ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ
Предмет: Извештај Комисије за избор једног ванредног професора за ужу научну област Наука о књижевности, предмет Основни појмови науке о књижевности

На основу Одлуке Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду бр. 394/1 од 07. 02. 2022. године образована је Комисија за писање извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за избор ванредног професора за ужу научну област Наука о књижевности, предмет Основни појмови науке о књижевности, објављен у листу Националне службе за запошљавање *Послови* бр. 975 од 23. 02. 2022. године. У Комисију су именовани: др Адријана Марчетић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду (председник комисије), др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду и др Бојан Јовић, научни саветник, Институт за књижевност и уметност, Београд. Комисија подноси Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду следећи

И З В Е Ш Т А Ј

На расписани конкурс пријавио се један кандидат, **др Дуња Душанић**, доцент за ужу научну област Наука о књижевности, предмет Основни појмови науке о књижевности, на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду. Уз пријаву на конкурс, кандидаткиња је поднела биографију, библиографију, радове, оверене фотокопије диплома, резултате студентских анкета и осталу релевантну документацију.

1. Биографија

Др Дуња Душанић (1987) је доцент на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду, где од 2013. године предаје на предмету Основни појмови науке о књижевности. На Филолошком факултету је завршила основне студије Опште књижевности и теорије књижевности 2010. године, с просечном оценом 9,98. На истом факултету је похађала и мастер студије, с просечном оценом 10,00, и одбранила мастер рад под насловом *Аутофикција као теоријски проблем* (2011). Докторску дисертацију *Фикција као сведочанство: Први светски рат у модернистичкој прози (Милош Црњански, Иво Андрић, Растко Петровић),* одбранила је на Филолошком факултету 2015. године пред комисијом у саставу проф. др Адријана Марчетић (ментор), проф. др Тања Поповић, проф. др Тихомир Брајовић, проф. др Михајло Пантић и др Бојан Јовић, научни саветник.

Др Д. Душанић је аутор две научне монографије – *Фикција као сведочанство: искуство Првог светског рата у прози српских модерниста* (2017) и *Са силама немерљивим: песници као сведоци модерног терора* (2021) – и уредник међународних научних зборника – *Penser l'autofiction: perspectives comparatistes/ Preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike* (са Isabelle Grell и Адријаном Марчетић, 2014) и *Yugoslav Literature: the Past, Present and Future of a Contested Notion/ Jugoslovenska književnost: prošlost, sadašnjost i budućnost jednog spornog pojma* (с Владимиром Зорићем, Адријаном Марчетић и Бојаном Стојановић-Пантовић, 2019). Аутор је више десетина радова на српском, енглеском и француском из теорије књижевности, компаративне књижевности и историје српске књижевности, посвећених проблемима сведочења у књижевности, култури сећања и савременој наратологији. Осим тога, др Д. Душанић се бави приређивањем рукописа на српском и енглеском језику: објавила је монографско издање изворне рукописне грађе, *Смиље и сумпор: два војничка дневника 1916–1919* (с

Данилом Шаренцем, 2017), приредила је, на основу рукописне заоставштине Растка Петровића, прво целовито издање поеме *Велики друг* (2019), а са проф. др Слободанком Владив Гловер ради на припреми енглеског издања Петровићевог романа *Дан шести (The Sixth Day)* у преводу Алберта Б. Лорда, које би, у издању куће Slavica, требало да се појави током 2023.

Др. Д. Душанић је била стипендиста (2012–2013) Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије и истраживач на два пројекта Министарства – *Књиженство: теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915* (2012–2018) и *Српска књижевност у европском културном простору* (2019–2020). Била је стипендиста Школе Џејмс Џојс у Трсту (2009) и гостујући истраживач Одељења за руске и словенске студије Универзитета у Нотингему (2013). Сарађује са Институтом за књижевност и уметност у Београду као члан редакције часописа *Књижевна историја* (од 2016. године) и као учесник на пројекту новог, допуњеног издања Институтовог Речника књижевних термина. Од августа 2020. године сарадница је при Одељењу за филозофију, уметност и критичку мисао European Graduate School у Сас-Феу.

Осим кроз научне радове, др Д. Душанић се проблемима сведочења, сећања и заборављања бави и кроз јавна предавања, трибине и изложбе, укључујући циклусе разговора у Српском књижевном друштву (*Први светски рат између сведочанства, историје и фикције*, 2017), прилоге у медијима (Културни додатак *Политике,* емисија Културни центар РТС), и изложбе – *Српска африкијада: 1916–1919* (Мала галерија Дома Војске Србије, јун 2017) и *Оковани слогови: уметност у логорима 1941–1945* (Народна библиотека Србије, април 2022).

2. Библиографија и други подаци од значаја за научни, наставни и стручни рад након избора у звање доцента (2016 – 2021)

Поглавље у тематском зборнику међународног значаја

1. Dunja Dušanić i Biljana Mitrović, „Pripovedanje sećanja: narativne umetnosti u službi komemoracije Prvog svetskog rata (2014−2019)“, *Transmedijalno pripovedanje i digitalno mapiranje : istorija, sećanje, identitet/Transmedia Storytelling and Digital Mapping: History, Memory, Identity*. Edited by/ Uredile Nevena Daković, Ksenija Radulović, Ljiljana Rogač Mijatović. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, 2021, 111-129. ISBN 978-86-82101-92-5 **M 14**

2. Dunja Dušanić, „The War Books Controversy Revisited: First World War Novels and Veteran Memory,” *Narratives of War: Remembering and Chronicling Battle in Twentieth-Century Europe*. Edited by Nanci Adler, Remco Ensel, Michael Wintle. Routledge: London and New York, 2019, 101-115. DOI 10.4324/9780429506840. ISBN 1138581208, 9781138581203 **M 14**

Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком

1. Дуња Душанић, „Шта је данашња наратологија?“, *Књижевна историја,* св. 53, бр. 173 (2021), 213-230, DOI 10.18485/kis.2021.53.173.13, **M 24**

2. Dunja Dušanić, „Du traumatisme au roman. Mémoire et représentation de la Grande Guerre dans l'œuvre de Rastko Petrović (1898–1949)", *Balcanica* XLIX (2018), 237-246, DOI: 10.2298/BALC1849237D WoS: 000462505500017 , **M 24**

3. Дуња Душанић, „Авети историје и рата у српској књижевности", *Зборник Матице српске за књижевност и језик,* књ. 66, св. 2 (2018), 269-273, ISSN 0543-1220 UDC 821.163.41.09"1980/1990"(049.32) UDC 82.09:32(049.32) **M 27**

Предавање по позиву са међународног скупа штампано у целини

1. Dunja Dušanić, „Constructing Yugoslav Literature 1913-1919", *Yugoslav Literature: the Past, Present and Future of a Contested Notion = Jugoslovenska književnost: prošlost, sadašnjost i budućnost jednog spornog pojma.* Edited by/ Priredili Adrijana Marčetić, Bojana Stojanović-Pantović, Vladimir Zorić, Dunja Dušanić. Beograd: Čigoja štampa, 2019, 29-40, UDK 821.163.3/.6.09"1913/1919", ISBN 978-86-531-0503-7, **M 31**

2. Дуња Душанић, „Како човек пева после рата? Лик ратног ветерана у међуратној српској прози", *Србија 1918: ослобођење домовине, повратак ратника, живот у новој држави.* Ур. Љубодраг П. Ристић. Чачак/Љубљана/Београд: Међуопштински историјски архив у Чачку, Inštitut za kulturne in spominske študije, ZRC SAZU и Центар за историју Југославије и савремену националну историју Филозофског факултета у Београду, 2021, 235–251. ISBN 978-86-80609-75-1 **M 31**

Предавања са научних скупова штампана у изводу

1. Dunja Dušanić, „The Construction of Yugoslav Literary Unity 1913-1919," *Was There Ever a Yugoslav Literature? Debating the Histories of Yugoslav Literature(s). Book of Abstracts,* Beograd: Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet, 2018, 16.

