ДЕКАНУ И ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА УБЕОГРАДУ

ПРЕДМЕТ: ИЗБОР ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА ЗА УЖУ НАСТАВНО-НАУЧНУ ОБЛАСТ ОПШТА КЊИЖЕВНОСТ, ПРЕДМЕТ ИСТОРИЈА ОПШТЕ КЊИЖЕВНОСТИ

На основу одлуке 4158 /1 Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду од 20. 12. 2021. године, изабрани смо у Комисију за избор кандидата који су се јавили на конкурс објављен 19. јануара у листу *Послови*, бр. 969 и на интернет страници Филолошког факултета Универзитета у Београду, за избор ванредног професора за ужу научну област Општа књижевност, предмет Историја опште књижевности, на одређено време од 5 година.

Изборном Већу достављамо следећи

ИЗВЕШТАЈ

На конкурс се пријавила једна кандидаткиња, др Милена Владић Јованов, ванредна професорка на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду.

БИОГРАФИЈА

Кандидаткиња је, уз пријаву за конкурс, приложила одговарајуће дипломе,комплетну био-библиографију и радове. Кандидаткиња је уз пријаву навела и следеће биографске податке: Рођена је 19. маја 1974. у Београду, где је завршила основну и средњу школу (Филолошку гимназију) са одличним успехом. Године 2001. дипломирала је на Филолошком факултету, на катедри за Општу књижевност и теорију књижевности са просечном оценом 9,47. Године 2006. магистрирала је на Филолошком факултету са темом „Проза Милорада Павића у светлу постмодерних поетика" пред комисијом у саставу: ментор: проф. др Јован Делић, редовни професор на Филолошком факултету Универзитета у Београду; чланови комисије: проф. др Тања Поповић, редовни професор на Филолошком факултету Универзитета у Београду; проф. др Александар Јерков, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду; др Бојан Јовић, сарадник Института за књижевност у Београду. Звање доктора наука стекла је 2011. године, пошто је 21. 4. 2011. године одбранила докторску дисертацију са насловом „Деконструкција и песничка поетика Томаса Стернса Елиота", пред комисијом у саставу: ментор проф. др Новица Милић, редовни професор на Факултету за медије и комуникације, Универзитета Сингидунум; чланови комисије; проф. др Биљана Дојчиновић, редовни професор (тада доцент) на Филолошком факултету Универзитета у Београду; проф. др

Александар Јерков, редовни професор на Филолошком факултету Универзитета у Београду. У звање доцента у ужој научној области Општа књижевност, предмет Општа књижевност и теорија књижевности, на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду изабрана је 1. 11. 2011. године.

Од 2016. до краја 2018. била је заменица управнице катедре за Општу књижевност и теорију књижевности.

Чланица је удружења T. S. Eliot Society (5007 Waterman Boulevard; St. Louis, Missouri 63108) од 2005.

ПРЕГЛЕД И ОЦЕНА НАСТАВНО-ПЕДАГОШКОГ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА

У оквиру наставно-педагошког рада, др Милена Владић Јованов држи предавања на следећим предметима на основним студијама: у седмом семестру *Деконструкција*; *Поезија на рубу: савремена књижевнотеоријска читања Т. С. Елиота и Е. Паунда* и *Авангардно песништво*. У осмом семестру држи предавања на предметима *Сукобљени модели интертекстуалности*; *Центар и маргина: савремена књижевнотеоријска читања поезије и наратива* и *Модерно песништво*. На мастер студијама има предмет *Књижевност и филм: преображаји дискурса*, а на докторским *Деконструкција као начин читања и тумачења* и *Мода и антимода у књижевности и друштву.*

Др Милена Владић Јованов је била менторка за израду три мастер рада (од последњег избора) на Филолошком факултету: „Од *Убијања* до *Широм отворених очију*, утицај књижевности на филмове Стенлија Кјубрика", кандидата Александра Трбића, 2018. године; „Душа пуна чежње: Оглед о романескним одликама *Ефемериса* Дејана Медаковића", кандидата Стефана Алидинија, 2017. године, на Филолошком факултету Универзитета у Београду и „*Тајна Николе Тесле са становишта психоанализе*" кандидаткиње Тамаре Јевтовић, 2021. године. Такође је била чланица комисије за још два мастер рада (од последњег избора) из области науке о књижевности, одбрањених на Филолошком факултету у Београду: „ *Рилкеово умјетничко представљање у фрагментима*. Примјери *Нових песама* и *Записа Малтеа Лауридса Бригеа*", кандидаткиње Сање Судар, чија је менторка била проф. др Биљана Дојчиновић, 2017. године и „*Песма о Нибелунзима* и мини-серија *Нибелунзи – Змајева клетва:* основне разлике у дискурсу, каузалитету радње, карактеру главних ликова, тематици и мотивацији", кандидата Милана Иваниша, ментора проф. др Миодрага Вукчевића 2021. године.

Под њеним руководством кандидат Новак Малешевић је одбранио докторску дисертацију под насловом „Теорија деконструкције и афирмација нихилизма у роману *Зли дуси* Ф. М. Достојевског" 2019. године.

У менторском раду са студентима користи се интердисциплинарним приступом и интерактивном наставом.

У оквиру педагошког рада писала је рецензије и препоруке за своје студенте.

У односу са студентима понаша се колегијално и коректно, а резултат њеног наставно-педагошког рада огледа се и у високој просечној оцени за све предмете на ОАС и МАС у студентским анкетама, која износи 4, 28 (428/100). Анкете студената у овом изборном периоду приложене су у документацији.

Када је реч о осталим активностима повезаним са научним и педагошким радом, треба навести да је др Милена Владић Јованов рецензирала радове за часопис *Књижевна историја* 2015. и 2021. године, да је током 2021. рецензирала рад на енглеском језику у часопису за науку о језику и књижевности *Folia linguistica et litteraria*. Такође је 2019. писала рецензију за објављивање превода дела С. Т. Колрица *Biographia Literaria* Министарству за науку и технологију, у име издавачке куће *Дерета*.

Др Милена Владић Јованов проучава и предаје модерну и савремену англо-америчку поезију и теорију поезије, авангардну поезију и теорију и савремену теорију књижевности, везе између књижевности и филма као и везе између филозофије и теорије деконструкције и књижевности, те примену деконструкције у интерпретацији књижевно-уметничких дела. Своје интересовање усмерила је и ка статусу књижевности и књижевног, проучавајући основне елементе приче и поезије и њихов преображај током историје.

