IZBORNOM VEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA
UNIVERZITETA U BEOGRADU

Predmet: Izvještaj o kandidatima koji su se prijavili na konkurs za vanrednog profesora za užu naučnu oblast Germanistika, predmet Nemačka književnost

Na osnovu Odluke br. 906/1 Izbornog veća Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu, na elektronskoj sjednici održanoj 21.03.2022. godine, obrazovana je Komisija za pisanje izvještaja o kandidatima koji su se javili na konkurs za izbor vanrednog profesora za užu naučnu oblast Germanistika, predmet Nemačka književnost, objavljen u listu Nacionalne službe za zapošljavanje *Poslovi* br. od 30.03.2022. godine. U komisiju su imenovani:

1. dr Boris Dudaš, izvanredni profesor, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, predjsednik komisije
   Uža naučna oblast Germanistika, predmet Njemačka književnost

2. dr Vahidin Preljević, redovni profesor, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu
   Uža naučna oblast Germanistika, predmet Njemačka književnost

3. dr Adrijana Marčetić, redovni profesor, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu
   Uža naučna oblast Nauka o književnosti, predmet Osnovni pojmovi nauke o književnosti

Komisija Izbornom veću Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na raspisani konkurs za radno mjesto vanredni profesor za užu naučnu oblast Germanistika, predmet Nemačka književnost, javili su se sljedeći kandidati:

1. dr Miloš Jovanović
2. dr Aleksandra Lazić-Gavrilović

Kandidat br. 1

Dr Miloš (Milenko) Jovanović (1985) je uz prijavu na konkurs priložio biografiju, bibliografiju, fotokopije radova, ovjerene fotokopije diploma, ovjerenu fotokopiju izvoda iz matične knjige rođenih, ovjerenu fotokopiju potvrde o državljanstvu, potvrde o učešću na skupovima, rezultate studentskih anketa i ostalu relevantnu dokumentaciju.

1. **Biografija**

Dr Miloš Jovanović je nakon završene Prve gimnazije u Kragujevcu 2004. godine upisao osnovne studije na Katedri za nemački jezika i književnost Filološko-umetničkog fakulteta Univerziteta u Kragujevcu i na njoj diplomirao 2008. godine. Diploma o završenim osnovnim akademskim studijama izjednačena mu je sa diplomom master studija (2014). Nakon završenih doktorskih studija na istom fakultetu odbranio je doktorsku disertaciju *Hermeneutika Hansa-Georga Gadamaera i nemačka književnost 19. veka,* čime je stekao zvanje doktora filoloških nauka (2019). Od 2008. do 2009. godine dr Miloš Jovanović je u okviru civilnog odsluženja vojnog roka na dobrovoljnoj osnovi držao vježbe iz predmeta *Uvod u studije nemačke književnosti 1 i Uvod u studije nemačke književnosti 2* na Katedri za germanistiku Filološko-umetničkog fakulteta Univerziteta u Kragujevcu, a od 2009. do 2010. godine bio je suradnik u nastavi sa 60% radnog vremena na istoj katedri na predmetima *Nemačka književnost 1*, *Nemačka književnost 3* i *Nemačka književnost 4*. Od 2010. do 2017. godine radio je kao asistent za užu naučnu oblast *Nemačka književnost i kultura* kada je držao vježbe iz više predmeta koji se tiču njemačke književnosti i kulture. Od 2017. godine kandidat nije naveo nikakva radna mjesta i angažovanja.

2. **Bibliografija i drugi podaci od značaja za znanstveni, nastavni i stručni rad**

Spisak radova

M14

1. Јовановић, М. (2021): "Лесингов Натан Мудри и немачка филозофија просветитељства", *Српски језик, књижевност, уметност*, ФИЛУМ, Крагујевац, октобар 2020. године, стр. 169-175 **(M14)** УДК 821.112.2-209 Lessing G.E; 1(43)"17"

ISBN 978-86-80796-88-8 COBISS.SR-ID49001225

2. Јовановић, М. (2020). Фантастика као скривена шифра бајковитог света малих ствари у књижевности. *Српски језик, књижевност, уметност.* ФИЛУМ, 421 – 427. **(M14)**

M23

1. Јовановић, М. (2019). Гетеово песништво у светлу Хераклитове филозофије јединства супротности. *Folia linguistica et litteraria. Journal of Language and Literary Studies,* 46–53. **(M23)** 10.31902/fil.28.2019.3 UDK 821.112.2.09-1

