

ФАКУЛТЕТ: УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ-ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Број захтева: КТ 05/2-7 бр. _____

Датум: 10.10.2022. године

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
(члан 75. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Име, средње име и презиме кандидата: Никола (Милан) Крстовић
2. Предложено звање: Ванредни професор
3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: Историја ликовних уметности и архитектуре
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: Непуно радно време (70% пуног радног времена)
5. До овог избора кандидат је био у звању: Доцент

у које је први пут изабран: 28.11.2017. године

за ужу научну област /наставни предмет: Историја ликовних уметности и архитектуре

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 28.11.2022. године
2. Датум започињања поступка: 20.04.2022. године (датум упућивања иницијативе катедре или датум започињања поступка на други начин из чл. 6 Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду)
3. Датум и место објављивања конкурса: 25.05.2022. године у огласним новинама „Послови“ НЗС, на сајту Факултета и на сајту Универзитета.
4. Звање за које је расписан конкурс: Ванредни професор

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА И О РЕФЕРАТУ

1. Назив органа и датум именовања Комисије: Изборно веће Филозофског факултета, 13.05.2022. године

2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
---------------	-------	--	-------------------------------------

1) Др Предраг Драгојевић, редовни професор, Историја ликовних уметности и архитектуре,
Универзитет у Београду-Филозофски факултет

2) Др Милан Попадић, редовни професор, Историја ликовних уметности и архитектуре,
Универзитет у Београду-Филозофски факултет

3) Др Даниела Кориолија Црквењаков, ванредни професор, Историјске, археолошке и класичне
науке, Универзитет у Новом Саду-Академија уметности

3. Број пријављених кандидата на конкурс: 1

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: /

5. Датум стављања реферата на увид јавности: 13.07.2022. године

6. Начин (место) објављивања реферата: Сајт Филозофског факултета

7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА
ФАКУЛТЕТА: 22.09.2022. године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата Николе Крстовића у
звање ванредног професора вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута
Универзитета, Статута факултета и Правилника о начини и поступку стицања звања и
заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 72. ст. 4. Закона;
5. Потврда да предложеном кандидату није изречена мера јавне осуде за повреду
Кодекса;
6. Изјава о изворности;
7. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета,
приговори и слично).

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ВЛ/ПС 05/4-02 бр. 1634/1-III/9
22.09.2022. године

На основу члана 75. став 2. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон) и члана 227. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој VII редовној седници, од дана 22.09.2022. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се **др Никола Крстовић** изабере у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА** за ужу научну област **ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ**, тежиште истраживања: Музеологија и херитологија, са 70% пуног радног времена, на Одељењу за историју уметности, на одређено време у трајању од 5 година.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филозофски факултет у Београду је на основу предлога декана Факултета и Одлуке Изборног већа Факултета о расписивању конкурса, објавио конкурс за избор у звање ванредног професора, за ужу научну област **ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ**, тежиште истраживања: Музеологија и херитологија, због потребе Факултета, Одељења за историју уметности.

Изборно веће Филозофског факултета, на седници одржаној дана 22.09.2022. године, разматрало је Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, и утврдило да предложени кандидат **др Никола Крстовић** испуњава све услове прописане чланом 74. и 75. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон), чланом 135. Статута Универзитета („Гласник Универзитета у Београду“, бр. 201/2018, 207/2019, 213/2020, 214/2020, 217/2020, 230/2021, 232/2022, 233/2022 и 236/2022), као и услове прописане Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, па је донета одлука као у изреци.

Доставити:

1х Универзитету у Београду
1х др Николи Крстовићу
1х Одељењу за историју уметности
1х Стручном сараднику за радне односе
1х Одсеку за правне послове
1х Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

проф. др Данијел Синани

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

Филозофског факултета Универзитета у Београду

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета број ВЛ/ПС 05/4-02 бр. 837/1-IV7 од дана 13.05.2022. године изабрани смо у комисију за припрему реферата о кандидатима за избор у звање ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР за ужу научну област: Историја ликовних уметности и архитектуре, тежиште истраживања: Музеологија и херитологија, са 70% пуног радног времена, на одређено време од пет година. О свом раду подносимо следећи

ИЗВЕШТАЈ

На конкурс се пријавио један кандидат: др НИКОЛА КРСТОВИЋ доцент Одељења за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду.