Што се тиче научног рада, др Милена Владић Јованов показује широк дијапазон проучавања, од Библије, Дантеа, Балзака, Толстоја, Достојевског преко Фокнера, Кафке, Јејтса, Елиота, Паунда, Бишоп до Мајаковског, Пастернака, Мандељштама, Цветајеве, између осталих. С друге стране, кандидаткиња посебну пажњу посвећује проучавању и компаративној анализи светске и српске књижевности. Пише о Милораду Павићу, Владиславу Петковићу Дису, Јовану Христићу, Иви Андрићу и другим ауторима у контексту светске књижевности. Бави се и проучавањем појма егзила, што је изузетно актуелна и важна тема. У том смислу, у радовима др Милене Владић Јованов уочава се ново сагледавање и одређење појма идентитета појединца и заједнице у друштвеном облику, док у књижевном делу то утиче на разумевање поетског субјекта или лика, односно, самог аутора и појма текстуалности.

Пише књижевне критике и преводи савремену теорију књижевности и модерну и савремену англо-америчку поезију. Проучава однос књижевности и филозофије, и интерпретира књижевност из угла филозофије и савремене теорије књижевности. Бави се и питањем односа књижевности, идентитета и политике.

Превела је дела из теорије књижевности *Увод у теорију књижевности* Х. Портера Абота и *Новије теорије приповедања* Воласа Мартина. Написала је научне монографије *Динамични поетски систем Т. С. Елиота*, затим *Мала књига о Павићу*; Проза у светлу постмодерних одлика и теорија; Павић између постмодернизма и модернизма, те [*Апорије стварања*] *у егзилу*; В. Б. Јејтс / Данте / Прича о Авраму и Исаку / Ш. Бодлер / В. П. Дис / Ф. Кафка; догађај, биће и време, идентитет и прича, фикција и стварност, опроштај и дар, савез у историји, причи, идентитету и не/могућем, ехо и слика. Када је реч о њеним књижевним преводима, превела је рану поезију Т. С. Елиота од 1910. до 1917. године, која раније није била позната српској књижевној јавности.

Сарађује са аустријским вишејезичним часописом за емигрантску књижевност (W&W).

Научно-истраживачки радови и учешћа на конференцијама

Кандидаткиња је уз пријаву приложила списак радова и саме радове. Како су многи међу њима већ приказани у извештајима за избор у доцента и ванредног професора, у овом делу Извештаја представљамо само радове које је кандидаткиња објавила од избора у ванредног професора 2017. године, а кумулативна библиографија приложена је на крају Извештаја.

Др Милена Владић Јованов је од избора у ванредног професора до сада објавила две монографије М 42 и једно поглавље у књизи (предговор), што се бодује као М 45; три рада у часописима са категоријом М 23, као и један у категорији М 24. Кандидаткиња је објавила и научну критику у међународном часопису (М 26), те један рад у категорији М 51. Поред тога, три рада у категорији М 23 имају потврду да ће бити објављена ускоро. Напомињемо да су радови категоризовани према Правилнику о категоризацији и рангирању научних часописа, Члан 14, МПНТ РС објављеном у "Службеном гласнику РС", број 159 од 30. децембра 2020. Притом, кандидаткиња је од првог избора у звање ванредног професора учествовала на шест међународних конференција.

У анализи радова објављених у овом изборном периоду полазимо од радова из категорије М42. У монографији ***Мала књига о Павићу: проза у светлу постмодерних одлика и теорија: Павић између постмодернизма и модернизма*** сагледава се опус Милорада Павића из различитих теоријских углова, од савремених наратолошких приступа до теорија интертекстуалности којима ауторка истиче посебност метатекстуалних квалитета у Павићевим делима. Преко метаквалитета који су отворено постмодернистички до сложених модернистичких облика, ауторка показује начин на који Павић повезује наративе у широ мрежу у којој се осим романа налазе и приповетке и драме. Један од примера је основна прича за коју ауторка иновативном методом показује да је сачињена од две књижевне матрице: љубавне приче ликова Лили и Тимотеја у приповеткама „Вецвудов прибор за чај", „Стезник", „Кревет за три особе", наратива „Кутија за писање", и детективске приче о убиству две девојчице у драми „Кревет за троје". Повезујући текстуалне јединице на ширем тематском и наративном нивоу, читалац уочава да су односи фикције и стварности равијенији и сложенији него у једноставном уочавању особина постмодернистичког наратива. Основна прича пролази кроз различите облике интертекстуалне трансмотивације, а њен облик се преображава и путем сложене везе између посмодерне наратологије и теорије деконструкције у којој ауторка на јединствен начин увиђа везу између Павићеве лирике и наративних делова. Читалац ствара нов наратив али и нову песму из лирских делова који су саставни делови Павићевих текстуалних јединица. Посебан допринос студије огледа се управо у новом начину сагледавања веза између лирике и наратива и стварања нових књижевних облика у постмодернистичким приповестима. Ауторка износи и нове увиде у начине стварања временских структура у овако сложено повезаним приповестима који превазилазе границе

традиционално одређених књижевних родова. На трагу филозофије Жила Делеза, ауторка проналази ризомске структуре у Павићевим наративима, а у књизи су обележени тематски и дискурзивно-наративни токови који изграђују хипертекстуалну мрежу. Посебна пажња посвећена је хипертексту и теорији хипертекстуалности.

