковић је педагошко искуство стицао најпре као сарадник у настави, па асистент на Филолошком факултету Универзитета у Београду, водећи часове вежбања из руске књижевности и специјалних курсева на трећој и четвртокј години студија, као и из Увода у књижевност на првој години студија. Никола Миљковић се посебно ангажује око семинарских радова студената русистике. Учествовао је као члан комисије у одбрани неколико мастер радова. О знању које студенти добијају од др Николе Миљковића најречитије говоре студентске оцене које се крећу у распону између 4,67 и 5,00. Реализујући наставне обавезе, др Никола Миљковић је демонстрирао савесност и посвећеност универзитетског наставника.

Оцена приступног предавања кандидата:

Кандидат др Никола Миљковић је, у складу са прописима Универзитета у Београду, одржао приступно предавање на тему „**Поетика Бориса Поплавског: руски и француски утицај**“ у Читаоници Катедре за славистику на Филолошком факултету у Београду 26. 10. 2021. године пред комисијом у саставу: проф. др Корнелија Ичин, доц. др Јелена Кусовац и др Александар Павловић, научни сарадник (Институт за филозофију и друштвену теорију). Комисија је у свим елементима (припрема предавања, структура и квалитет садржаја

предавања, дидактичкометодички аспект реализације предавања) предавање др Николе Миљковића оценила највишом оценом 5 (пет).

Закључак:

На основу свега наведеног, а према приложеној документацији, Комисија је једногласно закључила да др Никола Миљковић испуњава у потпуности све научне, стручне, педагошке услове предвиђене Законом и свесрдно предлаже Изборним већу да се **др Никола Миљковић** изабере у звање и на радно место **доцента за ужу научну област Русистика, предмет Руска књижевност** на Филолошком факултету.

У Београду,
29. октобра 2021.

Комисија:

др Корнелија Ичин, редовни професор
Филолошког факултета Универзитета у Београду

др Јелена Кусовац, доцент
Филолошког факултета Универзитета у Београду

др Блаж Подлесник, доцент
Филозофског факултета Универзитета у Љубљани