

ФАКУЛТЕТ: УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ-ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Број захтева: КТ 05/2-7 бр. _____

Датум: 10.10.2022. године

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
(члан 75. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Име, средње име и презиме кандидата: Ана (Добрица) Костић Ђекић
2. Предложено звање: Ванредни професор
3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: Историја ликовних уметности и архитектуре
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: Непуно радно време (50% пуног радног времена)
5. До овог избора кандидат је био у звању: Доцент

у које је први пут изабран: 28.11.2017.. године

за ужу научну област /наставни предмет: Историја ликовних уметности и архитектуре

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 28.11.2022. године
2. Датум започињања поступка: 20.04.2022. године (датум упућивања иницијативе катедре или датум започињања поступка на други начин из чл. 6 Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду)
3. Датум и место објављивања конкурса: 25.05.2022. године у огласним новинама „Послови“ НЗС, на сајту Факултета и на сајту Универзитета.
4. Звање за које је расписан конкурс: Ванредни професор

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА И О РЕФЕРАТУ

1. Назив органа и датум именовања Комисије: Изборно веће Филозофског факултета, 13.05.2022. године

2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
---------------	-------	--	-------------------------------------

1) Др Ненад Макуљевић, редовни професор, Историја ликовних уметности и архитектуре,
Универзитет у Београду-Филозофски факултет

2) Др Саша Брајовић, редовни професор, Историја ликовних уметности и архитектуре,
Универзитет у Београду-Филозофски факултет

3) Др Љиљана Стошић, научни саветник, Историја ликовних уметности и архитектуре,
Балканолошки институт САНУ

3. Број пријављених кандидата на конкурс: 1

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: /

5. Датум стављања реферата на увид јавности: 13.07.2022. године

6. Начин (место) објављивања реферата: Сајт Филозофског факултета

7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА
ФАКУЛТЕТА: 22.09.2022. године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата Ане Костић Ђекић у
звање ванредног професора вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута
Универзитета, Статута факултета и Правилника о начини и поступку стицања звања и
заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 72. ст. 4. Закона;
5. Потврда да предложеном кандидату није изречена мера јавне осуде за повреду
Кодекса;
6. Изјава о изворности;
7. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета,
приговори и слично).

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ВЛ/ПС 05/4-02 бр. 1634/1-III/7
22.09.2022. године

На основу члана 75. став 2. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон) и члана 227. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој VII редовној седници, од дана 22.09.2022. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се **др Ана Костић Ђекић** изабере у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА** за ужу научну област **ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ**, тежиште истраживања: Српска уметност и визуелна култура 19. века, са 50% пуног радног времена, на Одељењу за историју уметности, на одређено време у трајању од 5 година.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филозофски факултет у Београду је на основу предлога декана Факултета и Одлуке Изборног већа Факултета о расписивању конкурса, објавио конкурс за избор у звање ванредног професора, за ужу научну област **ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ**, тежиште истраживања: Српска уметност и визуелна култура 19. века, због потребе Факултета, Одељења за историју уметности.

Изборно веће Филозофског факултета, на седници одржаној дана 22.09.2022. године, разматрало је Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, и утврдило да предложени кандидат **др Ана Костић Ђекић** испуњава све услове прописане чланом 74. и 75. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон), чланом 135. Статута Универзитета („Гласник Универзитета у Београду“, бр. 201/2018, 207/2019, 213/2020, 214/2020, 217/2020, 230/2021, 232/2022, 233/2022 и 236/2022), као и услове прописане Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, па је донета одлука као у изреци.

Доставити:

1х Универзитету у Београду
1х др Ана Костић Ђекић
1х Одељењу за историју уметности
1х Стручном сараднику за радне односе
1х Одсеку за правне послове
1х Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

проф. др Данијел Синани

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета од 12-13.05.2022. године изабрани смо у Комисију за припрему и писање реферата о кандидатима за избор у звање ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, са тежиштем на СРПСКОЈ УМЕТНОСТИ И ВИУЕЛНОЈ КУЛТУРИ 19. ВЕКА, са 50% радног времена, на одређено време од пет година. На конкурс, објављен у огласним новинама *Послови* пријавио се један кандидат – др Ана Костић Ђекић, доцент Одељења за историју уметности, Филозофског факултета у Београду. Увидом у конкурсну документацију Комисија је утврдила да је кандидаткиња приложила сва потребна документа и тиме испунила формалне услове конкурса. После пажљивог разматрања приспеле документације и радова кандидаткиње Комисија има част да Изборном већу поднесе следећи

ИЗВЕШТАЈ

Биографски подаци

Др Ана Костић Ђекић, доцент на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду, рођена је 13. 01. 1984. у Смедереву. Студије историје уметности на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду уписала је 2003. године, а дипломирала је 2009. Тема дипломског рада била је: ” Представа Свети Сава мири браћу у српском црквеном сликарству XIX века”. Мастер студије је завршила 2010. са темом „Црквени комплекс у Лозовику“. Докторирала је 2016. године са дисертацијом „Држава, друштво и црквена уметност у Кнежевини Србији (1830-1882)” на Филозофском факултету у Београду, а ментор је био проф. Др Ненад Макуљевић.