У монографији **[*Апорије стварања*] *у егзилу* В. Б. Јејтс / Данте / Прича о Авраму и Исаку / Ш. Бодлер / В. П. Дис / Ф. Кафка : догађај, биће и време, идентитет и прича, фикција и стварност, опроштај и дар, савез у историји, причи, идентитету и не/могућем, ехо и слика**
ауторка се бави теоријско-филозофском обрадом појмова догађаја и времена, бића, идентитета везаних једним делом за књижевност из угла филозофије од Аристотела, Платона, М. Хајдегера, Ж. Дериде, Ј. Паточке и многих других, да би представила начин на који их прихвата књижевност кроз компаративну анализу дела В. Б. Јејтса, Дантеа, Библије, Ш. Бодлера, В. П. Диса, Ф. Кафке. Основни појмови које међусобно пореди јесу опроштај и дар и могућност њиховог остварења у односу на апоријску дефиницију. Поричући сами себе, своју примену налазе у моћним књижевним обликовањима, али кроз ту примену долази и до њихове промене која је двострука: мењају се и развијају појмови, мења се и развија књижевни облик. Кроз промену се уочава и нови смисао књижевног дела, на чему ауторка посебно инсистира, повезујући књижевне облике са развојем цивилизације, културе, људске заједнице уопште кроз промену појмова као што је одговорност, самосвест, ирационално и рационално као основу стварања идентитета заједнице као што је европска, или појединца било у заједници било у књижевном делу. Идентитет се мења а са овим појмом ауторка повезује и појам егзила. Егзил није само промена места, како се у књизи наводи, већ је и промена свести, стања и промена која утиче на читаву људску културу. Питањем опроштаја у контексту егзила ауторка се посебно бави обрађујући Дантеов „Пакао”, а односу историје и егзила ауторка се окреће тумачећи песништво В. Б. Јејтса, које пореди са поезијом Т. С. Елиота, Е. Паунда, В. Мајаковског и других аутора. Метаквалитет који израста из сложеног облика аутореферецијалности у модернизму ауторка уочава и у поезији В. П. Диса. У анализи приповетке „Лажни новац” Шарла Бодлера предочава појам догађаја у савременој књижевности, чија је промена, додуше, започета много раније. Променом фикционалности, која постаје фикција у фикцији, ауторка се бави у одељцима који су намењени проучавању прозе Ф. Кафке.

Поглавље у монографији М 42 (М 45) јесте предговор за књигу Самјуела Колрица ***Biographia Literaria ili biografske skice mog književnog života i mišljenja***. У предговору овом чувеном делу, кандидаткиња успоставља везу Колрицових теорија са модернистичким поетикама и даље, савременим теоријским струјањима.

Када је реч о **радовима објављеним у међународним часописима категорије М 23,** полазимо од текста ”**In the Beginning There Will Have Been Violence: Justice and Law. *The Brothers Karamazov* by Fyodor Dostoevsky**.

Овај научни рад Милене Владић Јованов упућује на реалистички роман *Браћа Карамазови* у коме се отварају критичка питања везана за модернистичку поетику. У наративу се односе на питање религије, права, закона и поретка. У ткању језичког и структурално-семантичког нивоа посматра се како се изграђује лик Ивана Карамазова, али се промишљају и питања везана за религију, психологију, филозофију итд. Језички ниво се продубљује и преплиће са структуралним и семантичким на којима посматрамо изградњу и истовремену немогућност изградње идентитета Ивана Карамазова. Овај лик се у области појмова закона и опроштаја налази, према мишљењу ауторке, у апоријском стању. Иван Карамазов живи у сопственом егзилу и не може да потврди припадност ни себи ни другима. Припадност се односи на прикладност и својственост, поседовање (property/proper/own) које се огледа у језику, религији, праву, закону итд. Релације читаве егзистенцијалне проблематике лика Ивана Карамазова, а и фикционалне структуре која се односи на наративне линије његове приче се успостављају и у успостављању, промишљају и померају, померајући и измештајући читаву наративну струкутуру ван самог романа. Појам догађаја који је конститутивно начело реалистичког романа овде је представљен и на модернистички начин који критички осветљава сопствену наративну основу али и промишља о свеколиким питањима културе и цивилизације. Иван Карамазов улази у поље не/могућег јер је опроштај заустављен, а са њим и питања греха, искупљења, исповести, испаштања, спасења итд. Опроштај је немогућ, али и могућ у фикционалности наратива у коме су одговори препуштени имагинацији и знању читаоца.

У научном раду др Милене Владић Јованов **”Die Dublet Poetik von W. B. Yeats”** успоставља се сложени однос између Јејтсових песама. Оне се тумаче путем различитих интертекстуалних теорија и теорије деконструкције. Ауторка истиче да Јејтс песме ослања једне на другу и ствара у својој поетици аутореференцијалност, јер му сопствена поезија служи као основа за писање. Песме „разговарају“ једна са другом, и у том дијалогу отвара се питање и тема комуникације која је од изузетног значаја за модернистичку поетику и у поезији и у нарацији. Дело остаје отворено за многобројне и нова значења које ће открити читалац. Истовремено, на тај начин се стварају и нови књижевни облици. Ауторка показује да се Јејтсово дело данас може због наведених квалитета тумачити хипертекстуално као систем у коме збирка није оптерећена редоследом песама. Ауторка наводи и разлику у превођењу са енглеског на немачки језик. Посебно се истиче да је у дублетној поетици немогуће сагледати појединачну песму а да се семиотички образовани читалац не упита шта је са песмом сличног наслова.

Рад под насловом **„Филм *Анђели у Америци* и филмска читања Т. С. Елиотових песничких слика у *Пустој земљи* и *Четири квартета*”**, приказује интердисциплинарно проучавање веза између књижевности и филма. Начин на који се филм предочава указује на чињеницу да је дубоко повезан са

причом како је традиционално прихваћена у књижевности. С друге стране, у књижевности модерног и постмодерног доба песничка и наративна дела своју целовитост дугују везама које преузимају и из филмских техника. Читајући књижевност, гледајући филм, ауторка истиче да једино обогаћене интерпретације могу опстати у савременом добу које нас позива да ствари сагледавамо повезано и да везу тражимо на логичком плану у коме учествује наше образовање. У том смислу ауторка наводи начин на који су улоге ликова које глуми исти глумац креиране у облику постмодернистичког преклапања и пореди их са различитим гласовима које изговара исти песнички субјекат у Елиотовој „Пустој земљи" и „Четири квартета". У раду се може издвојити и приступ проблематици изградње идентитета кроз комуникацију различитих песничких субјеката који се појављују у оквиру истог лика на филму или поетског субјекта у песничком делу Т. С. Елиота. На трагу теоријске мисли Ж. Лакана, ауторка уочава да је реч о изградњи нових облика самосвести и стицања свести о себи, у самоспознаји која је „облик у кретању" (Gestalt). Промена гласова који одговарају различитим улогама коју има једна свест води, како ауторка истиче, до новог тумачења чувене песничке слике „сложене авети" у „Четири квартета". Разговор између различитих искуствених спознаја гради једну личност. У раду се анализира управо разлика између књижевне и филмске матрице у којима се сагледавају могућности различитог приказа друшта у оквиру сопствене самоспознаје. Ауторка закључује да су песничке слике у Елиотовој поезији изграђене на филмски начин, док филм „Анђели у Америци" дугује много књижевним техникама.

