

ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

Број захтева: ЗЈ 05/2-7 бр.

Датум: 04.04.2022. године

ВЕЋЕ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА
(Назив већа научних области коме се захтев упућује)

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА
(члан 75. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Име, средње име и презиме кандидата: ДРАГАНА (СЛАВКО) ПАВЛОВИЋ
2. Предложено звање: ДОЦЕНТ
3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: ПУНО РАДНО ВРЕМЕ
5. До овог избора кандидат је био у звању ДОЦЕНТА

у које је први пут изабран 20.06.2017.

за ужу научну област /наставни предмет ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 20.06.2022.
2. Датум и место објављивања конкурса 17.11.2021. године „Послови“ Националне службе за запошљавање, сајт Универзитета у Београду -Филозофског факултета и сајт Универзитета у Београду.
3. Звање за које је расписан конкурс: ДОЦЕНТ

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА И О РЕФЕРАТУ

1. Назив органа и датум именовања Комисије: ИЗБОРНО ВЕЋЕ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА
05.11.2021. ГОДИНЕ
2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
---------------	-------	-------------------------------------	----------------------------------

- 1) др Драган Војводић, редовни професор, историја ликовних уметности и архитектуре, Филозофски факултет у Београду
- 2) др Миодраг Марковић, редовни професор, историја ликовних уметности и архитектуре, Филозофски факултет у Београду
- 3) др Татјана Стародубцев, редовни професор, Академија Уметности Нови Сад
3. Број пријављених кандидата на конкурс: 1
4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ
5. Датум стављања реферата на увид јавности: 11.02.2022. ГОДИНЕ
6. Начин (место) објављивања реферата: САЈТ ФАКУЛТЕТА
7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА
ФАКУЛТЕТА: 01.04.2022. ГОДИНЕ

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Драгане Павловић у звање доцента вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начини и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор звање;
3. Сажетак реферата Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 72. ст. 4. Закона;
5. Потврда да предложеном кандидату није изречена мера јавне осуде за повреду Кодекса;
6. Изјава о изворности;
7. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр.4. и 5., достављају се и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ВЛ/ПС 05/4-02 бр. 558/1-III/2
01.04.2022. године

На основу члана 75. став 2. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон) и члана 227. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој IV редовној седници, одржаној дана 01.04.2022. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се **др Драгана Павловић** изабере у звање ДОЦЕНТА за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, тежиште истраживања: ВИЗАНТИЈСКА И СРПСКА СРЕДЊОВЕКОВНА УМЕТНОСТ, са пуним радним временом, на Одељењу за историју уметности, на одређено време у трајању од 5 година.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филозофски факултет у Београду је на основу предлога декана Факултета и Одлуке Изборног већа Факултета о расписивању конкурса, објавио конкурс за избор у звање доцента, за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, тежиште истраживања: ВИЗАНТИЈСКА И СРПСКА СРЕДЊОВЕКОВНА УМЕТНОСТ, због потребе Факултета, Одељења за историју уметности.

Изборно веће Филозофског факултета, на седници одржаној дана 01.04.2022. године, разматрало је Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, и утврдило да предложени кандидат др Драгана Павловић испуњава све услове прописане чланом 74. и 75. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", број 88/17, 27/18, 73/18, 67/19, 6/20, 11/21 и 67/21), чланом 135. Статута Универзитета ("Гласник Универзитета у Београду", број 201/18, 207/19, 213/20, 214/20 и 217/20), као и услове прописане Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, па је донета одлука као у изреци.

Доставити:

1х Универзитету у Београду
1х др Драгана Павловић
1х Одељењу за историју уметности
1х Стручном сараднику за радне односе
1х Одсеку за правне послове
1х Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

Проф. др Данијел Синани

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Изборно веће Филозофског факултета у Београду изабрало нас је на својој I редовној електронској седници, одржаној 5. новембра 2021. године, у Комисију за припрему извештаја о кандидатима за избор једног доцента за ужу научну област *Историја ликовних уметности и архитектуре*, на Одељењу за историју уметности, са пуним радним временом, на одређено време од пет година. На конкурс, објављен у Огласним новинама Националне службе за запошљавање «Послови» од 17. новембра 2021. године, а истога дана и на званичним сајтовима Филозофског факултета и Универзитета у Београду, пријавила се једна кандидаткиња. Пошто смо прегледали конкурсну документацију коју је поднела, слободни смо да Изборном већу факултета поднесемо следећи

ИЗВЕШТАЈ

На поменути конкурс пријавила се **др Драгана Павловић**, доцент Филозофског факултета у Београду. Утврдили смо да је кандидаткиња уз своју пријаву поднела документацију која у свему одговара условима из конкурса.