Др Ана Костић Ђекић била је стипендиста Фонда за таленте општине Смедерево 2004/ 2005; стипендиста Eurobank EFG у оквиру пројекта „Инвестирамо у европске вредности“ 2006/ 2007. и стипендиста Фонда за младе таленте Републике Србије 2009. године. Током 2010. добила је награду „Професор др Катарина Амброзић“, Библиотеке града Београда. У 2012. и 2013. Учествовала је у пројекту

„Уметничка размена и креирање југословенског идентитета у визуелној култури 1848-1990: Србија-Словенија/ Словенија-Србија“, у склопу научне билатералне сарадње између Србије и Словеније, Министарство просвете и науке Републике Србије. Током 2014-2015. учествује у пројекту „Држава, друштво и религија у словеначкој и српској историји уметности“, у склопу билатералне сарадње између Србије и Словеније, Министарство просвете и науке Републике Србије. Од 2011. до 2019. учествује у пројекту „Представе идентитета у уметности и вербално-визуелној култури новог доба“ Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије (177001). Од 2020. учествује у међународном пројекту *RICONTRANS: Visual Culture, Piety and Propaganda: Transfer and Reception of Russian Religious Art in the Balkans and the Eastern Mediterranean (16th – early 20th c.)*.

На Филозофском факултету у Београду је ангажована као истраживач-приправник од 2011. а као истраживач-сарадник од 2012. године. Током 2016. изабрана је за асистента на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду са 50% радног времена. У звање доцента изабрана је 2017. на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду са 50% радног времена, а у звање научни-сарадник 2018.

Научноистраживачки рад кандидаткиње

Ана Костић Ђекић је ауторка и коауторка четири монографије: *Црквени комплекс у Лозовику* (2017), *Цркве и парохијски живот села Вреоци* (заједно са Н. Ђекић и З. Антонијевић) (2017), *Храм Успења Пресвете Богородице у Собини* (заједно са Н. Макуљевић и И. Ћировић) (2020) и *Од руина до крунидбене цркве: манастир Жича у 19. веку* (2022).

Поред тога, објавила је и следеће радове:

а) ПРЕ ИЗБОРА ЗА ДОЦЕНТА (2010-2017)

1. А. Костић Ђекић, *Стара црква Светог архангела Михаила у Јагодини: њена архитектура и место у владарској идеологији кнеза Милоша Обреновића*, Зборник радова, Симозион: Два века Старе цркве у Јагодини, Јагодина 2017, 47-72.

2. А. Костић Ђекић, *Руски емигранти и црквеносликарство међуратног периода: црква у селу Ратари код Смедеревске Паланке*, Збоорник радова: Смедеревски крај 1918-1941, ур. А. Кадијевић, С. Бјелица, Смедерево 2017, 255-275.
3. А. Костић Ђекић, Пећка патријаршија, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д. Војводић, Галерија САНУ, Београд 2017, 488 – 489.
4. А. Костић Ђекић, Крст попа Симе из манастира Девича, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д. Војводић, Галерија САНУ, Београд 2017, 490 – 491.
5. А. Костић Ђекић, Свети Димитрије, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д. Војводић, Галерија САНУ, Београд 2017, 472 – 473.
6. А. Костић Ђекић, Крст јеромонаха Калиника, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д. Војводић, Галерија САНУ, Београд 2017, 492 – 493.
7. А. Костић Ђекић, Бакарно кандило са бифорама, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д. Војводић, Галерија САНУ, Београд 2017, 496 – 497.
8. А. Костић Ђекић, Три српска светитеља и три Света преподобника, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д. Војводић, Галерија САНУ, САНУ, Београд 2017, 482 – 483.
9. А. Костић Ђекић, Везене рукавице, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д. Војводић, Галерија САНУ, САНУ, Београд 2017, 498 – 499.
10. А. Костић Ђекић, Опело Светог Стефана Дечанског, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д. Војводић, Галерија САНУ, САНУ, Београд 2017, 480 – 481.
11. А. Костић Ђекић, Свети Арсеније И архиепископ, *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д. Војводић, Галерија САНУ, САНУ, Београд 2017, 468 – 469.
12. А. Костић Ђекић, *Црквени комплекс у Лозовику*, Смедерево-Београд 2017, 244 стр.

13. А. Костић, Н. Ђокић, З. Антонијевић, *Цркве и парохијски живот села Вреоци*, Лазаревац 2017, 120 стр.
14. А. Kostić, *Memorial churches of Princ Milos Obrenovic and memory building on Obrenovic dynasty*, International conference: *Creating Memories in Early Modern and Modern Art and Literature*, Belgrade 13th-16th March 2017, abstract of papers, Faculty of Philosophy University of Belgrade – Ben Gurion University of the Negev, Belgrade 2017, 41.
15. А. Костић, *Држава, друштво и црквена уметност у Кнежевини Србији (1830-1882)*, Одељење за историју уметности, Филозофски факултет, Београд 2016, докторска дисертација.
16. А. Костић Ђекић, *Портрет кнеза Милоша Обреновића у збирци Националне галерије у Љубљани*, у: *Обреновићи у музејским и другим збиркама Србије и Европе*, IV, Музеј рудничко-таковског краја Горњи Милановац, 2016, 365-368.
17. А. Kostić, *Following the Paths of the Past: The memorial churches of Prince Miloš Obrenović and their Touristic valorisation*, 8th International Conference Science and Higher Education in Function of Sustainable Development, Užice 22-23 septembar 2016.
18. А. Костић Ђекић, *Урбанистичко ширење Београда и изградња сакралних објеката у 20. веку*, Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда (19-20 век), Филозофски факултет у Београду, Београд 2016, стр. 33-34;
19. А. Костић Ђекић, *Конаци манастира Светог Прохора Пчињског*, у: *Манастир Свети Прохор Пчињски*, ур. Н. Макуљевић, Врање-Београд 2015, 47-72.
20. А. Костић, *Црква брвнара Светог пророка Илије и црква Рођења Пресвете Богородице у Штрпцима*, Милешевски записи 10, Пријеполје 2014, 114-128.
21. А. Kostić, *State influence on the visual culture of the Balkans: State and Religious art in 19th century Serbia, izlaganjenakonferenciji: „Visual culture of the Balkans: State of research and further directions“*, Conference „Visual culture of the Balkans: State of research and further directions“, book of abstracts, Belgrade 2014, 24-25.
22. А. Kostić, *Public monuments in sacred space: memorial tombs as national monuments in 19th century Serbia*, Acta historiae artis Slovenica, Establishing National Identity in Public Space, Public Monuments in Slovenia and Serbia in the Nineteenth Century, 18/1, Ljubljana 2013, pp. 11 – 23.