Рад **"Нови авангардно/модерни књижевни облик у делима Т.С. Елиота, Е. Паунда и В. Мајаковског"** објављен је у часопису категорије М 23. У њему је приказано теоријско одређење међусобног преплитања и подривања основних поставки авангарде, модернизма и постмодернизма у делима Е. Паунда, Т. С. Елиота и В. Мајаковског. Авангардна поетика футуризма се преплиће са модернистичком поетиком у песничком делу В. Мајаковског, што је приказано и анализом његових песама. Естетика романтизма у малом продире у модернизам Е. Паунда. Натурализам се огледа у модернистичкој поетици Т. С. Елиота. Истовремено са овим продирањем структура једне поетике у другу, долази до продирања основних карактеристика једног рода или жанра у други. У делу Мајаковског реч је о оди и епу, код Паунда и Елиота о лирици и наративу. Код Паунда и Елиота је у питању трослојна структура која се огледа у преплитању авангардног имажизма и епских тенденција датих у дугим формама лирског облика. Код Елиота двострукост се огледа у томе да се елементи наратива преплићу и са лириком и са драмом. Свака врста овог преплитања води до стварања нових књижевних облика. Један књижевни род или жанр подрива други, и то сопственим конститутивним особинама када се оне пренесу и преобразе у новом књижевном облику. Основне особине ових нових књижевних облика јесу аутореференцијалност са метаквалитетима и визуелност . Мајаковски ствара одично-епску поетику, Паунд имажистичко-епско-лирску, а Елиот наративно-лирску-драмску поетику. Сукобљавајући у простору исте песничке слике различите поетике праваца, жанрова и књижевних родова омогућавају резервоар могућности стварања нових значења.

Поред ових радова, у категорији М20 објављена је и научна критика у међународном часопису (М 26) **”*Porajmos* von Dušan Savić”,** у Words & Worlds / Worte & Welten**,** An Austrian bilingual Magazin for migration literature / Eine bilinguale Österreichische Zeitschrift für Migrantinnenliteratur.

У раду у водећем часопису националног значаја М 51, „**Интертекстуални дијалог између песама*:* Јејтсове *Разговор између мене и душе и* Елиотових *Прва и друга расправа између тела и душе*”**,** приказан је интертекстуални приступ у проучавању две песме В. Б. Јејтса и Т. С. Елиота. Током анализе песама предочена је и поетика сваког песника посебно. У том односу приказан је појам дублетне поетике којим се обележава посебно Јејтсово стваралаштво, али у одређеним нијансама и Елиотов поетски систем. Дублетна поетика открива важну особину модернистичке поетике. Реч је о аутореференцијалности у којој стварност и референцијалност једне песме лежи у њеном дублету, а не у стварности, објективно или субјективно схваћеној. Песник више не пева о догађајима дана и свог времена већ о стварности коју види кроз претходна уметничка дела или кроз понављање својих стихова у чијем интертекстуалном простору се обликује читаочево критичко мишљење. Читалац је активан и пролази у песничком структурално-семантичком преплету и семиточку и семантичку фазу. Такође се отвара и питање метаквалитета јер песник показује начин сопственог стварања пишући о свом искуству стварања. Модернистички метаквалитет је сложен. Песника не видимо директно као у постмодернизму, већ искуством стварања које описује предочава и начин стварања, отварајући своје дело динамичном читаочевом учешћу. Истовремено, у песничком искуству отварају се критички промишљене бинарне опозиције које се доводе у питање а које су управљале хијерархијски и идеолошки читавом културом. Песници промишљају однос чулног и вечног, смрти и живота, присутног и одсутног, спољашњег и унутрашњег, и закључују да је увек реч о преплету датих појмова а не о њиховом искључивом избору. Ауторка закључује да је дијалог песама изазван не само сличним насловима и садржајем, већ и тиме што појединачне песме упућују једне на друге, на стварност песме и стварност окружења, али и на нов начин сагледавања уметности уопште

На основу најважнијих објављених радова насталих у овом изборном периоду, може се закључити да колегиница Милена Владић Јованов на плодан начин наставља своја интересовања за поезију модернизма и посебно авангардно стваралаштво, као и за деконструкцију, интертекстуалност и теорије приповедања, настојећи и успевајући да их пренесе и на интердисциплинарне теме попут односа филма и књижевности и књижевности и егзила.

Даље наводимо **радове који су предати за штампу, али часописи нису изашли до отварања конкурса**. Кандидаткиња је уз сваки наведени рад **приложила потврду уредника** да је рад прихваћен за штампу и да ће бити објављен: Радови који ће бити објављени у у међународним часописима **(категорија М 23)** јесу следећи:

,Унутрашњи монолог и идентитет у реализму и модернизму: *Историја јучерашњег дана* и *Ана Карењина* Л. Н. Толстоја и *Бука и бес* В. Фокнера, *Ка светионику* В. Вулф и *Портрета уметника у младости* Ц. Џојса". *Зборник Матице српске за књижевност и језик*. Приложена је потврда да ће рад бити објављен у првој свесци за 2022. годину (70-1/2022). Потврду издао главни и одговорни уредник проф. др Јован Делић;

„Значај маште у рализму: сукобљене поетике – Балзаков *Предговор Људској комедији, Шагринска кожа, Чича Горио*", *Зборник Матице српске за књижевност и језик*. Приложена је потврда да ће рад бити објављен у трећој свесци за 2021. годину (69-3/2021). Потврду издао главни и одговорни уредник проф. др Јован Делић;

Franz Kafka - Vor dem Gesetz der Fiktion, FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA, Journal of Language and Litarary Studies. Приложена је потврда да ће рад бити објављен у свесци планираној за прву половину 2022. године. Потврду издала главна и одговорна уредница, доц. др Јелена Кнежевић.

У овом изборном периоду кандидаткиња је учествовала на шест међународних и једном националном скупу: два међународна у Андрићевом институту током 2021. године; затим на 51. Међународном научном састанку слависта у Вукове дане. 15-20. септембра 2021; на Tenth International Conference of language and Literary Studies. 24-25 September, 2021, потом на међународној конференцији у организацији Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима и Катедре за англистику: *Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику*, одржаној од 1-2. октобра 2021. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду, те онлајн сусрету Удружења германиста из југоисточне Европе одржаном 2021. године, *Seuchen Schreiben Leben* : *Diskurse des Ausnahmezustands in Geschichte und Gegenwart.* Са међународних конференција приложена су саопштења у изводу (М 34). Са националног скупа, Округлог стола на тему *Деконструкција на путу у српску књижевну критику и науку 20. века* одржаног у ИКУМ-у, рад ће бити објављен у зборнику унутар међународног часописа (М23).

