

ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

Број захтева: ЗЈ 05/2-7 бр. _____

Датум: 04.03.2022. године

ВЕЋУ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА
(Назив већа научних области коме се захтев упућује)

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА / ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
(члан 75. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Име, средње име и презиме кандидата: АНА (НОВИЦА) ПЕТКОВИЋ
2. Предложено звање: ДОЦЕНТ
3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: КЛАСИЧНЕ НАУКЕ
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
5. До овог избора кандидат је био у звању ДОЦЕНТА
у које је први пут изабран 18.09.2012. ГОДИНЕ
за ужу научну област /наставни предмет КЛАСИЧНЕ НАУКЕ

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 12.07.2022. ГОДИНЕ
2. Датум и место објављивања конкурса: 05.01.2022. године „Послови“ Националне службе за запошљавање, 10.01.2022. године сајт Филозофског факултета и сајт Универзитета у Београду.
3. Звање за које је расписан конкурс: ДОЦЕНТ

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА И О РЕФЕРАТУ

1. Назив органа и датум именовања Комисије: Изборно веће Филозофског факултета, 24.12.2022. године
2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
---------------	-------	-------------------------------------	----------------------------------

- 1) др Ненад Ристовић, редовни професор, класичне науке, Филозофски факултет у Београду

2) др Војислав Јелић, редовни професор, историја хеленске књижевности, Филозофски факултет у Београду

3) др Ана Елаковић-Ненадовић, доцент, Филолошки факултет у Београду

3. Број пријављених кандидата на конкурс: ЈЕДАН

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ

5. Датум стављања реферата на увид јавности: 02.02.2022. ГОДИНЕ

6. Начин (место) објављивања реферата: САЈТ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ

7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА
ФАКУЛТЕТА: 25.02.2022. ГОДИНЕ

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Ане Петковић у звање доцента вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начини и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор звање;
3. Сажетак реферата Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 72. ст. 4. Закона;
5. Потврда да предложеном кандидату није изречена мера јавне осуде за повреду Кодекса;
6. Изјава о изворности;
7. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр.4. и 5., достављају се и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ВЛ/ПС 05/4-02 бр. 319/1-III/14
25.02.2022. године

На основу члана 75. став 2. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон) и члана 227. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој III редовној седници, одржаној дана 25.02.2022. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се **др Ана Петковић** изабере у звање ДОЦЕНТА за ужу научну област КЛАСИЧНЕ НАУКЕ, тежиште истраживања: АНТИЧКА КЊИЖЕВНОСТ, са пуним радним временом, на Одељењу за класичне науке, на одређено време у трајању од 5 година.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филозофски факултет у Београду је на основу предлога декана Факултета и Одлуке Изборног већа Факултета о расписивању конкурса, објавио конкурс за избор у звање доцента, за ужу научну област КЛАСИЧНЕ НАУКЕ, тежиште истраживања: АНТИЧКА КЊИЖЕВНОСТ, са пуним радним временом, на Одељењу за класичне науке, на одређено време у трајању од 5 година.

Изборно веће Филозофског факултета, на седници одржаној дана 25.02.2022. године, разматрало је Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, и утврдило да предложени кандидат др Ана Петковић испуњава све услове прописане чланом 74. и 75. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", број 88/17, 27/18, 73/18, 67/19, 6/20, 11/21 и 67/21), чланом 135. Статута Универзитета ("Гласник Универзитета у Београду", број 201/18, 207/19, 213/20, 214/20 и 217/20), као и услове прописане Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, па је донета одлука као у изреци.

Доставити:

1x Универзитету у Београду
1x др Ана Петковић
1x Одељењу за класичне науке
1x Стручном сараднику за радне односе
1x Одсеку за правне послове
1x Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Данијел Синани

Изборном већу Филозофског факултета

На редовној седници Изборног већа Филозофског факултета одржаној 24. 12. 2021. године изабрани смо у стручну комисију за припрему реферата о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног доцента за ужу научну област Класичне науке, тежиште истраживања Античка књижевност. После прегледане конкурсне документације подносимо следећи

И з в е ш т а ј

На конкурс објављен у огласним новинама Националне службе за запошљавање РС „Послови”, бр. 967–968, од 05. 01. 2022. пријавио се један кандидат, др Ана Петковић.

Ана Петковић је рођена 1973. године у Москви. Основну школу и Филолошку гимназију завршила је у Београду. Основне студије на Одељењу за класичне науке Филозофског факултета у Београду завршила је 1999. године након чега је на истом Одељењу уписала књижевноисторијски смер постдипломских студија, које је са успехом окончала 2005. године одбравивши магистарску тезу под насловом *Проблеми епске поетике у Лукановом Грађанском рату*. У мају 2012. године на Одељењу за класичне науке Филозофског факултета у Београду одбранила је докторску дисертацију под насловом *Поетика Пиндарових епиникија*.