23. А. Костић, *Иконостас Димитрија Посниковића у Цркви Светог пророка Илије у Михајловцу*, Смедревски зборник 4, Смедерево (Народни музеј) 2013, 167-183.
24. А. Костић, *Велика Плана*, Српска енциклопедија, том 2, САНУ, Матица Српска, Завод за удзбенике, Београд- Нови Сад 2013, 198.
25. А. Костић, *Варварин*, Српска енциклопедија, том 2, САНУ, Матица Српска, Завод за удзбенике, Београд- Нови Сад 2013, 99.
26. А. Костић, *Велика Моштаница*, Српска енциклопедија, том 2, САНУ, Матица Српска, Завод за удзбенике, Београд- Нови Сад 2013, 196.
27. А. Костић, *Михаило Врбица*, Српска енциклопедија, том 2, САНУ, Матица Српска, Завод за удзбенике, Београд-Нови Сад 2013, 774 – 775.
28. А. Костић, *Представа „Свети Сава мири браћу” у српском црквеном сликарству XIX века*, Зборник Матице српске за ликовне уметности, бр. 41, Нови Сад 2013, 33 – 49.
29. А. Костић, *Вреоци – Црква Ваведења Пресвете Богородице и црква Покрова Пресвете Богородице*, Српска енциклопедија, том 2, САНУ, Матица Српска, Завод за удзбенике, Београд- Нови Сад 2013, 792.
30. А. Костић, *Црква Вазнесења Господњег у Јабуковцу, Сакрална топографија Неготинске Крајине*, ур. Н. Макуљевић, Неготин 2012 75 – 83.
31. А. Костић, *Црква Светог Илије у Ковилову, Сакрална топографија Неготинске Крајине*, ур. Н. Макуљевић, Неготин 2012, 102 – 111.
32. А. Костић, *Црква Вазнесења Господњег у Радујевцу, Сакрална топографија Неготинске Крајине*, ур. Н. Макуљевић, Неготин 2012 , 191 – 202.
33. А. Костић, *Црква Вазнесења Господњег у Шаркамену, Сакрална топографија Неготинске Крајине*, ур. Н. Макуљевић, Неготин 2012 , 282 – 287.
34. Ana Kostić - Kostić Novaković Radmila, „Tourist valorization of the Prohor Pčinjski monastery and dormitory“, 5th International Conference Science and Higher Education in Function of Sustainable Development, Užice 2012.
35. А. Костић, *Иконостас нове цркве Светих апостола Петра и Павла у Лозовику*, Саопштења (Републички завод за заштиту споменика културе) XLIII, Београд 2011, 219 – 240.

36. А. Костић, *Храм Светог Георгија у Сурдулици*, Лесковачки зборник 50, Лесковац 2010, 137 – 152.

ПОСЛЕ ИЗБОРА ЗА ДОЦЕНТА(2017-2022) -хронолошки

37. А. Костић Ђекић - Небојша Ђокић, *Црква Светог арханђела Гаврила у Великом Шиљеговцу до Првог Светског рата*, у: *Капија Поморавља у духовној историји српског народа*, ур. С. Рајић, Крушевац-Својново 2017, 59 – 70.
38. А. Костић Ђекић, Голубац, Српска енциклопедија, том III, књ. I, Г демографски преглед, Матица Српска, САНУ, Завод за уџбенике, Н. Сад-Београд 2018, 388.
39. А. Костић Ђекић, *Гроцка – црква Свете Тројице*, Српска енциклопедија, том III, књ. I, Г-демографски преглед, Матица Српска, САНУ, Завод за уџбенике, Н. Сад- Београд 2018, 637.
40. А. Костић Ђекић, Иконостас цркве Сошествија Светог Духа у Крагујевцу, у: *Споменица Два века Старе цркве у Крагујевцу (1818-2018)*, Крагујевац 2018, 147-186.
41. А. Костић Ђекић, Збирка икона цркве Сошествија Светог Духа у Крагујевцу, у: *Споменица Два века Старе цркве у Крагујевцу (1818-2018)*, Крагујевац 2018, 187-218.
42. А. Костић, *Црква Светих архангела Михаила и Гаврила у Концељу*, Зборник радова са конференције, Студије визуелне културе Балкана, том 2, ур. А. Костић, Н. Макуљевић, Београд 2019, 71 – 100.
43. А. Kostić, *Tursitički potencijali crkava brvnara u Zlatiborskom okrugu*, International Conference Science and Higher Education in Function of Sustainable Development, Drvengrad- Mokra Gora 2019, pp. 60 - 67,
44. А. Костић, *Изложба и каталог изложбе Молитвена изворишта. Српска православна црквена архитектура на територији Београда – очуваност и трајање*, Гласник друштва конзерватора Србије, бр. 44, Београд 2020, 237-239.
45. Н. Макуљевић - А. Костић - И. Ћировић, *Храм Успења ПресветеБогородице у Собини*, Врање 2020, 309 стр.
46. А. Kostić, Saints and Crises: The Cult of St Stephen the First-Crowned in Kočina

Krajina (1788-1791) and the Wartime of Serbian Revolution (1804-1815), in: *Culture of Remembrance, Visuality, and Crisis in the Balkans (17th -20th Century)*, ed. N. Makuljević, Belgrade 2021, 65- 86.