M24

1. Јовановић, М. (2020). Херменеутичка предност питања у Гадамеровој филозофској херменеутици. *Наслеђе. 46. Часопис за књижевност, језик, уметност и културу*. ФИЛУМ, 269– 281. **(M24)** DOI 801.73:1
2. Јовановић, М. (2020). Језик, ствар, језик и значење у Гадамеровом филозофској херменеутици. *Српски језик – студије српске и словенске,* 541 – 561. **(M24)**
3. Јовановић, М. (2021): „Од антике до разоткривања заборава бивства“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, Нови Сад. **(M24)**
   UDC 821.14`02.0982.09:1;https://doi.org/10.18485/ms_zmskij.2021.69.3.2
4. Jovanović, M. (2019). Eine hermeneutische Untersuchung der sprachlich-historischen Apriorität. *Filozofija i društvo – Philosophy and Society,*vol. 30, 4, 595 – 609. **(M24)** UDK: 801.73:930.1 https://doi.org/10.2298/FID19404595

M44

Вукчевић, М., & Јовановић, М. (2019). О Гетеу и Шилеру. *Гете и Шилер: лепе душе светске књижевности.* Универзитетска библиотека Светозар Марковић, Филолошки факултет Београд, 75 –80. **(M44)**

M51

1. Јовановић, М. (2019). Идеалистичка и предмартовска рецепција Гетеовог *Фауста* у 19. веку. *Филолог. Часопис за језик, књижевност и културу*, 556 – 573. **(M51)** УДК 821.112.2.09 DOI 10.21618/fil1920556j

2. Јовановић, М. (2019). Кафкијанска истрага. *Баштина 48*, 53 – 64. **(M51)** УДК 821.112.2(436).09-32 doi: 10.5937/bastina1948053
3. Јовановић, М. (2012). Априорна историја у светлу Хандкеове поетике и Кантове филозофије историје. *Наслеђе*. Часопис за књижевност, језик, уметност икултуру. ФИЛУМ, 83 – 102. **(M51)** УДК 821.112.09

M52

Јовановић, М. (2010). Питање о ауторству у савременим књижевним теоријама и теорија цикличне историје књижевности. *Књижевност и језик*, 57, ½, 147 – 154. **(M52)** УДК: 82.07.01

M53

1. Јовановић, М. (2010). Култура на размеђу векова: филозофско-политичке позиције и егзистенцијалне опције у роману *Чаробни брег* Томаса Мана. *Кораци 44, 5/6*. Часопис за књижевност, уметност и културу, 149 – 156. **(M53)**
2. Јовановић, М. (2010). Место херменеутике у филозофији Мартина Хајдегера. *Градина 35-36*, 260 – 266. **(M53)** UDK 81:1801.73:1.

M63

Јовановић, М. (2010). Поетика Хандкеовог савременог прозног стваралаштва. *Савремена проучавања језика и књижевности*, vol. 2, 441 – 445. **(M63)**

Članstvo u međunarodnim udruženjima

Dr Miloš Jovanović navodi da je bio član Geteovog društva u Vajmaru u 2007. godini kao i član Geteovog društva u Beogradu.

Članstvo u organizacionim i znanstvenim odborima na znanstvenim skupovima

Iz priložene dokumentacije proizilazi da je dr. M. Jovanović bio učesnik na skupovima: Treći naučni skup mladih filologa Srbije, FILUM, Kragujevac (2011) i Četvrti naučni skup mladih filologa Srbije, FILUM, Kragujevac (2012). Iz navoda dr M. Jovanovića da je bio predsjedavajući

sesije, komisija zaključuje da se radi o moderiranju sesija na navedenim skupovima, što se ne može računati kao izborni uslov, odnosno tretirati kao „članstvo u organizacionim i naučnim odborima na naučnim skupovima“.

Učešće u stručnim organima na fakultetu

Član Veća odseka za filologiju (2010-2012).

Mentorstva i učešća u komisijama

Dr. Miloš Jovanović bio je isključivo član u ispitnim komisijama na osnovnim studijama tijekom dvije akademske godine 2008/9 i 2017/2018 i supervizor prilikom izrade studentskih seminarskih radova i kolokvijuma, točnije predispistnih obaveza na osnovnim studijama.

Mišljenje komisije – pregled i ocjena znanstvenog, pedagoškog i stručnog rada

Dr Miloš Jovanović ima odbranjenu doktorsku disertaciju, zvanje doktora nauka i iskustvo u radu sa studentima. U studentskim anketama njegov rad u nastavi ocijenjen je pozitivno (4,22). Dok je bio zaposlen u zvanju suradnika u nastavi i asistenta za Nemačku književnost i kulturu na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu, dr M. Jovanović bio je član Veća odseka za filologiju Filološko-umetničkog fakulteta u Kragujevcu i član Uređivačkog odbora časopisa *Наслеђе 23*, u kojem je bio zadužen za lektorisanje tekstova na njemačkom jeziku. Kao suradnik je učestvovao u međufakultetskom i međunarodnom projektu *Dialog. Deutsch-serbische Beiträge zur Literatur, Sprache und Didaktik* (br. DSK-PH-12/13) u organizaciji Filozofskog fakulteta Univerziteta u Novom Sadu, Filološko-umetničkog fakulteta Univerziteta u Kragujevcu i Pedagoškog fakulteta u Ludwigsburgu.
Dr Miloš Jovanović ima 15 objavljenih radova u znanstvenim i stručnim publikacima, ali nema odobren i objavljen univerzitetski udžbenik za predmet iz studijskog programa fakulteta, odnosno univerziteta ili monografiju iz znanstvene oblasti za koju se bira, što je obavezan uvjet za izbor u zvanje *vanrednog profesora* na Univerzitetu u Beogradu. Pored toga dr M. Jovanović nije učestvovao u komisijama za odbranu završnih radova na akademskim specijalističkim, odnosno