Од 1999. до 2000. године Ана Петковић предавала је старогрчки и латински језик у Филолошкој гимназији у Београду. На Филозофском факултету у Београду ради од 2000. године, најпре као асистент-приправник за предмет Преглед античке књижевности, а од 2006. године као асистент за ужу научну област Класичне науке, на предметима Преглед античке књижевности, Историја хеленске књижевности, Историја римске књижевности и Теорија античке књижевности. Од 2012. године у звању је доцента за ужу научну област Класичне науке на предметима Преглед античке књижевности II, Хеленска књижевност и Теорија књижевности на основним студијама, као и на више изборних предмета на мастер и докторским студијама Класичних наука. У звање доцента поново је изабрана 2017. године.

Током 2009. године Ана Петковић је била на стручном усавршавању на Универзитетском колеџу у Лондону.

Члан је међународног удружења класичних филолога за проучавање старе грчке лирске поезије *Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song*. Од 2018. године члан је уређивачког одбора „Речника књижевних и културних студија” (секција Антика) у Институту за књижевност и уметност.

Од 2020. године Ана Петковић истраживач је на научном пројекту „Антика и класично наслеђе – нови увиди” при Одељењу за књижевност и језик Матице српске.

Научноистраживачки рад Ане Петковић посвећен је књижевнотеоријским проблемима античке књижевности и њеној рецепцији. Посебно се бави теоријом жанра, античким епом, хеленском лириком, античком културом, савременом теоријом књижевности и уметности, као и класичном традицијом у српској и европској поезији двадесетог века. Објавила је више радова о хеленској лирици,

римској поезији царског доба и рецепцији антике у савременој, нарочито српској књижевности.

Од претходног избора у звање доцента (2017) Ана Петковић објавила је: 1 рад у категорији М24 (у часопису који је на међународној листи научних часописа Erih Plus), 2 рада у категорији М14 и 1 рад у категорији М61.

У *Зборнику Матице српске за књижевност и језик* бр. 65/II (2017), на стр. 529–545, објављен је рад Ане Петковић „Песма испред затворене капије”. У овом раду ауторка прати развој мотива љубавника коме је ускраћен приступ драгој (грч. *paraclausithyria*, лат. *vigilatio ad clausas fores*) у античкој поезији од његових најранијих трагова, код Алкеја, до његових типичних примера у хеленистичком епиграму и буколском песништву те у римској елегији Августовог доба. Пажљиво и компетентно вођену анализу, у којој се компаративно истражују поетички међуодноси између литерарних форми као што су молитва, епиталамиј и јамб, закључује истраживање елемената овог мотива у поеми *Мелиса* Ивана В. Лалића. Тим сегментом овај рад Ане Петковић дао је оригинални допринос како проучавању датог мотива, тако и широј књижевној интерпретацији поезије издвојеног српског писца код кога преузимање овог мотива ауторка доводи у везу подједнако са хеленско-римском и са јудеохришћанском литерарном традицијом.

У међународном тематском зборнику под насловом *Pathe: The Language and Philosophy of Emotions*, чији су приређивачи Љиљана Раденковић, Драгана Димитријевић и Ил Акад, а који је објавила Универзитетска библиотека у Београду 2019. године, Ана Петковић је ауторка рада “The Traces of Divine Presence and the Craft of Fiction in Greek Lyric Poetry” (стр. 99–118). У овом раду фокус је на анализи Пиндарове *Прве олимпијске оде (епиникије)* у којој песник уметничку вредност песме доводи у везу са признањем сопствене немоћи у односу на моћ богова које хвали користећи милозвучне речи у нади да ће испевати лепу песму. Ауторка објашњава значењски комплекс који имају речи кључне за разумевање песникове поетике – *χαρίς* и *καλόν* – као метафоре за есенцијалну моћ песничке фикције: лепота фикције је оно што пружа ужитак, али исто тако има и способност изазивања „протоемоција” (*pre-emotions*) као што су дивљење и страх. Овај рад са изузетним познавањем античке књижевности и филозофије подвлачи како термини *χαρίς* и *καλόν*, када се примене на уметничка дела, могу помоћи разумевању књижевнотеоријских токова и књижевне критике у хеленској и римској антици.