47. А. Костић, *Приказ сталне изложбене поставке Грожђе, гвожђе и урбане вибрације у Музеју у Смедереву*, Смедеревски зборник, бр. 7, Смедерево 2021, 213-220;
48. А. Kostić, *Memorial Church in Gornji Adrovac as a symbol of Serbian-Russian cultural, political, national, and artistic ties in the late 19th and early 20th centuries*, Book of Abstracts, „Icons in motion: Russian Religious Art, Visual Culture and Collective identities in the Balkans and The East Mediterranean, University of Belgrade/ Faculty of Philosophy, 9-11 September 2021, pp.17.
49. А. Костић, *Сакрално градитељство и градитељи цркава у Кнежевини Србији у време прве владе кнеза Милоша Обреновића: (1815-1839)*, Зборник Матице српске за ликовне уметности, бр. 49, Нови Сад 2021, 103-124.
50. А. Костић, *Од руина до крунидбене цркве: манастир Жича у 19. веку*, Београд 2022, 232 стр.
51. А. Костић, *Црквена уметност и јавност у Кнежевини Србији (1830-1882)*, Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, LII (2) / 2022, Косовска митровица 2022, 193-211.

Научни радови др Ане Костић Ђекић припадају студијама историје уметности и визуелне културе новог века, а уже гледано посвећени су српском уметничком наслеђу XIX века. У раду *Црквена уметност и јавност у Кнежевини Србији (1830-1882)* А. Костић Ђекић разматра утицај друштвене и културне јавности, посредством штампаних медија, на развој и уобличавање црквеног живота и црквене уметности у Кнежевини Србији (1830-1882). Иако је у ранијој историографији уочено да је уметничка критика изношена у штампи 19. века била важан фактор њеног уобличавања, није посвећена посебна пажња односу јавности и црквене уметности. А. Костић Ђекић анализира ставове и коментаре изречене у новинама и периодици у вези са црквеном архитектуром, сликарством и разним црквеним активностима усмереним на изградњу, обнову и украшавање храмова у Кнежевини Србији.

Рад *Сакрално градитељство и градитељи цркава у Кнежевини Србији у време прве владе кнеза Милоша Обреновића (1815-1839)* анализира процес и друштвени значај подизања и обнове цркава. Активности везане за подизање и обнављање

храмова препознате су као саставни део државотворне и личне политике кнеза Милоша. У раду се приказују различите струје балканских неимара који су доминирали црквеним градитељством у периоду прве владе кнеза Милоша. То су били градитељи из Османског царства, са простора јужног Балкана – Охрида, Битоља, Велеса, Вранеша, Крушева, Цариграда, али и из Босне, углавном из Осата. Међу овим неимарима обрађени су опусии идентификоване цркве Косте Димовића, Андрије Сотировића, Јање Михајловића, Николе Ђорђевића, Хаџи Николе Живковића, Димитрија Сотировића, Настаса Стефановића, Симе Вироње, Мирослава Буљугије, тајфе Гођевац и локалних мајстора.

У тексту *Црква Светих архангела Михаила и Гаврила у Конџељу* доноси се први монографски приказ ове значајне сакралне визуелне целине, која је подигнута код Прокупља у периоду од 1893. до 1901. године. Монументално здање, изграђено у српско-византјском стилу, живописано и опремљено иконостасом који је дело копаничара Зарије Заше Димитријевића и зографа Аврама Дичова, представља репрезентативан пример праксе изградње и опремања храмова на новоослобођеним јужним територијама Србије након Берлинског конгреса 1878. године. Како у досадашњим истраживањима овом храму није била обрађена посебна научна пажња у раду се дају основни историјски оквири и подаци везани за сложене процесе његове градње и украшавања.

Монографија *Од руина до крунидбене цркве: манастир Жича у 19. веку* приказује живот, обнову и украшавање једног од најзначајнијих српских манастира. Потпуно нову етапу у историји свог постојања Жича доживљава у српској култури 19. века, са формирањем нововековне српске државе. У складу са националном идеологијом и културом историзма, које су обележиле све сфере друштвеног, политичког и црквеног живота и деловања у 19. веку, Жича бива препозната као значајан споменик националне прошлости, важна спона средњовековне са нововековном српском државом и у складу са тим истраживана, обновљена и популаризована у културној и научној јавности оновремене Србије. Заснована на обимној литератури, периодици из 19. и с почетка 20. века, као и теренским и архивским истраживањима монографија настоји да предметом свог истраживања употпуни постојећу научну празнину у прошлости манастира Жиче и да допринос познавању укупне културне историје Србије 19. века. Подељена је на три веће, хронолошки конципиране целине са одговарајућим подпоглављима: *Манастир Жича у првој половини 19. века*, *Обнова*

Жиче средином 19 века и *Жича у другој половини 19. века*. У првом поглављу представљена је историја манастира у Првом српском устанку, затим, раздобље од Другог српског устанка до обнове средином 19. века, те истраживања Жиче у првој половини 19. века. Средишње поглавље књиге разматра све аспекте обнове манастира средином 19. века, од грађевинских радова на обнови цркве Св. Спаса, преко опремања ентеријера, улогом владике Јоаникија „као обновитеља Жиче“, те оновременим критикама поводом обнове манастира. У трећем поглављу књиге представљени су истраживачи и истраживања Жиче у седмој и осмој деценији 19. века, место Жиче у владарској идеологији и државним и националним програмима до Првог светског рата.

