

ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

Број захтева: ЗЈ 05/2-7 бр. _____

Датум: 04.03.2022. године

ВЕЋУ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА
(Назив већа научних области коме се захтев упућује)

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА / ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
(члан 75. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Име, средње име и презиме кандидата: ДАНИЈЕЛА (ГОЈКО) ВЕЛИМИРОВИЋ
2. Предложено звање: ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
5. До овог избора кандидат је био у звању: ДОЦЕНТА
у које је први пут изабран 01.11.2012. ГОДИНЕ
за ужу научну област /наставни предмет ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 12.07.2022. ГОДИНЕ
2. Датум и место објављивања конкурса: 05.01.2022. године „Послови“ Националне службе за запошљавање, 10.01.2022. године сајт Филозофског факултета и сајт Универзитета.
3. Звање за које је расписан конкурс: ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА И О РЕФЕРАТУ

1. Назив органа и датум именовања Комисије: Изборно веће Филозофског факултета
24.12.2021. године
2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
---------------	-------	--	-------------------------------------

1) др Весна Вучинић Нешковић, редовни професор, етнологија-антропологија, Филозофски факултет у Београду

2) др Илдико Ердеи, редовни професор, етнологија-антропологија, Филозофски факултет у Београду

3) др Мирослава Лукић Крстановић, виши научни сарадник Етнографског института САНУ

3. Број пријављених кандидата на конкурс: ЈЕДАН

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ

5. Датум стављања реферата на увид јавности: 07.02.2022. ГОДИНЕ

6. Начин (место) објављивања реферата: сајт Филозофског факултета

7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА
ФАКУЛТЕТА:

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Данијеле Велимировић у звање ванредног професора вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор звање;
3. Сажетак реферата Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 72. ст. 4. Закона;
5. Потврда да предложеном кандидату није изречена мера јавне осуде за повреду Кодекса;
6. Изјава о изворности;
7. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр.4. и 5., достављају се и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ВЛ/ПС 05/4-02 бр. 319/1-III/6
25.02.2022. године

На основу члана 75. став 2. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон) и члана 227. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој III редовној седници, одржаној дана 25.02.2022. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се **др Данијела Велимировић** изабере у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА** за ужу научну област **ЕТНОЛОГИЈА- АНТРОПОЛОГИЈА**, са пуним радним временом, на Одељењу за етнологију и антропологију, са пуним радним временом, на одређено време у трајању од 5 година.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филозофски факултет у Београду је на основу предлога декана Факултета и Одлуке Изборног већа Факултета о расписивању конкурса, објавио конкурс за избор у звање ванредног професора, за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА- АНТРОПОЛОГИЈА, са пуним радним временом, на Одељењу за етнологију и антропологију, на одређено време у трајању од 5 година.

Изборно веће Филозофског факултета, на седници одржаној дана 25.02.2022. године, разматрало је Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, и утврдило да предложени кандидат **др Данијела Велимировић** испуњава све услове прописане чланом 74. и 75. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", број 88/17, 27/18, 73/18, 67/19, 6/20, 11/21 и 67/21), чланом 135. Статута Универзитета ("Гласник Универзитета у Београду", број 201/18, 207/19, 213/20, 214/20 и 217/20), као и услове прописане Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, па је донета одлука као у изреци.

Доставити:

1х Универзитету у Београду
1х др Данијели Велимировић
1х Одељењу за етнол. и антроп.
1х Стручном сараднику за радне односе
1х Одсеку за правне послове
1х Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Данијел Синани

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета Универзитета у Београду од 24. децембра 2021. године изабрани смо у Комисију за припрему реферата о кандидатима пријављеним на конкурс за избор у звање и радно место ванредног професора за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА – АНТРОПОЛОГИЈА.