Ана Петковић је ауторка рада „*Antički lirski pesnici i izvori pesničkog nadahnuća kod Tina Ujevića*” објављеном на стр. 255–278 у међународном тематском зборнику под насловом „*Ja kao svoja slika: Diskurzivnost i koncepti autorstva Tina Ujevića*”, који су приредиле Марина Протрка-Штимац и Анера Ризнар, а објавили Хрватска свеучилишна наклада и Завод за знаност о књижевности Филозофског факултета у Загребу 2020 године. У раду се испитују поступци усвајања и преображавања традиционалних епских метафора за песничко стваралаштво које се срећу у поезији Тина Ујевића. Петковић зналачком анализом показује како Ујевић трансформише формуле античке химне и како преузима античке естетске каноне постављајући их у контекст модерне лирске поетике и изграђујући нови дискурс и оригинални лирски стил.

Међу радовима колегинице Петковић објављеним од њеног последњег избора у звање налази се и рад под насловом „*Аркадија и превазилажење смрти у лирици*”

Милутина Бојића” који се налази на стр. 165–177 зборника радова са домаћег научног скупа *Поетика Милутина Бојића* чији су приређивачи Јован Делић и Светлана Шеатовић, а издавачи Институт за књижевност и уметност, Библиотека „Милутин Бојић“ и Дучићеве вечери поезије, који је изашао из штампе 2017. године. У овом раду колегинице Петковић истражује се порекло и природа диониског сензибилитета лирске поезије Милутина Бојића и врши се компаративна анализа једне од песама из збирке *Песме бола и поноса* и песмама из циклуса *Младост (Песме)*. Ауторка са компетентним увидима како из античке тако и из модерне књижевне теорије и књижевне критике прати генезу мотива које Бојић преузима из античке поезије и трансформацију класичних жанрова у његовој лирици.

Наставни рад Ане Петковић одликује савесност, преданост и настојање да се у наставу уведу нови садржаји и методи. Квалитет њеног наставног рада потврђују и резултати студентске евалуације на којима је добила само одличне оцене (од 4,75 до 5,00).

Добар пријем код студената показује и менторски рад колегинице Петковић. У периоду од последњег избора у звање била је ментор за израду 2 мастер рада, члан комисије за одбрану 2 мастер рада и члан комисије за одбрану 1 завршног рада. У истом периоду она је одређена за ментора 1 докторске дисертације која је у изради и била је члан комисије за одбрану 1 докторске дисертације.

Научну и наставну делатност Ане Петковић карактерише марљивост и инвентивност. С обзиром на то у којој их је мери показала у досадашњем раду, мишљења смо да ће и у будућности наставити да их показује и даље их унапређује. Због тога са задовољством предлажемо Изборном већу Филозофског факултета да др Ана Петковић **буде изабрана у звање доцента** за ужу научну област Класичне науке, тежиште истраживања Античка књижевност, на Одељењу за класичне науке.

У Београду,
1. 2. 2022.

Др Ненад Ристовић, редовни професор
(председавајући комисије)

Др Војислав Јелић, редовни професор

Др Ана Елаковић-Ненадовић, доцент
Филолошког факултета
Универзитета у Београду

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: **Филозофски факултет Универзитета у Београду**
 Ужа научна, односно уметничка област: **Класичне науке, тежиште истраживања: Античка књижевност**
 Број кандидата који се бирају: **1**
 Број пријављених кандидата: **1**
 Имена пријављених кандидата:
1. Ана Петковић

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Ана (Новица) Петковић**
 - Датум и место рођења: **7. 12. 1973, Москва, Руска Федерација**
 - Установа где је запослен: **Филозофски факултет у Београду**
 - Звање/радно место: **доцент**
 - Научна, односно уметничка област: **Класичне науке**

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:
 - Назив установе: **Филозофски факултет у Београду**
 - Место и година завршетка: **Београд, 1999.**
Мастер:
 - Назив установе:
 - Место и година завршетка:
 - Ужа научна, односно уметничка област:
Магистеријум:
 - Назив установе: **Филозофски факултет у Београду**
 - Место и година завршетка: **Београд, 2005.**
 - Ужа научна, односно уметничка област: **Класичне науке**
Докторат:
 - Назив установе: **Филозофски факултет у Београду**
 - Место и година одбране: **Београд, 2012.**
 - Наслов дисертације: **„Поетика Пиндарових епиникија”**
 - Ужа научна, односно уметничка област: **Класичне науке**
Досадашњи избори у наставна и научна звања:
2000. асистент-приправник на Филозофском факултету у Београду
2006. унапређена у звање асистента на Филозофском факултету у Београду
2012. унапређена у звање доцента (2017. реизбор) на Филозофском факултету у Београду

3) Испуњени услови за избор у звање ДОЦЕНТ (реизбор)

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
--	--	--

1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Просечна оцена у студентским анкетама током претходног изборног периода (за четири предмета) од 4,75 до 5,00.
3	<u>Искуство у педагошком раду са студентима</u>	21 година искуства

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	Ментор за израду 2 мастер рада, члан комисије за одбрану 2 мастер рада, члан комисије за одбрану 1 завршног рада.
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	Ментор 1 докторске дисертације у изради, члан комисије за одбрану 1 докторске дисертације.