master studijama, niti je bio mentor ili član u komisijama za izradu doktorskih disertacija, što je takođe obavezan uvjet za izbor u zvanje *vanrednog profesora*. Komisija stoga konstatuje da kandidat dr Miloš Jovanović ne ispunjava minimalne uvjete za izbor u zvanje *vanrednog profesora* propisane Pravilnikom o minimalnim uslovima za sticanje zvanja nastavnika (*vanrednog profesora*) na Univerzitetu u Beogradu ("Glasnik Univerziteta u Beogradu" br.192/16, 195/16, 199/17, 203/18 i 223/21) pa stoga neće pisati izvještaj o radovima dr Miloša Jovanovića.

Kandidat br. 2

Uz prijavu na konkurs **dr Aleksandra (Milan) Lazić-Gavrilović** (1968) priložila je biografiju, bibliografiju, radove, ovjerene fotokopije diploma, ovjerenu fotokopiju izvoda iz matične knjige rođenih, ovjerenu fotokopiju potvrde o državljanstvu, potvrde o učešću na skupovima, rezultate studentskih anketa i ostalu relevantnu dokumentaciju.

Biografija

Dr Aleksandra Lazić-Gavrilović je dosadašnji docent na Katedri za Germanistiku Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu gdje od 2016. godine predaje na predmetima *Pregled nemačke književnosti od početaka do Drugog svetskog rata 1*, *Pregled nemačke književnosti od početaka do Drugog svetskog rata 2*, *Nemačka književnost 7 i Nemačka književnost 8*. Nakon završene Druge beogradske gimnazije u Beogradu upisala je 1987. godine osnovne studije na Katedri za Germanistiku Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu i na njoj diplomirala 14. 09. 1992. godine. Magistarski rad *Šopenhauerova nirvana i srpska moderna* odbranila je na istom fakultetu 07. 05. 2007. godine, stekavški zvanje magistra filoloških nauka. Doktorsku disertaciju *Miloš Crnjanski i nemački kulturni krug* odbranila je takođe na Filološkom fakultetu 30. 08. 2016. godine pred komisijom u sastavu prof. dr Slobodan Grubačić (mentor), prof. dr Jovan Delić i prof. dr Annette Đurović čime je stekla zvanje doktora književnih nauka. Od 1999. do 2007. godine dr Aleksandra Lazić-Gavrilović radila je kao lektor na Katedri za germanistiku Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu gde je držala vježbe iz predmeta *Savremeni nemački jezik I* i *Savremeni nemački jezik III*, a od 2007. godine bila je asistent na predmetu *Nemačka književnost IV*. Od 2017. godine drži predavanja i vježbe na predmetima *Nemačka književnost 1*, *Nemačka književnost 2*,

Pregled nemačke književnosti od početaka do Drugog svetskog rata 1, *Pregled nemačke književnosti od početaka do Drugog svetskog rata 2*, *Nemačka književnost 7* i *Nemačka književnost 8*, a od izbora u zvanje docenta 20. 6. 2017. godine je i nosilac istih. Za predmete *Nemačka književnost 1*, *Nemačka književnost 2*, *Pregled nemačke književnosti 1*, *Pregled nemačke književnosti 2* izradila je program koji je akreditovan 2015. godine. Dr Aleksandra Lazić-Gavrilović je autor univerzitetskog udžbenika *Pregled nemačke književnosti od početaka do vajmarske klasike* (2021) i univerzitetskog priručnika *Zbirka tekstova za praktičnu nastavu nemačkog jezika na prvoj godini studija* (sa Aleksandrom Bajazetov-Vučen, 2005). Napisala je više radova na srpskom i njemačkom iz teorije književnosti, komparativne književnosti i istorije književnosti. Kao stipendista projekta „GIP“ bila je na studijskom boravku u Berlinu od 10. 6. do 1. 7. 2018. godine tijekom kojeg je na Slobodnom univerzitetu održala predavanje o srpskim piscima u Berlinu u vrijeme Weimarske republike *Serbische Schriftsteller in Berlin zur Zeit der Weimarer Republik*.

Bibliografija i drugi podaci od značaja za znanstveni, nastavni i stručni rad do izbora u zvanje docenta

Univerzitetski udžbenik/priručnik

Lazić-Gavrilović, A. / Bajazetov-Vučen, A. (2005): *Zbirka tekstova za praktičnu nastavu nemačkog jezika na prvoj godini studija,* Filološki fakultet, Beograd.