Преглед учешћа на скуповима дат је у Библиографији радова за овај изборни период.

СТРУЧНИ РАД И ЈАВНИ НАСТУПИ

Поред предавачког, педагошког и научно-истраживачког рада, др Милена Владић Јованов учествује у културном раду и у јавној сфери. У августу 2019. године дала је интервју у радио емисији Трећег програма *Читач* водитељке и уреднице Драгане Ковачевић поводом објављивања књиге Самјуела Колрица *Bibliographia Literaria ili biografske skice mog književnog života i mišljenja*.

(https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/3613163/.html)

Осим тога, кандидаткиња је од марта 2021. године председница Одбора за доделу награде *Златни*

кључ Смедерева, најзначајније награде у Србији, која се додељује за свеукупно стваралаштво песника из читавог света, што је велико признање зраду др Милене Владић Јованов на пољу савремене поезије. То потврђује и податак да је 2020. урадила и рецензију за књигу песама „Цвет у јами" Лене Волгин у издавачкој кући Skripta Internacional, Београд, 2020. године, која је награђена наградом „Матићев шал" за 2020.

У наставку Извештаја прилажемо кумулативну библиографију радова др Милене Владић Јованов.

БИБЛИОГРАФИЈА РАДОВА

Пре избора у звање ванредног професора (до 2017)

Радови објављени у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком

1. ***Смрт св. Нарциса у Пустој земљи Т. С. Елиота***: Београд: **Књижевна историја**,часопис за науку о књижевности; год. 43, бр. 145 (**2011**), стр. 679-703. ISSN: 0350-6428; UDK: 821.111-14.09.

2. ***Деконструкција и песничка поетика Т. С. Елиота***: Нови Сад: **Зборник Матице српске за књижевност и језик**; књ. 1. св. 1, **2011**, шт. **2012.** (Нови Сад: Матица српска, 1954-. 24 цм; излази три пута годишње), стр. 747-757. ISSN: 0543-1220; UDC: 80+82(082)82.

3. ***Бдење у Љубавним јадима Ц. Алфред Пруфрока и Пустој земљи Т. С. Елиота:*** Нови Сад: **Зборник Матице српске за књижевност и језик**; књ. 60, св. 2, **2012**. (Нови Сад: Матица српска, 22 цм) стр. 393-415. ISSN: 0543-1220. UDC: 821.111-1.09.

Научна монографија/књига односно уџбеник из научне области за коју се кандидат бира

1. ***Динамични поетски систем Т. С. Елиота***: Београд, Службени гласник, **2014.** (Београд: Службени гласник; 467 стр.; 25 цм. Библиотека Књижевне науке. Колекција Интерпретације. ISBN: 978-86-519-1718-2. UDC: 821.111.09-1.

Рад у водећем часопису националног значаја у одређеној научној области или превод изворног текста у облику студије

1. ***Покретање огледала или идентитет стварања***: Београд: Филолошки преглед, часопис Савеза друштва за стране језике и књижевности; год. 40, бр. 1 (**2013**), стр. 75-98. ISSN: 0015-1807. UDC: 821.111.09-1.

Превод:

1. ***Новије теорије приповедања***: Волас Мартин, Београд: Службени гласник, **2016. ПРЕВОД** изворног текста написаног на енглеском језику у облику студије/научне монографије из научне области за коју се кандидат бира са **поговором** преводиоца Милене Владић Јованов. (Београд: Службени гласник, Библиотека Књижевне науке Колекција Основа. Књижевна историја, 239. стр., 23 цм). ISBN: 978-86-519-1664-2; UDC: 82.0

Радови са међународних скупова објављени у целини:

1. ***Модерна поезија између романтизма и натурализма: између унутрашњег и спољашњег***: зборник радова са излагања на међународној конференцији слависта у Вуковим данима. Београд: Развојни токови српске поезије, 2/2, (**2013**), стр. 813-822. UDK: 82.02.
   2012. Учешће на међународном скупу слависта у Вукове дане, са радом „Модерна поезија између романтизма и натурализма: између унутрашњег и спољашњег“.

2. **Модерна књижевност у стварности језика - *So rudely force'd***: Ниш: Зборник радова Језик, књижевност, вредности. Књижевна истраживања/уреднице Весна Лопичић, Биљана Мишић Илић. Ниш: Филозофски факултет, **2013** (Ниш: Сцеро принт), 457. стр. 24 цм. ISBN: 978-86-7379-279-8. UDK: 82.09: 141.72 (082).
   2012. Учешће на међународном научном скупу *Језик, књижевност, вредности*, са радом „Модерна књижевност у стварности језика - *So rudely force'd* “.

3. ***Авангардно и модерно у поезији В. Мајаковског***: Нови Сад: Златна греда, лист за књижевност уметност, културу и мишљење, год 14, бр. 157/158 (нов.-дец. **2014**), стр. 56-62.ISSN: 1451- 0715. UDK: 821.161.1-14.09. **2014.** Учешће на међународном научном скупу *Авангарда, неоавангарда, поставангарда, идеологија, уметност, антиуметност* са радом „Авангардно и модерно у поезији В. Мајаковског“.

4. ***Именовање вредности***: Нови Сад: Златна греда, лист за књижевност уметност, културу и мишљење, год. 15, бр. 167/168 (сеп.-окт. **2015**), стр. 36-38. ISSN: 1451-0715; UDK: 8215.163.41.09.
   2015. Учешће на међународном научном скупу у оквиру 10. међународног новосадског фестивала под називом „Поезија и рат” са радом *Именовање вредности*.

5. ***Процепи уметности***: ***наративно одређивање лирског: границе не/уметничког у модерним књижевним облицима***: Београд: Тематски зборник радова Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе/прир. Адријана Марчетић, Зорица Бечановић Николић, Весна Елез: Београд:

Филолошки факултет Универзитета у Београду, **2016** (Београд: Чигоја штампа). 501 стр. 24 цм. стр. 355-368. ISBN 978-86-6153-309-9. UDK: 82.09(082).

2014. Учешће на међународном научном скупу *Компаративна књижевност*: *теорија, тумачења, перспективе* са радом ,,Процепи уметности: наративно одређивање лирског: границе не/уметничког у модерним књижевним облицима".

6. ***Стварност и искуство у делима Диса, Јејтса, Елиота и Павића***: Београд: Филолошки факултет, 2014 (Београд: БелПак). 150.стр. илустр; 24 цм. ISBN: 978-86-6153-227-6. UDK: 371.3::811.163.41 (048).