Кандидат др Никола Крстовић је предао Пријаву на конкурс, биографију, библиографију научних радова и учешћа на научним скуповима и другим активностима у научној заједници, копије ауторских радова за процену научног доприноса као и копије докумената за процену наставне способности. Комисија закључује да је пријава овог кандидата потпуна па о њој даје своје мишљење.

Основни биографски подаци кандидата

Др Никола Крстовић је рођен 1974. године у Ужицу. Студије историје уметности на Филозофском факултету Универзитета у Београду завршио је 2005. године. На истом факултету уписао је и завршио докторске студије историје уметности 2012. године, одбравивши дисертацију под насловом *Музеализације свакодневице као предмет скансенологије*. Од 2018. године је доцент при Семинару за музеологију и херитологију на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, чему је претходила каријера музејског професионалца (у звањима кустос, виши кустос и музејски саветник). На основним академским студијама предаје на курсевима Музеологија (обавезан предмет) и Херитолошке технологије (изборни предмет) и држи вежбе на курсу Херитологија (обавезан предмет). На мастер академским студијама примарно предаје Музеологију тоталитета, а на докторским академским студијама Критичку музеологију и херитологију. Ангажован је као гостујући професор на Универзитету у Љубљани (Филозофски факултет) од 2019. године, на којем је и коментор на докторским студијама музеологије. Има и интензивну сарадњу са Јагелониан универзитетом у Кракову (Институт за европске студије) као предавач по позиву (2018-2021. године).

Никола Крстовић сарадник је на пројектима Филозофског факултета Универзитета у Београду: *Српска уметност 20. века – национално и Европа* (МНПТР: бр. 177013) 2019 – 2021. године, *Човек и друштво у време кризе* (Универзитет у Београду – Филозофски факултет) 2022. године, и пројекта по уговору (број 451-03-68/2022-14/200163) МНПТР и Филозофског факултета. У другој половини 2017. године спровео два истраживачка пројекта кроз стипендије *EXARC / Colonial Williamsburg John Rockefeller Library Fellowship* за пројекат *Museum OFF Boundaries*, Вирџинија, САД (2017) и *Thesaurus Poloniae*, Министарства културе и културног наслеђа Републике Пољске за пројекат *EAST & W/R:est*, Међународни културни центар, Краков, Пољска (2017-2018).

Током свог ангажмана као наставник остварио је многобројне сарадње са музејским установама у Београду и Србији у циљу реализације наставе, посебно током пандемије: Народни музеј Србије (Захвалница за сарадњу, 2020. године), Галерија Матице српске у Новом Саду (Захвалница за сарадњу, 2019 и 2021. године), те са Музејом Југославије, Музејом савремене уметности у Београду, Етнографским музејом у Београду, Музејом науке и технике. Организовао је активан практичан рад студената међу којима се издвајају: Галерија матице српске („Разговори кустоса и конзерватора“), Народни музеј у Београду (онлајн изложба „Моја сасвим нова верзија“), волонтерски ангажман студената у оквиру НК ICOM Србија. Никола Крстовић је изабран за председника Националног комитета Међународног савета музеја (ICOM Србија) 2019. године. Члан је стручног савета Музеја Југославије (од 2017. године) и Галерије Матице српске (од 2021. године). Активан је и као национални кореспондент Европског музејског форума (EMF/EMYA) и члан борда саветника *The Best in Heritage*.

НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ РАД КАНДИДАТА

Структура научних радова

У периоду од избора у претходно звање, кандидат је између осталог објавио следеће радове: **један рад из категорије М14:** Никола Крстовић, „Село и питање савремености“, у: *Село Балкана: континуитети и промене кроз историју* (Ур. С.Рудић, Н. Радовановић и С. Томић), Београд: Историјски институт САНУ, Зборник радова, Београд; Књ. 34, 2017, 355-373.; **два рада из категорије М24:** Никола Крстовић, „Међународност баштињења и нова музеологија“, *Гласник Етнографског института САНУ*, vol. 67, бр. 2 (2019): 377 – 391; Nikola Krstović, „Colonizing Knowledge: New Museology as Museology of News“, *Prace Etnograficzne, Revisiting new museology*, Tom 48, Numer 2 (2020): 125-139.; **два рада из категорије М33:** Nikola Krstović, „Museums `off` boundaries. Museums through devised theatre, heritage as contemplative performance“, in: *Des lieux pour penser: musees, bibliothèques, theatres* (Ed. Flore Garcin Marrou, Françoise Mairesse, Aurélie Mouton, Rezzouk), Paris, Sorbonne Nouvelle: ICOM-ICOFOM, 2018, 186-192; Nikola Krstović, „Cultural heritage. Interdisciplinarity, Intersectoral cooperation and participation“, in: *Cultural Diplomacy: arts, festivals and geopolitics* (Eds.

Milena Dragičević Šešić), Beograd: Creative Europe Desk & Faculty of Dramatic Arts Belgrade, 291-301; **један рад из категорије M42:** Никола Крстовић, *Девет живота кустоса – од музеологије до музеографије*, Београд: Центар за музеологију и херитологију Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2022; **један рад из категорије M45:** Никола Крстовић, „Музеји и ‘одговори’ на кризе: моћ слика – слике немоћи”, у: *Културна баштина и криза: херитолошки и архитектонски аспект* (Уредник Александар Кадијевић), Београд: Универзитет, Филозофски факултет, 2021, 65-80; **као и два рада из категорије M63:** Nikola Krstović, „Heritološke tehnologije i performativne moći memorije“, у: *Sedamdeset godina muzeologije na Filozofskom fakultetu u Beogradu: Zbornik Pete godišnje konferencije muzeologije i heritologije* (Odgovorna urednica: Milica Božić Marojević), Beograd: Centar za muzeologiju i heritologiju, 2018, 41-49; Никола Крстовић, „Стални конфликт. Културно добро као сведочанство савремених вредности”, у: *Културно добро данас – вредност и значење. Зборник радова са VIII конференције*, Београд: Завод за заштиту споменика културе града Београда, 2017, 35-47.

Анализа научноистраживачког рада кандидата

Након избора у звање доцента, кандидат је наставио истраживања усмерена пре свега ка разумевању, тумачењу и употреби музеолошких теорија и њихове спреге са савременом музеалном делатношћу. У том смислу се могу издвојити два међусобно комплементарна тока истраживања. Први се тиче теоријског утемељења концепта баштине и баштињења, као и појма музеја, и њихове савремене примене у музеологији и херитологији. У ту групу текстова спадају: „Међународност баштињења и нова музеологија“, „Colonizing Knowledge: New Museology as Museology of News“, те „Heritološke tehnologije i performativne moći memorije“. Другу групу радова карактеришу истраживања употребе музеолошких знања у ширем друштвеном контексту, у коме се академска искуства преплићу са стручним и институционалним изазовима. Ту спадају: „Cultural heritage. Interdisciplinarity, Intersectoral cooperation and participation“, „Музеји и ‘одговори’ на кризе: моћ слика – слике немоћи“, те „Стални конфликт. Културно добро као сведочанство савремених вредности“. И у једној и у другој групи радова ставови аутора су изнесени јасно, критички утемељени, а полемички настројени у циљу даљег развоја истраживања.

Та два кандидатова истраживачка тока сједињена су у научној монографији *Девет живота кустоса – од музеологије до музеографије* (Београд: Центар за музеологију и херитологију Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2022). Реч је о својеврсној синтези научног, наставног и стручног бављења питањима баштине и баштињења, музеалне делатности и музеологије и херитологије, базираној на академској, али и музејској каријери аутора. У тој књизи, кандидат поуздано демонстрира исходе теоријске музеологије у реалном животном искуству музејских професионалаца, критички се постављајући и ка теоријским премисама, али и апликативним моделима. Усмеравајући своје истраживање од музеологије ка музеографији, кандидат указује на неминовност музеолошког образовања за успешну

музеалну делатност, не устежући се и да у тој делатности препозна интересе који су изван академског и стручног контекста.