У монографији *Храм Успења Пресвете Богородице у Собини*, (заједно са Н. Макуљевић и И. Ћировић) А. Костић Ђекић је обрадила архитектуру, ентеријер и ризницу собинске цркве. Ова православна црква није била предмет ранијих монографских проучавања, па је ауторка по први пут стручној јавности приказала градитељско наслеђе, елементе декорације унутрашњег простора, као и бројне ризничке предмете.

Ангажовање у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

Ана Костић Ђекић је ангажована у настави на свим студијским нивоима. Учествоје у настави на предметима *Основи уметности и визуелне културе новог и модерног доба*, *Српска уметност новог века 2*, *Црквена уметност у Србији у 19. веку*. Тренутно, кандидаткиња је менторка на докторским студијама и при изради дисертације кандидаткиња Светлане Пантић и Теодоре Анђелковић, студенткиња докторских студија на Одељењу за историју уметности. Као чланица комисије, учествовала је у одбранама дипломских и мастер радова, као и предлога тема докторских дисертација и у завршним одбранама докторских дисертација.

Учествовање у стручним организацијама и другим делатностима од значаја за развој научне области Факултета и Универзитета

Ана Костић Ђекић је сарађивала у организовању научних скупова Центра за визуелну културу Балкана Одељења за историју уметности Филозофског факултета у Београду, као и Друштва историчара уметности и визуелне културе новог века. Члан Савета Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду, од 2018.

Кандидаткиња испуњава услове предвиђене Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.

ОПШТИ УСЛОВ	
Испуњени услови за избор у звање доцента	Услови за избор у звање доцента су испуњени одлуком од 28.11.2017.
УСЛОВИ ЗА ПРВИ ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА	
ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ	
Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање.	M42 А. Костић, <i>Од руина до крунидбене цркве: манастир Жича у 19. веку</i> , Београд 2022. ISBN - 978-86-82330-00-4, COBISS.SR-ID – 63334921
Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира. Радови у категоријама M22 M23 и M24 могу бити замењени са радовима M41, M42 и M11-M13, а радови у категоријама M23 и M24 и са радовима у категорији M41, M42 и M11-M14.	M42 Н. Макуљевић, А. Костић, И. Ћировић, <i>Храм успења Пресвете Богородице у Собини</i>, Врање 2020, 309. стр; ISBN 978-86-87029-26-2; COBISS.SR-ID 27744521 M23 А. Костић, <i>Сакрално градитељство и градитељи цркава у Кнежевини Србији у време прве владе кнеза Милоша Обреновића: (1815-1839)</i>, Зборник Матице српске за ликовне уметности, бр. 49, Нови Сад 2021, 103-124; ISSN 0352-6844 https://doi.org/10.18485/ms_zmslu.2021.4.9.6 M24 А. Костић, <i>Црквена уметност и јавност у Кнежевини Србији (1830-1882)</i>, Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, LII/2, Косовска Митровица 2022, 193-211; ISSN: 0354-3293; eISSN: 2217-8082

Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту.	Учешће на пројектима: 1. <i>Представе идентитета у уметности и вербално-визуелној култури новог доба</i>, бр. 177001, Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС, 2011-2020; члан пројектног тима од 2011. до 2020; 2. <i>RICONTRANS: Visual Culture, Piety and Propaganda: Transfer and Reception of Russian Religious Art in the Balkans and the Eastern Mediterranean (16th – early 20th c.)</i>, ERC Consolidator Grant 2018, Foundation for Research and Technology Hellas / Institute for Mediterranean Studies Greece; члан пројектног тима од 2020 до 2024; https://ricontrans-project.eu/ 3. <i>Човек и друштво у време кризе</i>, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, 2021-2022; члан пројектног тима од 2021-2022.
Искуство у педагошком раду састудентима, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство.	Кандидаткиња има искуство у педагошком раду са студентима на свим нивоима студија.
Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било) добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода	Кандидаткиња има позитивну оцену педагошког рада у студентским анкетама у периоду од 2018-2022. за предмете: 1. <i>Основи уметности и визуелне културе новог и модерног доба</i>; обавезни предмет - основне студије историје уметности; оцена у распону 4.35-4.95; 2. <i>Српска уметност новог века</i> 2; обавезни предмет - основне студије

		историје уметности; оцена у распону 4.75- 4.90; 3. <i>Црквена уметност у Србији у 19. веку</i>; изборни предмет - основне и мастер студије историје уметности; оцена у распону 4.89 - 5.00.
ИЗБОРНИ УСЛОВИ (минимално 2 од 3 услова)	Ближе одреднице (најмање поједна из 2 изборна услова)	
1. <u>Стручно-професионални допринос</u>	Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.	- Уредник зборника радова: <i>Студије визуелне културе Балкана, књ. II</i>, ур. А. Костић, Н. Макуљевић, Београд 2019; ISBN 978-86-6427-145-5; COBISS.SR-ID - 282208524 - Члан организационог одбора на научном скупу националног нивоа – <i>Друга годишња конференција Центра за визуелну културу Балкана и Удружења историчара уметности и визуелне културе новог века</i>, 14.12.2018, Филозофски факултет, Београд. - Члан организационог одбора на научном скупу националног нивоа – <i>Трећа годишња конференција Центра за визуелну културу Балкана и Удружења историчара уметности и визуелне културе новог века</i>, 6. 12. 2019, Филозофски факултет, Београд. ISBN 978-86-6427-144-8 - Члан комисија за израду завршних радова на академским мастер и докторским студијама на Одељењу за историју

	Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.	уметности Филозофског факултета, Универзитета у Београду - Сарадник на домаћим научним пројектима: 1. <i>Представе идентитета у уметности и вербално-визуелној култури новог доба</i>, бр. 177001, Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС, 2011-2020; члан пројектног тима од 2011. до 2020; 2. <i>Човек и друштво у време кризе</i>, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2021-2022; члан пројектног тима од 2021-2022.
2. <u>Допринос академској и широј заједници</u>	Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог	- Управница Центра за визуелну културу Балкана на Филозофском факултету, Универзитета у Београду, за мандатни период од 01.10. 2021. до 30. 09. 2024. године. - Члан Савета Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду, именована од 10. октобра 2018. надаље.