   2014. Учешће на осамнаестом конгресу савеза Славистичких друштава Србије на Филолошком факултету Универзитета у Београду, 29. Августа 2014. године са радом ,,Стварност и искуство у делима Диса, Јејтса, Елиота и Павића".

7. ***Како одредити банално у поезији и царство баналности***: Учешће на међународном научном скупу *Поезија и банално* у Новом Саду **2016.**

   Златна греда : лист за књижевност, уметност, културу и мишљење. ISSN 1451-0715. - Год. 16, бр. 179/180 (септ.-окт. 2016), стр. 44-49

Рад са научног скупа националног значаја објављен у целини

1. **На прагу модернизма:** Ђура Јакшић: зборник радова/приређивач и уредник Јован Зивлак. Нови Сад: Друштво књижевника Војводине, 2012. Библиотека Златна греда; 227. стр. ISBN: 978-86-84547-07-3 (брош.) UDK: 831.163.41.09 Јакшић (082) **2011**. Учешће на националном научном скупу посвећеном песничком делу Ђуре Јакшића, са радом *На прагу модернизма*.

Менторство односно чланство у комисијама за израду завршног рада на специјалистичким и дипломским академским студијама

1. **2013**. Менторство у мастер раду Драгане Поповић ,,Темперовани проналазак или право умеће у поетици Е. Паунда" на Филолошком факултету Универзитета у Београду (комисија: ментор: доц. др Милена Владић Јованов, члан комисије: ван. проф. др Корнелије Квас).

2. **2014.** Учешће у комисији за одбрану докторске дисертације Мирјане Р. Маљковић под насловом ,,Томас Стернс Елиот критичар и Томас Стернс Елиот песник" на Филолошком факултету

Универзитета у Београду (комисија: ментор: проф. др Биљана Дојчиновић, чланови комисије: доц. др Милена Владић Јованов и доц. др Томислав Павловић).

Остало:

Учешће на књижевним вечерима:

1. Критички приказ романа Ж. Сарамага *Каин* у оквиру Лагуниног књижевног клуба (књижевно вече посвећено Сарамаговом роману *Каин*), **2015.**
2. Критички приказ романа Харпер Ли *Убити птицу ругалицу* у оквиру Лагуниног књижевног клуба (књижевно вече посвећено роману *Убити птицу ругалицу* Харпер Ли), **2015**.
3. Учешће на књижевној вечери посвећеној Т. С. Елиоту у Клубу књижевника Србије, излагањем о савременом значају Елиотовог стваралаштва, **2015**.
4. Учешће у телевизијској емисији *Вавилон*, посвећеној савременим културним дешавањима, излагањем о књизи *Динамични поетски систем Т. С. Елиота* (Милена Владић Јованов: Београд: Службени гласник, 2014), **2015**.
5. Учешће у „Данима посвећеним немачкој култури у библиотеци" *Светозар Марковић*, излагањем о стваралаштву Томаса Мана и Р. М. Рилкеа, као и рецензијом о значају стваралаштва Рилкеа у савременој култури, **2015**, у издању библиотеке „Светозар Марковић". *Класици светске књижевности- између два звука* (Београд: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић": Филолошки факултет Универзитета у Београду, **2015** (Београд: Дунав), -109. стр. 17x24 цм. књ. 9. ISBN: 978-86-7301-076-2. UDK: 821.112.2:929.

Учешће у ТВ емисији

- Учешће у ТВ емисији *Агапе*
  Реализација: Студио Б, водитељ Александар Гајшек (1. јула 2013.)
  Религија у књижевности - Т. С. Елиот
  https://www.youtube.com/watch?v=mWJfdQDTrkk

Библиографија

после избора у звање ванредног професора од 20. 06. 2017.

Научна монографија М 42

- *Мала књига о Павићу: проза у светлу постмодерних одлика и теорија: Павић између постмодернизма и модернизма*
  Skripta Internacional, Beograd, 2021. str. 382.
  COBISS.SR –ID 34944265
  ISBN 978-86-81786-05-5
  Рецензенти:
  Томислав З. Лонгиновић, Emeritus Professor of Slavic, Comparative Literature and Visual Culture, University of Wisconsin-Madison Ricercatore Honorario, CRSRV
  Др Јован Делић, дописни члан САНУ
  Проф. др Корнелије Квас, Филолошки факултет Универзитета у Београду
  Проф. др Предраг Бребановић, Филолошки факултету Универзитета у Београду

Научна монографија М 42

- [*Апорије стварања*] *у егзилу* В. Б. Јејтс / Данте / Прича о Авраму и Исаку / Ш. Бодлер / В. П. Дис / Ф. Кафка догађај, биће и време, идентитет и прича, фикција и стварност, опроштај и дар, савез у историји, причи, идентитету и не/могућем, ехо и слика
  Čigoja štampa, Beograd, Studentski trg 13. 2021. god. str. 204.
  COBISS SR-ID 50235145
  ISBN 978-86-531-0710-9
  Рецензенти:
  Проф. др Миодраг Вукчевић
  Проф. др Корнелије Квас
  Др Игор Перишић, виши научни сарадник у Институту за књижевност и уметност у Београду
  Др Марко Теодорски, научни сарадник у Институту за књижевност и уметност у Београду

Рад у међународнoт часопису M23

- *In the Beginning There Will Have Been Violence: Justice and Law. The Brothers Karamazov by Fyodor Dostoevsky*

  FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA, Journal of Language and Litarary Studies, posebno tematsko izdanje posvećeno obeležavanju 200 godina od rođenja F.M. Dostojevskog.

  Web of Science, ESCI, SCOPUS, ERIH PLUS, CEOOL, MLA, ANVUR, CrossReff

  DOI:10.31902/fil.38.2021.7 pp.123-145

  ISSN 2337-0955 (online)

  ISSN 1800-8542 (print)

  http://www.folia.ac.me/arhiva38.html

Рад у међународном часопису M 23

- *Die Dublet Poetik von W. B. Yeats*

  FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA, Journal of Language and Litarary Studies

  Web of Science, ESCI, SCOPUS, ERIH PLUS, CEOOL, MLA, ANVUR, CrossReff

  DOI: 10.31902/fil.35.2021.5 pp. 87-116

  ISSN 2337-0955 (online)

  ISSN 1800-8525 (print)

  http://www.folia.ac.me/arhiva35.html

Рад у међународном часопису M 23

- „Филм *Анђели у Америци* и филмска читања Т. С. Елиотових песничких слика у *Пустој земљи* и *Четири квартета*"

  Књижевна историја, часопис за науку о књижевности.