Rad u časopisu međunarodnog značaja verifikovanog posebnom odlukom

Лазић-Гавриловић, А. (2007): „О тумачима књижевности, господарима фиктивних светова*“, Зборник Матице српске за књижевност и језик,* књига 55, св. 1, Нови Сад. UDC 801.73(049.3) 82.0(091)(049.3) 821.163.41-95.

Rad u zborniku sa međunarodnog znanstvenog skupa

Lazić-Gavrilović, A. (2009): „Die Reisebilder Miloš Crnjanskis und sein Deutschland-Bild, Eine

west-östliche Geschichte des Blicks“, *Mobilität und Kontakt. Deutsche Sprache und Kultur in ihrer Beziehung zum Südosteuropäischen Raum*, Zadar.

Rad u tematskom zborniku

Lazić-Gavrilović, A. (2011): „Lik Hane Šmic u romanu *Čitač* Bernharda Šlinka*“, SIZE zero/mala MJERA, Ženski lik u književnom tekstu*, Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica.

Izlaganja na međunarodnoj konferenciji

1. SOEGV 2008. Zadar (20.-22.11.2008). *Mobilität und Kontakt: Deutsche Sprache, Literatur und Kultur in ihrer Beziehung zum südosteuropäischen Raum*. „Die Reisebilder Miloš Crnjanskis und sein Deutschland-Bild“.
2. SOEGV 2016. Bar (9.-13. 11. 2016) Bar, *Politik und Macht in Sprache, Literatur und Kultur*. „Miloš Crnjanski und Ernst Jünger“.
3. Naučni skup *Ženski lik u književnom tekstu*. Podgorica (2010). „Lik Hane Šmic u romanu *Čitač B*ernharda Šlinka“.

Bibliografija i drugi podaci od značaja za znanstveni, nastavni i stručni rad nakon izbora u docenta

Univerzitetski udžbenik

Lazić-Gavrilović, A. (2021): *Pregled nemačke književnosti od početaka do vajmarske klasike*, Filološki fakultet, Beograd. ISBN: 978-86-6153-663-2, COBISS.SR-ID 51682825. http://www.fil.bg.ac.rs/wp-content/uploads/izdavastvo/monografije/Pregled%20nemacke%20knjizevnosti%20od%20pocetka%20do%20vajmarske%20klasike%20-%20Aleksandra%20Lazic%20Gavrilovic.p

Poglavlje u tematskom zborniku međunarodnog značaja

Lazić-Gavrilović, A. (2020): „Ein Brückenschlag zum höheren Selbst“, *Brücken überbrücken in der Literatur-und Sprachwissenschaft*, Verlag Dr. Kovač, Hamburg. str. 115-124. ISSN: 1610-

8604, ISBN: 978-3-339-11994-0, eISBN: 978-3-339-11995-7. **(M14)**

Rad u časopisu međunarodnog značaja

1. Lazić-Gavrilović, A. (2021): „Miloš Crnjanski i Teodor Dojbler – Narativna inscenacija Severa“, *Komunikacija i kultura online,* 12. str. 110-118. **(M23)**
   https://doi.org/10.18485/kkonline.2021.12.12.7
   https://www.komunikacijaikultura.org/index.php/kk/article/view/2021.12.12.7

2. Лазић-Гавриловић, А. (2021): „Црњански—Фрајлиграт—Витмен: Везе и утицаји“, *Филолог – часопис за језик књижевност и културу*, (24), Бања Лука. str. 342–357. **(M23)**
   https://doi.org/10.21618/fil2124342l

3. Lazić-Gavrilović, A. (2021): „Rudolf Štajner, prorok ili šarlatan? Uticaj teozofsko-antropozofske misli na savremenike.“, *Folia linguistica et litteraria*, br. 36, Nikšić. str 159-175. **(M23)**

   DOI: 10.31902/fll.36.2021.10. http://www.folia.ucg.ac.me/image/36/Folia-36.pdf

Rad u časopisu međunarodnog značaja verifikovanog posebnom odlukom

1. Лазић-Гавриловић, А. (2021): „Милош Црњански: „У потрази за *Тајном Албрехта Дирера*. Индивидуално и фамилијарно несвесно као полазна основа за тумачење уметничког дела“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, 69, 3, Нови Сад, str. 691-702. UDC 821.163.41.09 Crnjanski M. **(M24)**

   https://doi.org/10.18485/ms_zmskij.2021.69.3.8

Nekategorizovani radovi

Лазић-Гавриловић, А. (2019): „Милош Црњански и немачки културни клуб“, *Идентитет*, бр. 6, Смедерево. ISSN: 2620-0473, COBISS.SR-ID: 265189132, 104-106.