На конкурс који је објављен 5. јануара 2022. године у листу *Послови* јавила се једна кандидаткиња, др Данијела Велимировић, доценткиња на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду. Комисија је прегледала сва документа и научне радове кандидаткиње и подноси Изборном већу Филозофског факултета у Београду следећи:

ИЗВЕШТАЈ

Биографски подаци о кандидаткињи

Данијела Велимировић рођена је 10. новембра 1971. у Зрењанину. Дипломирала је на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду 2001. године. Исте године за дипломски рад *Лик Милоша Обилића у српском предању* освојила је награду „Боривоје Дробњаковић“, коју додељује Етнографски музеј у Београду. Магистарске студије уписала је на Одељењу за етнологију и антропологију 2001. године. Магистрирала је 2006. године са темом „Модна продукција Александра Јоксимовића као друштвени и културни феномен“. Године 2007. на Филозофском факултету у Београду пријавила је докторску дисертацију под називом „Социјалистички шик: мода, идеологија и потрошачка култура у СР Србији“. Докторску тезу одбранила је 2012. године пред комисијом у саставу проф. др Весна Вучинић-Нешковић (ментор), проф. др Иван Ковачевић и проф. др Предраг Ј. Марковић.

Од 2004. године запослена је као асистенткиња на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду. У звање доцента изабрана је 2012.

године (реизабрана 2017. године). Од 2011. кандидаткиња је сарадница на пројекту Одељења за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду под називом „Трансформација културних идентитета у савременој Србији и Европска Унија“ (бр. 177018), који финансира Министарство просвете и науке Републике Србије. Од 2012. до 2013. године учествовала је у билатералном пројекту Института за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду и Fakulteta za humanistične študije, Koper, Univerza na Primorskem под називом *Међукултурни односи на простору бивше Југославије*. Ауторка је пројекта „Мода у социјализму: пример ручне трикотаже *Сирогојно*“ на основу којег је реализована теренска пракса студената етнологије и антропологије у сарадњи са Музејом на отвореном „Старо село“, Сирогојно (2006–2012) и предузећем Sirogojno Company (2013. године). Поводом 50-годишњице покретања производње ручне трикотаже *Сирогојно* у Етнографском музеју у Београду марта 2013. године приредила је изложбу „Сирогојно и Добрила: једна прича“. Била је менторка и коменторка студентских изложби, које су се одржале у Етнографском музеју у Београду 2015, 2016. и 2017. године.

До сада је објавила две књиге: *Александар Јоксимовић. Мода и идентитет* (2008) и *Кибле, баклаве и фистани: традиционална материјална култура Срба у XIX и почетком XX века* (2021), као и већи број научних радова. Била је сарадница на деветом тому *Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion* (2010). Била је чланица УО Етнографског музеја у Београду (2014–2017) и чланица редакције часописа *Гласник Етнографског музеја* (2009–2017). Године 2015. уредила је четврту свеску *Етноантрополошких проблема* под називом „Мода и антропологија“. Одржала је низ гостујућих предавања.

Од избора у звање доцента Данијела Велимировић је учествовала на више међународних и домаћих научних скупова. Године 2013. на међународној конференцији „Пажња! Одјевање, умјетност, идентитет“ у организацији Техничког факултета Универзитета у Бихаћу представила је рад *Кад куповина није разонода: мода и потрошња у ФНРЈ (1952–1961)*. Године 2014. учествовала је на конференцији „‘Етнос’, религија и идентитет: научни скуп у част Душана Бандића“ на којој је презентовала рад „*Без зара на лицу: без мрака у души*“: *Закон о забрани ношења зара и фереџе као чинилац еманципације муслиманки у НР Србији*. На међународном скупу „Уметност и контекст: вредност – локално и универзално“ који је 2017. године организовао огранак САНУ у

Нишу имала је запажено излагање под називом *II глобално и локално: репрезентација српског модног дизајна на лондонској сцени*. Године 2019. узела је учешће на међународном научном скупу „Социјализам на клупи: континуитети и иновације“ са радом *Социјалистичка стварност изискује социјалистички начин трговања: политика трговине, праксе продаје и потрошња у ФНРЈ (1945–1961)*.

Подручја њеног стручног интересовања везана су за истраживање материјалних, економских, културних и родних аспеката југословенског социјализма. Осим тога, Данијела Велимировић бави се и проучавањем традиционалне материјалне културе, пре свега архитектуре, хране и одеће.