Биографски подаци

Колегиница др Драгана Павловић је рођена 23. 01. 1976. године у Београду, где је завршила основну и средњу школу. Студирала је историју уметности на Филозофском факултету у Београду. Студије је завршила 2002. године, с просечном оценом 9,32. На дипломском испиту добила је оцену 10. После дипломирања радила је од 2002. до 2005. године као стручни сарадник у аукцијској кући “Мадл'Арт”. Године 2005. запослила се као асистент-приправник на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду. На истом факултету завршила је магистарске студије с просечном оценом 9,80. Магистарски рад на тему *Зидно сликарство Благовештенске цркве манастира Градца* одбранила је 16. 04. 2011. године и стекла титулу магистра историје уметности. Од 2011. године запослена је као асистент на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду. Докторску дисертацију на тему *Портрети српске властеле у средњем веку*, из уже научне области *Историја ликовних уметности и архитектуре* одбранила је 29. 09. 2016. године. Члан је Комисије за библиотеке Филозофског факултета. У периоду од 2007. до 2010. године била је укључена у пројекат *Српска и византијска уметност у позном средњем веку*, а од 2010. до краја 2021. у научни пројекат *Српска средњовековна уметност и њен европски*

контекст. Године 2011. поверена јој је дужност секретара редакције часописа за средњовековну уметност Зограф, који издаје Институт за историју уметности Филозофског факултета у Београду, а од 2015. године постаје члан редакције поменутог часописа. Досада је с успехом сарађивала у припреми десет бројева тог часописа. Учествовала је на седмом, десетом и шеснаестом међународном научном скупу Ниш и Византија (Ниш, 2008, 2011 и 2017.), на петој, шестој и седмој националној конференцији Византолога (Београд, 2010, 2015. и 2021.), као и на 23. међународном конгресу византијских студија одржаном у Београду 2016. године. Члан је *Српског комитета за византологију Српске академије наука и уметности* и *Одбора Одељења Матице српске за ликовне уметности*. Била је члан комисије за одбрану мастер рада 2018. године на Универзитету Сорбона, Париз (Université Paris 1, Panthéon Sorbonne).

Научни и истраживачки рад

Др Драгана Павловић је истраживач са већ завидним научним искуством и значајним научним резултатима. Њена научна библиографија садржи тридесет и шест јединица, а обухвата пет студија у часописима са АНСИ и ЕРИН листе, више радова у часописима тематским зборницима међународног и водећег националног значаја, енциклопедијске јединице и каталошке одреднице, као и стручне приказе књига о средњовековној уметности Србије и Византије.

Резултати научног и истраживачког рада пре првог избора у звање доцента (до 2017. године)

Међу поменутим радовима нарочиту пажњу заслужује девет студија објављених у зборницима и угледним часописима, међу којима су и они са АНСИ и ЕРИН листе. У тексту *Култ и иконографија Четрдесеторице севастијских мученика у Србији XIII века* – објављеном у зборнику *Ниш и Византија VII* (2009), стр. 293-304 – детаљно су проучени појава и развој култа светих четрдесет мученика из Севастије у средњовековној Србији, као и одраз тог култа у старој српској уметности. Уочен је и, с dobrим разлозима, посебно истакнут значај који је у ширењу култа севастијских мученика у Србији имала црква Свете Софије у Охриду, као катедрала архиепископа под чијом су се јурисдикцијом налазиле српске земље све до 1219. Такође, показана је и добро образложена улога коју је у развоју истог култа имао свети Сава, први архиепископ српски. Научну зрелост и опредељеност за темељна истраживања колегиница Павловић је показала и у раду *Богородичин циклус у Благовештенској цркви манастира Градца*, Зограф 33 (2009), стр. 75-89. Обравивши пажњу на све расположиве податке које пружају оштећене фреске и стара научна документација она је успела да потпуније и сигурније од претходника ишчита садржај тог циклуса. Њени резултати у идентификацији и разматрању сцена плод су помне иконографске анализе, ослоњене на изузетно богат компаративни материјал и увид у сву релевантну литературу. Стога су уочене све битне особености градачког циклуса посвећеног Богомајци, утврђени су његови садржајни изворници и најбиже уметничке паралеле. Најзад, веродостојно му је одређено место у оквиру развоја теме у позновизантијској уметности. Студија *О једном особеном моделу распоређивања сцена циклуса Великих празника: Студеница-Градца* – штампана у зборнику радова *Византијски свет на Балкану*, II,