Оцена научноистраживачког рада кандидата

Научноистраживачки рад доцента др Николе Крстовића карактеришу утемљеност, критичност, полемичност и динамичност. Остварен и као музејски професионалац и као поуздан истраживач, кандидат адекватно употребљава стечено искуство да преиспита устаљене премисе академске музеологије и ка музеалној делатности усмерене историје уметности. На тај начин доприноси развоју музеолошке и херитолошке теорије компаративним садржајима везаним за музејску професију и њену друштвену релевантност. Један од битних резултата оваквог приступа јесте и унапређење наставних активности, будући да успостављена спрега теоријских знања и практичних исхода представља добар основ за педагошки рад.

СТРУЧНО- ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС КАНДИДАТА

Педагошки рад

Доцент др Никола Крстовић је током претходног изборног периода држао наставу (предавања и вежбе) на свим нивоима студија при Семинару за музеологију и херитологију, Одељења за историју уметности: основним, мастер и докторским. Кандидат је био посебно ангажован на предметима: Херитологија (обавезан предмет) – вежбе, Музеологија (обавезна предавања и вежбе), Херитолошке технологије (изборни предмет) на основним студијама, Музеографија тоталитета (обавезни предмет) на мастер академским студијама и Критичка музеологија и херитологија (изборни предмет) на докторским академским студијама. Кандидат је демонстрирао способност да наставне садржаје представи као истраживачке изазове на које је требало одговорити како школским радовима, тако и пројектним активностима.

Предавања и вежбе које реализује др Никола Крстовић карактерише висок степен интерактивности и инсистирање како на критичком, тако и на креативном приступу постављеним задацима. Део наставних активности извођен је у сарадњи са музејима у Београду (Народни музеј Србије, Музеј Југославије, Етнографски музеј, Музеј науке и технике, Музеј афричке уметности) како би се музеолошки и херитолошки концепти разноврсније и динамичније приближили студентима. Поред ових активности, кандидат је држао и гостујућа предавања на страним универзитетима, али био активан и као ментор на докторским академским студијама на Универзитету у Љубљани – Филозофски факултет и на Интердисциплинарним студијама Универзитета у Београду. На редовним студентским евалуацијама наставних активности које спроводи Комисија за обезбеђивање квалитета и самовредновање Филозофског факултета кандидатов педагошки рад оцењен је оценама од 4,18 до 5.00.

Ангажовање у развоју наставе и других делатности одељења и факултета и сарадња са другим високошколским, научно- истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

У развоју наставе при Семинару за музеологију и херитологију, Одељења за историју уметности Филозофског факултета, ангажовање доц. др Николе Крстовића нарочито је допринело повећаној интерактивности предавања и вежби, активном учешћу студената и њиховом повезивању са стручњацима из праксе и шире академске заједнице. У том смислу кандидат је био домаћин гостима / предавачима из иностранства: Џоди Ларсон и Хана Мозес (иницијаторке и представнице *Museums Matter*) гостовале су на курсевима Музеологија и Херитолошке технологије 2018. године, а представници *Museum Hack* 2022. године (уз помоћ Амбасаде САД у Србији). Катржина Јагодинска (Универзитет Јагелониан, Краков) одржала је два онлајн предавања за студенте курса Херитолошке технологије током 2021. године, док је Сандро Дебоно (саветник председника Малте за културу и музеолог) био гост (уз помоћ Галерије Матице српске) на курсу Музеологија 2022.године. На курсу Херитолошке технологије је, у периоду 2018-2022. година гостовало више од 60 гостију из Србије из музејских установа или цивилног сектора, чинећи овај изборни предмет изразито интерактивним у смислу остваривања сарадње студената са различитим актерима у музејском и галеријском пољу. Резултат курса је публикација из 2022. године „Девет живота кустоса – Од музеологије до музеографије“. Доцент др Никола Крстовић последње две године (2021. и 2022.) активан је и у оквиру Недеље америчке културе на Филозофском факултету у Београду.

