

ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ

Број захтева: ЗЈ 05/2-7 бр.

Датум: 16.05.2022. године

ВЕЋЕ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА
(Назив већа научних области коме се захтев упућује)

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
(члан 75. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Име, средње име и презиме кандидата: МАРИЈА, ЖАРКО, АЈДУК
2. Предложено звање: ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР
3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: 25% ПУНОГ РАДНОГ ВРЕМЕНА
5. До овог избора кандидат је био у звању ДОЦЕНТА
у које је први пут изабран 10.05.2016. ГОДИНЕ
за ужу научну област /наставни предмет ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 30.03.2026. ГОДИНЕ
2. Датум и место објављивања конкурса: 09.03.2022. године у огласним новинама „Послови“ Националне службе за запошљавање, сајт универзитета, сајту Филозофског факултета
3. Звање за које је расписан конкурс: ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА И О РЕФЕРАТУ

1. Назив органа и датум именовања Комисије: Изборно веће Филозофског факултета
25.02.2022. године
2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
---------------	-------	--	-------------------------------------

1) др Владимир Рибич, редовни професор, Етнологија-антропологија, Филозофски факултет Универзитета у Београду

2) др Милош Миленковић, редовни професор, Етнологија-антропологија, Филозофски факултет Универзитета у Београду

3) др Иван Ђорђевић, виши научни сарадник Етнографског Института САНУ

3. Број пријављених кандидата на конкурс: ЈЕДАН

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: НЕ

5. Датум стављања реферата на увид јавности: 19.04.2022. ГОДИНЕ

6. Начин (место) објављивања реферата: сајт Филозофског факултета

7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА
ФАКУЛТЕТА: 13.05.2022. године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата др Марије Ајдук у звање ванредног професора вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начини и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор звање;
3. Сажетак реферата Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 72. ст. 4. Закона;
5. Потврда да предложеном кандидату није изречена мера јавне осуде за повреду Кодекса;
6. Изјава о изворности;
7. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Напомена: сви прилози, осим под бр.4. и 5., достављају се и у електронској форми.

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ВЛ/ПС 05/4-02 бр. 837/1-III/3
13.05.2022. године

На основу члана 75. став 2. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон) и члана 227. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој V редовној седници, од дана 13.05.2022. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се **др Марија Ајдук** изабере у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА** за ужу научну област **ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА**, тежиште истраживања: **АНТРОПОЛОГИЈА МУЗИКЕ**, са 25% пуног радног времена, на Одељењу за етнологију и антропологију, на одређено време у трајању од 5 година.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филозофски факултет у Београду је на основу предлога декана Факултета и Одлуке Изборног већа Факултета о расписивању конкурса, објавио конкурс за избор у звање ванредног професора, за ужу научну област **ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА**, тежиште истраживања: **АНТРОПОЛОГИЈА МУЗИКЕ**, са 25% пуног радног времена, на одређено време у трајању од 5 година, због потребе Факултета, Одељења за етнологију и антропологију.

Изборно веће Филозофског факултета, на седници од дана 13.05.2022. године, разматрало је Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, и утврдило да предложени кандидат др Марија Ајдук испуњава све услове прописане чланом 74. и 75. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон), чланом 135. Статута Универзитета (Гласник Универзитета у Београду, бр. 201/2018, 207/2019, 213/2020, 214/2020, 217/2020, 230/21, 232/22 и 233/22), као и услове прописане Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, па је донета одлука као у изреци.

Доставити:

1х Универзитету у Београду
1х др Марији Ајдук
1х Одељењу за етнологију и антропологију
1х Стручном сараднику за радне односе
1х Одсеку за правне послове
1х Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

проф. др Данијел Синани

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета у Београду одржаног 25. фебруара 2022. године, изабрани смо у Комисију за припрему реферата о кандидатима пријављеним на конкурс за избор у звање и радно место ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА, тежиште истраживања Антропологија музике, са 25% пуног радног времена, на одређено време у трајању од пет година.

На конкурс објављен у листу „Послови“, 9. марта 2022. године, јавила се једна кандидаткиња – др Марија Ајдук (дев. Ристивојевић), доцент на Одељењу за етнологију и антропологију и виши научни сарадник у Институту за етнологију и антропологију, при Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду. Комисија је прегледала сва документа и научне радове кандидаткиње и подноси Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду следећи

ИЗВЕШТАЈ

Марија Ајдук (дев. Ристивојевић) је рођена 16. априла 1983. године, у Београду, где је завршила основну и средњу школу. Дипломирала је 2007. године, на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду, са темом *Конструкција и перцепција мушких идентитета. Србија 1990-2007*. На истом одељењу, одбранила је завршни мастер рад *Чија је ово музика? Разматрање (етно) музике света као једног вида глобализацијских процеса*, 2008. године. Докторску дисертацију *Улога*

музике у формирању локалног идентитета одбранила је у мају 2012. године, на Филозофском факултету Универзитета у Београду.