Učešće na konferencijama i izlaganja sa znanstvenih skupova objavljena u izvodu:

1. 12. Internationale SOGV – Tagung; „Germanistik als Sprach- und Kulturbrücke in Südosteuropa – gestern, heute und morgen"; Maribor, od 6. do 9. 11. 2019. *Ein Brückenschlag von der Innen- zur Außenwelt*.
2. Znanstveni skup „Jezik, književnost, alternative 2021"; Niš, od 15. do 16. 4. 2021. „Rudolf Štajner, prorok ili šarlatan*?", Knjiga sažetaka,* Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, Niš, 2021. str. 62. http://doi.org/10.46630/jkaa.2021

Angažovanje na drugim fakultetima i visokoškolskim ustanovama

1. Na Filološkom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Nikšiću držala je od 2017. do 2020. godine predavanja iz predmeta *Civilizacija zemalja njemačkog govornog područja 1* i *Civilizacija zemalja njemačkog govornog područja 2*.
2. Na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Nišu od osnivanja Departmana za nemački jezik 2018. godine drži nastavu na drugoj godini osnovnih akademskih studija i nosilac je predmeta *Nemačka književnost 3* i *Nemačka kniževnost 4*.
3. U letnjem semestru akademske 2018/19 godine držala je predavanja iz predmeta *Nemačka književnost 19. veka 2* na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu.
4. Od ljetnjeg semestra 2019/20 godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Istočnom Sarajevu drži predavanja i vježbe iz predmeta *Njemačka književnost 19. vijeka 1: Romantizam, Njemačka kniževnost 19. vijeka 2: Realizam, Seminar iz njemačke književnosti: Faust I* i *Seminar iz njemačke književnosti: Faust II.*

Mentorstva i učešća u komisijama

Mentorstvo master radova

1. Mentor i predsjednik komisije za odbranu master rada Marine Milićević „Film Vajmarske republike" (2019).
2. Mentor i predjsednik komisije za odbranu master rada Ivane Dimitrijević „Von der Chovet Tsion zur Chalutsa: Eine kulturgeschichtliche Studie (1887-1931)" (2021).
3. Mentor i predjsednik komisije za odbranu master rada Jovane Puzigaća „Umetnik između

apolinijskog i dionizijskog principa: Tematizacija apolinijskog i dionizijskog principa u noveli Tomasa Mana *Smrt u Veneciji*, Viskontijevoj ekranizaciji i Britenovoj istoimenoj operi“ (2022).

Učešće u komisijama za odbranu master radova

1. Član komisije za odbranu master rada Nikole Jovanovića „Unterschiede zwischen Simultan- und Konsekutivdolmetschen“ (2021).
2. Član komisije za odbranu master rada Violete Vučetić „Etničko-prisološki aspekti u simultanom prevođenju“ (2021).

Učešće u komisijama za odobrenje tema doktorskih disertacija

1. Član komisije za ocjenu naučne zasnovanosti teme za izradu doktorske disertacije mr Sonje Urošević „Poetika pamćenja i kontekst Drugog svetskog rata u romanima Zigfrida Lenca“, Filološko-umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu (2019).

Učešće u komisijama za izbor u zvanje

1. Predjsednik komisije za izbor u zvanje docenta dr Maje Stefanović, Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu (2019).
2. Član komisije za izbor u zvanje docenta dr Milene Nešić Pavković, Filološko-umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu (2019).

Učešće u komisijma za odbranu doktorata

1. Predjsednik komisije za odbranu doktorata mr Ane Minić *Njemački putopisi o Crnoj Gori za vrijeme Petra II Petrovića Njegoša*, Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu (2021).

Članstvo u međunarodnim udruženjima

Član međunarodnog udruženja germanista jugoistočne Evrope „SOEGV“ od njegovog osnivanja

2006. godine, a u dva mandata bila je i član njegovog upravnog odbora. Učestvovala je na simpozijumima ovog udruženja u Bonu (2006), Sarajevu (2007), Zadru (2008), Baru (2016) i Mariboru (2019).

Članstvo u organizacionim i znanstvenim odborima na znanstvenim skupovima

Član znanstvenog i organizacionog odbora i moderator međunarodne konferencije *Transkulturalität als integratives Element in der Germanistik* u organizaciji Katedre za germanistiku Filološkog Fakulteta Univerziteta u Beogradu održane u Beogradu od 07. do 8. 09. 2019. godine.

Učešće u stručnim organima na fakultetu

1. Koordinator projekta „GIP“ (2017 – 2019) kojim je ostvarena stručna suradnja Katedre za germanistiku Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu i Katedre za germanistiku i nederlandistiku Slobodnog univerziteta u Berlinu (FU Berlin).
2. Koordinator za međunarodnu suradnju Katedre za germanistiku Filološkog fakulteta (2018-2020).

Mišljenje komisije – pregled i ocjena znanstvenog, pedagoškog i stručnog rada

(1) Znanstveno-istraživački rad

Budući da su raniji radovi kandidatkinje dr Aleksandre Lazić-Gavrilović kao i njena doktorska disertacija *Miloš Crnjanski i nemački kulturni krug* (2016) prikazani u referatu za njen izbor u zvanje docenta 2017. godine, dajemo samo prikaz radova objavljenih u periodu od 2017. do 2022. godine.