Доцент др Никола Крстовић остварио је значајну институционалну сарадњу са музејским установама у Србији, али и као члан програмских савета Музеја Југославије и Галерије Матице српске). Истовремено, интензивно одржава сарадњу са Универзитетима у Кракову (Јагелониан: Институт за европске студије) и Љубљани (Филозофски факултет) највише кроз (ко)менторство на докторским академским студијама и кроз гостујућа предавања. Руководећи ИСОМ пројектом Црвена Листа југоисточне Европе (угрожени музејски предмети) остварио је и сарадњу са Криминалистичко-полицијским универзитетом у Београду.

ЗАКЉУЧАК

Комисија сматра да је кандидат др Никола Крстовић, доцент Одељења за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду у досадашњем научно-истраживачком и педагошком раду испунио све прописане услове за унапређење у звање ванреног професора. Кандидат је остварио адекватан научни допринос у историји уметности са тежиштем на музеологији и херитологији, верификован референтном библиографијом од избора у претходно звање, као и евидентан

педагошки резултат реализован у настави, видљив у студентским евалуацијама и спроведеним студентским пројектима. Коначно, сматрамо да професионалност, активност и креативност захваљући којима је др Крстовић стекао завидан углед у домаћим и међународним музејским удружењима пренете у академску средину и педагошку делатност битно унапређују рад Семинара за музеологију и херитологију Одељења за историју уметности, али и других факултетских органа.

На основу наведеног, предлажемо да др Никола Крстовић, доцент Одељења за историју уметности Филозофског факултета, буде изабран у звање ванредног професора историје ликовних уметности и архитектуре.

Место и датум:

Београд, 11.07.2022.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Предраг Драгојевић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Београду

др Милан Попадић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Београду

др Даниела Королија Црквењаков, ванредни професор
Универзитет у Новом Саду – Академија уметности

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Универзитет у Београду – Филозофски факултет
Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1
Имена пријављених кандидата:
1. др Никола Крстовић

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Никола М. Крстовић
- Датум и место рођења: 04.08.1974.
- Установа где је запослен: Универзитет у Београду – Филозофски факултет
- Звање/радно место: доцент
- Научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:
- Назив установе: Универзитет у Београду – Филозофски факултет
- Место и година завршетка: Београд, 2005.
Мастер:
- Назив установе: Универзитет у Београду – Филозофски факултет
- Место и година завршетка: Београд, 2005.
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре
Магистеријум:
- Назив установе: /
- Место и година завршетка: /
- Ужа научна, односно уметничка област: /
Докторат:
- Назив установе: Универзитет у Београду – Филозофски факултет
- Место и година одбране: Београд, 2012.
- Наслов дисертације: *Музеализација свакодневице као предмет скансенологије*
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре
Досадашњи избори у наставна и научна звања:
- Доцент: 28.11.2017. године

3) Испуњени услови за избор у звање ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	/
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	4,60/5
3	Искуство у педагошком раду са студентима	4,60/5

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	У периоду након избора у звање доцента, кандидат је ментор на изради једне одбрањене докторске дисертације, те ментор пет докторских дисертација чије су теме одобрене и тренутно су у изради. Поред тога, кандидат је био члан две комисије за одбрану докторских дисертација.
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	Кандидат је стални члан комисије за одбрану завршних и мастер радова при Семинару за музеологију и херитологију Одељења за историју уметности Филозофског факултета. Био је и ментор два мастер рада: Јована Петровић, <i>Идеологија баштиншења: од ауторитаризма до егалитаризма</i> (2019), Ана Новаковић, <i>Театарске форме музејске интерпретације. Студија случаја Народни музеј у Ваљеву</i> (2020).
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	- Ангелина Банковић, <i>Од приватне заоставштине до музејске збирке: проблем музеализације легата Милана Злоковића у Музеју града Београда</i> (члан комисије за одбрану докторске дисертације), 2021. - Татјана Михајловић (ментор): <i>Музеализација археолошког наслеђа у музејском окружењу: искуство у Србији у XX и почетком XXI века</i>, рад у току. (Одбрањен предлог докторске дисертације 2021.године). - Александра Николић (коментор): <i>Улога музеализованих артефаката у културној трансмисији: Импликације за кумулативну</i>