У периоду 2009-2010. године, била је стипендисткиња Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије, ангажована на пројекту *Културни идентитети у процесима европске интеграције и регионализације*, који је финансирало исто министарство, а који је реализован на Филозофском факултету Универзитета у Београду. Од 2010. године, запослена је на Филозофском факултету Универзитета у Београду, прво као истраживач-приправник, а потом, од 2011. године, као истраживач-сарадник. У периоду од 2011. до 2019. године, била је ангажована на истраживачком пројекту *Трансформација културних идентитета у Србији и Европска унија* (177018), који је финансирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије. Била је ангажована и на следећим пројектима: *Дефинисање југословенског културног наслеђа* Министарства културе, информисања и информационог друштва РС (2011-2012); *Међукултурни односи на простору бивше Југославије – билатерални истраживачки пројекат у оквиру програма научне и технолошке сарадње између Републике Србије и Републике Словеније* (2011-2013); *Културни идентитети као нематеријално културно наслеђе* Министарства културе, информисања и информационог друштва РС (2011-2013); *Регионални камп културног наслеђа: Истраживачи и чувари-носиоци нематеријалног културног наслеђа у контексту европских интеграција* Министарства културе и информисања РС (2014-2015). У научно звање научни сарадник, изабрана је 2013. године, док је звање виши научни сарадник стекла 2021. године.

Звање доцента са 15% радног времена на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду Марија Ајдук је стекла 2016. године. Кандидаткиња наставу реализује на свим нивоима студијског програма Одељења. На основним студијама, сарађује на предметима *Антропологија тела* (прва година) и *Национална етнологија/антропологија – Невербална комуникација* (четврта година), док је на мастер студијама ангажована на предмету *Антропологија савремености*. У студијски програм докторских студија на Одељењу за етнологију и антропологију, почев од академске 2013/14. године, увела је предмет *Антропологија музике*. Марија Ајдук је своје

предавачко искуство обогатила и менторским радом на дипломским, мастер и докторским студијама.

Марија Ајдук је учествовала на бројним националним и међународним научним скуповима у организацији Етнолошко-антрополошког друштва Србије, Одељења за етнологију и антропологију и Института за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду, али и других факултета и асоцијација. У новембру 2012. године, одржала је предавање по позиву, на Факултету за хуманистичке студије Универзитета на приморју, у Копру, на тему „Нови талас у Београду – од музичког до културног феномена“. Коуредница је (са Иваном Ковачевићем) треће књиге из серијала *Нова српска антропологија*, у издању Одељења за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду – тематског зборника *Антропологија музике* (2013). Своју научну компетенцију показала је и као рецензент научних радова у домаћим научним часописима.

Научноистраживачки рад кандидаткиње

Марија Ајдук (дев. Ристивојевић) објавила је до сада три научне монографије: *Музика света као нови облик традиције* (2013), *Београд на „новом таласу“*. *Музика као елемент конструкције локалног идентитета* (2014) и *Репрезентација југословенског новог таласа у штампи од 1979. до 1985. године* (2021).

Поред тога, објавила је и следеће радове (хронолошким редом):

а) ПРЕ ИЗБОРА ЗА ДОЦЕНТА (2009-2015)

1. Ристивојевић, Марија. 2009. Улога музике у конструкцији етничког идентитета. *Етнолошко-антрополошке свеске* 13 (2): 117-130.
2. Ристивојевић, Марија. 2011. Корелација музике и места на примеру београдског „новог таласа“ у рокенрол музици. *Етноантрополошки проблеми* 6 (4): 935-952.

3. Ристивојевић, Марија. 2011. „Град као извориште културних идентитета“. У *Културни идентитети као нематеријално културно наслеђе: зборник радова са научног скупа Културни идентитети у XXI веку, одржаног 15. децембра 2011. године у Београду у организацији Одељења за етнологију и антропологију Филозофског факултета*, ур. Бојан Жикић, 57-72. Београд: Српски генеалошки центар – Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета.
4. Ристивојевић, Марија. 2012. Рокенрол као локални музички феномен. *Етноантрополошки проблеми* 7 (1): 213-233.
5. Ристивојевић, Марија. 2012. Проучавање музике у антропологији, *Етноантрополошки проблеми* 7 (2): 471-486.
6. Ristivojević, Marija. 2012. „Belgrade on the New Wave: analysing the role of music in creating a city image“. In *Conference Proceedings – Soundtracks: music, tourism and travel* (Излагање на међународном научном скупу под називом *Soundtracks: music, tourism and travel*, одржаног од 6. до 9. јула 2012. године, у Ливерпулу). Liverpool: International Centre for Research in Events, Tourism and Hospitality (ICRETH) – Leeds Metropolitan University.
<https://docs.google.com/file/d/0B6cNkxwXUXcPTUo1RDAxNzVUeFk/edit?pli=1>
7. Ристивојевић, Марија. 2013. ”Нови талас” у перцепцији нових генерација. *Етноантрополошки проблеми* 8 (4): 1013-1024.
8. Ристивојевић, Марија. 2013. Музика као културни феномен. *Етноантрополошки проблеми* 8 (2): 441-451.
9. Ристивојевић, Марија. 2013. „(Re)définition de la tradition à l'exemple du phénomène de la musique du monde“ = „(Pe)дефинисање традиције на примеру world music феномена“. У *Les traditions en Europe: modification, invention et instrumentalisation des traditions: résumés* = *Традиције у Европи: модификовање, изумевање и инструментализација традициј: апстракт* (27. научни скуп Мреже за научну и техничку сарадњу у области етнологије и историографије Европе – Euroethno, одржан од 6. до 9. септембра 2013, у Београду и Сирогојну), ур. Сенка Ковач, 42-43. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију; Сирогојно: Музеј на отвореном Старо село.