Научно-истраживачки рад кандидаткиње

У периоду након избора у звање доцента Данијела Велимировић је објавила неколико научних радова и монографију *Кибле, баклаве и фистани: традиционална материјална култура Срба у XIX и почетком XX века*. Била је уредница темата „Мода и антропологија“ објављеног 2015. године у четвртој свесци *Етноантрополошких проблема*. Такође је написала неколико приказа књига и изложби промовишући резултате домаћих етнологских и антрополошких истраживања.

Радови Данијеле Велимировић покривају широки спектар тема. У њима она разматра дистинктивне црте социјалистичке естетике, родне димензије „укуса“, објектификацију вредносних система и „социјални живот“ ствари. Истовремено она артефакте посматра као оне који конституишу класу, род, етнички и национални идентитет, суседске односе или приватност (колективну или индивидуалну). Одбијајући дуализам друштва и материјалности, кандидаткиња не раздваја материјалне и социјалне елементе културе, већ их интерпретира у њиховом сложенем преплитању. У анализи југословенске социјалистичке економије Данијела Велимировић анализира вишесмерне односе економске и културне медијације између индустрије, трговине и потрошње указујући на узајамно конститутивне односе актера. Своју пажњу кандидаткиња усмерава и на питања материјалности робе, посебно у случајевима када се она испречава на путу задовољења друштвено профилисаних потреба потрошача, односно у ситуацијама када успон масовног тржишта утиче на ревизију производних процеса. У њеним

истраживањима акценат је често стављен и на отеловљене праксе повезане са различитим елементима материјалне културе.

У раду *Нов изглед за „нову жену“: уобличавање „пролетерског укуса“ (1945-1951)* Данијела Велимировић анализирао је покушај раног југословенског социјалистичког режима да конструише оригиналну социјалистичку одећу изван утицаја западног модног система. Она је преиспитала естетске црте „утопијске одеће“ (једноставност, ненаметљивост, практичност и прикладност), које је сагледала као објектификацију свете улоге жена у социјалистичком друштву (Радница, Мајка и Другарица). Иако декоративна одећа у социјалистичком окружењу није била пожељна, новоустановљени режим фаворизовао је употребу етно мотива, који су били брана западним утицајима, али и визуелна стратегија јачања националне кохезије и државног јединства. Ипак, како истраживања Данијеле Велимировић показују, покушај да се установи радикално другачије одевање био је дубоко противречан. Наметнути заборав прошлих стилова одевања заправо је представљао реинтерпретацију традиционалног материјалног културног наслеђа, те западне моде прве половине 40-их година.

У раду *Економија несташнице: производња, дистрибуција и потрошња одеће у социјалистичкој Југославији у доба дириговане економије (1945–1951)* ауторка је пошла од концепта „социјалног живота ствари“ Арцуна Ападураја и пратила укупан пут одевних предмета од производње, преко дистрибуције до потрошње. Иако је куповина одеће и обуће на „тачкице“ била условљена разарањима производних погона у рату, те идеолошким фаворизовањем тешке индустрије, највећи део фрустрација потрошача био је резултат структуралних карактеристика дириговане економије. У овом тексту Данијела Велимировић открила је аномалије у производном и дистрибутивном систему, контрадикције између прокламованих партијских циљева и свакодневних пракси, (не)скривена незадовољства грађана условљена несташницама и сталном потрагом за задовољавајућом одећом, те значај друштвених веза за набавку жељене робе.

У тексту *Да ли ико чује глас потрошача: економско и културно посредовање између индустрије, трговине и потрошње (1945–1961)* Данијела Велимировић продубила је разумевање југословенске социјалистичке економије. Она је пратила трансформацију трговине и са њом повезаних производних и потрошачких пракси у два кључна периода: 1945–1951. и 1951/1952–1961. Иако је задатак послератне трговине био да планском

расподелом добара успешно повеже производњу и потрошњу и тако допринесе бољој и срећнијој будућности, структуралне мањкавости дириговане економије спречавале су остварење овог циља. Током своје „социјалне биографије“ произведена добра често се нису квалификовала као производи који се могу разменити за одговарајућу противвредност, па је гомилање непродате робе у магацинима било неминовност. Увођењем самоуправљања ревитализован је концепт тржишта, а трговини је додељена улога медијатора између производње и потрошње. Међутим, како истраживања Данијеле Велимировић показују, уместо једнолинијског посредовања, у току „социјалног живота“ одевних предмета успостављао се узајамно конститутиван однос између индустрије, трговине и потрошача посредством којих су се остваривали вишесмерни режими медијације. Посредовање различитих актера често супротстављених интереса утицало је на континуиране квалификације и реквалификације производа у комерцијалном простору и доводило до постепене естетизације робе.