2. Дуња Душанић, „Повратник из рата као књижевни тип у међуратној прози", *Србија 1918: Ослобођење домовине, повратак ратника, живот у новој држави, Свеска резимеа.* Чачак: Међуопштински историјски архив Чачак, 2018, 10-11. **M 34**

3. Dunja Dušanić i Stefan Alidini, „Narrativ u doba gejminga/Narrative in the age of gaming", *Novi horizonti kulture, umetnosti i medija u digitalnom okruženju/ New Horizons of Culture, Arts and Media in the Digital Environment. Knjga apstrakata/ Book of abstracts.* Uredila/ Edited by Tatjana Nikolić. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 2019, 56-57. ISBN 978-86-82101-81-9 **M 34**

4. Dunja Dušanić i Biljana Mitrović, „Pripovedanje sećanja: komemoracija Prvog svetskog rata 2014–2019. i njegovo prikazivanje u narativnim umetnostima", *Transmedijalno pripovedanje i digitalno mapiranje: istorija, sećanje, identitet. Knjiga apstrakata.* Ur. Biljana Mitrović i Ružica Radulović. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 2020, 18. ISBN 978-86-82101-87-1 **M 34**

5. Дуња Душанић, „Драгослав Михаиловић као морални сведок", *Девет деценија Драгослава Михаиловића. Књига сажетака.* Београд: Институт за књижевност и уметност/ Народна библиотека „Душан Матић", Ћуприја, 2021, 19. **M 34**

6. Стефан Алидини и Дуња Душанић, „Сториплејинг: наративна компетенција у гејмингу“, *Студије видео-игара: нова интердисциплинарна научна област.* Нови Сад: Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, 2021, 26. ISBN 978-86-81666-22-7, UDK 004.42:794:[378(048.3) **M 34**

Уређивање зборника саопштења са међународног научног скупа

Yugoslav Literature: the Past, Present and Future of a Contested Notion = Jugoslovenska književnost: prošlost, sadašnjost i budućnost jednog spornog pojma. Edited by/Priredili Adrijana Marčetić, Bojana Stojanović-Pantović, Vladimir Zorić, Dunja Dušanić. Beograd: Čigoja štampa, 2019. UDK 821.163.4.09(082), 82.09(082), 316.75:82.09(082), ISBN 978-86-531-0503-7 **M 36**

Монографија националног значаја

1. Дуња Душанић, *Са силама немерљивим: песници као сведоци модерног терора.* Београд: Универзитет у Београду, Филолошки факултет и „Досије студио“, 2021. 261 стр. Рецензенти: проф. др Адријана Марчетић, др Драган Хамовић, др Владимир Зорић. ISBN - 978-86-6153-661-8; 978-86-6047-373-0, **M 42**

2. Дуња Душанић, *Фикција као сведочанство: искуство Првог светског рата у прози српских модерниста.* Београд: „Досије студио“, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, 2017. 395 стр. UDC 821.163.41.09"18/19"82.02МОДЕРНИЗАМ ISBN 978-86-6047-226-9 (Рецензенти: проф. др Драган Стојановић, проф. др Адријана Марчетић, проф. др Дејвид Норис. Монографија представља прерађену верзију докторске дисертације одбрањене на Филолошком факултету децембра 2015. године)

Поглавље у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја

Dunja Dušanić i Stefan Alidini, „Transmedijalna naratologija u proučavanju video-igara: narativ u doba gejminga“, *Digitalni horizonti kulture, umetnosti i medija.* Ur. Milena Dragićević Šešić i Tatjana Nikolić. Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju Fakulteta dramskih umetnosti i CLIO, 2021, 161–181. ISBN 978-86-82101-86-4 **M 44**

Предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у целини

Дуња Душанић, „*Плава гробница* Милутина Бојића и елегијска поезија о Првом светском рату“, *Поетика Милутина Бојића*. Ур. Јован Делић и Светлана Шеатовић. Београд : Институт за књижевност и уметност, Библиотека „Милутин Бојић“ ; Требиње : Дучићеве вечери поезије, 2017, 559–572. УДК 821.163.41.09-1 Бојић М. **M 61**

Монографско издање изворне рукописне грађе

Смиље и сумпор: два војничка дневника 1916–1919. Приредили Дуња Душанић и Данило Шаренац. Београд: CLIO, 2016.

Уводна студија: „Између историје и књижевности: ратни дневници“/ Дуња Душанић и Данило Шаренац, 7–50.

Напомене приређивача: 51–52/ Дуња Душанић и Данило Шаренац

Приређена грађа: „Ратни дневник Милутина М. Ристића резервног пешадијског потпоручника, водника 3. вода 1. чете II батаљона XXIII пешадијског пука“/ приредила Дуња Душанић, 53–158.

Додаци: 255–280.

ISBN 978-86-7102-545-4, УДК 94(497.11)"1914/1918" 355.48(497.11)"1916/1919", 355:929 Ристић М., 355:929 Ранковић Д., **М 67**

НЕКАТЕГОРИЗОВАНИ РАДОВИ

Приређивач поеме *Велики друг* Растка Петровића, објављене у часопису *Поетика,* бр. 16-18 (пролеће-лето-јесен 2019): Растко Петровић, *Велики друг* (прва верзија поеме), *Велики друг* (друга верзија поеме), 141-166/ приредила Дуња Душанић. Приређивачке напомене и објашњења: 167-170/ Дуња Душанић. Критичка студија: „Пред бескрајношћу откровења: *Велики друг* Растка Петровића“, 171-226. / Дуња Душанић.

(Измењена верзија студије објављена у: Дуња Душанић, „*Последњи угарак људства*: Растко Петровић као сведок тоталног рата“, *Са силама немерљивим: песници као сведоци модерног терора.* Београд: Универзитет у Београду, Филолошки факултет и Досије студио, 2021, 57-105)

УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ КОНФЕРЕНЦИЈАМА

1. *Поетика Милутина Бојића,* Институт за књижевност и уметност, Београд, 10-11. април 2017. Излагање: „Елегија у поезији Првог светског рата: *Плава гробница* Милутина Бојића“.

2. *South-East Europe and the Great War: History, Memory, Legacy/Le Sud-Est européen et la Grande Guerre: Histoire, mémoire, héritage,* Балканолошки институт САНУ/Association internationale d’études du Sud-Est Européen, 7–8. децембар 2017. Излагање: „Du traumatisme au roman. Mémoire et représentation de la Grande Guerre dans l’œuvre de Rastko Petrović (1898–1949)“.

3. Међународна радионица *Was There Ever a Yugoslav Literature*? *Debating the Histories of Yugoslav Literature(s)*, у организацији Одељења за руске и словенске студије Универзитета у Нотингему, Филолошког факултета Универзитета у Београду и Филозофског факултета у Новом Саду. Београд-Нови Сад, 25–26. мај 2018. Учесник радионице и члан научног одбора.

4. Међународни научни скуп *Србија 1918: Ослобођење домовине, повратак ратника, живот у новој држави*, у организацији Међуопштинског историјског архива Чачак и Центра за историју Југославије и савремену националну историју Филозофског факултета у Београду, Чачак 7–8. децембар 2018. Излагање: „Повратник из рата као књижевни тип у међуратној прози“.