10. Жикић, Бојан и Марија Ристивојевић. 2013. „Београд као културни симбол: могући темат етнолошког и антрополошког проучавања у оквиру покушаја формулисања предлога за Београдске студије“. У *Урбани културни идентитети и религиозност у савременом контексту: тематски зборник*, ур. Данијел Синани, 29-48. Београд: Српски генеалогски центар – Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета.
11. Ристивојевић, Марија и Бојан Жикић. 2013. „Представе о рокенролу као урбаном културном наслеђу“. У *Урбани културни идентитети и религиозност у савременом контексту: тематски зборник*, ур. Данијел Синани, 101-117. Београд: Српски генеалогски центар: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета.
12. Ристивојевић, Марија. 2013. Рокенрол као симболички ресурс. *Етнолошко-антрополошке свеске* 21 (н.с.) 10: 129-142.
13. Ристивојевић, Марија. 2014. (Ре)дефинисање традиције на примеру *world music* феномена. *Етноантрополошки проблеми* 9 (1): 69-82.
14. Ковачевић, Иван и Марија Ристивојевић. 2014. Антропологија музике: од фолка до рока. *Етноантрополошки проблеми* 9 (4): 1037-1053.
15. Ристивојевић, Марија. 2014. Музика и локални идентитет: Фестивал културе младих Србије као идентитетско обележје Књажевца. *Антропологија* 14 (3): 45-53.
16. Ристивојевић, Марија. 2014. Музика као нематеријално културно наслеђе. *Антропологија* 14 (3): 135-142.

Б) ПОСЛЕ ИЗБОРА ЗА ДОЦЕНТА (2016-2022)

17. Ајдук, Марија. 2016. “Веселе” осамдесете кроз призму телевизијске серије Црно-бијели свијет. *Антропологија* 16 (2): 9-26.
18. Ајдук, Марија. 2018. An analysis of the concept of locality on the example of Slovenia's new-wave music scene. *Anthropological Notebooks* 24 (2): 5-24. Часопис се налази на SSCI листи.

19. Ајдук, Марија. 2018. Разумевање, стварање и слушање музике на интернет сајту *YouTube*: случај хора *Viva Vox*. *Етноантрополошки проблеми* 13 (2): 395-413.
20. Ајдук, Марија и Марко Пишев. 2018. "Блок брате, Бруклин брате". Прилог проучавању односа музике и места на примеру антрополошког истраживања новобеоградске хип-хоп културе. *Антропологија* 18 (3): 59-71. Излагање на међународној научној конференцији под називом "Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe", у организацији InASEA (Међународне асоцијације за антропологију југоисточне Европе), одржаној од 27. до 30. септембра 2018. године, у Задру.
21. Жикић, Бојан и Марија Ајдук. 2018. Мизантрополошка другост "Стренглерса": "Владимирове хронике". *Антропологија* 18 (2): 67-82.
22. Ајдук, Марија. 2018. „Традиционално и модерно на примеру музичког жанра етно-панк“. У *Уметност и култура данас: уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса: зборник радова са научног скупа (V национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум, БАРТФ 2017, Ниш, 6-7. октобар 2017)*, ур. Данијела Здравих Михаиловић, 201-211. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности.
23. Ајдук, Марија. 2019. Репрезентација југословенског новог таласа у документарном филму "Нови талас у СФРЈ као друштвени покрет". *Етноантрополошки проблеми* 14 (1): 79-96.
24. Ајдук, Марија. 2021. *Репрезентација југословенског новог таласа у штампи од 1979. до 1985. године*. Београд: Досије.

У раду „Веселе“ осамдесете кроз призму телевизијске серије *Црно-бијели свијет* (2016), ауторка анализира телевизијску серију, настојећи да објасни културне представе о временском периоду у којем је „нови талас“ био актуелан у бившој Југославији. Ширећи своје поље истраживања на популарне медије, тј. телевизијску серију, Марија Ајдук настоји да прикаже процес конструисања идеја о осамдесетим годинама прошлог века, тако што се фокусира на елементе који се сматрају културно препознатљивим у датом контексту.