ур. Б. Крسمановић, Љ. Максимовић, Р. Радић, Београд 2012, стр. 443-455 – посвећена је разматрању необичног и богословским порукама веома богатог програма зидног сликарства у двама црквама поменутих у наслову. Потражене су и пронађене аналогije том необичном програмском решењу и с успехом проучене његове идејне, односно догматске основе. У расправи *Култ и иконографија двојице светих Андреја са Крита*, Зборник радова Византолошког института 49 (2012), стр. 213-241, проучена је историја поштовања и иконографија двојице светих Крићана имењака, чији су се култови каткад преплитали у Византији и средњовековној Србији. Поуздано су утврђене иконографске особености представа сваког од тих светих Андреја и праћене њихове промене кроз време.

Опширан чланак објављен у часопису Зограф 36, за 2012. годину (стр. 89-108), под насловом *Зидно сликарство градачког католикона: попис фресака и запажања о појединим програмским особеностима*, донео је мноштво новина у програму Благовештенске цркве у Грацу, који је у потпуности ишчитан. Скренута је пажња и на све особености тог програма, уз поуздано разматрање њиховог порекла и смисла. Са друге стране, у студији *Представе светог Алексија Божјег човека, светог Јована Каливита и светог Јефросина Повара у византијском и поствизантијском зидном сликарству* – публикованом у Зборнику Народног музеја 21/2 (Београд 2014), стр. 53-89 – помно је проучен култ тројице особених светих монаха и скренута пажња на појаву програмског здруживања њихових ликова у средњовековном сликарству православних. До изузетно вредних научних резултата колегиница Павловић је дошла и у расправи *Питање ктиторства цркве Светог Ђорђа у Полошком*, Зограф 39 (2015), стр. 107-114. Насупрот увреженом схватању да је ктитор цркве Светог Ђорђа у Полошком био рођак Стефана Душана Драгушин, у поменутом чланку је, на основу критичког разматрања писаних и ликовних извора, показано како је за подизање и осликавање полошке цркве заслугу имала Драгушинова мајка Марина, у монаштву названа Марија. У раду *Црква „Тамница“ код Ајноваца у позном средњем веку* – који је колегиница Павловић написала у сарадњи са Д. Војводићем за Косовско-Метохијски зборник 6 (Београд 2015), стр. 9-60 – објављен је и монографски обрађен један вредан, но готово сасвим запостављен споменик српске средњовековне уметности с подручја Косова и Метохије. У њему је, најпре, на нов начин и уз критичку проверу извора размотрена историја храма, затим су расправљена питања везана за архитектонско решење и грађевинске фазе ајновачке цркве, да би на крају били пажљиво проучени остаци њеног живописа. Издвојене три фазе у настајању храма и утврђено да је за прву средњовековну обнову заслужан неки српски властелин веома високог ранга, портретисан на западном зиду, који је у јужном броду припремио себи гроб средином XIV столећа. Најзад, у чланку *Thematic Programmes of Serbian Monumental Painting* – штампаном у зборнику *Sacral Art of the Serbian Lands in the Middle Ages. Byzantine Heritage and Serbian Art, II*, eds. D. Vojvodić, D. Popović, Belgrade 2016, р. 249-259 – кандидаткиња је проучила тематске програме српског сликарства 13. столећа, размотрила њихове основне варијанте и типологију. Истовремено она је размотрила њихове особености у односу на савремене програме сликарства у другим православним земљама и указала на идејне основе на којима су били саздани.

