

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ  
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум 14.11.2011.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ	
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ	
ПРИМЉЕНО	16 NOV 2011
Орг. јед.	Београд
3061/2	

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ  
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

**I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

1. Датум и орган који је именовао комисију

Одлуком 2558/1 од 14.12.2009. Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанта мр Ане Стјеље и теме докторске дисертације под називом „Елементи традиционалног и модерног у делу Јелене Димитријевић“.

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. др Мирјана Маринковић, доцент, туркологија, 08.07.2008, Филолошки факултет Универзитета у Београду

2. др Татјана Росић Илић, доцент, семиологија културе, 29.09.2007, Факултет за медије и комуникацију Универзитета „Сингидунум“ у Београду

3. др Мило Ломпар, редовни професор, српска књижевност, 22.12.2010, Филолошки факултет Универзитета у Београду

**II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА**

Кандидат у приложеној биографији наводи следеће податке:

мр Ана Стјеља рођена је 1982. у Београду. Дипломирала је на Филолошком факултету у Београду 2005. на Катедри за оријенталистику. Магистрирала је 2009. на Филолошком факултету у Београду, одбравивши тезу под насловом „Људско и божанско у делу Мевлане Џелаледина Румија и Јунуса Емреа“. Бави се писањем поезије и хаику поезије, као и превођењем поезије и прозе с енглеског, шпанског, португалског и турског језика. Пише кратку прозу и путописне есеје. Сарађује са домаћим и страним, штампаним и електронским часописима. Добитик је неколико награда из области поезије и есејистике. Члан је Удружења књижевника Србије, Удружења књижевних преводилаца Србије и Светског друштва песника.

**III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА**

1. збирке поезије:

- „Моира“, Народна књига, 2002;
- „Атави“, Народна књига, 2004;
- „Три Гејше“, Београд, 2006;
- „На корак до дуге“, Београд, 2009;

2. збирка поезије и есеја „Еден & Хад“, Београд, 2006;

3. избор из поезије Фредерика Гарсија Лорке „Сенка моје душе“ (превод са шпанског језика), 2008;

- избор из поезије Пабла Неруде „Земља у теби“ (превод са шпанског језика), 2008

4. приређене књиге:

- Никола Матић „Српске православне школе у БиХ под аустроугарском управом“, 2008;

5. стручни чланци/књижевни есеји:

- „Суфизам у поезији Јунуса Емреа“, Нур, 2006;
- „Осам векова славе - Мевлана Џелаледин Руми“, Нур, 2006;
- „Суфизам и музика - музика као израз мистичког заноса“, Нур, 2009;
- „Силвија Плат - песникиња трагичног усуда“, [www.prozaonline.com](http://www.prozaonline.com);

6. позоришни есеји:

- „Есеј о глумцу“, Браничево/Новости, 2002;
- „На крилима позорнице - Небојша Дугалић“, ЛУДУС, 2007.

7. путописи:

- „Записи са Цареве ћуприје (КАС, 2002)
- „Трагом фараона“ (*Илустрована политика*, 2006)
- „Дах прошлости на острву птица ([www.kisobranblog.com](http://www.kisobranblog.com))

#### **IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ**

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат мр Ана Стјеља испуњава све услове за израду докторске дисертације.

#### **V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА НАПОМЕНА:**

За ментора је предложен/а др Мило Ломпар, (звање) редовни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. Модерна времена у прози Драгише Васића, Филип Вишњић, Београд, 1996, 7–216;
2. „Дух просвећености у српској аутобиографији“, у књизи: Живот и дело Доситеја Обрадовића (зборник радова), Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2000, 429–434;
3. Аполонови путокази (Есеји о Црњанском), Службени лист СЦГ, Београд, 2004, 7–310.;
4. Црњански и Мефистофел (О скривеној фигури „Романа о Лондону“), Друго, измењено издање, Нолит, Београд, 2007, 7–194;
5. О завршетку романа (Смисао завршетка у роману „Друга књига Сеоба“ Милоша Црњанског), Рад, Београд, 1995, 7–296. Друго, измењено издање: Друштво за српски језик и књижевност Србије, Београд, 2008, 9–330;
6. Његош и модерна, Друго, поправљено издање, Нолит, Београд, 2008, 7–294;
7. Моралистички фрагменти. Друго, проширено издање, Нолит, Београд, 2009, 7–319.
8. Српска књижевност XVIII и XIX века (I-II), треће, допуњено издање, Чигоја штампа, Београд, 2009. (1-893) /у коауторству са др Зорицом Несторовић/;
9. Негде на граници филозофије и литературе (О књижевној херменеутици Николе Милошевића), Службени гласник, Београд, 2009, 5–230.;
10. О трагичком песнику. Његошове песме, Албатрос плус, Београд, 2010, 7–223.
11. Његошево песништво, СКЗ, Београд, 2011.

**Комисија сматра да проф. др Мило Ломпар испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област српска књижевност**

## VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

### ОЦЕНА:

#### 1. формулације назива тезе (наслова)

**Комисија закључује да је радни назив тезе „Елементи традиционалног и модерног у делу Јелене Димитријевић“ прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.**

#### 2. предмета (проблема) истраживања

##### Опис теме:

Докторска дисертација „Елементи традиционалног и модерног у делу Јелене Димитријевић“ има за циљ да истражи и темељно обради животни и стваралачки пут Јелене Димитријевић, српске књижевнице из друге половине 19. и прве половине 20. века.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложености, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

#### 3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од 10 библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо јединице најзначајније за истраживање:

приређене књиге:

- Никола Матић „Српске православне школе у БиХ под аустроугарском управом“, 2008;

стручни чланци/књижевни есеји:

- „Суфизам у поезији Јунуса Емре“, Нур, 2006;

- „Осам векова славе - Мевлана Целаледин Руми“, Нур, 2006;

- „Суфизам и музика - музика као израз мистичког заноса“, Нур, 2009;

- „Силвија Плат - песникиња трагичног усуда“, [www.prozaonline.com](http://www.prozaonline.com);

позоришни есеји:

- „Есеј о глумцу“, Браничево/Новости, 2002;

- „На крилима позорнице - Небојша Дугалић“, ЛУДУС, 2007.