		културну еволуцију“ рад у току. (Одбрањен предлог докторске дисертације 2019.године.) на Интердисциплинарним студијама Универзитета у Београду. • Оскар Хабјанич (коментор – Универзитет Љубљана – Филозофски факултет): <i>Mehka moč muzejske četrti (The Soft Power of the Museum Quarter)</i> рад у току. (Одбрањен предлог докторске дисертације 2019.године.) • Драган Киурски (члан комисије): <i>Музејски театар као модел комуникације са публиком и његова улога у интерпретацији наслеђа</i>, рад у току. (Одбрањен предлог докторске дисертације 2021.године.) • Ана Кнежевић (члан комисије): <i>Баштињење интернет амблематике и проблем културног памћења у сајбер простору</i>, рад у току. (Одбрањен предлог докторске дисертације 2021.године.).
--	--	--

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)		
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.	М14 М24 М24	Никола Крстовић, „Село и питање савремености“, у: <i>Село Балкана: континуитети и промене кроз историју</i> (Ур. С.Рудић, Н. Радовановић и С. Томић), Београд: Историјски институт САНУ, Зборник радова, Београд; Књ. 34, 2017, 355-373 Никола Крстовић, „Међународност баштињења и нова музеологија“, <i>Гласник Етнографског института САНУ</i>, vol. 67, бр. 2 (2019): 377 – 391. Nikola Krstović, „Colonizing Knowledge: New Museology as Museology of News“, <i>Prace</i>

2 0	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
2 1	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
2 2	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
2 3	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
2 4	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима. 3) - Ангелина Банковић, <i>Од приватне заоставштине до музејске збирке: проблем музеализације легата Милана Злоковића у Музеју града Београда</i> (члан комисије за одбрану докторске дисертације), 2021. - Татјана Михајловић (ментор): <i>Музеализација археолошког наслеђа у музејском окружењу: искуство у Србији у XX и почетком XXI века</i> рад у току. (Одбрањен предлог докторске дисертације 2021.године). - Александра Николић (коментор): <i>Улога музеализованих артефаката у културној трансмисији: Импликације за кумулативну културну еволуцију</i>“ рад у току. (Одбрањен предлог докторске дисертације 2019.године.) на Интердисциплинарним студијама Универзитета у Београду.

	• Оскар Хабјанич (коментор – Универзитет Љубљана – Филозофски факултет): <i>Mehka moč muzejske četrti (The Soft Power of the Museum Quarter)</i> рад у току. (Одбрањен предлог докторске дисертације 2019.године.) • Драган Киурски (члан комисије): <i>Музејски театар као модел комуникације са публиком и његова улога у интерпретацији наслеђа</i>, рад у току. (Одбрањен предлог докторске дисертације 2021.године.) • Ана Кнежевић (члан комисије): <i>Баштинство интернет амблематике и проблем културног памћења у сајбер простору</i>, рад у току. (Одбрањен предлог докторске дисертације 2021.године.). 4) • Српска уметност 20. века – национално и Европа (МНПТР: бр.177013), Филозофски факултет, 2019-2021, учесник од 2016-2020. • Члан је пројекта Филозофског факултета Универзитета у Београду „Човек и друштво у време кризе“ од 2020. године • Од 2021. реализује истраживања под покровитељством Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије у склопу финансирања научноистраживачког рада на Универзитету у Београду – Филозофском факултету (број уговора 451-03-68/2022-14/200163).
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке. 1) • Председник Националног комитета Међународног савета Музеја (НК ICOM Србија) (2019 -). • Члан стручног савета Музеја Југославије (2017 -). • Члан стручног савета Галерије Матице српске (2022 -). • Члан испитне Комисије за полагање стручног испита за звање кустоса (2020 -) на предмету Музеологија и музеографија. • The Best in Heritage (2021 -) Advisory board member 3) • Члан радне групе за израду Закона о музејској делатности 2021.године (Министарство културе и информисања Републике Србије) • Члан Међународног комитета за музеологију (ICOFOM) у оквиру