Univerzitetski udžbenik

Lazić-Gavrilović, A (2021): *Pregled nemačke književnosti od početaka do vajmarske klasike*, Filološki fakultet, Beograd. ISBN: 978-86-6153-663-2, COBISS.SR-ID 51682825.

Univerzitetski udžbenik *Pregled nemačke književnosti od početaka do vajmarske klasike* namijenjen je studentima germanistike na prvoj godini osnovnih studija i prati nastavni plan i program predmeta *Pregled nemačke književnost od početaka do II svetskog rata 1*. Ovaj znanstveni priručnik tematski prikazuje najbitnija razdoblja književnosti njemačkog govornog područja od početaka pismenosti sve do razdoblja Sturma i Dranga. Dr A. Lazić-Gavrilović na jasan način čitatelju približava i obrazlaže ključne pojmove, strujanja i autore pojedinih razdoblja: Počeci pismenosti i rana književnost germana i epsko stvaralaštvo XII I XIII vijeku; Dvorski viteški ep; Junački epovi; Književnost u kasnom srednjem vijeku; Humanizam i renesansa; Barok; Prosvjetiteljstvo; Sturm und Drang. Knjiga daje pregled i pristup raznim književnim tekstovima i na razumljiv način iznosi kompleksnu tematiku upotrebljavajući pri tom stručnu terminologiju u kontekstu obrazloženja svake epohe. Knjiga je pisana načinom da kompleksnu građu približava ne samo studentu, učeniku te znanstvenicima, filolozima već i široj čitateljskoj publici. Knjiga kroz svoju jasnu strukturu omogućuje čitatelju individualan pristup, ovisno o njegovu području interesa i predznanju što nadalje znači da se knjiga može čitati kao cjelina, dobivajući na taj način uvid u temu i značenje kao i posebnosti pojedinog književnog razdoblja. Svakom se poglavlju može pristupiti zasebno. Dr A. Lazić-Gavrilović uz svaku epohu navodi ključne književnike i njihova djela obrazlažući njihov značaj u okviru pojedinog razdoblja, stavljajući isti u suodnos povijesno-društvenih promjena, upozoravajući istovremeno na njihovu relevantnost i za današnjeg čitatelja. Knjiga se na dijakronijski i sinkronijski način nadopunjuje sa postojećim teoretskim spoznajama, te ispunjava zahtjeve današnjih studijskih programa, vodeći pritom brigu o praktičnoj primjenjivosti teoretskih postulata prilikom konkretne (praktične) interpretacije pojedinih književnih razdoblja njemačkog govornog područja. Ciljna skupina kojoj je djelo primarno namijenjeno jesu studenti filoloških usmjerenja tako i nastavnici, profesori. S obzirom na jasnoću pisanja, pristupačnog i jasno strukturiran način pisanja, knjiga se svakako preporučuje svima, koje zanima povijest njemačke književnosti. Na europskom tržištu postoje razne domaće i strane publikacije koje tematiziraju povijest njemačke književnosti, no ova je knjiga zasigurno nadopunjen i objedinjen doprinos pregleda njemačke književnosti.

M14

Lazić-Gavrilović, A (2020): „Ein Brückenschlag zum höheren Selbst“, *Brücken überbrücken in der Literatur-und Sprachwissenschaft*, Verlag Dr. Kovač, Hamburg. str. 115-124. ISSN: 1610-

8604, ISBN: 978-3-339-11994-0, eISBN: 978-3-339-11995-7.

U ovom radu dr A. Lazić-Gavrilović analizira manje poznato i do sada nedovoljno proučeno posthumno objavljeno prozno djelo Franza Kafke *Most* (*Die Brücke*). Polazeći od motiva mosta i i vrata i njihove metaforike, ona ovo djelo dovodi u vezu sa parabolom *Pred zakonom* (*Vor dem Gesetz*) i zaključuje da se oba djela bave istom temom vječitog oklijevanja i premošćavanja ponora. Kao i most, vrata su idealna metafora za razdvajanje ili nadolazeću promjenu, a njihova dalekosežna simbolika oduvijek se nalazila u najrazličitijim književnim djelima. Ovaj članak ujedno argumentira relevantnost ovog proznog djela u diskursu književnog modernizma i filozofije egzistencijalizma s obzirom na pitanja identiteta i mogućnosti književne produkcije. Uspostavljanjem dijaloga između Kafkina pjesničkog teksta sa filozofijom Friedricha Nietzschea i antropozofijom Rudolfa Steinera, u radu se pokazuje kako Kafkin *Most* dekonstruira vezu između duhovnog svijeta pojedinca i svijeta kao pluralističkog mjesta koje dijelimo s drugim ljudima te posljedično dovodi u pitanje i pretpostavku osnovnih ljudskih iskustava i njihovu komunikativnost.