У чланку *Од природе до културе: храна и род у руралној Шумадији у 19. и почетком 20. века* Данијела Велимировић истражила је дискурсе и праксе повезане са производњом, потрошњом, припремом, послуживањем и конзумацијом хране. Да би расветлила институционализацију и структуру мушке превласти, она користи левистросовске бинарне опозиције између природе и културе, отвореног и затвореног, куваног и печеног, те мушког и женског. Док производне и потрошачке праксе показују међузависност родова уз симболично преимућство мушкараца у отвореним и јавним просторима (надмоћ над Природом и у друштвеном домену), припрема, послуживање и конзумација хране као културни процеси везани за кућну сферу подразумевали су поредак у којем је владало апсолутно првенство мушкараца у односу на жене. Ипак, како је историјска анализа неочекивано показала, кухиња као место женског рада могла је бити препуштена мушкарцима у одређеним друштвеним ситуацијама (зимовање са стоком у колибама, дуже одсуствовање мушкараца од куће или у случају табуа којима се осигурава заштита чланова породице од породиље) не доводећи у питање институционалне основе мушке владавине.

У књизи *Кибле, баклаве и фистани: традиционална материјална култура Срба у XIX и почетком XX века* Данијела Велимировић је пажњу усмерила на три аспекта традиционалне материјалне културе, и то на архитектуру, исхрану и одевање. Ослањајући

се на досадашње етнологске и антрополошке студије, као и оне које су предузимали историчари и историчари уметности, ауторка је систематизовала и на иновативан начин изложила сакупљене податке о материјалној култури Србије. Она је користила грађу из разноврсних извора, пре свега из етнографских зборника који представљају холистичке описе културе појединих области Србије, забелешке путописаца, мемоаре познатих српских интелектуалаца и научника, књижевна дела, чланке из магазина и новина, цртеже, слике и фотографије настале различитим поводима, али и грађу из студија других аутора из етнологске и сродних хуманистичких дисциплина. Приликом тумачења извесних појава и процеса ослањала се на теоријске modele и концепте иностраних и домаћих антрополога (нпр. кулинарски троугао Клода Леви-Строса, интерпретативни модели трансформације одевања Мирјане Прошић-Дворнић) и историчара уметности (нпр. индивидуална и колективна приватност или „отворена ментална географија“ Мирослава Тимотијевића).

Књига *Кибле, баклаве и фистани: традиционална материјална култура Срба у XIX и почетком XX века* покрива раздобље 19. и почетак 20. века, али узима у обзир целокупну територију данашње Србије. Тако ауторка разоткрива како су различите политичке околности у којима су живели Срби утицале на традиционалну материјалну културу. Описани догађаји и процеси политичког, социо-економског и културног карактера, представљају не само контекст, већ и интерпретативни апарат за разумевање трансформација које су захватиле три поменута домена материјалне културе у Кнежевини/Краљевини Србији, Хабзбуршкој монархији и Отоманском царству. Ауторка је идентификовала фазе промена, које су означене политичко-економским прекретницама, али и специфичностима које су посебно утицале на процесе оријентализације, „национализације“, а затим и европеизације материјалних феномена. Ауторка не обраћа пажњу само на регионалне специфичности материјалних форми или на разлике између сеоске и градске средине, већ и на оне условљене класним, полним/родним, старосним, религијским, етничким и другим критеријумима.