У приказима књига које је објавила – Б. Тодић - М. Чанак-Медић, *Манастир Дечани*, Зенит. Магазин за књижевност, уметност и философију 1 (Београд 2006), стр. 88-89; *Ivan M. Djordjević, Studije srpske srednjovekovne umetnosti*, Зограф 32 (2009), стр. 177-179) – као и у више лексикографских јединица – *Јован (Прибил)*, *митрополит (прилепски)*, *зограф*, у: *Српски биографски речник* 4, Нови Сад 2009, стр. 426; *Богородичина црква у Топлици* и *Будва* у: *Српска енциклопедија* I/2, Нови Сад - Београд 2011, стр. 276, 621-622; *Вуканово јеванђеље*, *Врака* и *Војводић Драган* у: *Српска енциклопедија* II, Нови Сад - Београд 2013, стр. 638, 867, 743 – др Драгана Павловић је такође показала узорну упућеност у научну и стручну материју, темељан и критички приступ предмету о којем пише. Ти мањи радови откривају вештину сажетог представљања композиционо сложеног научног штива које се пиказује, односно разматраних уметничких личности, споменика или појава.

Резултати научног и истраживачког рада након првог избора у звање доцента (2017-2021. године)

После избора у звање доцента, током последњих пет година кандидаткиња је објавила шест чланака у научним часописима, тематским зборницима или зборницима са научних скупова, једну лексикографску једницу, једанаест каталошких одредница, као и два приказа монографија. Ти радови, с једне стране, показују континуитет њеног студиозног рада, а са друге, потврђују широко научно интересовање кандидаткиње.

Студија *The Beginnings of Investigation and Stewardship of Monuments* – публикована у зборнику радова *Artistic Heritage of the Serbian People in Kosovo and Metohija. History, identity, vulnerability, protection*, ed. D. Vojvodić, M. Marković, у издању САНУ (Београд 2017, стр. 431–442) – прати изучавање и заштиту српске уметничке баштине на подручју Косова и Метохије од средине XIX stoleћа све до Другог светског рата. Дат је исцрпан, проблемски постављен преглед како чланака и студија домаћих и страних истраживача у стручним часописима и књигама, тако и бележака старих путописаца и извештаја са првих теренских истраживања. Добијена је тако прегледна слика о степену проучености и нивоу истражености српских старина на Косову и Метохији, те почецима истраживачких и заштитних радова на њиховој архитектури и живопису у међуратном периоду. На тај начин, омогућено је веродостојно сагледавање свих фаза истраживања и збрињавања српског косовско-метохијског споменичког наслеђа у поменутом периоду, односно од почетака његове организоване стручне заштите.

Нарочиту истраживачку пажњу колегица Павловић је усмерила ка портетима српског средњовековног племства.

Први од тој теми посвећених чланака је рад под насловом *Представе властелинки у српском зидном сликарству у доба Немањића* – објављен у Зборнику Народног музеја 23/2, *Историја уметности* (Београд 2018, стр. 9–27) – посвећен је разматрању женског властеоског портрета у српском сликарству у доба Немањића. Обухватајући расправом сав сачуван ликовни материјал, тачније дванаест представа властелинки, др Драгана Павловић је утврдила њихово значајно место у оквиру властеоских портретних целина тога периода, размотрила њихов размештај у оквиру породичних представа, те њихове ставове и гестове, као и одећу, инсигније и накит приказаних властелинки. Детаљна анализа довела је колегиницу

Павловић до веродостојног закључка да портрети властелинки у српском сликарству у доба Немањића представљају прворазредан документ и незаобилазан извор за проучавање инсигнија, накита и костима супружница српских властелина из XIV века.

У тексту *Аксесоар на портретима српске властеле у средњем веку* – штампаном у Зборнику музеја Примењене уметности 15 (Београд 2019, стр. 9–17) – др Драгана Павловић је сагледала и размотрила поједине предмете (појас, убрус, торбица) и врсте накита (наушнице, прстење, огрлице, копче) веома често сликане на властеоским портретима у Србији средњег века. Њихово разматрање и изношење низа корисних запажања важно је и стога што су поменути пратећи предмети и накит били саставни део српске племићке одеће и представљали статусно обележје властеле. Детаљном анализом и ослањањем на компаративни материјал, односно проналажењем аналогних примера у земљама византијског културног круга, колегиница Павловић је показала да је одабир, присуство и количина „аксесоара“ на представама српских властелина и властелинки, као и мушких и женских потомака припадника племићког сталежа зависио од неколико чинилаца.