  ISSN 0350-6428. - Год 53, бр.174 (2021), стр. 379-395, 791.3:82.0

  821.111.09-1 Елиот Т.С.

  COBISS.SR-ID 56197641

Рад у међународном часопису M 24

- *Нови авангардно/модерни књижевни облик у делима Т.С. Елиота, Е. Паунда и В. Мајаковског*.

  Књижевна историја, часопис за науку о књижевности

XLIX 2017 162, стр. 295-319.
ISSN 0350-6428
UDK 82

Научна критика у међународном часопису М 26

- *Porajmos* von Dušan Savić.
  Words & Worlds / Worte & Welten
  An Austrian bilingual Magazin for migration literature / Eine bilinguale Österreichische Zeitschrift für Migrantinnenliteratur.
  Literatur Advisory / Literarischer Beirat Dr. Helmut Niederle,
  Mag. Brigitte Rapp
  ISSN 2519-7401
  http://www.wordsandworldsmagazine.com/arhive-1/spring-issue-frühling-ausgabe-2021/milena-vladic-jovanov/

Рад у водећем часопису националног значаја М 51

- „Интертекстуални дијалог између песама*:* Јејтсове *Разговор између мене и душе и* Елиотових *Прва и друга расправа између тела и душе*."
  Филолошки преглед, часопис за страну филологију.
  Филолошки преглед 2021/1, који издаје Филолошки факултет Универзитета у Београду,
  BIBLID: 0015–1807, 48 (2021), 1 (pp. 37–62)
  УДК 821.111-1.09 Jejts V.B.:821.111-1.09 Eliot T.S.
  https://doi.org/10.18485/fpregled.2021.48.1.3

Поглавље у књизи М42 (М45)

- Предговор за књигу Самјуела Колрица *Biographia Literaria ili biografske skice mog književnog života i mišljenja* у издању издавачке куће *Дерета*, Београд, 2019. године, стр. 5-13.
  ISBN 978-86-6457-238-5
  COBISS.SR-ID 276132620

Рад у међународном часопису М 23

- *Franz Kafka - Vor dem Gesetz der Fiktion*
  FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA, Journal of Language and Litarary Studies
  Web of Science, ESCI, SCOPUS, ERIH PLUS, CEOOL, MLA, ANVUR, CrossReff
  Прилажем потврду да ће рад бити објављен у свесци планираној за прву половину 2022. године. Потврду издала главна и одговорна уредница доц. др Јелена Кнежевић

Рад у међународном часопису М 23

- „Значај маште у реализму: сукобљене поетике – Балзаков *Предговор Људској комедији, Шагринска кожа, Чича Горио*”,
  Зборник Матице српске за књижевност и језик.
  Приложена је потврда да ће рад бити објављен у трећој свесци за 2021. годину (69-3/2021). Потврду издао главни и одговорни уредник проф. др Јован Делић.

Рад у међународном часопису М 23

- „Унутрашњи монолог и идентитет у реализму и модернизму: *Историја јучерашњег дана* и *Ана Карењина* Л. Н. Толстоја и *Бука и бес* В. Фокнера, *Ка светионику* В. Вулф и *Портрета уметника у младости* Џ. Џојса”.
  Зборник Матице српске за књижевност и језик.
  Приложена је потврда да ће да ће рад бити објављен у првој свесци за 2022. годину (70-1/2022). Потврду издао главни и одговорни уредник проф. др Јован Делић.

Међународни научни скупови М 33

- „Сусрет оригинала и превода / Андрићеве приче у немачкој култури”,
  у организацији Андрићевог Института (Андрићград-Вишеград) *Андрић у преводу*, одјељење за књижевност Андрићевог Института.
  24-26. септембра, 2021. године.

Кандидаткиња прилаже потврду да је учествовала на међународном научном скупу *Андрић у преводу*, са радом „Сусрет оригинала и превода / Андрићеве приче у немачкој култури". Рад је рецензиран и прихваћен за објављивању у зборнику радова са конференције. Потврду издао директор Андрићевог института Емир Кустурица.

- „Лепота из/ван зла: Андрићев нестварни град",
  у организацији Андрићевог Института (Андрићград-Вишеград) *Сан о граду V*, одјељење за књижевност Андрићевог Института. 22. октобра 2021. године.

Кандидаткиња прилаже потврду да је учествовала на међународном научном скупу *Сан о граду V*, са радом „Лепота из/ван зла: Андрићев нестварни град". Рад је рецензиран и прихваћен за објављивање у зборнику радова са конференције. Потврду издао директор Андрићевог института Емир Кустурица.

Рад у међународном часопису М 23
Национални научни скуп

- *Деконструкција на путу у српску књижевну критику и науку 20. века.* КЊИЖЕВНЕ ТЕОРИЈЕ XX ВЕКА У СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОЈ КРИТИЦИ (II)
  Округли сто одржан 5. новембра 2020. године у Институту за књижевност и уметност у Београду. *Књижевна историја,* часопис за науку о књижевности. Округли сто води и уређује др Игор Перишић.

Кандидаткиња прилаже потврду да ће рад бити објављен током 2022. године. Потврду издао главни и одговорни уредник др Бојан Јовић.

Саопштење са међународног скупа штампано у изводу М 34

- „Појам апсурда и не/могућег у теоријским радовима Николе Милошевића и Жака Дериде"
  у организацији 51. Међународног научног састанка слависта у Вукове дане. 15-20. септембра 2021. Београд
  ISBN 978-86-6153-677-9
  COBISS.SR-ID 45463561

- *The Role of Tradition in the Future.*
  The Faculty of Foreign languages (Alfa BK University in Belgrade).Tenth International Conference

of language and Literary Studies. 24-25 September, 2021, *Language, Literature and Future*.