Ангажовање у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

На Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета Данијела Велимировић води наставу на предметима *Материјална култура Србије* и *Национална етнологија/антропологија – одевање* (основне студије). На мастер академским студијама ангажована је на предметима *Антропологија савремености*, *Урбане и родне студије*, *Општа методологија етнологије и антропологије* и *Антропологија популарне културе и модерних религија*. На докторским студијама самостално води предмет *Антропологија моде*. Кандидаткиња подстиче студенте на развој критичког и креативног мишљења, обучава их да дизајнирају и спроводе сопствена истраживања, као и да развијају вештине академског писања. Она континуирано уводи новине у наставу и осавремењује предметне силабусе увођењем нових текстова. У време пандемије корона вируса покренула је низ студентских истраживачких пројеката, који су подразумевали сакупљање грађе (бележење културних биографија предмета, сакупљање фотографија) посредством рада од куће. Такав приступ извођењу наставе резултирао је високим оценама које јој студенти редовно дају у студентским евалуацијама.

Посвећеност у раду са студентима Данијела Велимировић показала је и изван наставног програма. Она је менторисала студентску изложбу „Гламур на ‘српски начин’: матурски балови (1991–2014)“ аутора Маријане Страценси, Дејана Матлака, Дејана Балана и Иване Баришић одржану у Етнографском музеју у Београду 2015. године. Заједно са проф. др Илдико Ердеи била је менторка две студентске изложбе: „Реклама: рам за портрет савремене жене“ (2016) ауторке Саре Николић и „Коцкасти универзум: Лего у Србији“ ауторке Ане Дајић (2017). Била је организаторка, координаторка и инструкторка једне недељне теренске праксе намењене студентима, која је спроведена на Златибору у сарадњи са Музејем „Старо село“, Сирогојно (2006–2012) и Sirogojno Company (2013).

Данијела Велимировић је радо бирана менторка на основним и мастер студијама. Од избора у звање доцента под њеним менторством одбрањено је девет дипломских и два мастер рада. Била је председница или чланица бројних комисија за одбрану завршних дипломских и мастер радова. Такође је била чланица три комисије за оцену и одбрану завршних радова на докторским студијама: „Улога жена у друштвеном и културном животу Пожаревца крајем 19. и почетком 20. века“ докторанда Драгане Милорадовић (докторска дисертација одбрањена 2015. године), „Идеолошки аспекти визуелних симбола

сељаштва на примеру карикатуре у листу *Јеж* (1935–1990)“ докторанда Татјане Микулић (докторска дисертација одбрањена 2015. године) и „Културни идентитети између науке, политике и бирократије: антрополошка анализа заштите мањинског нематеријалног културног наслеђа у Унесковом систему у Републици Србији, на примеру АП Војводине“ докторанда Јелене Ћуковић (докторска дисертација одбрањена 2019. године).

Данијела Велимировић је одржала три гостујућа предавања на *Fakultetu za humanistične studije, Koper, Univerza na Primorskem* (2008, 2009. и 2012). Од 2007. године готово редовно држи предавања на антрополошком семинару у Истраживачкој станици „Петница“ популаризујући етнологска и антрополошка истраживања међу средњошколцима. Антрополошке теме промовисала је и на предавањима, која је одржала у Музеју примењене уметности 2013. и 2015. године.

Кандидаткиња активно учествује у раду факултета. Од 2012. до 2015. године била је чланица Комисије за информатику, да би 2015. постала чланица Комисије за обезбеђивање квалитета и самовредновање Филозофског факултета у Београду. Такође је дугогодишња чланица Комисије за спровођење пријемног испита на мастер академским студијама Одељења за етнологију и антропологију. Данијела Велимировић је активно учествовала и у промоцији наставних програма Филозофског факултета у Београду. Децембра 2015. године у оквиру манифестације „Викенд на Филозофском“ заинтересованим посетиоцима представљена је изложба студената етнологије и антропологије „Гламур на ‘српски начин’: матурски балови (1991–2014)“.

Учествовање у стручним организацијама и другим делатностима од значаја за развој научне области Факултета и Универзитета

Од ступања у радни однос Данијела Велимировић активно учествује у раду Филозофског факултета у Београду и Одељења за етнологију и антропологију. Она је чланица *International Association for Southeast European Anthropology (InASEA)* од 2006. године и *Етнологско-антрополошког друштва Србије (ЕАДС)* од 2009. године. Као чланица *Управног одбора Етнографског музеја у Београду* (2014–2017) она је активно доприносила сарадњи ове музејске институције и Филозофског факултета. Својим идејама тежила је да модернизује музејске праксе и допринесе музејској препознатљивости. У том

циљу заједно са студентима етнологије и антропологије она је реализовала пројекте истраживања публице Етнографског музеја у Београду, као и пројекте осмишљавања производа нове сувенирнице ЕМ. Кандидаткиња је имала запажено излагање на округлом столу посвећеном концептуализацији нове сталне поставке Етнографског музеја одржаном у Етнографском музеју у Београду (2015). Ово излагање публиковано је у зборнику *Ка новој сталној поставци* објављеном у издању ЕМ (2016). Од 2020. године кандидаткиња је чланица Комисије за полагање стручног испита у области заштите непокретних културних добара, коју образује Министарство културе и информисања. У овој комисији она доприноси развоју стручног кадра у области заштите материјалних културних добара. Као чланица Научног већа Центра за афричке студије кандидаткиња даје допринос развоју научних области Одељења за етнологију и антропологију. У редакцији часописа *Гласник Етнографског музеја у Београду* (2009–2017) дала је подстицај креирању нове политике публикавања научних и стручних радова из области етнологије и антропологије. Године 2017. била је чланица жирија за доделу награде „Др Душан Бандић“ за најбољу монографију из области етнологије и антропологије објављену у претходној години.

Имајући све изложено у виду, Комисија је мишљења да доц. др Данијела Велимировић испуњава све потребне услове да буде изабрана за радно место ванредног професора на Одељењу за етнологију и антропологију.

У Београду, 3. фебруара 2022.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

др Весна Вучинић-Нешковић, редовна професорка Филозофског факултета у Београду

др Илдико Ердеи, редовна професорка Филозофског факултета у Београду

др Мирослава Лукић-Крстановић, виша научна сарадница Етнографског института САНУ

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

І - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 Ужа научна, односно уметничка област: етнологија и антропологија
 Број кандидата који се бирају: 1
 Број пријављених кандидата: 1
 Имена пријављених кандидата:
 1. доц. др Данијела Велимировић
 2. _____

ІІ - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Данијела Г. Велимировић
 - Датум и место рођења: 10. 11. 1971.
 - Установа где је запослен: Филозофски факултет у Београду
 - Звање/радно место: доцент
 - Научна, односно уметничка област: етнологија и антропологија

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 - Место и година завршетка: Београд, 2001. година

Мастер:

- Назив установе: /
 - Место и година завршетка: /
 - Ужа научна, односно уметничка област: /

Магистеријум:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 - Место и година завршетка: 2006.
 - Ужа научна, односно уметничка област: етнологија и антропологија

Докторат:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 - Место и година одбране: 2012.
 - Наслов дисертације: „Социјалистички шик: мода, идеологија и потрошачка култура у СР Србији“
 - Ужа научна, односно уметничка област: етнологија и антропологија

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- 2004. избор у звање асистента приправника
 - 2007. избор у звање асистента
 - 2012. избор у звање доцента
 - 2017. реизбор у звање доцента

3) Испуњени услови за избор у звање ванредног професора

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	/
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	4,75
3	Искуство у педагошком раду са студентима	18 година (2004–2021)

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	Чланица комисије за оцену и одбрану 3 докторске дисертације. Чланица комисије за одбрану 11 мастер радова. Менторка два мастер рада и 9 дипломских радова.
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	1. Бабић, Кристина. 2014. <i>Култура оскудице: одевне праксе жена у Београду током 1990-их</i> (менторка) 2. Цветковић, Мирјана. 2015. <i>Моћ заводљивости: културне манифестације еротизма у савременим женским субкултурама</i> (менторка) 3. Николић, Невена. 2021. <i>Обрасци провођења слободног времена три генерације српских економских миграната у Немачкој</i> (чланица комисије)
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	1. Милорадовић, Драгана. 2015. <i>Улога жена у друштвеном и</i>