	Међународног савета музеја.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама 2. Радио ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству. 1) - EXARC / Colonial Williamsburg John Rockefeller Library Fellowship: Пројекат: Museum OFF Boundaries, Вирџинија, САД (2017). - Thesaurus Poloniae, Министарство културе и културног наслеђа Републике Пољске. Пројекат: EAST & W/R:est , Међународни културни центар, Краков, Пољска (2017-2018). 2) - Универзитет у Љубљани – Филозофски факултет, гостујући професор на докторским академским студијама из области музеологије. - Коментор и члан комисије за израду докторске дисертације кандидата Оскара Хабјанича на Универзитету у Љубљани – Филозофски факултет. 3) Национални коресподент: European Museum Forum (EMF) / European museum of the Year Award (EMYA), (2020 – 2023) 6) 2022, Лиза и Винћенцо. Колико кошта непроцењиво?, Криминалистичко-полицијски универзитет у Београду 2020, Public museum – public environment, Institut za evropske studije, Univerzitet Jagelonian (Krakov), Novembar (online). 2019, Extended museum: Museology Live!, Filozofski fakultet Univerziteta u Ljubljani, doktorske studije muzeologije 2019, DIY Museology - Set od šest predavanja, MA and PhD: University of Ljubljana, Faculty of Philosophy, Slovenia, Ljubljana, March / October. 2018, Museums and the public, MA: Jagielonian University, Institute for European Studies, Poland, Krakow 2018, Heritage and the needs of contemporary society - Set od osam predavanja, MA and PhD University of Ljubljana, Faculty of Philosophy, Slovenia, Ljubljana, March – May 2018, Museology RWD, FWD, AWD - Set od osam predavanja, MA and PhD: University of Ljubljana, Faculty of Philosophy - Slovenia, Ljubljana, October – December 2018, Stones or Lives, MA: Jagielonian University, Institute for

	European Studies, Poland, Krakow, October.
--	--

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Комисија сматра да је кандидат др Никола Крстовић, доцент Одељења за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду у досадашњем научно-истраживачком и педагошком раду испунио све прописане услове за унапређење у звање ванредног професора. Кандидат је остварио адекватан научни допринос у историји уметности са тежиштем на музеологији и херитологији, верификован референтном библиографијом од избора у претходно звање, као и евидентан педагошки резултат реализован у настави, видљив у студентским евалуацијама и спроведеним студентским пројектима. Коначно, сматрамо да професионалност, активност и креативност захваљући којима је др Крстовић стекао завидан углед у домаћим и међународним музејским удружењима пренете у академску средину и педагошку делатност битно унапређују рад Семинара за музеологију и херитологију Одељења за историју уметности, али и других факултетских органа.

На основу наведеног, предлагемо да др Никола Крстовић, доцент Одељења за историју уметности Филозофског факултета, буде изабран у звање ванредног професора историје ликовних уметности и архитектуре.

Место и датум: Београд, 11.07.2022.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Предраг Драгојевић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Београду

др Милан Попадић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Београду

др Даниела Королија Црквењаков, ванредни професор
Универзитет у Новом Саду – Академија уметности

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КТ 05/2-7 бр.
Београд, 10.10.2022. године

На основу члана 21. став 1. тачка 8. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 200/2017 и 210/2019) и члана 210. Статута Универзитета у Београду - Филозофског факултета (број: 1/26-2 од дана 23.11.2018. године), издајем следећу:

ПОТВРДУ

Др Николи Крстовић, кандидату предложеном одлуком Изборног већа Факултета број 1634/1-III/9 од дана 22.09.2022. године за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре, **није изречена мера Јавне осуде за повреду Кодекса професионалне етике** на Универзитету у Београду-Филозофском факултету.

1. Ову потврду доставити надлежном већу Универзитета.
2. О спровођењу ове Потврде стараће се Одсек за правне и кадровске послове.

Доставити:
-Именованом/ој
-Стручној сарадници за радне односе

ДЕКАН ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата : Никола Крстовић

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 31.05.2022.