M23

1. Lazić-Gavrilović, A. (2021): „Miloš Crnjanski i Teodor Dojbler – Narativna inscenacija Severa“, *Komunikacija i kultura online,* 12. str. 110-118.

Ovaj rad ističe do sada nedovoljno primjećenu poetičku vezu između srpskog pisca Miloša Crnjanskog i njemačkog ekspresioniste Teodora Däublera. Pored toga što ističe iznenađujuće sličnosti u biografijama dvojice pisaca, dr A. Lazić-Gavrilović zaključuje da ove autore povezuje i naklonost ekspresionističkom iskazu kao i zanesenost dalekim sjeverom i njegovom mitologijom. Iako je fascinacija sjeverom uočljiva u više njihovih djela, analiza se u ovom radu fokusira na prozni prvijenac Crnjanskog *Dnevnik o Čarnojeviću* (1920) i Däublerovu pripovjetku *Snjeg* (*Schnee,* 1912), u kojima kandidatkinja izdvaja i analizira sličnu tematiku i identične motive, te zaključuje da su oba pisca, razočarana svojim vremenom, u sjevernim daljinama nalazila svojevrsno duhovno utočište i time nastojala da ublaže svoje nezadovoljstvo postojećim životnim uvjetima.

2. Лазић-Гавриловић, А. (2021): „Црњански—Фрајлиграт—Витмен: Везе и утицаји“,

Филолог – часопис за језик књижевност и културу, (24), Бања Лука. str. 342–357.

U radu se razmatra uloga njemačkog pjesnika Ferdinada Freiligratha i američkog pjesnika Walta Whitmana u formiranju ranih političkih i poetoloških stavova Miloša Crnjanskog. Dr Aleksandra Lazić-Gavrilović uočava da srpski pjesnik koji je poznat po tome da je samo u rijetkim situacijama i nerado govorio o svojim literarnim uzorima, u svojim autobiografsko-lirskim sjećanjima *Itaka i komentari* čak na dva mjesta pominje Freiligratha, tvrdeći da se sa njim u mladosti poistovjećivao. Iako su ih neosposno povezivali slični politički nazori i revolucionarne težnje, dr Lazić-Gavrilović Frajligratov značaj nalazi i u njegovoj ulozi posrednika – autora koji je njemačku književnu javnost upoznao sa likom i djelom Walta Whitmana, čime je doprinjeo ne samo razvoju modernog pjesništva u toj zemlji, već i širom Europe.

3. Lazić-Gavrilović, A. (2021): „Rudolf Štajner, prorok ili šarlatan? Uticaj teozofsko-antropozofske misli na savremenike.“, *Folia linguistica et litteraria*, br. 36, Nikšić. 159-175. DOI: 10.31902/fll.36.2021.10.

U radu je kritički predstavljen ekscentrični filozof Rudolf Steiner i na primjerima Alberta Schweizera, Christiana Morgensterna, Hermanna Hessea i Franza Kafke prikazan njegov utjecaj na znamenite savremenike. Dr Lazić-Gavrilović ističe da je za razliku od vladajućeg pozitivističkog pristupa i znanstvenog racionalizma s početka 20. stoljeća za koje je vjerovao da mogu doprijeti samo do pojavnog oblika stvari, ovaj austrijski mislilac stvorio vlastiti misaoni sistem – antropozofiju – koja se zasnivala na sintezi zapadne filozofije idealizma, kršćanstva i hinduističkih učenja sa gnostizmom. Time je, kako autorica teksta konstatuje, Steiner prije svega želio ukazati na mogućnost prevazilaženja ograničenosti empirijske spoznaje i ohrabriti savremenike da koriste svoje latentne potencijale na putu duhovnog uzdizanja. Dr Lazić-Gavrilović uz pomoć manje poznatih Kafkinih dnevničkih zapisa i pisama Hermanna Hessea dokumentuje na koji način je Rudolf Steiner uspio da makar privremeno privuče brojne pristalice, ali ujedno zaključuje da su ga većina njih posle izvjesnog vremena napuštali ili ga čak otvoreno kritizirali.

M24

Лазић-Гавриловић, А. (2021): „Милош Црњански: „У потрази за *Тајном Албрехта Дирера*. Индивидуално и фамилијарно несвесно као полазна основа за тумачење уметничког дела“,

Зборник Матице српске за књижевност и језик, 69, 3, Нови Сад. str. 691-702. UDC 821.163.41.09 Crnjanski M.