	органа и комисије министарстава. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.	
3. <u>Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</u>	Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама	- Учешће у међународном пројекту ЕУ <i>RICONTRANS: Visual Culture, Piety and Propaganda: Transfer and Reception of Russian Religious Art in the Balkans and the Eastern Mediterranean (16th – early 20th c.)</i>, ERC Consolidator Grant 2018, Foundation for Research and Technology Hellas / Institute for Mediterranean Studies Greece, 2019-2024. Члан пројектног тима од 2020. надаље; https://ricontrans-project.eu/

	Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. Учешће у програмима размене наставника и студената. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.	- 2018. (летњи семестар), ангажовање у својству доцента на Академији класичног сликарства, Универзитета ЕДУКОНС у Сремској Каменици; - 2021. Члан комисија за избор у наставна звања на Универзитету Метрополитан, у Београду; - Члан управног одбора у професионалном удружењу <i>Друштво историчара уметности и визуелне културе новог века</i>, од 2017. надаље.
--	--	---

Имајући у виду све изнето, предлагемо Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду да др Ана Костић Ђекић изабере у звање ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА за ужу научну област ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ, тежиште истраживања СРПСКА УМЕТНОСТ И ВИЗУЕЛНА КУЛТУРА 19. ВЕКА, са 50% пуног радног времена, на одређено време у трајању од пет година.

У Београду 11. 07.2022.

Чланови Комисије:

Проф. др Ненад Макуљевић
редовни професор Одељења за историју уметности
Филозофског факултета у Београду

Проф. др Саша Брајовић
редовни професор на Одељења за историју уметности
Филозофског факултета у Београду

др Љиљана Стошић, научни саветник
Балканолошког института САНУ

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

І - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1
Имена пријављених кандидата:
1. Ана Костић Ђекић

ІІ - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Ана Д. Костић Ђекић
- Датум и место рођења: 13.01.1984. Смедерево
- Установа где је запослен: универзитетски факултет, Филозофски факултет у Београду, Одељење за историју уметности
- Звање/радно место: доктор историје уметности/доцент
- Научна, односно уметничка област: историја ликовних уметности и архитектуре

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Одељење за историју уметности, Филозофски факултет у Београду, Универзитет у Београду.
- Место и година завршетка: Београд, 2009.

Мастер:

- Назив установе: Одељење за историју уметности, Филозофски факултет у Београду, Универзитет у Београду.
- Место и година завршетка: Београд 2010.
- Ужа научна, односно уметничка област: историја ликовних уметности и архитектуре

Докторат:

- Назив установе: Одељење за историју уметности, Филозофски факултет у Београду, Универзитет у Београду.
- Место и година одбране: Београд 2016.
- Наслов дисертације: *Дражава, друштво и црквена уметност у кнежевини Србији (1830-1882)*
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- истраживач-приправник 2011, истраживач-сарадник 2012-2017, асистент 2016-2017,
-доцент 2017-2022, научни сарадник 2018-2023.

3) Испуњени услови за избор у звање ванредног професора

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	/ постоји претходно искуство у држању наставе
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Да/ за оцењене предмете оцене се крећу у распону од 4.35 до 5.00
3	Искуство у педагошком раду са студентима	Да/ 10 година

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	Кандидаткиња је у свом досадашњем педагошком раду на Одељењу за историју уметности показала савесност и ангажованост у припреми наставе, увођењу нових садржаја и метода њеног одржавања на свим нивоима студија, од основних, мастер до докторских студија. Своју дужност наставника на предметима Основи уметности и визуелне културе новог и модерног доба, Српска уметност новог века 2, Црквена уметност у Србији у 19. веку обавља савесно. То посебно потврђују оцене за њен педагошки рад, добијене на евалуацијама вођеним од избора у звање доцента, које се крећу у распону од 4.35 до 5.00. Ментор је више дипломских и мастер радова, као и две докторске дисертације чије је писање у току, члан више комисија за одбрану докторских теза.
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	Кандидаткиња је била ментор и члан више комисија за одбрану завршних радова на мастер студијама од чега издавајемо 3: Н. Тапић, <i>Представе великих празника на иконостасу Саборне цркве у Београду</i> , одбрањен 2022. Д. Миленковић, <i>Представе Хајдук Вељка у уметности и визуелној култури XIX века</i> , одбрањен 2021. Т. Анђелковић, <i>Манастир манастија у</i>

		<i>XIX веку, 2019.</i>
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	Кандидаткиња је ментор за израду две докторске дисертације и члан у више комисија за одбрану докторских дисертација: С. Пантић, <i>Визуелна култура и уобличавање јавног идентитета на простору Јужне Србије од 1878. до 1912.године</i>, рад у току – ментор Т. Анђелковић, <i>Српско-турски ратови (1876-1878) у визуелној култури и уметности 19. века</i>, рад у току – ментор А. Марковић, <i>Први српски устанак у уметности и визуелној култури Кнежевине/Краљевине Србије (1842-1918)</i>, одбрањен 2022. – члан комисије за одбрану С. Цветковић, <i>Уметност и дворска култура у Србији 1872-1903</i>. Одбрањен 2021. – члан комисије за одбрану Т. Зебић, <i>Визуелни идентитет Пирота у XIX веку</i>. Одбрањен 2020. – члан комисије за одбрану