путописи:

- „Записи са Цареве ћуприје (КАС, 2002)

- „Трагом фараона“ (*Илустрована политика*, 2006)

- „Дах прошлости на острву птица ([www.kisobranblog.com](http://www.kisobranblog.com))

#### 4. циљеви истраживања

##### Циљеви

Мр Ана Стјеља настоји да афирмише неправедно запостављено стваралаштво ове значајне жене у српској култури на темељу њеног целокупног књижевног опуса. С обзиром на то да је реч о веома занимљивој личности која је оставила траг не само у српској књижевности, већ и у културном и друштвеном животу Србије, ова тема треба да употпуни и културноисторијску представу о српском друштву тог доба.

##### Хипотезе

Истраживање живота и рада српске песникиње Јелене Димитријевић у контексту доба којем је припадала и опуса који је за собом оставила с циљем да се укаже на утицаје и везе које је ова песникиња имала са својим савременицима, улогу путописног жанра у њеном опусу, истраживање тематско-мотивског слоја њеног рада као показатеља упознавања са другим културама и традицијама, односа старог, оличеног у оријанталном наслеђу и новог, модерног које је повезано с питањем о положају жене у друштву.

#### 5. очекивани резултати

Осветљавање интегралног стваралаштва једне изузетно образоване, префињене и надарене жене, која је неоправдано одсутна из наше књижевне и културне свести.

#### 6. план рада

- 1) Уводни део доноси биографске податке који треба да омогуће сагледавање дугог и узбудљивог живот Јелене Димитријевић: реч је о архивским и историјским сведочанствима, као и о посредним подацима које је она открила у својим књигама.
- 2) истраживање обележја књижевног правца којем је припадала Ј.Димитријевић с посебним освртом на структуру путописа, како због улоге коју је овај књижевни жанр играо у модерној српској књижевности, тако и са становишта сазнања да је у њему Ј. Димитријевић проналазила свој аутентични књижевни израз;
- 3) истраживање поетског и прозног дела Ј. Димитријевић, с нагласком на мотиве и књижевне преокупације; уочавање мотива жеђ за путовањем, упознавање са другим културама и традицијама, однос старог и новог, положај жене у друштву...
- 4) истраживање језика, стила и начина на који се Ј.Димитријевић у својим делима обраћа читаоцима, поготово женама;
- 5) сагледавање песništва Ј.Димитријевић преко поређења са другим песницима њеним претходницима (Ј.Ј.Змај, Ђ.Јакшић, В. Илић);
- 6) сагледавање њене прозе у односу према поетичким традицијама реализма и постреализма;
- 7) опис и анализа друштвеног ангажмана Ј. Димитријевић, указивање на њена уметничка дела али и јавне чинове са становишта њених профеминистичких идеја, покретања женских новина као једног од начина да се оформи и препозна женски глас у јавној свести, њеног космополитизма и жеље за успостављањем верске и националне толеранције, као и равноправности међу различитим расама и половима.

#### 7. методе истраживања

Предложена тема налаже комбиновање читавог низа различитих методолошких полазишта: од биографског раскривања чињеница приватног живота до историјске реконструкције читавих периода 19. и 20. века; од поетичко-стилског рашчлањавања жанровски различитих уметничких текстова до културно-политичког рашлањавања политичких текстова и јавних чинова. Тако се укрштају биографски, књижевно-уметнички и историјско-социолошки метод сагледавања односа између појединца и друштва.

### **VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И**

**КАНДИДАТА:** Живот и дело Јелене Димитријевић биће размотрени са неколико аспеката. Приказујући раскол старог и новог, мр Ана Стјеља намерава да укаже на однос култура и традиција у књижевном делу ове српске песникиње, али и на њен друштвени ангажман, односно положај српске жене и судбину жене писца у првој половини 20. века. Предложен истраживачки корпус, неосветљеност личности и дела Јелене Димитријевић, укрштај различитих методологија у описаном истраживању, чине захтевним и оправданим укупни истраживачки и интерпретативни напор који је пројектован у докторску дисертацију „Елементи традиционалног и модерног у делу Јелене Димитријевић“, јер постоје знатни изгледи да се добије низ важних културноисторијских сазнања о српској прошлости. Отуд предлагемо Наставно-научном већу Филолошког факултета да прихвати тему „Елементи традиционалног и модерног у делу Јелене Димитријевић" коју је предложила мр Ана Стјеља.

#### **НАПОМЕНА:**

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је кандидат мр Ана Стјеља подобан за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена

тема подобна за израду докторске дисертације у области српска књижевност.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Мило Ломпар подобан/на за ментора предложене докторске дисертације.

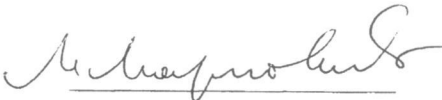
На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата мр Ане Стјеље

и предложене теме докторске дисертације

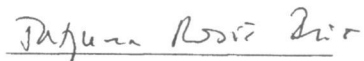
**„Елементи традиционалног и модерног у делу Јелене Димитријевић“**

а да се за ментора именује др Мило Ломпар редовни професор Филолошког факултета у Београду.


ПОТПИСИ ЧЛАНОВА  
КОМИСИЈЕ



доц. др Мирјана Маринковић



доц. др Татјана Росић Илић



проф. др Мило Ломпар