Чланак *Разумевање, стварање и слушање музике на интернет сајту YouTube: случај хора Viva Vox* (2018) у ауторкино проучавања уводи још један медиј – интернет платформу *YouTube*, која нам омогућава приступ музици из различитих епоха, али и разноврсне жанровске опредељености. Основна теза је да се поменута интернет платформа у великој мери уплиће у наш свакодневни живот, у тој мери да утиче како на разумевање самог појма музике, тако и на процесе њеног стварања и слушања. Овим радом, ауторка у своја проучавања уводи интернет не само као извор података, већ и као културни феномен који прожима свакодневни живот у различитим димензијама.

Коауторски рад са проф. др Бојаном Жикићем под називом *Мизантрополошка другост “Стренглера”*: *“Владимирове хронике”* (2018) анализира шест песама енглеског музичког састава „Стренглерс”, које се баве животом у тоталитарном систему совјетског комунизма, са циљем деконструисања хетеропрагматске другости, чији је манифестни циљ указивање на мизантропичност тоталитаризма, а латентни супротстављање индивидуализма као социјално онтолошке позиције постојећим начинима људског друштвеног и културног организовања.

Чланак *Традиционално и модерно на примеру музичког жанра етно-панк* (2018) представља саопштење са националне конференције штампано у целини и анализира категорије традиционалног и модерног, кроз њихову корелацију. Пример који је, у раду, употребљен – музички жанр етно-панк, осликава тај међуоднос и презентује га више као комплементаран, него антагонистичан.

У раду *An analysis of the concept of locality on the example of Slovenia’s new-wave music scene* (2018), који је објављен у часопису који се налази на SSCI листи, ауторка проблематизује концепт локалности, сагледавајући однос између глобалног и локалног, на примеру новоталасне музичке сцене, која се, почетком осамдесетих година XX века, развила у СФРЈ. Будући да се, у свом досадашњем раду, бавила београдском новоталасном сценом, теренско истраживање спроведено у Словенији, чији је резултат овај чланак, има сврху обухватнијег сагледавања тог музичког феномена.

Рад *“Блок брате, Бруклин брате”*. Прилог проучавању односа музике и места на примеру антрополошког истраживања новобеоградске хип-хоп културе представља саопштење са конференције у коауторству са проф. др Марком Пишевим, објављено 2018.

године. У овом раду, аутори су показали како музика може активно да учествује у процесу конструисања идентета одређеног места, у овом случају како локална хип-хоп музичка продукција суделује у креирању једног од значења појма Нови Београд. Користећи се одабраним текстовима песама и видео спотовима појединих хип-хоп извођача, Марија Ајдук и Марко Пишев су показали како музика може да комуницира и одражава личне и локалне културне идентитете.

Иако је нови талас обухватан појам који се односи на различите сфере уметности, у раду *Репрезентација југословенског новог таласа у документарном филму "Нови талас у СФРЈ као друштвени покрет"* (2019), разматра се, превасходно, као музички и културни феномен. Теоријски оквир унутар којег се одвија истраживање заснива се на идеји да документарни филм може да нам помогне да разумемо одређени период, да га преиспитамо и изнова (ре)конструишемо. Овим радом, ауторка се вратила у теоријско поље проучавања медија, конкретно, документарног филма као значајног формативног идентитетског елемента у контексту "новоталасне стварности", која се, данас, изнова репродукује на различите начине.

Монографија *Репрезентација југословенског новог таласа у штампи од 1979. до 1985. године* (2021) подељена је у пет тематских целина: "Увод", "(Штампани) медији као извор информација у антропологији", "Наративизација новог таласа у штампи", "Перцепција новог таласа на примеру часописа Џубокс" и "Закључак". Овом књигом, ауторка свој истраживачки фокус пребацује на архивски материјал. Конкретно, анализом штампе из осамдесетих година настоји да реконструише наративе о новом таласу као значајном музичком феномену на простору некадашње Југославије. Ауторка је себи поставила задатак да деконструише значења која овај појам носи у себи, али и утврди знања која се о новом таласу креирају у анализираним штампаним медијима. Поред недељних и дневних новина, ауторка вешто анализира и један утицајан музички часопис, одабирајући кључне теме које је могуће пронаћи у штампи, а које чине срж југословенског новоталасног идентитета, како би стекла што обухватнију представу о датом проблему. Најзначајнији закључак почива на разумевању концепта новог таласа као својеврсног социокултурног конструкта, чија су значења креирана како у време његовог постојања, тако и континуираним редефинисањем у протеклих четрдесет година. То даље указује да је

музички феномен попут новог таласа неопходно посматрати у ширем контексту, те га анализирати најпре као културни, а потом и као музички феномен, чија се значења непрекидно рedefинишу и изнова конструишу. Посебан допринос овог монографије се огледа у томе што се ауторка ослања на изворе који нису у већој мери употребљавани за анализу новог таласа, чиме, на аутентичан начин, доприноси проучавању музике као културног феномена, ширећи опсег тема српске етнологије и антропологије.