Рад *Портрети деце у српском властеоском сликарству у доба Немањића* – саопштен на шеснаестом међународном научном скупу Ниш и Византија и објављен у целини у зборнику радова са тог скупа *Ниш и Византија* 16 (Ниш 2018, стр. 77–92) – посвећен је представама деце у оквиру групних властеоских портрета у доба Немањића. Одећа мушких и женских потомака српских племића, те крој њихових костима, врсте украсних мотива на тканинама, као и ставови и гестови синова и кћерки представљених властелина подвргнути су детаљним разматрањима. Колегиница Павловић је, такође, пажљиво сагледала разлике у хијерархијском размештају ликова мушких и женских потомака српских племића у оквиру појединих групних властеоских представа. У вези са тим ваљано је истакнут значај који су размештај фигура потомака властелина, као и покрети тела и руку приказаних племића у групним представама, имали за ближе одређивање родбинских веза личносто представљених на слици.

У студији *Portraits of Nobility in Serbian Medieval Art. A contribution to the study of their iconography* – публикованој у Зборнику Матице српске за ликовне уметности 49 (Нови Сад 2021, стр. 31–49) – детаљно су размотрена иконографска решења примењена на портретима српских племића и, по први пут, изведена њихова систематизација. Резултати истраживања др Драгане Павловић указали су на постојање разноликих иконографских модела, односно примену различитих елемената, мотива или формула на представама српских властелина у зидном сликарству и у иконопису. Истовремено скренута је пажња на појаву неуобичајених и јединствених иконографских решења у српским властеоским портретним целинама, односно на примере без одговарајућих аналогнија у средњовековној уметности земаља православног света.

Чланак *Мушки властеоски портрет у време цара Уроша (1355–1371). Утицај традиције и нови обичаји* објављеном у зборнику радова *Креативност у временима криза: уметност средњег века и модерног доба на централном Балкану*, ур. М. Марковић, Београд 2021, стр. 31–45 – посвећен је проучавању представа српске властеле из доба власти цара Уроша. Иако тај суверен, за разлику од

ранијих владара из династије Немањића, није био главни ктитор црква и манастира, доба његове владавине обележено је значајном задужбинарском делатношћу пошто припадници властеоског сталежа постају значајни носиоци ктиторске делатности. Детаљно су размотрени њихови портрети у односу на старије племићке представе, при чему је показано да су поједина иконографска и програмска решења на представама српске властеле из доба власти цара Уроша нова и неуобичајена, односно особена за властеоску уметност тог времена.

Сагледан у целини, досадашњи научни рад др Драгане Павловић представља кандидаткињу као савесног истраживача, чија истраживања су заснована на ваљано одабраној и доследно коришћеној методологији. Сваки разматрани елемент она сагледава с критичношћу, врло широко и обавештено, уз ослањање на најновија сазнања домаће и светске науке и на властита открића на терену. Отуда су њени закључци поуздани и за науку релевантни.

Педагошки рад

Досадашњи педагошки рад мр Драгане Павловић одликују озбиљност у приступу, савесност и компетентност у свим доменима наставног процеса. Драгана Павловић редовно држи предавања и вежбе на свим обавезним предметима на којима је ангажована: *Историја уметности српских земаља средњег века 1*, *Историја уметности српских земаља средњег века 2* и *Методика наставе историје уметности*. Осим тога, држала је предавања и на изборном предмету *Уметност српских земаља средњег века, одабране теме* током зимског семестра школске 2018/2019. године која су поред студената историје уметности слушали и полагали и студенти археологије. Током 2020. и 2021. године с успехом је држала и онлајн предавања у условима пандемије изазване корона вирусом. Учесће у предавањима и вежбама колегиница Павловић увек је заснивала на темељним припремама и преносила своја знања и искуство студентима. Подстицала је и развијала код студената самостално и критичко размишљање. Исто тако, на предавањима и вежбама редовно је обавештавала студенте о најновијој литератури релевантној за теме које се обрађују. Сходно томе, студенти су увек били упућени у резултате важних истраживања у земљи и иностранству. Због свега тога била је добро прихваћена од студената, који су њен педагошки рад увек добро вредновали, дајући му позитивне оцене приликом евалуације. Пружала је потребну помоћ студентима у свим фазама израде школских презентација, завршних и мастер радова. Била је ментор за израду четири завршна рада, те једног мастер рада и члан комисија за одбрану три завршна рада, три мастер рада и једне докторске дисертације. Као ментор и члан комисија за одбрану, савесно и пажљиво је читала те радове, конструктивно усмеравала кандидате и износила инструктивне примедбе на одбранама.