		културном животу Пожареваца крајем 19. и почетком 20. века (чланица комисије) 2. Микулић, Татјана. 2015. <i>Идеолошки аспекти визуелних симбола сељаштва на примеру карикатуре у листу „Јеж“ (1935–1990)</i> (чланица комисије) 3 Ћуковић, Јелена. 2019. <i>Културни идентитети између науке, политике и бирократије: антрополошка анализа заштите мањинског нематеријалног културног наслеђа у Унесковом систему у Републици Србији, на примеру АП Војводине</i> (чланица комисије)
--	--	---

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)		
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.	4 рада М20	М24 2021. „Храна и род у руралној Шумадији у 19. и почетком 20 века“. <i>Гласник Етнографског института</i> 69 (2): 391–411. М23 2021. „Da li iko чује glas potrošača: ekonomsko i kulturno posredovanje između industrije, trgovine i potrošnje (1945–1961)“. <i>Etnoantropološki problemi</i> 16 (1): 49–72. М24 2016. „Ekonomija nestašice: proizvodnja, distribucija i potrošnja odeće u socijalističkoj Jugoslaviji u doba dirigovane ekonomije (1945–

			1951)“. <i>Etnoantropološki problemi</i> 11 (2): 539–557. M24 2012. „Нов изглед за Нову жену: уобличавање ‘пролетерског укуса’ (1945–1951)“. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 7 (4): 935-955.
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		Од 2011. учешће у пројекту „Трансформација културних идентитета у савременој Србији и Европска Унија“ (пројекат Одељења за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду финансиран од стране Министарства просвете и науке Републике Србије, бр. 177018); 2012-2013. учешће у пројекту „Међукултурни односи на простору бивше Југославије“ (билатералан пројекат Института за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду и Fakulteta za humanistične študije, Koper, Univerza na Primorskem).
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		2021. <i>Кибле, баклаве и фистани: традиционална материјална култура Срба у XIX и почетком XX века</i>. Београд: Српски генеалошки центар. ISBN: 978-86-6401-027-6
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. (за		

	<i>поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству: 2009–2017. чланица редакције <i>Гласника Етнографског музеја</i> Уредница темата: 2015. <i>Moda i antropologija. Etnoantropološki problemi</i> 10 (4). 2. Председник или члан организационог или научног одбора на

	научним скуповима националног или међународног нивоа: / 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама: Председница или чланица комисија за израду завршних мастер радова: 11 одбрањених мастер радова Председница или чланица комисија за израду завршног рада на докторским студијама: 3 одбрањене докторске дисертације. 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима: Од 2011. учешће у пројекту „Трансформација културних идентитета у савременој Србији и Европска Унија“ (пројекат Одељења за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду финансиран од стране Министарства просвете и науке Републике Србије, бр. 177018); 2012-2013. учешће у пројекту „Међукултурни односи на простору бивше Југославије“ (билатералан пројекат Института за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду и Fakulteta za humanistične študije, Koper, Univerza na Primorskem).
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира: Чланица InASEA од 2006. године Чланица Етнолошко-антрополошког друштва Србије од 2009. године 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству: 2012-2015. чланица Комисије за информатику Филозофског факултета у Београду; од 2015. чланица Комисије за обезбеђивање квалитета и самовредновање Филозофског факултета у Београду; чланица Комисије за спровођење пријемног испита на мастер академским студијама Одељења за етнологију и антропологију. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава: Чланица Комисије за полагање стручног испита у области заштите непокретних културних добара, коју образује Министарство културе и информисања (од 2020. године) 4. Учесће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке: 2015–2017. менторка и коменторка студентских изложби, које су се одржавале у Етнографском музеју у Београду Предавања у Истраживачкој станици „Петница“ у циљу

	популаризације етнологије и антропологије међу ученицима средњих школа. Предавања у Музеју примењене уметности (2013, 2015) у циљу популаризације антрополошких тема. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке: /
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама: 2012-2013. <i>Међукултурни односи на простору бивше Југославије</i> (пројекат Института за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду и Fakulteta za humanistične študije, Koper, Univerza na Primorskem). 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа: 2014–2017. чланица Управног одбора Етнографског музеја у Београду 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству: 2012. предавање на Fakultetu za humanistične študije, Koper, Univerza na Primorskem

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

Др Данијела Велимировић била је чланица редакције Гласника Етнографског музеја у Београду (2009–2017). Године 2015. уредила је четврту свеску *Етноантрополошких проблема* под називом „Мода и антропологија“. Била је чланица комисије за оцену и одбрану 3 докторске дисертације и чланица комисије за одбрану 11 мастер радова. Менторисала је два мастер рада и 9 дипломских радова. Од избора у звање доцента 2012. године учествовала је у једном домаћем и једном билатералном научно-истраживачком пројекту.