Ангажовање у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

Марија Ајдук је ангажована у настави на свим студијским нивоима. На основним студијама, учествује у настави на предметима *Антропологија тела* и *Национална етнологија/антропологија – Невербална комуникација*; на мастер студијама, на предмету *Антропологија савремености*; док, на докторским студијама, предаје на предмету *Антропологија музике*, у оквиру којег, са успехом, припрема докторанде за самостално научно истраживање и писање научних радова. Тренутно, кандидаткиња је менторка на докторским студијама и при изради дисертације кандидата Александра Антуновића, студента докторских студија на Одељењу за етнологију и антропологију. Као чланица комисије, учествовала је у одбранама дипломских и мастер радова, једне докторске дисертације, као и предлога тема докторских дисертација.

Учествовање у стручним организацијама и другим делатностима од значаја за развој научне области Факултета и Универзитета

Марија Ајдук је сарађивала у организовању научних скупова и округлих столова Одељења за етнологију и антропологију, као и Етнолошко-антрополошког друштва Србије. Од 2012. до 2015. године, била је чланица Кадровске комисије Филозофског факултета. У 2018. години, била је чланица Програмског одбора националног скупа *Антропологија музике*, у организацији Одељења за етнологију и антропологију. Тренутно

је председница научног одбора међународног научног скупа *Популарна музика Балкана*, који се организује у сарадњи са Центром за истраживање популарне музике. Рецензирала је више радова у угледним домаћим научним часописима, као што су *Гласник Етнографског института САНУ* и *Етноантрополошки проблеми* Одељења за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду.

Др Марија Ајдук је чланица Научног већа Центра за афричке студије на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду. Чланица је Етнолошко-антрополошког друштва Србије (ЕАДС), Међународне асоцијације за антропологију југоисточне Европе (*International Association for Southeast European Anthropology*) и уређивачког одбора часописа *Антропологија*.

Кандидаткиња испуњава услове предвиђене Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.

ОПШТИ УСЛОВ	
Научни назив доктора наука из научне области за коју се бира стечен на акредитованом универзитету и акредитованом студијском програму у земљи или диплома доктора наука стечена у иностранству, призната у складу са Законом о високом образовању.	Ристивојевић, Марија. <i>Улога музике у формирању локалног идентитета</i> . Докторска дисертација, одбрањена 24. маја 2012. године, на Филозофском факултету Универзитета у Београду: 1-249.
ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ	
Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање	1) Ајдук, Марија. 2021. Репрезентација југословенског новог таласа у штампи од 1979. до 1985. године. Београд: Досије. 978-86-6427-193-6
Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира. Рад у категоријама М22, М23 и	1) М23 - Ајдук, Марија. 2018. An analysis of the concept of locality on the example of

M24 може бити замењен радом у категоријама M41, M42 и M11-M13, а рад у категоријама M23 и M24 и са радом у категоријама M41, M42 и M11-M14.	Slovenia's new-wave music scene. <i>Anthropological Notebooks</i> 24 (2): 5-24. 2) M24 - Ајдук, Марија. 2018. Разумевање, стварање и слушање музике на интернет сајту <i>YouTube</i>: случај хора <i>Viva Vox</i>. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 13 (2): 395-413. 3) M24 - Ајдук, Марија. 2019. Репрезентација југословенског новог таласа у документарном филму "Нови талас у СФРЈ као друштвени покрет". <i>Етноантрополошки проблеми</i> 14 (1): 79-96. 4) M51 - Жикић, Бојан и Марија Ајдук. 2018. Мизантрополошка другост "Стренглерса": "Владимирове хронике". <i>Антропологија</i> 18 (2): 67-82. 5) M51 - Ајдук, Марија. 2016. "Веселе" осамдесете кроз призму телевизијске серије Црно-бијели свијет. <i>Антропологија</i> 16 (2): 9-26.
Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63).	1) M33 - Ајдук, Марија и Марко Пишев. 2018. "Блок брате, Бруклин брате". Прилог проучавању односа музике и места на примеру антрополошког истраживања новобеоградске хип-хоп културе. <i>Антропологија</i> 18 (3): 59-71. Излагање на међународној научној конференцији под називом "Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe", у организацији InASEA (Међународне асоцијације за антропологију југоисточне Европе) одржаној од 27-30. септембра 2018. године у Задру. 2) M63 - Ајдук, Марија. 2018. „Традиционално и модерно на примеру музичког жанра етно-панк“. У <i>Уметност и култура данас: уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање</i>

		укуса: зборник радова са научног скупа (V национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум, БАРТФ 2017, Ниш, 6-7. октобар 2017), ур. Данијела Здравих Михаилувић, 201-211. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности.
Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (ако га је било).		Просечна оцена доступних евалуација је 4,69 и 4,75.
Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе.		/
ИЗБОРНИ УСЛОВИ (минимално 2 од 3 услова)	Ближе одреднице (најмање по једна из 2 изборна услова)	
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.	1. Чланица Редакције часописа <i>Антропологија</i> 2. Чланица Програмског одбора националног научног скупа <i>Антропологија музике</i> 2018. године Председница научног одбора међународног научног скупа Популарна музика Балкана (чије организовање је у току) 3. Чланица комисије за одбрану мастер рада “Трансформација локалног идентитета Врњачке Бање под утицајем музичког фестивала Lovefest – антрополошка анализа” кандидата Петра Арсовског 2019. године Чланица комисије за одбрану докторске

	4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.	дисертације кандидаткиње Митровић Маријане “Улога популарне музике у конструисању родних идентитета у постсоцијалистичкој Србији : докторска дисертација” 2018. године 4. Ангажовање на истраживачком пројекту <i>Трансформација културних идентитета у Србији и Европска унија</i> (ев. бр. 177018), који је финансирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја (2011-2019). У оквиру овог пројекта др Марија Ајдук је руководила следећим пројектним задацима: 1) Локални идентитети и 2) Традиционално и савремено музичко стваралаштво као елемент културних идентитета.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учешће у наставним активностима ван	Чланица Научног већа Центра за афричке студије на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду

	студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.	
3. Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учесће у програмима размене наставника и студената. 5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма	

	6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.	
--	--	--

Имајући у виду све изнето, предлажемо Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду да др Марију Ајдук (дев. Ристивојевић) изабере у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА** за ужу научну област **ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА**, тежиште истраживања Антропологија музике, са 25% пуног радног времена, на одређено време у трајању од пет година.

У Београду,
18. април 2022.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

проф. др Владимир Рибић
редовни професор Филозофског факултета у Београду

проф. др Милош Миленковић
редовни професор Филозофског факултета у Београду

др Иван Ђорђевић
виши научни сарадник ЕИ САНУ

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: **Филозофски факултет Универзитета у Београду**
Ужа научна, односно уметничка област: **Етнологија и антропологија**
Број кандидата који се бирају: **1**
Број пријављених кандидата: **1**
Имена пријављених кандидата:
1. Марија Ајдук (дев. Ристивојевић)

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Марија (Жарко) Ајдук**
- Датум и место рођења: **16. април 1983. Београд**
- Установа где је запослен: **Филозофски факултет Универзитета у Београду**
- Звање/радно место: **Доцент**
- Научна, односно уметничка област: **Етнологија и антропологија**

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: **Одељење за етнологију и антропологију, Филозофски факултет, Универзитет у Београду**
- Место и година завршетка: **Београд, 2007.**

Мастер:

- Назив установе: **Одељење за етнологију и антропологију, Филозофски факултет, Универзитет у Београду**
- Место и година завршетка: **Београд, 2008.**
- Ужа научна, односно уметничка област: **Етнологија и антропологија**

Магистеријум:

- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:

Докторат:

- Назив установе: **Одељење за етнологију и антропологију, Филозофски факултет, Универзитет у Београду**
- Место и година одбране: **Београд, 2012.**
- Наслов дисертације: **Улога музике у формирању локалног идентитета**
- Ужа научна, односно уметничка област: **Етнологија и антропологија**

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- **2010. истраживач-приправник**
- **2011. истраживач-сарадник**
- **2013. научни сарадник**
- **2016. доцент**

- 2018. реизабрана у звање научни сарадник
- 2021. реизабрана у звање доцент
- 2021. виши научни сарадник

3) Испуњени услови за избор у звање ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	4,69 и 4,75
3	Искуство у педагошком раду са студентима	11 година

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	- 2 менторства при изради дипломских радова - 1 менторство при изради мастер радова - 1 менторство на докторским студијама - 6 учешћа у комисијама за одбрану дипломских радова - 1 учешће у комисији за одбрану мастер рада
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	1. Чланица комисије за одбрану докторске дисертације кандидаткиње Митровић Маријане “Улога популарне музике у конструисању родних идентитета у

		постсоцијалистичкој Србији : докторска дисертација” (2018.) 2. Менторство при изради докторске дисертације кандидата Александра Антуновића ”Тамбурашка музика као елемент градског идентитета на примеру Новог Сада – антрополошка анализа” (у изради)
--	--	--

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије M20 или три рада из категорије M51 из научне области за коју се бира.		1) M23 - Ајдук, Марија. 2018. An analysis of the concept of locality on the example of Slovenia’s new-wave music scene. <i>Anthropological Notebooks</i> 24 (2): 5-24. 2) M24 - Ајдук, Марија. 2018. Разумевање, стварање и слушање музике на интернет сајту YouTube: случај хора Viva Vox. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 13 (2): 395-413. 3) M24 - Ајдук, Марија. 2019. Репрезентација југословенског новог таласа у документарном филму ”Нови талас у СФРЈ као друштвени покрет”. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 14 (1): 79-96. 4) M51 - Жикић, Бојан и Марија Ајдук. 2018. Мизантрополошка другост “Стренглерса”: “Владимирове хронике”. <i>Антропологија</i> 18 (2): 67-82. 5) M51 - Ајдук, Марија. 2016.

			“Веселе” осамдесете кроз призму телевизијске серије Црно-бијели свијет. <i>Антропологија</i> 16 (2): 9-26.
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)		1) M33 - Ајдук, Марија и Марко Пишев. 2018. ”Блок брате, Бруклин брате”. Прилог проучавању односа музике и места на примеру антрополошког истраживања новобеоградске хип-хоп културе. <i>Антропологија</i> 18 (3): 59-71. Излагање на међународној научној конференцији под називом “Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe”, у организацији InASEA (Међународне асоцијације за антропологију југоисточне Европе), одржаној од 27. до 30. септембра 2018. године у Задру. 2) M63 - Ајдук, Марија. 2018. „Традиционално и модерно на примеру музичког жанра етно-панк“. У <i>Уметност и култура данас: уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса: зборник радова са научног скупа</i> (V национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум, БАРТФ 2017, Ниш, 6-7. октобар 2017), ур. Данијела Здравих Михаиловић, 201-211. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности.
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		- Ангажовање на истраживачком пројекту <i>Трансформација културних идентитета у Србији и Европска унија</i> (ев. бр. 177018), који је финансирало Министарство просвете, науке и

			технолошког развоја (2011-2019). - У оквиру овог пројекта, др Марија Ајдук је руководила следећим пројектним задацима: 1) Локални идентитети и 2) Традиционално и савремено музичко стваралаштво као елемент културних идентитета.
1 1	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		М42 - Ајдук, Марија. 2021. <i>Репрезентација југословенског новог таласа у штампи од 1979. до 1985. године</i>. Београд: Досије. 978-86-6427-193-6
1 2	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		М33 - Ајдук, Марија и Марко Пишев. 2018. "Блок брате, Бруклин брате". Прилог проучавању односа музике и места на примеру антрополошког истраживања новобеоградске хип-хоп културе. <i>Антропологија</i> 18 (3): 59-71. Излагање на међународној научној конференцији под називом "Emotions, Senses and Affects in the Context of Southeast Europe", у организацији InASEA (Међународне асоцијације за антропологију југоисточне Европе) одржаној од 27-30. септембра 2018. године у Задру.
1 3	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		М63 - Ајдук, Марија. 2018. „Традиционално и модерно на примеру музичког жанра етно-панк“. У <i>Уметност и култура данас: уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса: зборник радова са научног скупа</i> (V национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум, БАРТФ 2017, Ниш, 6-7. октобар 2017), ур. Данијела Здравих Михаиловић, 201-211. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности.

1 4	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
1 5	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
1 6	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
1 7	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
1 8	Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51		
1 9	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51		
2 0	Цитираност од 10 хетеро цитата.		1. Ајдук, Марија. 2018. Разумевање, стварање и слушање музике на интернет сајту <i>YouTube</i>: случај хора <i>Viva Vox</i>. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 13 (2): 395-413. Хетероцитати (1): - Дајић, Ана и Соња Радивојевић 2019. Радио “на облаку”: нови ауторски приступи у креирању интернет радија. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 14 (1): 97-117, на стр. 104. 2. Ајдук, Марија. 2016. “Веселе” осамдесете кроз призму телевизијске серије Црно-бијели свијет. <i>Антропологија</i> 16 (2): 9-26. Хетероцитати (1): - Ђорђевић, Ана. 2018. “The

		soundtrack of their lives”: The music of Crno-bijeli svijet. <i>AM Journal</i> 17: 25-36, на стр. 27. 3. Ристивојевић, Марија. 2013. ”Нови талас” у перцепцији нових генерација. <i>Etnoantropološki problemi</i> 8 (4):1013-1024. Хетероцитати (4): - Хујић, Лида. 2016. Learning from Sarajevo: Visual Expression Through the Lens of Yugoslavia’s Countercultural Music Scenes and Their Enduring Legacy (From the 1980s to the Present). <i>The Design Journal</i> 18 (4): 555-583, на стр. 579. - Пишев, Марко. 2018. Ко пева зло не мисли: антрополошка анализа просторних и симболичких аспеката музичке фонтане на Славији. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 13 (2): 415-438, на стр. 425, 434. - Стајић, Младен и Ивана Гачановић. 2019. Црна овца и бела врана: панк међу навијачима Партизана. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 14 (3): 999-1025, на стр. 1003. - Јоцић, Никола. 2019. Creative Economy in a Post-Socialist Transitional Context: Spatial Distribution of Creative Activities and their Interrelation with Urban Milieus in City Quarters of Belgrade. University of Bamberg Press. 4. Ристивојевић, Марија. 2013. Музика као културни феномен. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 8 (2): 441-451. Хетероцитати (7): - Рашић, Милош. 2016. Антропологија музике: парадигме и перспективе. Зборник радова академије уметности 4: 133- 145,
--	--	--

			на стр. 138. - Милосављевић, Љубица. 2018. Први светски рат у наративима српских цез музичара школованих у Аустрији: ратна одштета као импровизација. <i>Антропологија</i> 18 (3): 101-122, на стр. 115. - Вујчић, Игор. 2018. Дигитална носталгија: вапорваве као мултимедијална музичка фикција. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 13 (4): 1007-1029, на стр. 1013, 1026. - Рашић, Милош. 2018. Турботроник: студија случаја Ленхарта Тапеса и Мирјане Раић. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 13 (4): 951-969, на стр. 952. - Дразета, Богдан и Зорана Гуја. 2018. Утицај музике на међуетничке односе становника Сарајева и Мостара. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 13 (4): 899-925, на стр. 900. - Куленовић, Нина и Ана Банић Грубишић. 2019. “Цепаше се неки народњаци!”: нова читања турбо-фолка”. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 14 (1): 47-78, на стр. 48. - Ћуковић, Јелена. 2019. Музика као средство саморепрезентације испитаника на антрополошком терену. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 14 (1): 119-133, на стр. 121.
2 1	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
2 2	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
2 3	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		

2 4	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		
--------	---	--	--

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

Стручно-професионални допринос

1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству:

- чланица Редакције часописа *Антропологија*.

2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа:

- 1) чланица Програмског одбора националног научног скупа *Антропологија музике*, 2018. године;
- 2) председница научног одбора међународног научног скупа *Популарна музика Балкана* (чије организовање је у току).

3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама:

- чланица комисије за одбрану мастер рада “Трансформација локалног идентитета Врњачке Бање под утицајем музичког фестивала Lovefest – антрополошка анализа”, кандидата Петра Арсовског, 2019. године;
- чланица комисије за одбрану докторске дисертације кандидаткиње Маријане Митровић “Улога популарне музике у конструисању родних идентитета у постсоцијалистичкој Србији: докторска дисертација”, 2018. године.

4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима:

- сарадница на истраживачком пројекту *Трансформација културних идентитета у Србији и Европска унија* (ев. бр. 177018), који је финансирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја (2011-2019).

Допринос академској и широј заједници

2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству:

- чланица Научног већа Центра за афричке студије на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду.

Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.

- чланица Етнолошко-антрополошког друштва Србије
- чланица Међународне асоцијације *InASEA*

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Марија Ајдук је, у периоду од 2017. до 2022. године, показала велики успех у истраживањима у области друштвено-хуманистичких наука, која су значајно допринела увођењу музике као поља истраживања, чиме је проширен тематски корпус проучавања у српској етнологији и антропологији. Кандидаткиња је, својим истраживачким и ауторским доприносима, допринела и успешној реализацији научног пројекта *Трансформација културних идентитета у Србији и Европска унија* (ев. бр. 177018), који је, у периоду од 2011. до 2020. године, финансирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја, а у оквиру којег је, осим што је била учесник пројекта, др Ајдук показала своју умешност и у руковођењу пројектним задацима.

Њен досадашњи педагошки рад у звању доцента на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду показао је, пре свега, умешност кандидаткиње у примени резултата научно-истраживачког рада у настави. Успешност таквог приступа резултат је дугогодишњег рада у настави са студентима на свим нивоима студија, што је видљиво не само кроз позитивну оцену педагошког рада у студентским анкетама, већ и на основу све већег броја студената који др Марију Ајдук бирају за ментора. Кандидаткиња је своју успешност и оригиналност у педагошком раду показала и самосталним осмишљавањем и реализацијом предмета Антропологија музике, на докторским студијама. Поред редовних наставних активности, др Ајдук је сарађивала у организацији домаћих и међународних научних скупова на Одељењу за етнологију и антропологију.

Имајући у виду досадашње резултате које је кандидаткиња показала у настави, као и у научном раду, предлагемо Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду да др Марију Ајдук (дев. Ристивојевић) изабере у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА** за ужу научну област

ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА, тежиште истраживања Антропологија музике, са 25% пуног радног времена, на одређено време у трајању од пет година.

Место и датум:
Београд, 18. април 2022.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

проф. др Владимир Рибих
редовни професор Филозофског факултета у Београду

проф. др Милош Миленковић
редовни професор Филозофског факултета у Београду

др Иван Ђорђевић
виши научни сарадник ЕИ САНУ

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ЗЈ 05/2-7 бр.
Београд, 16.05.2022. године

На основу члана 21. став 1. тачка 8. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 200/2017 и 210/2019) и члана 210. Статута Универзитета у Београду - Филозофског факултета (број: 1/26-2 од дана 23.11.2018. године), издајем следећу:

ПОТВРДУ

Марији Ајдук, кандидаткињи предложеној одлуком Изборног већа Факултета број 837/1-III/3 од дана 13.05.2022. године за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Етнологија-антропологија **није изречена мера Јавне осуде за повреду Кодекса професионалне етике** на Универзитету у Београду-Филозофском факултету.

1. Ову потврду доставити надлежном већу Универзитета.
2. О спровођењу ове Потврде стараће се Одсек за правне и кадровске послове.

Доставити:
-Именованом/ој
-Стручној сарадници за радне односе
-Архиви

ДЕКАН ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата: Марија Ајдук

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 21.03.2022. године