5. *Нови хоризонти културе, уметности и медија у дигиталном окружењу,* Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, 12–14. септембар 2019. Излагање у коауторству са мср Стефаном Алидинијем: „Наратив у доба гејминга“.

6. The 51th Annual Convention of the Association for Slavic, East European and Eurasian Studies, San Francisco, 23–26. новембар 2019. Организатор панела *Nation and Classification: What Hides Behind Science and Belief.* Излагање: „Literary genre and *Volksgeist*: The role of generic classification in Yugoslav literary historiography“.

7. *Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање: историја, сећање, идентитет.* Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, 2–5. новембар 2020. Излагање: „Pripovedanje sećanja: komemoracija Prvog svetskog rata 2014–2019. i njegovo prikazivanje u narativnim umetnostima“ (са др Биљаном Митровић).

8. *Девет деценија Драгослава Михаиловића,* Београд: Институт за књижевност и уметност, 8–10. септембар 2021. Излагање: „Драгослав Михаиловић као морални сведок“.

9. The 53rd Annual Convention of the Association for Slavic, East European and Eurasian Studies, Virtual Convention, 1–3. децембар, 2021. Организатор панела Bearers of postmemory: literature after the end of Yugoslavia. Излагање: „Generations of Postmemory in Serbian Literature“.

10. *Студије видео игара: нова интердисциплинарна научна област,* Академија уметности Универзитета у Новом Саду, 10–11. децембар 2021. Нови Сад. Излагање: „Сториплејинг: наративна компетенција у гејмингу“ (са мср Стефаном Алидинијем).

УЧЕШЋЕ НА ПРОЈЕКТИМА

2012-2018: Члан истраживачког пројекта „Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године“ (МПНТР ОИ 178029)

2018-2019: Члан научног пројекта „Српска књижевност у европском културном простору“ (МПНТР ОН 178008)

2020 – : Индивидуални истраживач (статус свих истраживача у периоду 2020–2021, а по истеку пројектног циклуса који је финансирало МПНТР).

УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА

Уређивање часописа међународног значаја на годишњем нивоу

Од 2016: члан уредништва *Књижевне историје,* ИКУМ, Београд ISSN 0350-6428, UDK 82, COBISS.SR- ID 55823. бр. 158-175.

УРЕЂИВАЊЕ ЗБОРНИКА РАДОВА

Уређивање зборника саопштења са међународног научног скупа

Yugoslav Literature: the Past, Present and Future of a Contested Notion = Jugoslovenska književnost: prošlost, sadašnjost i budućnost jednog spornog pojma. Edited by/Priredili Adrijana Marčetić, Bojana Stojanović-Pantović, Vladimir Zorić, Dunja Dušanić. Beograd:

Čigoja štampa, 2019. UDK 821.163.4.09(082), 82.09(082), 316.75:82.09(082), ISBN 978-86-531-0503-7

ЧЛАНСТВО У ОРГАНИЗАЦИОНИМ И НАУЧНИМ ОДБОРИМА НА НАУЧНИМ СКУПОВИМА

1) Члан научног и организационог одбора међународне радионице *Was There Ever a Yugoslav Literature*? *Debating the Histories of Yugoslav Literature(s)*, у организацији Универзитета у Нотингему, Филолошког факултета Универзитета у Београду и Филозофског факултета у Новом Саду, одржане у Београду и Новом Саду 25–26. маја 2018.

2) Члан научног одбора научне конференције *Студије видео игара* у организацији Академије уметности Универзитета у Новом Саду, одржане 10–11. децембра 2021.

ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА
У КОЈЕ СЕ ЧЛАН БИРА

1) Члан-сарадник Матице српске (од 2020)

2) Члан Société internationale de recherches sur la Fiction et la Fictionnalité (од 2020)

УЧЕШЋЕ У СТРУЧНИМ ОРГАНИМА И КОМИСИЈАМА НА ФАКУЛТЕТУ

1) Члан комисије за доделу награде „Данило Киш“ за најбољи дипломски (мастер) рад из Опште књижевности и теорије књижевности (2016, 2017)

2) Члан Тима за промоцију Филолошког факултета (од 9.2. 2020)

3) Члан акредитационе групе Катедре за општу књижевност и теорију књижевности и помоћник члана Координационе радне групе за акредитацију Филолошког факултета (од 2020)

4) Члан стручних комисија за утврђивање повреде Кодекса професионалне етике приликом писања радова: „Култура и тривијална књижевност“ (комисија: др Дуња Душанић, др Александар Петровић), „Култура – исходишете развоја“ (комисија: др Александар Петровић, др Дуња Душанић), „Јапанска књижевност и култура у време Првог светског рата“ (комисија: др Сергеј Мацура, др Дуња Душанић). Датум избора: 13.9.2021.

АНГАЖОВАЊЕ У НАСТАВИ НА ФИЛОЛОШКОМ ФАКУЛТЕТУ

Основне академске студије

Наставник на предметима:

Основни појмови науке о књижевности 1 и 2 (обавезни предмет за студенте прве године Опште књижевности и теорије књижевности)

Два лица класичног романа: Стендал и Балзак 1 и 2 (изборни предмет)

Теорије жанра (изборни предмет)

Општа књижевност III (обавезни предмет за студенте Српске књижевности и језика са компаратистиком)

Сарадник на предметима:

Основни појмови науке о књижевности 3 и 4 (обавезни предмет за студенте друге године Опште књижевности и теорије књижевности)

Мастер академске студије

Сарадник на предмету Преглед књижевних теорија: наратологија проф. др Адријане Марчетић

МЕНТОРСТВА И УЧЕШЋА У КОМИСИЈАМА

Менторство мастер радова

Теодора Цветковић, „Женско приповедање и фигуре приповедача у прози Румене Бужаровске“. Универзитет у Београду, Филолошки факултет. Датум одбране: 28. 9. 2021.

Учешће у комисијама за одбрану мастер радова

1. Члан комисије за одбрану мастер рада Ане Васић, „Тумачења Шекспира у светлу савременог ’заокрета ка духовности’“ . Ментор проф. др Зорица Бечановић-Николић. Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Датум одбране: 30. 9. 2016.

2. Члан комисије за одбрану мастер рада Ирене Јовановић, „Род, жанр и књижевност за децу: анализа графичког романа *Ја убијам дивове*“. Ментор доц. др Ана Коларић. Универзитет у Београду, Филолошки факултет. Датум одбране: 30. 9. 2020.

3. Члан комисије за одбрану мастер рада Данијеле Мазић, „Saga o vešcu – Uporedna analiza romana A. Sapkovskog i video igara“. Ментор доц. др Ана Коларић. Универзитет у Београду, Филолошки факултет. Датум одбране: 30. 9. 2021.

4. Члан комисије за одбрану мастер рада Александре Ђорић, „Nadzor i disciplina u romanu *Sluškinjina priča* Margaret Atvud“. Ментор доц. др Ана Коларић. Универзитет у Београду, Филолошки факултет. Датум одбране: 30. 9. 2021.

Менторство докторских дисертација

1. Ментор (са др Бојаном Јовићем као коментором) докторске дисертације Тијане Јовановић, „Европски спиритизам и рецепција дела Камија Фламариона у српској књижевности и култури“. Универзитет у Београду, Филолошки факултет. Тема одобрена: 25.5.2021.

2. Коментор (са проф. др Адријаном Марчетић као ментором) докторске дисертације Зорице Младеновић, „Имплицитни аутор и адаптација књижевног дела на примеру *Друге књиге Сеоба* Милоша Црњанског и филма *Сеобе 2* Александра Петровића“. Универзитет у Београду, Филолошки факултет. Тема одобрена: 7.2.2022.

Учешће у комисијама за одобрење тема докторских дисертација

1. Учешће у комисији за одобрење теме докторске дисертације Теодоре Тодорић Милићевић, „Брак и материнство у часопису *Женски покрет* (1920–1938) и у прози књижевница у Краљевини СХС/Југославији“. Универзитет у Београду, Филолошки факултет. Ментор: др Ана Коларић. Тема одобрена: 12.3.2021.

2. Учешће у комисији за одобрење теме докторске дисертације Зоране Симић, „Уреднице женске/феминистичке периодике у Краљевини СХС/Југославији: биографски, књижевноисторијски и типолошки аспект“. Универзитет у Београду, Филолошки факултет. Ментор: др Ана Коларић и др Јелена Милинковић (коментор). Тема одобрена: 16.9.2021.

УЧЕШЋЕ У НАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА ВАН СТУДИЈСКИХ ПРОГРАМА И У АКТИВНОСТИМА ПОПУЛАРИЗАЦИЈЕ НАУКЕ

Јавна предавања

Предавање поводом 120 година од рођења Растка Петровића: „Роман мртвог песника: (аутоцензура) и случај *Дана шестог* Растка Петровића“, Коларчева задужбина, Београд, 18.12.2018.

Циклуси разговора и трибине

1. Организација и учешће у циклусу разговора *Први светски рат између сведочанства, историје и фикције*. Српско књижевно друштво, Београд. Излагање: „Ратни дневници између сведочанства, историје и фикције“, 20.2.2017.

2. Учешће на трибини „Видео-игре и Србија, теорија и пракса“ у организацији Лабораторије интерактивних уметности Факултета драмских уметности у Београду, 11. 10. 2019.

3. Учешће на трибини *Слика свакодневног живота под окупацијом у српској и југословенској књижевности* Центра за југословенске студије (CEJUS), Дом омладине у Београду, 8.10. 2021.

4. Учешће на панелу „Будућност видео-игара у Србији“ у организацији Академије уметности Универзитета у Новом Саду, 11.12.2021.

Изложбе

1. Са Зораном Симјановићем, Маријаном Дујовић и Данилом Шаренцем аутор концепта изложбе *Српска африкијада: 1916–1919*, у организацији Управе за односе са јавношћу Министарства одбране, Медија центра „Одбрана“ и Издавачке куће Clio. Мала галерија Дома Војске Србије (јун 2017).

2. Са Немањом Калезићем и Маријаном Дујовић аутор изложбе *Оковани слогови: уметност у логорима 1941–1945* (Народна библиотека Србије, април 2022).

Научно-популарни текстови

1. Дуња Душанић, „Херој на друмовима: Растко Петровић као путописац“, у: Јасмина Томашевић, Немања Калезић, *Кроз пустињу и прашуму: путопис Растка Петровића*. *Каталог изложбе.* Београд: Народна библиотека Србије, 2019, 15-20.

2. Дуња Душанић, „Овај рат није наш рат?“, *Политика, Културни додатак,* 2.7.2016, 1: https://www.politika.rs/scc/clanak/358372/Ovaj-rat-nije-nas-rat

3. Дуња Душанић и Данило Шаренац, „Чему и отаџбина када нам и они изгину?“, *Политика, Културни додатак,* 16.12.2016, 1: https://www.politika.rs/scc/clanak/370210/Cemu-i-Otadzbina-kada-nam-i-oni-izginu

АНГАЖОВАЊЕ НА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА

1. Члан комисије за избор мср Тијане Јовановић у звање истраживача-сарадника на Институту за књижевност и уметност у Београду. Комисија: др Бојан Јовић, др Марија Шаровић, др Дуња Душанић (13. 5. 2021.)

2. Сарадник на пројекту новог издања Речника књижевних термина (Институт за књижевност и уметност у Београду)

3. Сарадник Одсека за филозофију, уметност и критичку мисао (Division of Philosophy, Art, and Critical Thought) European Graduate School у Сас-Феу, Швајцарска (од августа 2020): https://egs.edu/biography/dunja-dusanic/

ЧЛАНСТВО У МЕЂУНАРОДНИМ УДРУЖЕЊИМА

Члан European Narratology Network (ENN), North American Society for Serbian Studies (NASSS), The Association for Slavic, East European and Eurasian Studies (ASEEES), Société internationale de recherches sur la Fiction et la Fictionnalité (SIRFF)

3. Библиографија и други подаци од значаја за научни, наставни и стручни рад до избора у звање доцента (2013 - 2016)

I. Рад у међународном научном часопису

1. "Serbian Modernists and the Experience of World War One", *Transcultural Studies: A Series in Interdisciplinary Research*, Brill Publishing, Vol. 10, No. 2 (2014), pp.169–180. ISSN: 1535-5314.
2. « Esprit de cataclysme et naissance de la littérature moderne serbe. L'expérience de la Grande Guerre dans l'œuvre de Miloš Tsernianski, Ivo Andrić et Rastko Petrović », *Histoire@Politique*, n° 28, janvier-avril 2016, www.histoire-politique.fr. ISSN: 1954-3670
3. "Steering the Wheel of History: Gavrilo Princip, Ivo Andrić and the men of 1914" , *Transcultural Studies: A Series in Interdisciplinary Research*, Brill Publishing, Vol. 11, No 2. (2015), pp. 171-184 ISSN: 1535-5314.

II. Рад у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком

1. „Између фикције и сведочанства: ратна књижевност у *Сведоцима* Жана Нортона Крија", *Књижевна историја*, бр. 153 (2014), 635–643. УДК 821.133.1.09-311.6 Кри Ж.Н. ISSN 0350-6428
2. . „Шездесет година Катедре за општу књижевност и теорију књижевности", *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ.62, св.3 (2014), стр. 885–888. УДК 378.4(497.11)096:821 ISSN0543-1220
3. „Модернизам и Први светски рат: идеја о раскиду с традицијом", *Књижевна историја*, бр. 156 (2016), стр. 121–141 УДК 821(4).09"1919/1939" 82.02МОДЕРНИЗАМ ISSN 0350-6428

III. Рад у водећем часопису националног значаја

1. „Међународни научни скуп *Cultures, Nations, Autofictions/ Културе, Нације, Аутофикције*", *Филолошки преглед,* бр. XL, св. 2 (2013), стр. 159–163. ISSN 0015-1807

IV. Рад у научном часопису

1. „Религија као нова парадигма у изучавању Шекспира", *Сцена. Часопис за позоришну уметност*, год. XLIX, бр. 2–3 (2013), стр. 164–171. ISSN 0036-5734

V. Рад у тематском зборнику

1. „*Један потпун човек:* о *хеленизму* Анице Савић-Ребац", *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године,* приредиле Биљана Дојчиновић, Александра Вранеш, Зорица Бечановић-Николић, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд 2015, стр. 317–334. УДК 821.163.41.09 Савић-Ребац А. ISBN: 978-86-6153-306-8
2. „Один настоящий человек (об эллинизме Аницы Савич-Ребац)", *Сербская женская литература (до 1915 года),* составитель Биляна Дойчинович, Филологический факультет Белградского университета, Белград 2015, 283–308. ISBN 978-86-6153-329-7

VI. Уређивање зборника радова са међународног научног скупа

1. *Penser l'autofiction : perspectives comparatistes / Preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike*, sous la direction de/ priredile Adrijana Marčetić, Isabelle Grell, Dunja Dušanić, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd 2014. ISBN: 978-86-6153-194-1. УДК 821.133.1.09:821.163.41.09(082), 82.09(082)

VII. Рад у зборнику са међународног научног скупа

1. „'Cette effroyable quantité de Je et de Moi' : Stendhal de l'autobiographie à l'autofiction", *La langue et la littérature à l'épreuve du temps* : зборник радова са II међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, DEAF 2 (Dire, Écrire, Agir en Français), Тијана Ашић (ур.), Филолошко-уметнички факулет, Крагујевац 2013, стр. 107–117. ISBN 978-86-85991-56-1
2. „Penser l'autofiction : perspectives comparatistes", *Penser l'autofiction: perspectives comparatistes / Preispitivanja: autofikcija u fokusu komparatistike,* Beograd 2014, str. 9–19. ISBN: 978-86-6153-194-1 УДК 82-312.6

VIII. Саопштење са међународног скупа штампано у изводу

1. « 'Cette effroyable quantité de Je et de Moi' : Stendhal de l'autobiographie à l'autofiction», Зборник резимеа са међународног скупа *Dire, écrire, agir en français* (DEAF 2), стр. 9–10.
2. „Књижевност и проблем аутентичности у *Сведоцима* Жана Нортона Крија", међународна научна конференција *Први светски рат у култури и библиографији,* 26–28.9.2014, Филолошки факултет Универзитета у Београду. ISBN 978-86-6153-231-3
3. „Whose 1914? Veteran Memory and the War Books Controversy in Europe", *Narratives of War* international conference, Huizinga Institute, Amsterdam, 24-26.2. 2016, 45-46.

4. Остало

I. Одбрањена докторска дисертација

Дисертација под насловом *Фикција као сведочанство: Први светски рат у модернистичкој прози (Милош Црњански, Иво Андрић, Растко Петровић),* Филолошки факултет Универзитета у Београду, предата 5.9. 2015, одбрањена 24. 12. 2015.

Ментор: проф. др Адријана Марчетић, Филолошки факултет Универзитета у Београду.

Чланови комисије: др Адријана Марчетић, ванредни професор, Филолошки факултет у Београду; др Тихомир Брајовић, редовни професор, Филолошки факултет Београду; др Михајло Пантић, редовни професор, Филолошки факултет Београду; др Тања Поповић, редовни професор, Филолошки факултет Београду; др Бојан Јовић, научни саветник, Институт за књижевност и уметност, Београд.

5. Мишљење Комисије – преглед и оцена научног, педагошког и стручног рада кандидата

(1) Научноистраживачки рад

Будући да су ранији радови кандидаткиње др Дуње Душанић приказани у реферату за њен избор у звање доцента 2016. године, овде дајемо приказ радова објављених у периоду од 2016. до 2021. године.

Категорија М10

1. Dunja Dušanić i Biljana Mitrović, „Pripovedanje sećanja: narativne umetnosti u službi komemoracije Prvog svetskog rata (2014−2019)“, *Transmedijalno pripovedanje i digitalno mapiranje : istorija, sećanje, identitet/Transmedia Storytelling and Digital Mapping: History, Memory, Identity*. Edited by/ Uredile Nevena Daković, Ksenija Radulović, Ljiljana Rogač Mijatović. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, 2021, 111-129. ISBN 978-86-82101-92-5 **M 14**

У овом коауторском раду истражују се начини представљања Првог светског рата у савременим наративним уметностима. Полазећи од студије једног случаја – уметничке продукције подстакнуте обележавањем стогодишњице Првог светског рата у Великој Британији – ауторке показују како дијахронијско проучавање комеморација значајних историјских догађаја, и у оквиру њих, комеморативних политика, обреда, церемонија и уметничких дела, пружа јединствену прилику за упоредно сагледавање улоге уметности и медија у обликовању колективног сећања. Спроведена анализа обимног и хетерогеног корпуса уметничких остварења у Великој Британији периоду 2014–2019, као и пажљива анализа репрезентативних филмова и видео-игара (*Testament of Youth* (James Kent, 2014), *They Shall Not Grow Old* (Peter Jackson, 2018), *1917* (Sam Mendes, 2019) и *11–11*: *Memories Retold* (2018)), показује да се, на идеолошком плану, у поређењу с обележавањем десетогодишњнице и педесетогодишњице Великог рата, фокус комеморације данас преместио са великог наратива о искуству читаве нације на лични доживљај појединца, породичне и локалне традиције памћења. Међутим, кључну новину у обележавању стогодишњице Великог рата, према ауторкама, представља све израженији допринос дигиталних уметности приказивању прошлости. Др Дуња Душанић и др Биљана Митровић испитују видове и импликације културног утицаја видео-игара: док у савременом свету филм и телевизија преузимају аудио-визуелни језик видео-игара и њихове наративне конфигурације, видео-игре, показују ауторке, проналазе нове и све сложеније приступе приказивању прошлости.

2. Dunja Dušanić, „The War Books Controversy Revisited: First World War Novels and Veteran Memory,” *Narratives of War: Remembering and Chronicling Battle in Twentieth-Century Europe*. Edited by Nanci Adler, Remco Ensel, Michael Wintle. Routledge: London and New York, 2019, 101-115. DOI 10.4324/9780429506840. ISBN 1138581208, 9781138581203 **M 14**

У поглављу међународног тематског зборника *Narratives of War: Remembering and Chronicling Battle in Twentieth-Century Europe*, др Д. Душанић компаративно анализира рецепцију ратних романа у Европи крајем двадесетих и почетком тридесетих година 20. века, када је светско књижевно тржиште било преплављено текстовима различитих жанрова посвећених Првом светском рату. Овај рад посвећен тзв. „буму ратних књига“ (*the war book boom*) репрезентативан је за методолошко становиште и истраживачки поступак др Д. Душанић, па ћемо се на њему више задржати. Проучавање бурних реакција и полемика које су вођене у Немачкој поводом Ремарковог романа *На Западу ништа ново*, у Француској поводом *Сведока* Жана Нортона Крија, у Енглеској и Америци, поводом остварења Роберта Грејвса, Едмунда Бландена, Ернеста Хемингвеја и других писаца, а у Југославији поводом *Српске трилогије* Стевана Јаковљевића, открива значајне сличности у реакцијама читалаца и аргументацији критичара. Те сличности указују на проблематичну улогу фикције у приказивању екстремних

искустава, попут рата и страдања, и произлазе из жанровски амбивалентног статуса ратног романа који је, како показује ауторка, у прво време у рецепцији свуда осциловао између нефикционалног и фикционалног режима. Ратни романи су испрва по правилу читани као сведочанства, супротстављена фикцији, да би се њихов фикционални статус постепено почео доживљавати као мање проблематичан. Ову тезу др Д. Душанић поткрепљује указивањем на доминантна жанровска, текстуална и, нарочито, паратекстуална обележја ратних романа, као и на промене у њиховој рецепцији. Историјско проучавање корпуса текстова о Првом светском рату служи др Д. Душанић као полазиште за разматрање повезаности између жанра и фикције, као и за указивање на историчност фикционалног статуса текстова. Комбинујући компаративно проучавање немачке, француске, англо-америчке и српске књижевности, са увидима из културне историје Првог светског рата, савременим, махом наратолошким теоријама фикције Дорит Кон, Жерара Женета и Жан-Мари Шефера, др Д. Душанић је, у односу на претходне радове, овде усавршила свој контекстуални приступ главним питањима књижевних теорија жанрова и фикције.

Категорија М20

1. Дуња Душанић, „Шта је данашња наратологија?“, *Књижевна историја,* св. 53, бр. 173 (2021), 213-230, DOI 10.18485/kis.2021.53.173.13, **М 24**

У овом раду др Д. Душанић разматра развој теорије приповедања од почетка 21. века до данас и проблематизује тезу Дејвида Хермана, широко прихваћену међу данашњим наратолозима, о смени *класичне* наратологије *постклaсичним* приступима. Анализирајући промене у схватању предмета, метода и амбиција савремене наратологије и усредсређујући се на новије концепције појма *наратива,* она даје знатно друкчији поглед на актуелно стање дисциплине него што је то постало уобичајено. На основу критичког прегледа обимног корпуса најрепрезентативнијих радова и студија из теорије приповедања објављених у протеклих тридесетак година, др Д. Душанић показује да је савремена наратологија у озбиљној кризи. То више није ни релативно егзактна дисциплина науке о књижевности, чији је циљ да формулише појмове и методе интерпретације који би нам могли помоћи да боље разумемо саме приповедне текстове и, шире, уметност приповедања, нити је амбициозни структуралистички пројекат, чији је циљ да, полазећи од прича које су људи приповедали свуда на свету и у свим временима, формулише апстрактне моделе приповедања, закључује ауторка. Главни узрок ове кризе она с правом види у чињеници да се савремена наратологија, у настојању да свој утицај прошири и изван уског, и данас све мање привлачног домена науке о књижевности, одрекла онога што је у самом почетку, пре више од пола века, био главни предмет њеног интересовања: самог приповедања и његових иманентних механизама. Истраживања приповедања као књижевно-уметничке форме, у којима је класична наратологија досегла своје највише домете, у савременим наратолошким текстовима заменила су квази-експериментална проучавања наратива схваћеног као „когнитивни конструкт“ или „ментална представа“ који се конституишу у свести реципијента. Оно што је добила на маркетиншкој продорности, односно у освајању „тржишта“ других дисциплина, наратологија је – по мишљењу др Д. Душанић – изгубила на самосвојности и кохерентности свог изворног приступа.

2. Dunja Dušanić, „Du traumatisme au roman. Mémoire et représentation de la Grande Guerre dans l'œuvre de Rastko Petrović (1898–1949)", *Balcanica* XLIX (2018), 237-246, DOI: 10.2298/BALC1849237D WoS: 000462505500017 , **M 24**

У раду „Од трауме до романа. Сећање и приказивање Великог рата у делу Растка Петровића (1898–1949)", др Д. Душанић испитује однос између памћења Првог светског рата у српској култури међуратног периода и приказивања рата у опусу Растка Петровића. Полазећи од истраживања дела Растка Петровића спроведених у докторској дисертацији и објављених у студији *Фикција као сведочанство: искуство Првог светског рата у прози српских модерниста,* др Д. Душанић овде ставља нагласак у анализи на однос између текста и историјског контекста. Тумачење Петровићевог дела које она даје почива на хипотези да искуство Првог светског рата представља повлашћени *locus* Петровићевог писања, које је, на потезу од прве верзије поеме *Велики друг* (1926) до постхумно објављеног романа *Дан шести* (1961), имало облик „облагања" и „проширивања" првобитног трауматског „језгра". Циљ њене анализе је да се укаже на тачке у којима се етапе и садржај Петровићевог писања о рату сусрећу са и разилазе од званичних наратива о Великом рату, установљених за време трајања сукоба и даље развијаних у међуратној Југославији, као и да се ове тачке, компаративном анализом, контекстуализују у ширем оквиру европске међуратне књижевности.

Категорија М30

1. Dunja Dušanić, „Constructing Yugoslav Literature 1913-1919", *Yugoslav Literature: the Past, Present and Future of a Contested Notion = Jugoslovenska književnost: prošlost, sadašnjost i budućnost jednog spornog pojma.* Edited by/ Priredili Adrijana Marčetić, Bojana Stojanović-Pantović, Vladimir Zorić, Dunja Dušanić. Beograd: Čigoja štampa, 2019, 29-40, UDK 821.163.3/.6.09"1913/1919", ISBN 978-86-531-0503-7, **M 31**

Текст „Конструисање југословенске књижевности 1913–1919" разматра најинтензивнији период пројугословенског књижевног активизма, чије је поприште најпре била периодика, пре свега часописи *Српски књижевни гласник, Хрватска њива* и *Књижевни југ,* а потом и наука о књижевности, односно књижевна историографија. У овом периоду, српски и хрватски интелектуалци понудили су различите визије југословенске књижевности и темеља националног књижевног јединства. У њима је могуће разабрати два модела: један, који др Д. Душанић иденфитикује као Скерлићев и који је у својој основи био прогресивистички, а јединствену књижевност видео као пројекат за будућност, и други, који је био заједнички Павлу Поповићу и Антуну Барцу, ауторима утицајних историја југословенске књижевности, који је настојао да идеју југословенског јединства легитимизује приказујући њене корене у прошлости. Др Д. Душанић указује на инхерентне недостатке оба модела, као и на ране несугласице у поимању југословенске књижевности који ће овај појам пратити до краја постојања југословенске државе.

2. Дуња Душанић, „Како човек пева после рата? Лик ратног ветерана у међуратној српској прози", *Србија 1918: ослобођење домовине, повратак ратника, живот у новој држави.* Ур. Љубодраг П. Ристић. Чачак/Љубљана/Београд: Међуопштински историјски архив у Чачку, Inštitut za kulturne in spominske študije, ZRC SAZU и Центар за историју Југославије и савремену националну историју Филозофског факултета у Београду, 2021, 235–251. ISBN 978-86-80609-75-1 **M 31**

У овом раду се испитује функција ликова ратних ветерана у међуратној српској прози. Полазећи од ширег, махом европског књижевноисторијског и културноисторијског контекста, ауторка се усредсређује на питање којем је у домаћој историографији и историји књижевности досад било посвећено мало пажње: проблем перцепције и приказивања психотрауматизованих војника у Краљевини СХС/Југославији. У европској и српској међуратној књижевности могуће је уочити два приступа овом проблему. У првом приступу, чији је најистакнутији представник Драгиша Васић, повратник из рата и његова траума јављају се у функцији критике рата и социјалних проблема с којима се суочавало послератно друштво. У другом приступу, карактеристичном за европски и југословенски модернизам, а у оквиру њега нарочито за прозу Милоша Црњанског, приказивање психичке трауме има циљ да доведе у питање темеље установљеног друштвеног поретка и да укаже на сродност између дуготрајних последица рата и уметничких амбиција нове, модернистичке књижевности.

Категорија М40

1. Дуња Душанић, *Са силама немерљивим: песници као сведоци модерног терора.* Београд: Досије студио, 2021. **М 42**

Монографија др Дуње Душанић *Са силама немерљивим: песници као сведоци модерног терора* представља оригиналан допринос српској науци о књижевности, али и књижевно-теоријском разумевању жанра тестимонијалне књижевности уопште. Продубљујући своја ранија интересовања, на пример она која је показала у студији *Фикција као сведочанство: искуство Првог светског рата у прози српских модерниста,* др Д. Душанић и овде разматра проблематику књижевног дела као сведочанства о догађајима који на значајан начин одређују не само судбину појединца већ и колектива којем он припада. Али, за разлику од претходне књиге, у којој је фокус њеног проучавања био на фикцији и прозној књижевности као својеврсном сведочанству о траумама разарања које је донео Први светски рат, она овде проучава проблематику сведочења у жанру лирске поезије. Њен основни циљ је да укаже на специфичне жанровске особине песничког сведочења, или „тестимонијалне поезије“, а „узорак“ на којем проверава своје претпоставке су у првом реду поетска дела тројице српских модернистичких песника, Растка Петровића, Милана Дединца и Оскара Давича.

Студија др Д. Душанић састоји се из теоријског оквира, који чине уводно и закључно поглавље, као и из три средишња поглавља интерпретативног карактера. Она су замишљена су као илустрација и провера теоријских запажања у вези са жанром песничког сведочанства, изнетих у Уводу, али и као испитивање начина на који су у поезији приказана различита лица „модерног терора“ и институције које су пресудно обележиле историју 20. века – рат, логор и затвор. Од три средишња поглавља свако је посвећено једном од три песника као сведоку једног од три типа модерног терора.

Позивајући се на низ конкретних књижевних примера, од Миклоша Раднотија и Шарлоте Делбо до Чарлса Резникова и „случаја Јасусада,“ ауторка у уводном поглављу, „Сведочанство као песнички жанр,“ поставља основне параметре тестимонијалних песама као говорног жанра (тзв. тестимонијални уговор): претендовање на чињеничну истинитост и присуство моралне заједнице која је спремна да поклони посебну пажњу таквом исказу.

Песничко сведочење о рату и разарању испитује се у поглављу, „Последњи угарак људства: Растко Петровић као сведок српског повлачења 1915“ , кроз поезију Растка Петровића, који је о својим доживљајима током повлачења српских цивила и војске преко Албаније у Првом светском рату сведочио у поеми *Велики друг.* Анализирајући две верзије ове поеме, Д. Душанић долази до закључка да њена средишња слика – „велики друг,“ незнани сапутник уз којег се песнички субјект прибија током ледене ноћи да би добио спасоносну топлоту, али који умире исте ноћи, од смрзавања – има различите конотације у првој и у другој верзији. Док је у првој верзији нагласак на личном доживљају страдања, другој се он помера на предосећање националног спасења, у псеудохришћанском регистру.

У поглављу, „Сведочи се само у првом лицу: Милан Дединац као сведок логора“ ауторка се бави другачијим обликом модерног терора, логорима. Искуство заробљеништва и логора испитује се на примеру песничке збирке *Песме из дневника заробљеника бр. 60211* Милана Дединца, насталој за време заробљеништва у Немачкој током Другог светског рата. Сведочанство се конституише тако што слика мреже, симбол егзистенцијалног заточеништва који је Дединац користио у својој предратној поезији, у логорским условима добија историјску потврду у мотиву жице, којом је песник дословно окружен и на којој је симболички распет. Др Душанић прати трансформације ове теме од првог издања збирке, преко другог издања до избора у *Позиву на путовање*: за разлику од Петровића, Дединчева стратегија је заснована на уклањању паратекста и осамостаљивању песама што тестимонијални карактер ових песама чини знатно амбивалентнијим.

Поглавље под насловом „Историји пружам срца свога грађу: Оскар Давичо као сведок политичког насиља“ анализира затвор као егземпларну установу класне репресије и његов одраз у тестимонијалним сегментима Давичових песничких збирки који су тематски везани за песникову политичку робију у међуратном периоду. Сведочење о политичкој репресији и искуству политичких затвореника приказује се на примеру песничких збирки *Хана* и *Вишња за зидом,* као и на циклусу „Немир“ из збирке *Песме,* и на поеми *Зрењанин.*

У проучавању песничког сведочанства као важног жанра модерне поезије, др Д. Душанић има двоструки фокус, па стога и њена студија има два тока. Један ток представља њено разматрање жанровских и интерпретативних проблема које покреће сведочење у поезији. Супротстављајући се постојећим концепцијама песничког сведочанства, елаборираним у англо-америчкој и француској књижевној критици, она овај жанр дефинише као врсту аутобиографске поезије, коју пишу очевици историјских збивања јавног значаја, вођени нарочитим, моралним побудама.

Уводно и закључно поглавље разматрају кључне елементе ове дефиниције и њихове теоријске и интерпретативне импликације, ослањајући се како на социолошке теорије сведочанства као „природне институције“ (Р. Дилон) и на схватање (моралног) сведока елаборирано у филозофској етици (А. Маргалит), тако и на конкретну праксу песника као што су Ана Ахматова, Миклош Радноти, Чеслав Милош, Шарлота Делбо, Примо Леви, Паул Целан, Араки Јасусада, Назим Хикмет, Илија Јаковљевић, Чарлс Резников и многи други. Други ток њеног излагања је интерпретативан и, условно речено, историјски: поглавља посвећена Петровићу, Дединцу и Давичу посвећена су и пажљивом читању (*close reading*) њихове поезије, али истовремено развијају и историјски аргумент о развоју поезије сведока, као и о њеном односу према модернистичкој поезији. Најзад, у закључном поглављу ауторка изводи веома важне

аналогије, али и контрасте између Петровића, Дединца и Давича: њихова поезија сведочења се указује као одраз њихових политичких искустава, али и као лакмус тест њихових модернистичких поетика.

Написана једноставним и приступачним језиком, прецизна у излагању и најсложенијих теоријских и херменеутичких питања, студија др Д. Душанић представља изузетан допринос не само српској књижевној историографији већ, у мери у којој расветљава теоријска питања у вези са жанром тестимонијалне поезије и улоге аутобиографског елемента у тумачењу ове врсте поезије, и општој књижевној теорији и компаратистици.

2. Dunja Dušanić i Stefan Alidini, „Transmedijalna naratologija u proučavanju video-igara: narativ u doba gejminga“, *Digitalni horizonti kulture, umetnosti i medija.* Ur. Milena Dragićević Šešić i Tatjana Nikolić. Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju Fakulteta dramskih umetnosti i CLIO, 2021, 161–181. ISBN 978-86-82101-86-4 **M 44**

У раду се преиспитују теоријске основе трансмедијалне наратологије, као и њен практични допринос разумевању дигиталних интерактивних облика нарације. Усредсређујући анализу на радове Мари-Лор Рајан, домети трансмедијалне наратологије сагледавају се из двеју перспектива: (пост)класичне наратологије, с једне, и теорије и праксе видео-игара, с друге стране. Први део рада разматра теоријске основе трансмедијалне наратологије, поредећи их с ранијим схватањима наративног текста, односно наративности, карактеристичним за формалистичку и структуралистичку теорију приповедања. У другом делу рада проблематизују се импликације тих поставки у контексту студија игара, уз осврт на три кључна питања: како трансмедијална наратологија, на челу с М.-Л. Рајан, разуме феномен приповедања у видео-играма, колико њено схватање интерактивности одговара разноврсним облицима интеракције у видео-играма и, напослетку, да ли је ова теорија досад успела да укаже на неку структуралну особеност самих видео-игара? Одговори на ова и друга питања откривају озбиљне недостатке трансмедијалне наратологије, проистекле делом из њеног напуштања класичног, „комуникативног“ модела приповедања, који се налази у темељу наратолошке дисциплине, а делом из амбиције да сложене, мултимодалне феномене подреди униформној анализи.

<u>Категорија М60</u>

1.Дуња Душанић, „*Плава гробница* Милутина Бојића и елегијска поезија о Првом светском рату“, *Поетика Милутина Бојића*. Ур. Јован Делић и Светлана Шеатовић. Београд : Институт за књижевност и уметност, Библиотека „Милутин Бојић“ ; Требиње : Дучићеве вечери поезије, 2017, 559–572. УДК 821.163.41.09-1 Бојић М. **M 61**

Сагледана кроз двоструку перспективу – историје елегијског жанра и културе сећања – „Плава гробница“ Милутина Бојића се у овом раду тумачи као елегија за мртвима у Првом светском рату. У тексту се истражују различити начини на које Бојићева песма, тражећи утеху или компензацију за губитак људских живота, обавља један сложен „рад жалости“. Ово трагање у песми ствара више карактеристичних напетости, од којих неке потичу из књижевне традиције и део су конвенција елегијског жанра, док су друге,

условно речено, идеолошке, и повезане са историјским тренутком у којем је песма настала. Пажљивије тумачење ових напетости открива да се „Плава гробница“ не може свести, како се то често чини, на „песму једне идеологије“.

2. *Смиље и сумпор: два војничка дневника 1916–1919.* Приредили Дуња Душанић и Данило Шаренац. Београд: CLIO, 2016. ISBN 978-86-7102-545-4, УДК 94(497.11)"1914/1918" 355.48(497.11)"1916/1919", 355:929 Ристић М., 355:929 Ранковић Д., **М 67**

Смиље и сумпор: два војничка дневника 1916–1919, заједнички приређивачки рад историчара Данила Шаренца и Дуње Душанић, издање је изворне рукописне грађе – ратних дневника студената који су мобилисани у чувене ђачке батаљоне 1914–1915. године и који су прошли кроз нека од најтежих искустава Првог светског рата у Србији. Дневници Драгољуба Ранковића и Милутина Ристића драгоцени су историјски извори, који показују различита лица и различите последице које је Први светски рат имао за сасвим младе људе који су се у њему нашли. Како аутори истичу у предговору „Између историје и књижевности: ратни дневници“, приређивање и објављивање старих рукописа данас, када је велики број записа из Првог светског рата неповратно изгубљен, двоструко је важан задатак. Прешавши из оквира породичних историја у јавни простор, дневници не пружају само увид у живот војника на Солунском фронту или у афричким болницама него покрећу и нека од кључних питања за разумевање историје и памћења Првог светског рата. Која су сведочанства, када и зашто објављена, а која нису? Којим сведоцима и каквим сећањима је дат глас? Којим текстовима је публика, у различитим периодима, поклањала пажњу, а којима није? И који су све критерији имали улогу у одређивању неког сведочанства као вредног извора, узбудљивог штива или истините приче? Постављањем ових питања, књига *Смиље и сумпор* допринела је савременој тенденцији ка попуњавању велике празнине у српској историографији Првог светског рата, традиционално усредсређеној на војну и политичку историју, на уштрб проучавања културне и социјалне историје рата. Уједно, она представља и допринос тешњем интердисциплинарном повезивању домаће историографије и историје књижевности.

Овде желимо да истакнемо да се др Д. Душанић послу приређивања текста вратила и 2019. године, када је на основу рукописне заоставштине Растка Петровића, објавила прво целовито издање поеме *Велики друг* (у часопису *Поетика,* 2019). Осим тога, она са проф. др Слободанком Владив Гловер ради на припреми енглеског издања Петровићевог романа *Дан шести (The Sixth Day)* у преводу Алберта Б. Лорда.

Осим описаних радова, др Д. Душанић је у периоду од претходног избора у звање доцента објавила и један научни приказ у часопису међународног значаја верификованог посебном одлуком, „Авети историје и рата у српској књижевности“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик,* књ. 66, св. 2 (2018), 269-273, ISSN 0543-1220 UDC 821.163.41.09”1980/1990”(049.32) UDC 82.09:32(049.32)**.** Учествовала је на седам међународних научних скупова и на три скупа националног значаја, где је излагала радове који су потом објављени у тематским зборницима (М31 и М61); била је члан једног истраживачког („Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године“, МПНТР ОИ 178029) и једног научног пројекта („Српска књижевност у европском културном простору“, МПНТР ОН 178008), сарадник је на пројекту новог издања *Речника књижевних термина* (ИКУМ, Београд). Члан је уредништва часописа *Књижевна историја* (ИКУМ, Београд); један је од уредника међународног зборника радова *Yugoslav Literature: the Past, Present and Future of a*

Contested Notion = Jugoslovenska književnost: prošlost, sadašnjost i budućnost jednog spornog pojma; била је члан научних одбора две међународне научне конференције (*Was There Ever a Yugoslav Literature*? *Debating the Histories of Yugoslav Literature(s)*, у организацији Универзитета у Нотингему, Филолошког факултета Универзитета у Београду и Филозофског факултета у Новом Саду, одржане у Београду и Новом Саду 25–26. маја 2018. и *Студије видео игара: нова интердисциплинарна научна област* у организацији Академије уметности Универзитета у Новом Саду, одржане 10–11. децембра 2021).

У целини гледано, у свом научном раду у периоду од избора у звање доцента, др Дуња Душанић показала је темељност у приступу материји којом се бави, оригиналност у избору тема и начину њихове обраде, врсно познавање и критичко промишљање релевантне литературе широког распона, методолошку прецизност и развијену способност за истанчану анализу и креативну синтезу, пружајући вишеслојне теоријске и интерпретативне увиде који су подстицајни за даља истраживања. Уз примарне области свог научног рада (теорија књижевности, наратологија, компаратистика), др Д. Душанић показује и додатну академску ширину, како кроз свој филолошко-приређивачки рад, тако и кроз радове посвећене историји српске књижевности, теорији трауме и сећања, као и студијама видео-игара, новој интердисциплинарној научној области.

(2) Педагошки рад

Др Дуња Душанић има 8 година искуства у педагошком раду на Филолошком факултету Универзитета у Београду (асистент 2013–2016, доцент 2016–2022), и за то време вишеструко је посведочила темељну преданост и посвећеност настави и узоран однос према студентима.

У студентским анкетама о вредновању педагошког рада наставника током целокупног периода од избора у звање доцента, педагошки рад др Д. Душанић (предмети Основни појмови науке о књижевности 1 и 2, Теорије жанра 1 и 2, Студије културе и компаративна књижевност 1 и 2, Европски роман 19. века и савремене наратолошке теорије 1 и 2, Два лица класичног романа: Стендал и Балзак 1 и 2), у анкетама учествовала 73 студента, оцењен је врло добро – укупна просечна оцена: 4,33.

(3) Допринос развоју научно-наставног подмлатка

Др Д. Душанић континуирано пружа допринос равоју научно-наставног подмлатка. У периоду од избора у звање доцента, била је ментор 2 докторске дисертације; члан комисије за одобрење теме 2 докторске дисертације на Филолошком факултету у Београду. Осим тога, била је ментор 1 мастер рада и члан 5 комисија за одбрану мастер радова (сви одбрањени на Филолошком факултету у Београду).

(4) Стручно-професионални допринос и допринос академској и широј заједници

Стручни и професионални допринос др Д. Душанић од избора у звање доцента обухвата и следеће активности (о чему су детаљни подаци наведени раније у реферату), чиме су испуњени изборни услови из све три категорије изборних услова предвиђене Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду: уреднички рад и чланство у уређивачким одборима научних часописа и зборника радова; учешће у организационим и научним одборима међународних научних скупова; учешће у раду органа и тела Филолошког факултета Универзитета у Београду; чланство у међународним и националним научним и стручним удружењима; предавања

по позиву; јавна предавања; изложбе; учешће у јавном представљању научних публикација; сарадња са другим високошколским установама и установама културе, итд.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

На основу свега изложеног, имајући у виду обим и квалитет научног, педагошког и стручног рада кандидата, Комисија једногласно закључује да др Дуња Душанић испуњава, а са сигурношћу се може тврдити да, пре свега по квалитету научног рада, посвећености педагошком раду и обиму и успешности ваннаставног ангажовања, у многоме надмашује прописане услове за избор у звање ванредног професора.

Комисија, стога, са посебним задовољством, предлаже Изборном већу Филолошког факултета да др Дуњу Душанић изабере у звање и на радно место ванредног професора за ужу научну област Наука о књижевности, предмет Основни појмови науке о књижевности, и да се с њом поново заснује радни однос.

У Београду,
11. 04. 2022.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. др Адријана Марчетић, редовни професор
   Филолошки факултет, Универзитет У Београду

2. др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор
   Филолошки факултет, Универзитет у Београду

3. др Бојан Јовић, научни саветник
   Институт за књижевност и уметност, Београд