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		А. Петковић (2017). <i>Песма испред затворене капије. Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>. 5/II, 529-545. (M24) (ERIH PLUS) A. Petković (2019). The Traces of Divine Presence and the Craft of Fiction in Greek Lyric Poetry. <i>Pathe: The Language and Philosophy of Emotions</i>. Proceedings of the Conference held in Belgrade on 16 and 17 March 2017. Ljiljana Radenković, Dragana Dimitrijević, Il Akkad (eds.). University Library.

			Belgrade. 99-118. (M14) A. Petković (2020). Antički lirski pesnici i izvori pesničkog nadahnuća kod Tina Ujevića. Zbornik radova „Ja kao svoja slika“. Diskurzivnost i koncepti autorstva Tina Ujevića. Ured. Marina Protrka-Štimec, Anera. Ryznar (ur.). Hrvatska sveučilišna naklada / Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb. 255-278. (M14)
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)		Аркадија и превазилажење смрти у лирици Милутина Бојића. Поетика Милутина Бојића. Зборник радова. Уред. Јован Делић, Светлана Шеатовић. Институт за књижевност и уметност / Библиотека „Милутин Бојић“ / Дучићеве вечери поезије. Београд – Требиње 2017. 165 - 177. (M61)
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.		
14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. (за		

	<i>поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.

	4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руководиће или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руководиће радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

1. Стручно-професионални допринос

Од 2018. године члан је уређивачког одбора „Речника књижевних и културних студија” (секција Антика) у Институту за књижевност и уметност.

Члан је више комисија за израду завршних радова на мастер и докторским студијама.

Тренутно је председник комисије за израду једног мастер рада и председник комисије за израду једне докторске дисертације.

Од 2020. године сарадник је на научном пројекту „Антика и класично наслеђе – нови увиди” при Одељењу за књижевност и језик Матице српске.

2. Допринос академској и широј заједници

Члан је Комисије за научно-истраживачки рад на Филозофском факултету у Београду.

3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

Обавља дужност ЕСПБ координатора на Одељењу за класичне науке.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Ана Петковић у периоду од последњег избора у звање објавила је више запажених научних радова у престижним публикацијама у којима се бави књижевнотеоријским проблемима античке књижевности и њеној рецепцији.

У истом периоду, као наставник више предмета на основним, мастер и докторским студијама, она је у извођењу наставе и у менторском раду показала знање, марљивост, одговорност, смисао за педагошки рад и иновативност у погледу метода рада.

Због изнетог, предлагемо да Ана Петковић **буде изабрана у звање доцента** за ужу научну област Класичне науке, тежиште истраживања Античка књижевност, на Одељењу за класичне науке Филозофског факултета.

Место и датум:
Београд, 1. 2. 2022.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Ненад Ристовић, редовни професор
(председавајући комисије)

Др Војислав Јелић, редовни професор

Др Ана Елаковић-Ненадовић, доцент
Филолошког факултета
Универзитета у Београду

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ЗЈ 05/2-7 бр.
Београд, 01.03.2022. године

На основу члана 21. став 1. тачка 8. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 200/2017 и 210/2019) и члана 210. Статута Универзитета у Београду - Филозофског факултета (број: 1/26-2 од дана 23.11.2018. године), издајем следећу:

ПОТВРДУ

Др Ани Петковић, кандидату предложеном одлуком Изборног већа Факултета број ВЛ/ПС 05/4-02 бр. 319/1-III/14 од дана 25.02.2022. године за избор у звање доцента за ужу научну област: Класичне науке, тежиште истраживања: Античка књижевност, **није изречена мера Јавне осуде за повреду Кодекса професионалне етике** на Универзитету у Београду-Филозофском факултету.

1. Ову потврду доставити надлежном већу Универзитета.
2. О спровођењу ове Потврде стараће се Одсек за правне и кадровске послове.

Доставити:
-Именованом/ој
-Стручној сарадници за радне односе
-Архиви

ДЕКАН ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата: Ана Петковић

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 17.01.2022. године