ISBN 978-86-6461-049-0
COBISS.SR-ID 46364169

- „Компаративно проучавање поезије и есеја Т. С. Елиота и Јована Христића"
  у организацији међународне конференције Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима и катедре за англистику: *Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику.* 1-2. октобра 2021. године Филолошки факултет Универзитета у Београду.
  ISBN 978-86-7301-164-6
  COBISS.SR-ID 47121161

- *Identität im Exil der Neuzeit,*
  Online-Tagung des Südosteuropäischen Germanistenverbandes (SOEGV) Herbst/Winter 2021. Kernthema zu Krise,
  Literaturwissenschaften: *Seuchen Schreiben Leben* : *Diskurse des Ausnahmezustands in Geschichte und Gegenwart.* Tagungsbeginn
  10 November 2021
  https://soegv.org/wp-content/uploads/2021/11/ABSTRACTS-SOEGV- 2021.pdf

- „Питање знања у књижевним облицима Т. С. Елиота, Е. Бишоп и В. П. Диса",
  у организацији 45. Међународног научног састанака слависта у Вукове дане. 17-20. септембра 2015. године. Београд
  УДК 811.163.41(048)
  ISBN 978-86-6153-259-7
  COBISS.SR-ID 269339404

Менторство и чланство у докторским и мастер студијама

- Менторство у у докторској дисертацији под насловом „Теорија деконструкције и афирмација нихилизма у роману *Зли дуси* Ф. М. Достојевског" мср Новака Малешевића, која је одбрањена 2019. године, Филолошки факултет Универзитета у Београду.

- Ментор у мастер раду „Од *Убијања* до *Широм отворених очију*, утицај књижевности на филмове Стенлија Кјубрика”, кандидата Александра Трбића. Рад је одбрањен 2018. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

- Члан комисије у одбрани мастер рада „*Рилкеово умјетничко представљање у фрагментима*. Примјери *Нових песама* и *Записа Малтеа Лауридса Бригеа*”, кандидаткиње Сање Судар. Менторка проф. др Биљана Дојчиновић. Рад је одбрањен 2017., на Филолошком Факултету Универзитета у Београду.

- Ментор у мастер раду „Душа пуна чежње: Оглед о романескним одликама *Ефемериса* Дејана Медаковића”, кандидата Стефана Алидинија. Рад је одбрањен 2017., године, на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

- Ментор у мастер раду „*Тајна Николе Тесле са становишта психоанализе*” кандидаткиње Тамаре Јевтовић. Рад је одбрањен 2021., године, на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

- Члан комисије у одбрани мастер рада „*Песма о Нибелунзима* и мини-серија *Нибелунзи – Змајева клетва:* основне разлике у дискурсу, каузалитету радње, карактеру главних ликова, тематици и мотивацији”, кандидата Милана Иваниша. Ментор проф. др Миодраг Вукчевић. Рад је одбрањен 2021. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

Рецензије

- Током 2015. године рецензент за научни часопис *Књижевна историја*. Кандидаткиња прилаже потврду. Потврду издао главни и одговорни уредник др Бојан Јовић.

- Током 2021. године рецензент за научни часопис *Књижевна историја.* Кандидаткиња прилаже потврду. Потврду издао главни и одговорни уредник др Бојан Јовић.

- Током 2021. године рецензент за Часопис за науку о језику и књижевности *Folia linguistica et litteraria*. Рецензент за рад на енглеском језику из области теорије књижевности. Кандидаткиња прилаже потврду. Потврду издала главна и одговорна уредница Јелена Кнежевић. 1

- Рецензија за дело С. Т. Колрица *Biographia Literaria*, упућена Министарству просвете, науке и технолошког развоја у име издавачке куће *Дерета* у 2019. години.

- Рецензија за књигу песама „Цвет у јами”

Лене Волгин у издавачкој кући Skripta Internacional, Београд, 2020. године. Збирка песама је награђена наградом „Матићев шал” 13. 09. 2020.

ISBN 978-86-81786-02-4

COBISS.SR-ID 18768649

- Рецензије за четири научна рада за зборник радова са конференције *Културе, речи, религије*, одржане 27-28. маја 2019. године.

Интервју

- Интервју дат у радио емисији Трећег програма *Читач* водитељке и уреднице Драгане Ковачевић (6. август 2019. године) поводом издате књиге С. Колрица *Bibliographia Literaria ili biografske skice mog književnog života i mišljenja*.

https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/3613163/.html

Учествовање у одбору за доделу награда

- Председница Одбора за доделу награде *Златни кључ Смедерева,* најзначајније награде у Србији која се додељује за свеукупни опус песника из читавог света. Чланови Одбора су: проф. др Петар Буњак и мр Татјана Лазаревић Милошевић. Тридесет седма награда *Златни кључ Смедерева* 52. Међународног фестивала поезије *Смедеревска песничка јесен* за 2021. годину додељена је руском песнику Вјачеславу Глебовичу Купријанову.

Кандидаткиња прилаже потврду. Потврду издао потписао Миљан Губеринић, директор Фестивала.

Уредништво

Дизајн и техничка припрема

- *Мала књига о Павићу: проза у светлу постмодерних одлика и теорија: Павић између постмодернизма и модернизма*
  COBISS.SR –ID 34944265
  ISBN 978-86-81786-05-5

- [*Апорије стварања*] *у егзилу*
  В. Б. Јејтс / Данте / Прича о Авраму и Исаку / Ш. Бодлер / В. П. Дис / Ф. Кафка
  догађај, биће и време, идентитет и прича, фикција и стварност, опроштај и дар, савез у историји, причи, идентитету и не/могућем, ехо и слика
  COBISS SR-ID 50235145
  ISBN 978-86-531-0710-9

Учешће у програмима размене наставника и студената

- Double master programme Cultural and Intellectual History between East and West. Student Sylwia Jania broj indeksa 2020/11133 - Literature and Film: Transformation of Discourse.

Писма препоруке

- Препорука за мср Новака Малешевића за стипендију у Инсбруку, Аустрија.
  OeAD (Österreichische Austauschdienst) - Ges.m.b.H. Ebendorferstraße 7**,** 1010 Wien

ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Увидом у приложену документацију констатујемо да кандидаткиња др Милена Владић Јованов у потпуности испуњава услове за поновни избор у звање ванредне професорке. На основу резултата досадашњег научно-истраживачког и педагошког рада, као и стручног рада унутар и изван Филолошког факултета Универзитета у Београду, **Комисија декану и Изборном већу Филолошког факултета предлаже да се др Милена Владић Јованов поново изабере на радно место ванредног професора за ужу научну област Општа књижевност, предмет Историја опште књижевности**.

Београд, 02. 03. 2022. ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др Биљана Дојчиновић, редовна професорка Филолошког факултета Универзитета у Београду

2. др Јован Делић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду у пензији, дописни члан САНУ

3. др Новица Милић, редовни професор Факултета за медије и комуникацију, Универзитета Сингидунум