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, саопштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)		
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.	2	М23 А. Костић, <i>Сакрално градитељство и градитељи цркава у Кнежевини Србији у време прве владе кнеза Милоша Обреновића: (1815-1839)</i> , Зборник Матице српске за ликовне уметности, бр. 49, Нови Сад 2021,

			103-124; ISSN 0352-6844 https://doi.org/10.18485/ms_zmslu.2021.49.6 M24 А. Костић, <i>Црквена уметност и јавност у Кнежевини Србији (1830-1882)</i>, Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, LII (2) / 2022, 193-211. ISSN: 0354-3293; eISSN: 2217-8082
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту	3	1. <i>Представе идентитета у уметности и вербално-визуелној култури новог доба</i>, бр. 177001, Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС, 2011-2020; члан пројектног тима од 2011. до 2020; 2. <i>RICONTRANS: Visual Culture, Piety and Propaganda: Transfer and Reception of Russian Religious Art in the Balkans and the Eastern Mediterranean (16th – early 20th c.)</i>, ERC Consolidator Grant 2018, Foundation for Research and Technology Hellas / Institute for Mediterranean Studies Greece; члан пројектног тима од 2020 до 2024; https://ricontrans-project.eu/ 3. <i>Човек и друштво у време кризе</i>, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, 2021-2022; члан пројектног тима од 2021-2022.
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање	2	M42 А. Костић, <i>Од руина до крунидбене цркве: манастир Жича у 19. веку</i>, Београд 2022. ISBN - 978-86-82330-00-4, COBISS.SR-ID – 63334921 M42 Н. Макуљевић, А. Костић, И. Ћировић, <i>Храм успења Пресвете Богородице у Собини</i>, Врање 2020, 309. стр; ISBN 978-86-87029-26-2; COBISS.SR-ID 27744521
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33	3	M33 А. Kostić, <i>Tursitički potencijali crkava brvnara u Zlatiborskom okrugu</i>, International Conference Science and Higher Education in Function of Sustainable Development (11 ; 2019 ; Užice), , Drvengrad- Mokra Gora, Srbija, 24. - 25. May, 2019, pp. 60 - 67, ISBN 978-86-83573-95-0 M33 А. Костић, <i>Дебарски зографи у Кнежевини и Краљевини Србији (1830-1914)</i>, Међународен научен собир 200 години Дичо Зограф (1819-2019), Скопје, 17. - 18. 10, 2019, MONUMENTA VI, Скопје 2022, ISSN

			1857-999X
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		М63 А. Костић, <i>Црква Светих архангела Михаила и Гаврила у Коцељу</i> , Зборник радова са конференције, Студије визуелне културе Балкана, том 2, ур. А. Костић, Н. Макуљевић, Београд 2019, 71 – 100; ISBN 978-86-6427-145-5
14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. (за поновни избор ванр. проф)		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. (за поновни избор ванр. проф)		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		М. Катић, <i>Прилог познавању опуса Алексија Лазовића у Херцеговини</i>, Студије визуелне културе Балкана 2, Београд 2019, 47-65. В. Недељковић, <i>Иконостас у Цркви Покрова Пресвете Богородице у доњој испосници Светог саве код Студенице</i>, Студије визуелне културе Балкана 2, Београд 2019, 175-209. А. Марковић, <i>Иконостас константина</i>

		<i>Зографа у цркви у Покајници</i>, Студије визуелне културе Балкана 2, Београд 2019, 100-117. З.Марковић, <i>Прилог проучавању рада Јање Молера и Михајла Константиновића у западној Србији</i>, Студије визуелне културе Балкана 2, Београд 2019, 123-140. Ј. Марковић, <i>Иконостас цркве Светих апостола у Турековцу</i>, Студије визуелне културе Балкана 2, Београд 2019, 143-171. М. Станковић, <i>Архитектра Милошеве цркве у Крагујевцу, Споменица два века Старе цркве у Крагујевцу (1818-2018)</i>, ур.З. Крстић, Крагујевац 2018, 129-143. А. Марковић, <i>Иконе са старог иконостаса маанстира Горњак у цркви Сцете Марине у Орешковици</i>, Зографски кругови, Студије визуелне културе Балкана 1, Београд 2018, 105-125. В. Недељковић, <i>Стари иконостас Живка Павловића из Богородичине цркве у Студеници</i>, Зографски кругови, Студије визуелне културе Балкана 1, Београд 2018, 153-178. М. Рожман, <i>иконостас цркве Светих апостола Петра и Павла у Мрчајевцима</i>, Зографски кругови, Студије визуелне културе Балкана 1, Београд 2018, 181-196. К.Страднер, <i>икона Сабор свих Светих Николе Милићевића Луњевице</i>, , Зографски кругови, Студије визуелне културе Балкана 1, Београд 2018, 235-256. Т. Зебић, <i>Визуелни идентитет Пирота у 19. веку</i>, докторска дисертација, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, 2020. А. Стаменковић, <i>Ханзенатски елементи у архитектури Цркве Светог Георгија у Сурдулици</i>, Леесковачки зборник, Год. 53, бр. 53, Лесковац 2013, 267-276.
--	--	--