Рад на пројектима, у комисијама, стручним и научним телима

Колегиница Драгана Павловић се истиче и својим радом у стручним организацијама од значаја за развој научне области којом се бави. Запажен је и њен допринос у остваривању научних пројекта *Српска и византијска уметност у позном средњем веку* и *Српска средњовековна уметност и њен европски контекст*, које је финансирао, односно финансира Министарство за науку Републике Србије.

Др Драгана Павловић веома је посвећена раду Комисије за библиотеке Филозофског факултета, чији је активни члан. Велики стручни допринос пружила је и обављајући дужност секретара редакције часописа Зограф. Члан је *Српског комитета за византологију* (2016–) и *Одбора Одељења Матице српске за ликовне уметности* (2020–).

Закључно мишљење и предлог комисије

Из свега наведеног се може закључити да кандидаткиња, др Драгана Павловић, испуњава све услове предвиђене законом и општим актима Универзитета и Филозофског факултета да буде поново изабрана у звање доцента. За то је препоручују њен досадашња научна и стручна достигнућа, висок ниво и квалитет објављених научних радова, као и резултати њеног свесрдног педагошког ангажовања.

Због свега тога, част нам је да Изборном већу Филозофског факултета у Београду предложимо да поново изабере др Драгану Павловић у звање доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре.

У Београду, 8. фебруара 2022. године

Др Драган Војводић, редовни професор

Др Миодраг Марковић, редовни професор

Др Татјана Стародубцев, редовни професор
Академија уметности у Новом Саду

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

І - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филозофски факултет у Београду
Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1
Имена пријављених кандидата:
1. др Драгана Павловић

ІІ - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Драгана, Славко, Павловић
- Датум и место рођења: 23. јануар 1976. у Београду
- Установа где је запослен: Филозофски факултет у Београду
- Звање/радно место: доцент
- Научна, односно уметничка област: Историја уметности

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филозофски факултет, Универзитет у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2002.

Мастер:

- Назив установе: /
- Место и година завршетка: /
- Ужа научна, односно уметничка област: /

Магистеријум:

- Назив установе: Филозофски факултет, Универзитет у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2011.
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре

Докторат:

- Назив установе: Филозофски факултет, Универзитет у Београду
- Место и година одбране: Београд, 2016.
- Наслов дисертације: Портрети српске властеле у средњем веку
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- изабрана у звање доцента 2017. године

3) Испуњени услови за избор у звање доцента

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	<u>Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода</u>	Оцена у студенским анкетама: од 3,65 до 4,35
3	<u>Искуство у педагошком раду са студентима</u>	17 година радног искуства: асистент од 2005 до 2016. и доцент од 2016 до 2021.

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	<u>Резултати у развоју научнонаставног подмлатка</u>	Предавања и вежбе на основним и мастер студијама заснивани на темељним припремама и успешно преношење знања и искустава студентима, уз подстицање развоја њиховог самосталног и критичког размишљања. Пружање је свесрдне менторске помоћи студентима у свим фазама израде школских презентација, завршних и мастер радова, што је водило ка успешном окончању њихових истраживачких задатака и школских обавеза на основним и мастер студијама, односно академском и професионалном сазревању.
5	<u>Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама</u>	Учешће у комисији за одбрану четири завршна рада на мастер студијама и једне докторске дисертације
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	<u>Објављен један рад из категорије M20 или три рада из категорије M51 из научне области за коју се бира.</u>	2	- <i>The Beginnings of Investigation and Stewardship of Monuments</i> , in: <i>Artistic Heritage of the Serbian People in Kosovo and Metohija. History, identity, vulnerability, protection</i> , ed. D. Vojvodić, M.

			Marković, SASA, Belgrade 2017, 431–442. M13 - <i>Portraits of Nobility in Serbian Medieval Art. Contribution to the Study of their Iconography</i> , Зборник Матице српске за ликовне уметности 49 (Нови Сад 2021) 31-49. M24
8	<u>Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)</u>	1	<i>Портрети деце у српском властеоском сликарству у доба Немањића</i> , Ниш и Византија 16 (Ниш 2018) 77–92. M33
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	<u>Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту</u>	1	Учешће у пројекту: <i>Српска средњовековна уметност и њен европски контекст</i> (бр. 177036), који је подржавало Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (у периоду од 2011. до 2019)
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.		
14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. (за поновни избор ванр. проф)		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. (за поновни избор ванр. проф)		
1	Објављен један рад из категорије M21, M22 или		

7	M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
1 8	Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51		
1 9	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51		
2 0	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
2 1	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33		
2 2	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије M61 или M63		
2 3	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
2 4	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
<u>1. Стручно-професионални допринос</u>	<u>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</u> 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. <u>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</u> 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.

	1. Секретар редакције часописа за средњовековну уметност Зограф, који издаје Институт за историју уметности Филозофског факултета у Београду (од 2011) и члан редакције тог часописа, који издаје Институт за историју уметности Филозофског факултета у Београду (од 2015). 3. У периоду након избора у звање доцента кандидаткиња је била ментор за израду четири завршна рада и једног мастер рада. Поред тога, кандидаткиња је била члан комисија за одбрану три завршна рада, три мастер рада и једне докторске дисертације.
<u>2. Допринос академској и широј заједници</u>	<u>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</u> <u>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</u> 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. <u>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</u> 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке. 1. Члан <i>Српског комитета за византологију Српске академије наука и уметности</i> (од 2016) и члан <i>Одбора Одељења Матице српске за ликовне уметности</i> (од 2020). 2. Члан комисије за библиотеке Филозофског факултета у Београду (од 2015) и члан комисије за упис на мастер студије историје уметности Филозофског факултета (од 2019). 4. Учешће у три емисије серијала „Заволех лепоту дома твога“ у оквиру документарног програма ТВ ХРАМ-а Српске Православне цркве (2021).
<u>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</u>	1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама <u>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</u> 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству. 2. Члан комисије за одбрану мастер рада 2018. године на Универзитету Сорбона, Париз (Université Paris 1, Panthéon Sorbonne).

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Кандидат др Драгана Павловић је уз своју пријаву на конкурс поднела документацију која у потпуности одговара условима из конкурса. Осим тога, на основу поднете документације може се закључити да кандидаткиња др Драгана Павловић испуњава све услове предвиђене законом и општим актима Универзитета и Филозофског факултета да буде поново изабрана у звање доцента. За то је препоручују њен досадашњи научни и стручни рад, висок ниво, структура и квалитет објављених радова, као и резултати њеног педагошког рада.

Част нам је да Изборном већу Филозофског факултета у Београду предложимо да поново изабере др Драгану Павловић у звање доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре

Место и датум: 8. фебруар 2022. године

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Драган Војводић, редовни професор

Др Миодраг Марковић, редовни професор

Др Татјана Стародубцев, редовни професор
Академија уметности у Новом Саду

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ЗЈ 05/2-7 бр.
Београд, 04.04.2022. године

На основу члана 21. став 1. тачка 8. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 200/2017 и 210/2019) и члана 210. Статута Универзитета у Београду - Филозофског факултета (број: 1/26-2 од дана 23.11.2018. године), издајем следећу:

ПОТВРДУ

Др Драгани Павловић, кандидаткињи предложеној одлуком Изборног већа Факултета број ВЛ/ПС 05/4-02 бр. 558/1-III/2 од дана 01.04.2022. године за избор у звање доцента за ужу научну област: Историја ликовних уметности и архитектуре, тежиште истраживања: Византијска и српска средњовековна уметност, **није изречена мера Јавне осуде за повреду Кодекса професионалне етике** на Универзитету у Београду-Филозофском факултету.

1. Ову потврду доставити надлежном већу Универзитета.
2. О спровођењу ове Потврде стараће се Одсек за правне и кадровске послове.

Доставити:
-Именованом/ој
-Стручној сарадници за радне односе
-Архиви

ДЕКАН ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата: др Драгана Павловић

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 29.11.2022. године