Дала је допринос академској и широј заједници чланствима у домаћим и међународним удружењима (InASEA, Етнолошко и антрополошко друштво Србије). Допринос раду Филозофског факултета у Београду даје учешћем у бројним комисијама (Комисија за информатику Филозофског факултета у Београду, Комисија за обезбеђивање квалитета и самовредновање Филозофског факултета у Београду и Комисија за спровођење пријемног испита на мастер академским студијама Одељења за етнологију и антропологију). Као чланица Комисије за полагање стручног испита у области заштите непокретних културних добара, коју образује Министарство културе и информисања, др Данијела Велимировић доприноси развоју стручног кадра у области заштите материјалних културних добара. У периоду од 2015. до 2017. била је менторка и коменторка три студентске изложбе одржане у Етнографском музеју у Београду. Антрополошка истраживања и теме популаризује међу средњошколцима и широм публиком држећи предавања у

Истраживачкој станици „Петница“ и музејским институцијама. Одржала је гостујуће предавање на Fakultetu za humanistične študije, Koper (2012).

Као чланица Управног одбора Етнографског музеја у Београду (2014–2017) она је активно доприносила сарадњи ове музејске институције и Филозофског факултета. Својим идејама тежила је да модернизује музејске праксе и допринесе музејској препознатљивости.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Доценткиња др Данијела Велимировић објавила је низ научних радова публикованих у часописима M20 категорије. Уредила је један темат часописа *Етноантрополошки проблеми* и активно учествовала у научном пројекту Министарства просвете и науке Републике Србије, као и у билатералном пројекту Института за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду и Fakulteta za humanistične študije, Koper, Univerza na Primorskem. У својим радовима и књизи *Кибле, баклаве и фистани: традиционална материјална култура Срба у XIX и почетком XX века* знатно је унапредила домаће студије материјалне културе и рода, те дала допринос економској антропологији. Изузетно предан педагошки рад оцењен је високом оценама добијеним на студентским евалуацијама.

На основу наведених показатеља Комисија закључује да је доц. др Данијела Велимировић испунила све формалне и суштинске услове за избор у звање ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА И АНТРОПОЛОГИЈА, па предлажемо Изборном већу Филозофског факултета да је у предложено звање изабере.

Место и датум: 3. фебруар 2022.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

др Весна Вучинић-Нешковић, редовна
професорка Филозофског факултета у
Београду

др Илдико Ердеи, редовна професорка
Филозофског факултета у Београду

др Мирослава Лукић-Крстановић, виша
научна сарадница Етнографског
института САНУ

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ЗЈ 05/2-7 бр.
Београд, 01.03.2022. године

На основу члана 21. став 1. тачка 8. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 200/2017 и 210/2019) и члана 210. Статута Универзитета у Београду - Филозофског факултета (број: 1/26-2 од дана 23.11.2018. године), издајем следећу:

ПОТВРДУ

Др Данијели Велимировић, кандидату предложеном одлуком Изборног већа Факултета број ВЛ/ПС 05/4-02 бр. 319/1-III/6 од дана 25.02.2022. године за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Етнологија – антропологија, **није изречена мера Јавне осуде за повреду Кодекса професионалне етике** на Универзитету у Београду-Филозофском факултету.

1. Ову потврду доставити надлежном већу Универзитета.
2. О спровођењу ове Потврде стараће се Одсек за правне и кадровске послове.

Доставити:
-Именованом/ој
-Стручној сарадници за радне односе
-Архиви

ДЕКАН ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата: Данијела Велимировић

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 14.01.2022. године