			С. Цветковић, Уметност и дворска култура у Србији 1872-1903, докторска дисертација, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Београд 2021.
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. - Кандидаткиња је уредник зборника радова: <i>Студије визуелне културе Балкана</i>, књ. II, ур. А. Костић, Н. Макуљевић, Београд 2019; ISBN 978-86-6427-145-5; COBISS.SR-ID - 282208524 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. - Кандидаткиња је члан организационог одбора на научном скупу националног нивоа - <i>Друга годишња конференција Центра за визуелну културу Балкана и Друштва историчара уметности и визуелне културе новог века</i>, 14.12.2018, Филозофски факултет, Београд. - Члан организационог одбора на научном скупу националног нивоа - <i>Трећа годишња конференција Центра за визуелну културу Балкана и Друштва историчара уметности и визуелне културе новог века</i>, 6. 12. 2019, Филозофски факултет, Београд. ISBN 978-86-6427-144-8

	3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. - Кандидаткиња је члан комисија за израду завршних радова на академским мастер и докторским студијама на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета, Универзитета у Београду 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима. - <i>Представе идентитета у уметности и вербално-визуелној култури новог доба</i>, бр. 177001, Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС, 2011-2020; члан пројектног тима од 2011. до 2020; - <i>Човек и друштво у време кризе</i>, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2021-2022; члан пројектног тима од 2021-2022.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. - Управница Центра за визуелну културу Балкана на Филозофском факултету, Универзитета у Београду, за мандатни период од 01.10. 2021. до 30. 09. 2024. године. - Члан Савета Високе школе – Академије Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију у Београду, именована од 10. октобра 2018. надаље. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руководијење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама - Учешће у међународном пројекту <i>EY RICONTRANS: Visual Culture, Piety and Propaganda: Transfer and Reception of Russian Religious Art in the Balkans and the Eastern Mediterranean (16th – early 20th c.)</i>, ERC Consolidator Grant 2018, Foundation for Research and Technology Hellas / Institute for Mediterranean Studies Greece, 2019-2024. Члан пројектног тима од 2020. надаље; https://ricontrans-project.eu/ 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи

	или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. - 2018. (летњи семестар), ангажовање у својству доцента на Академији класичног сликарства, Универзитета ЕДУКОНС у Сремској Каменици; - 2021. Члан комисија за избор у наставна звања на Универзитету Метрополитан, у Београду; 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. - Кандидаткиња је члан управног одбора у професионалном удружењу <i>Друштво историчара уметности и визуелне културе новог века</i>, од 2017. надаље. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.
--	--

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Ана Костић Ђекић је, у периоду од 2017. до 2022. године, показала велики успех у истраживањима у области друштвено-хуманистичких наука, која су значајно допринела бољем познавању српске сакралне визуелне културе у 19. веку, чиме су проширени тематски корпус проучавања у српској историји и уметности. Кандидаткиња је, својим истраживачким и ауторским доприносима, допринела и успешној реализацији научног пројекта „Представе идентитета у уметности и вербално-визуелној култури новог доба“ Министарство за науку и технолошки развој Републике Србије, редни број пројекта 177001 који је, у периоду од 2011. до 2020. године, финансирао Министарство просвете, науке и технолошког развоја, а у оквиру којег је, осим што је била учесник пројекта, др Костић Ђекић показала своју умешност и у руковођењу пројектним задацима.

Њен досадашњи педагошки рад у звању доцента на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду показао је, пре свега, умешност кандидаткиње у примени резултата научно-истраживачког рада у настави. Успешност таквог приступа резултат је дугогодишњег рада у настави са студентима на свим нивоима студија, што је видљиво не само кроз позитивну оцену педагошког рада у студентским анкетама, већ и на основу све већег броја студената који др Ану Костић Ђекић бирају за ментора. Кандидаткиња је своју успешност и оригиналност у педагошком раду показала и самосталним осмишљавањем и реализацијом изборног предмета Црквена уметност у Србији у 19. веку. Поред редовних наставних активности, др Ана Костић Ђекић је сарађивала у организацији домаћих и међународних научних скупова и тренутно је управница Центра за визуелну културу Балкана на Одељењу за историју уметности .

Имајући у виду досадашње резултате које је кандидаткиња показала у настави, као и у научном раду, предлажемо Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду да др Ану Костић Ђекић изабере у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА** за ужу научну област **ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ**, тежиште истраживања Српска уметност и визуелна култура 19. века, са 50% пуног радног времена, на одређено време у трајању од пет година.

Место и датум: Београд 11.07.2022.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Ненад Макуљевић, редови професор
Одељење за историју умености,
Филозофски факултет, Универзитет у Београду

,

др Саша Брајовић, редовни професор
Одељење за историју умености,
Филозофски факултет, Универзитет у Београду

др Љиљана Стошић, научни саветник
Балканолошки институт САНУ, Београд

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КТ 05/2-7 бр.
Београд, 10.10.2022. године

На основу члана 21. став 1. тачка 8. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 200/2017 и 210/2019) и члана 210. Статута Универзитета у Београду - Филозофског факултета (број: 1/26-2 од дана 23.11.2018. године), издајем следећу:

ПОТВРДУ

Др Ани Костић Ђекић, кандидаткињи предложеној одлуком Изборног већа Факултета број 1634/1-III/8 од дана 22.09.2022. године за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре, **није изречена мера Јавне осуде за повреду Кодекса професионалне етике** на Универзитету у Београду-Филозофском факултету.

1. Ову потврду доставити надлежном већу Универзитета.
2. О спровођењу ове Потврде стараће се Одсек за правне и кадровске послове.

Доставити:
-Именованом/ој
-Стручној сарадници за радне односе

ДЕКАН ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата : Ана Костић Ђекић

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 30.05.2022.