U ovom radu dr A. Lazić-Gavrilović na primjeru više djela srpkog pisca Miloša Crnjanskog nastoji da dokaže kako je ovaj autor, iakao zagovornik inovacija u književnosti, u epohi prodora „modernih“, „unutrašnjih“ pristupa umjetničkom odnosno književnom tekstu, ostao prvržen „tradicionalnim“ metodama tumačenja književnosti. Svoje tvrdnje ona dokumentira brojnim primjerima, dokazujući da su biografsko, a pre svega analitičko-prisohološko istraživanje bili omiljena Crnjanskova osnova kako pri stvaranju vlastitih književnih likova i motivacije, tako i pri tumačenju drugih autora kojima se bavio. Iako konstatuje da su radovi Sigmunda Freuda i Jungova analitička psihologija bez sumnje Crnjanskom ponudili mnoge odgovore na pitanja porijekla stvaralčke energije, inspiracije, psihološke motivacije, prirode i smisla pojedinih motiva, dr A. Lazić-Gavrilović iznosi i dokazuje tvrdnju da je u načinu na koji je Crnjanski pristupao tim fenomenima prije svega uočljiva podudarnost i povezanost sa teorijom i metodama Schicksal-analize čiji je tvorac mađarski psihijatar Leopold Sondi. Iako se ograđuje od tvrdnje da je Crnjanski zasigurno bio upoznat sa teorijom familijarnog nesvjesnog kako se drukčije naziva ovaj pristup, dr Lazić-Gavrilović na primjeru eseja *Tajna Albrehta Direra* ali i drugih Crnjanskovih djela dokazuje da je Miloš Crnjanski imao osobitu sklonost ka psihoanalitičkom pristupu i metodama analitičke psihologije. Svoje tvrdnje ona potkrijepljuje činjenicom da se ovaj autor naročito zanimao za porijeklo i genetiku kao i za druge za analičku psihologiju relevantne činioce, te da je njima nastojao objasniti specifičnosti ličnosti, kompleksni duševni život i umjetničku inspiraciju. Uzimajući u obzir na koji način ovaj pisac rekonstruiše biografije znamenitih ličnosti iz prošlosti kojima se intenzivno bavio kao i način na koji tvori vlastite književne likove, dr A. Lazić-Gavrilović izvodi svoj zaključak i potvrđuje da Miloš Crnjanski problemima umjetnosti pristupa iz jedne šire, sveobuhvatne duhovne perspektive, koja mu je ujedno omogućavala dublju spoznaju trajnih pojava ljudske prirode i čovjekovog postojanja.

(2) Pedagoški rad

Dr Aleksandra Lazić-Gavrilović ima 23 godine iskustva u pedagoškom radu na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu i za to vrijeme je višestruko je posvjedočila temeljnu predanost

i posvjećenost nastavi i uzoran odnos prema studentima. Pedagoško iskustvo sticala je najprije kao lektor, zatim asistent i najzad kao docent za njemačku književnost izvodeći nastavu na navedenim predmetima na osnovnim studijama. U studentskim anketama o vrijednovanju pedagoškog rada nastavnika tokom cjelokupnog perioda od izbora u zvanje docenta, pedagoški rad dr A. Lazić-Gavrilović pozitivno je ocijenjen sa 4,51.

(3) Doprinos razvoju znanstveno-nastavnog podmlatka

Dr A. Lazić-Gavrilović kontinuirano pruža doprinos razvoju znanstveno-nastavnog podmlatka. U periodu od izbora u zvanje docenta bila je mentor 3 master rada i član 2 komisije za odbranu master rada; član komisije za odobrenje 1 doktorske disertacije, predjsednik komisije za odbranu 1 doktorske disertacije i predjsednik i član 1 komisije za izbor u zvanje docenta.

(4) Stručno-profesionalni doprinos i doprinos akademskoj zajednici

Stručni i profesionalni doprinos dr A. Lazić-Gavrilović od izbora u zvanje docenta obuhvata nastavne i nenastavne aktivnosti o čemu su detaljne informacije navedene ranije u referatu, čime su ispunjeni izborni uvjeti iz dvije kategorije izbornih uvjeta za sticanje zvanja nastavnika na Univerzitetu u Beogradu: učešće u organizacionim i znanstvenim odborima međunarodnih znanstvenih skupova; učešće u radu organa i tjela Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu; članstvo u međunarodnim znanstvenim udruženjima; predavanja po pozivu, suradnja sa drugim visokoškolskim ustanovama.

Zaključak:

Na osnovu gore navedenog, a prema priloženoj dokumentaciji, Komisija je jednoglasno zaključila da od dva prijavljena kandidata samo kandidatkinja dr Aleksandra Lazić-Gavrilović ispunjava u potpunosti sve znanstvene, stručne i pedagoške uvjete predviđene za izbor u zvanje *vanrednog profesora* propisane Zakonom.

Komisija, stoga, sa zadovoljstvom predlaže Izbornom veću Filološkog fakulteta da dr Aleksandru Lazić-Gavrilović izabere u zvanje i na radno mjesto vanrednog profesora za užu naučnu oblast Germanistika, predmet Nemačka književnost.

U Rijeci, 18. 05. 2022.

POTPISI ČLANOVA KOMISIJE

1. Dr Boris Dudaš, izvanredni profesor
   Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci

2. Dr Vahidin Preljević, redovni profesor
   Filozofski fakultet, Univerzitet u Sarajevu

3. Dr Adrijana Marčetić, redovni profesor
   Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu