

ФАКУЛТЕТ: УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ-ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Број захтева: КТ 05/2-7 бр. _____

Датум: 10.10.2022. године

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
(члан 75. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Име, средње име и презиме кандидата: Милица (Слободан) Божић Маројевић
2. Предложено звање: Ванредни професор
3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: Историја ликовних уметности и архитектуре
4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: Непуно радно време (30% пуног радног времена)
5. До овог избора кандидат је био у звању: Доцент

у које је први пут изабран: 28.11.2017. године

за ужу научну област /наставни предмет: Историја ликовних уметности и архитектуре

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 28.11.2022. године
2. Датум започињања поступка: 20.04.2022. године (датум упућивања иницијативе катедре или датум започињања поступка на други начин из чл. 6 Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду)
3. Датум и место објављивања конкурса: 25.05.2022. године у огласним новинама „Послови“ НЗС, на сајту Факултета и на сајту Универзитета.
4. Звање за које је расписан конкурс: Ванредни професор

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА И О РЕФЕРАТУ

1. Назив органа и датум именовања Комисије: Изборно веће Филозофског факултета, 13.05.2022. године

2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
---------------	-------	--	-------------------------------------

1) Др Предраг Драгојевић, редовни професор, Историја ликовних уметности и архитектуре,
Универзитет у Београду-Филозофски факултет

2) Др Милан Попадић, редовни професор, Историја ликовних уметности и архитектуре,
Универзитет у Београду-Филозофски факултет

3) Др Даниела Кориолија Црквењаков, ванредни професор, Историјске, археолошке и класичне
науке, Универзитет у Новом Саду-Академија уметности

3. Број пријављених кандидата на конкурс: 1

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: /

5. Датум стављања реферата на увид јавности: 13.07.2022. године

6. Начин (место) објављивања реферата: Сајт Филозофског факултета

7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА
ФАКУЛТЕТА: 22.09.2022. године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата Милице Божић
Маројевић у звање ванредног професора вођен у свему у складу са одредбама Закона,
Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начини и поступку стицања
звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 72. ст. 4. Закона;
5. Потврда да предложеном кандидату није изречена мера јавне осуде за повреду
Кодекса;
6. Изјава о изворности;
7. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета,
приговори и слично).

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ВЛ/ПС 05/4-02 бр. 1634/1-III/8
22.09.2022. године

На основу члана 75. став 2. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон) и члана 227. став 2. алинеја 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој VII редовној седници, од дана 22.09.2022. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се **др Милица Божић Маројевић** изабере у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА** за ужу научну област **ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ**, тежиште истраживања: Музеологија и херитологија, са 30% пуног радног времена, на Одељењу за историју уметности, на одређено време у трајању од 5 година.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филозофски факултет у Београду је на основу предлога декана Факултета и Одлуке Изборног већа Факултета о расписивању конкурса, објавио конкурс за избор у звање ванредног професора, за ужу научну област **ИСТОРИЈА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРЕ**, тежиште истраживања: Музеологија и херитологија, због потребе Факултета, Одељења за историју уметности.

Изборно веће Филозофског факултета, на седници одржаној дана 22.09.2022. године, разматрало је Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, и утврдило да предложени кандидат **др Милица Божић Маројевић** испуњава све услове прописане чланом 74. и 75. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон), чланом 135. Статута Универзитета („Гласник Универзитета у Београду”, бр. 201/2018, 207/2019, 213/2020, 214/2020, 217/2020, 230/2021, 232/2022, 233/2022 и 236/2022), као и услове прописане Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, па је донета одлука као у изреци.

Доставити:

1х Универзитету у Београду
1х др Милице Божић Маројевић
1х Одељењу за историју уметности
1х Стручном сараднику за радне односе
1х Одсеку за правне послове
1х Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

проф. др Данијел Синани

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ

Филозофског факултета Универзитета у Београду

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета број ВЛ/ПС 05/4-02 бр. 837/1-IV7 од дана 13.05.2022. године изабрани смо у комисију за припрему реферата о кандидатима за избор у звање ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР за ужу научну област: Историја ликовних уметности и архитектуре, тежиште истраживања: Музеологија и херитологија, са 30% пуног радног времена, на одређено време од пет година. О свом раду подносимо следећи

ИЗВЕШТАЈ

На конкурс се пријавила једна кандидаткиња: др МИЛИЦА БОЖИЋ МАРОЈЕВИЋ, доцент Одељења за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду.

Кандидаткиња др Милица Божић Маројевић је предала Пријаву на конкурс, биографију, библиографију научних радова и учешћа на научним скуповима и другим активностима у научној заједници, копије ауторских радова за процену научног доприноса као и копије докумената за процену наставне способности. Комисија закључује да је пријава овог кандидата потпуна па о њој даје своје мишљење.

Основни биографски подаци кандидата

Др Милица Божић Маројевић рођена је 1980. године у Београду. Студије историје уметности на Филозофском факултету у Београду завршила је 2005. године, одбраном дипломског рада *Приватно vs. јавно. Збирке у схватањима љубитеља и кустоса*, са оценом 10. Припада првој генерацији студената која је уписала и завршила мастер студије баштине на истом факултету. Завршни рад *Очување нематеријалне баштине. Модели памћења. Случај првог курса историје уметности* одбранила је са оценом 10. Докторске студије на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета у Београду уписала је школске 2010/11. године, а тезу под називом *Места буђења савести као чувари колективног памћења* одбранила је 2015.

Професионалну каријеру започела је као демонстратор, а касније и као сарадник у настави Семинара за музеологију и херитологију Одељења за историју уметности. За време студија ангажовала се и у Музеју града Београда на пројекту дигитализације музејског фонда. Поред тога, за потребе Туристичке организације Београда писала је публикације о споменицима културе у Београду и Србији. У дневном листу *Данас*, као и у емисијама Трећег програма Радио Београда, објављује репортаже, стручне рубрике

и критике у вези са заштитом и промоцијом активизма грађанских вредности кроз памћење баштине. Захваљујући томе, у више наврата је стипендиста различитих регионалних и међународних школа, семинара и специјализација чији је фокус махом на друштвеним, социјалним, али и политичким импликацијама заборављања догађаја из прошлости, од којих се издвајају студијски боравак у Будимпешти на *Central European University* (CEU), као и у Амстердаму под окриљем *European Cultural Foundation* (ECF). Проучавање места сећања и меморијалне уметности наставља у Музеју (историје) Југославије, где ће обавити једногодишњу кустоску праксу. У том периоду бавила се комуникацијом и односима с јавношћу, реализацијом изложби, међумузејском сарадњом, додатном кустоском едукацијом, организовањем пратећих програма изложбе *Смрт у трезору*, семинара, стручних састанака, округлих столова. Државни стручни испит за кустоса положила је 2010. године, хабилитационим радом под називом *Бити кустос*. Стекла је звање научног сарадника 2016. године (реизбор 2021), а за доцента за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре, тежиште истраживања: Музеологија и херитологија, са 30% пуног радног времена, при Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду изабрана је 2017. године. Области њеног уже стручног интересовања чине критичка музеологија и херитологија, музејска комуникација, заштита, интерпретација и презентација наслеђа, савремене кустоске праксе, те методика наставе историје уметности.

НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ РАД КАНДИДАТА

Структура научних радова

У периоду од избора у претходно звање, кандидаткиња је између осталог објавила следеће радове: **један рад из категорије М14:** Milica Božić Marojević, „Nasleđe rata kao baština i miru“. у: *Традиционално и савремено у уметности и образовању*, Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини, 2018, 283-297; **један рад из категорије М24:** Милица Божић Маројевић, Марија Станковић, „Пионирски градови у Београду и Загребу. Од места радости до простора антиутопије“, *Зборник за ликовне уметности Матице Српске*, бр. 47 (2019): 249-263; **два рада из категорије М33:** Milica Božić Marojević, „Dissonance – a Pretty Harsh Term to Define Towards Understanding the Importance of Safeguarding the Pluralism of Heritage Meanings in Public Spaces“. in: *MODELLING public space(s) in culture: rethinking institutional practices in culture and historical (Dis) continuities*, Skopje: Lokomotiva - Centre for new Initiatives in arts and culture, 2018, 218-224 и Milica Božić Marojević, Marija Stankovic, „Pioneer City in Belgrade. Legitimate Oblivion or Non-Culture of Remembering“ in: *MODELLING public space(s) in culture: rethinking institutional practices in culture and historical (Dis) continuities*, Skopje: Lokomotiva - Centre for new Initiatives in arts and culture, 2018, 224 – 247; **један рад из категорије М42:** Милица Божић Маројевић, *Метод као предмет или предмет као метод: поучавање (о) уметности у осам корака*, Београд: Центар за музеологију и херитологију Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2022;

један рад из категорије M45: Милица Божић Маројевић, „Места страдања као места сећања: од препознавања наслеђа до креирања заједничке баштине“ у: *Културна баштина и криза: архитектонски и херитолошки аспект*, Београд: Филозофски факултет, 2001, 45-64; **два рада из категорије M51:** Милица Божић Маројевић, „Изгубљени у преводу. Памћење деведесетих у јавном простору Београда“, *Годишњак за друштвену историју*, бр. 3 (2018): 83-100 и Милица Божић Маројевић, „Дијалектика сећања и логика заборава: од настанка до нестанка Пионирске железнице у Београду“, *Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, бр. 161, (2018): 52-69, **као и један рад из категорије M63:** Милица Божић Маројевић, „Музејска комуникација – од теорије ка пракси. У: *Седамдесет година музеологије на Филозофском факултету у Београду. Зборник саопштења са Пете годишње конференције музеологије и херитологије*, 2018, 29-40.

Поред публикавања наведених радова, кандидаткињин допринос научноистраживачком раду укључује и активно деловање у домену превођења, уређивања и рецензирања научних публикација. Вреди поменути критичко издање књиге *Ка методологији музеологије* Питера ван Менша, као и *Основе музеологије* Војћеха Глужињског, те зборник *Седамдесет година музеологије на Филозофском факултету у Београду. Зборник саопштења са Пете годишње конференције музеологије и херитологије*; рецензирала је научне радове за хрватски часопис на SCI листи - *Живот ујметности*, као и за домаће часописе: *Настава и васпитање*, *Наслеђе*, *Годишњак Музеја града Београда* и многе друге, а била је рецензент и књиге ауторки др Ангелине Банковић и др Злате Вуксановић Мацуре *Стварање модерног Београда: од 1815. до 1964. године из збирке Музеја града Београда*. Такође, кандидаткиња је чланица пројекта Филозофског факултета Универзитета у Београду „Човек и друштво у време кризе“ од 2020. године, те пројекта *Традиција и трансформација – историјско наслеђе и национални идентитети у Србији у 20. веку*, (№ 47019) од децембра 2016. године. Од 2021. реализује истраживања под покровитељством Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије у склопу финансирања научноистраживачког рада на Универзитету у Београду – Филозофском факултету (број уговора 451-03-68/2022-14/200163). Била је руководилац истраживања пројекта *Dissonant (CO) Spaces* Европске културне фондације (до 2018).

Анализа научноистраживачког рада кандидата

Након избора у звање доцента, кандидаткиња је наставила своја истраживања у домену који чине критичка музеологија и херитологија, музејска комуникација, заштита, интерпретација и презентација наслеђа, савремене кустоске праксе, те методика наставе историје уметности. У том смислу, а у континуитету са претходним резултатима, кандидаткиња у текстовима „Dissonance – a Pretty Harsh Term to Define Towards Understanding the Importance of Safeguarding the Pluralism of Heritage Meanings in Public Spaces“, „Наслеђе рата као баштина у миру“ и „Места страдања као места сећања: од препознавања наслеђа до креирања заједничке баштине“ продубљујује теоријска тумачења дисонатног наслеђа и његовог разумевања у јавном простору. Таквом теоријском приступу комплементарна су истраживања представљена у

текстовима „Pioneer City in Belgrade. Legitimate Oblivion or Non-Culture of Remembering“, „Изгубљени у преводу. Памћење деведесетих у јавном простору Београда“ и „Дијалектика сећања и логика заборава: од настанка до нестанка Пионирске железнице у Београду“, у којима разматрани теоријски модели добијају свој историографски карактер, при чему кандидаткиња демонстрира поуздану методолошку делотворност музеолошко-херитолошког приступа у тумачењу историјских садржаја.

Слично, кандидаткиња и у тексту „Музејска комуникација – од теорије ка пракси“, који припада уже-музеолошком пољу истраживања, показује спрегу теоријских премиса и њихових практичних исхода предлажући свеобухватни модел музејске комуникације и интерпретативних стратегија с циљем да централно место припадне музејским посетиоцима, као крајњим корисницима културних добара. Коначно, у научној монографији *Метод као предмет или предмет као метод: поучавање (о) уметности у осам корака*, кандидаткиња сумира постојеће методичке доприносе у предметној области уметности и креативности, али се и ослања на сопствена искуства настала у раду на предмету Методика наставе историје уметности и током ангажмана при Центру за образовање наставника Филозофског факултета. Тако ова књига указује на препознатљиве обрасце у методици наставе историје уметности, па и уметности уопште, али перманентно их преиспитујући, проверавајући и упућујући читаоца на нужност изградње целовитијег система наставе који се неће задовољити „усвајањем“ знања, већ ће тежити разумевању животне потребе за образовањем, сазнањем и доживљајем света уметности.

Оцена научноистраживачког рада кандидата

Поуздано употребљавајући теоријско-методолошке моделе историје уметности, те музеологије и херитологије, развијајући постепено и усмерено сопствени истраживачки оквир, упоредо критички приказујући досадашње резултате, кандидаткиња своја истраживања представља јасно, кохерентно и комуникативно. Стога се може рећи да научноистраживачки рад др Милице Божић Маројевић карактеришу утемљеност, континуираност, систематичност и непосредност. Сматрајући те карактеристике добрим особинама у научном раду, комисија научно-истраживачки допринос кандидаткиње вреднује високом оценом.

СТРУЧНО- ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС КАНДИДАТА

Педагошки рад

Након стицања звања доцента, др Милица Божић Маројевић је била ангажована у научно-наставним активностима при Семинару за музеологију и херитологију Одељења за историју уметности. Кандидаткиња држи наставу на основним, мастер и докторским студијама. На основним студијама држала је предавања и вежбе на

предмету Музеологија, као и предавања на предмету Методика наставе историје уметности. На мастер студијама, поред предмета са Семинара за музеологију и херитологију (Методологија тезауруса, менторски рад) учествује и у програму Центра за образовање наставника (Методика наставе уметничких предмета, Школска пракса 1, Школска пракса 2). Од избора у звање доцента имала је и два менторства на мастер студијама. На докторским студијама учествује у реализацији програма Семинара за музеологију и херитологију, као и у менторском раду. У менторству на докторским студијама има пет кандидата, сви су са одбрањеним образложењима предлога теза. У њеном менторству докторирала је 2018. године кандидаткиња Ива Суботић Красојевић са темом: *Интерпретација старих слика новим медијима у настави историје уметности и ликовне културе*, на Филозофском факултету Универзитета у Београду, на Одељењу за историју уметности. Била је чланица више комисија за одбрану докторских дисертација, као и председница тих комисија у два наврата (др Милена Јокановић, др Ангелина Банковић). Кандидаткињин досадашњи рад одликују ентузијазам и изузетна посвећеност. Интерактивне презентације које припрема за наставу, као и инсистирање на дијалогу, с једне стране подстичу критичко мишљење код студената, а са друге потпомажу практичну примену стечених теоријских знања. Како би олакшала студентима припрему испита, али и иновирала програме студија, кандидаткиња је превела и урадила стручну редактуру више књига које се користе као литература на Семинару за музеологију и херитологију, од којих издвајамо *Кључне концепте музеологије*, *Гетијев приручник за музеје* и *Ка методологији музеологије* (у издању Музеја науке и технике у Београду 2015. године). Последња у том низу је тренутно у штампи – *Основи музеологије* Војћеха Глужињског. Искуствима стеченим током ангажовања у пракси и теренским истраживањима, др Милица Божић Маројевић, своје студенте активно укључује и у ваннаставне активности, међународне истраживачке пројекте, организује стручне праксе, екскурзије и друга усавршавања, те посете и ангажовања у стручним и научним установама у региону. На редовним студентским евалуацијама наставних активности које спроводи Комисија за обезбеђивање квалитета и самовредновање Филозофског факултета њен педагошки рад оцењен је оценама од 4,52 до 5.00.

Ангажовање у развоју наставе и других делатности одељења и факултета

Др Милица Божић Маројевић је управница Центра за музеологију и херитологију Филозофског факултета Универзитета у Београду (други мандат), као и чланица радне групе Министарства просвете, науке и технолошког развоја за припрему и полагање државне матуре. Кандидаткиња од 2017. године активно учествује у организацији и реализацији програма целоживотног образовања у Центру за образовање наставника Филозофског факултета Универзитета у Београду. Од 2011. до 2018. била је у организационом одбору, панелиста и уредник сегмената Прве, Друге, Треће, Четврте и Пете годишње конференције музеологије и херитологије. За потребе Центра за музеологију и херитологију, радила је као консултант за израде нових сталних поставки музеја у Србији, а аутор је и три вишегодишња пројеката: *Ка новом музеју*; *Едукација за дигитализацију баштине*; *Кустоси за 21. век*, те сарадница на пројекту:

Музеј као центар интегралне заштите, које је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије.

Сарадња са другим високошколским, научно- истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

Др Милица Божић Маројевић је од 2011. до 2013. била ангажована у настави *Факултета примењених уметности и дизајна* на предмету *Теоријске основе конзервације и рестаурације*. Током 2018. и 2019. године била је ангажована у настави са 1/3 радног времена на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Чланица је *Музејског друштва Србије* (од 2008) и *Националног комитета ИКОМ* (од 2004). Такође, чланица је *Комисије за стандарде и сродне документе КС У346 Института за стандардизацију Србије - Конзервација културног наслеђа у области конзервације културних добара, процедуре мерења услова и инструменти за мерење, методе превенције оштећења, услед климатских промена, дугорочног складиштења или излагања у затвореним просторима, као и методе поступка конзервирања културног добра*. Интензивно се бави регионалном и међународном музејском сарадњом, те организовањем гостујућих изложби и програма за *УПГ Ноћ музеја и Фестивал науке* и едукацијом волонтера за те потребе. Међународна је консултанткиња *Развојног програма Уједињених нација (УНДП)* на пољу меморијализације баштине. Члан је тима који је осмислио и реализовао *Интегралне музеолошке интерпретације Фрањевачког самостана у Бачу*, пројекта под покровитељством ЕУ. Ангажована је и у раду *Секције музејских педагога Музејског друштва Србије*. Тако је у децембру 2019. године одржала предавање по позиву и била чланица организационог одбора међународне конференције *Музеји и едукација: Музејски програми за децу: учење и/или забава*. У истој улози нашла се и 2021. године на конференцији *Музејски посетилац: гост, партнер, пријатељ*. У јуну 2021. одржала је уводно предавање по позиву *Општи поглед на дисонантно наслеђе других у Европи и свету* на међународној конференцији *Заштита, очување и афирмација српског културног наслеђа на Косову и Метохији*, у организацији Српске академије наука и уметности. Учествовала је у изради и спровођењу мастер студија Музеологије Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, као и у изради и спровођењу докторских студија Учитељског факултета у Београду.

ЗАКЉУЧАК

Комисија сматра да је кандидаткиња др Милица Божић Маројевић, доцент Одељења за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду у досадашњем научно-истраживачком и педагошком раду испунила све прописане услове за унапређење у звање ванреног професора. Сматрамо да је остварила адекватан научни допринос у историји уметности са тежиштем на музеологији и херитологији. Такође,

наставне активности (припрема и реализација предавања и вежби, комуникација са студентима, као и посвећен менторски рад) указују на кандидаткињине академске и научне квалитете. Коначно, њено ангажовање у сарадњи са другим високошколским, научно-истраживачким установама, као и установама културе и уметности у земљи и иностранству, потврђује такав став.

На основу наведеног, предлагемо да др Милица Божић Маројевић, доцент Одељења за историју уметности Филозофског факултета, буде изабрана у звање ванредног професора историје ликовних уметности и архитектуре.

Место и датум:
Београд, 11.07.2022.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Предраг Драгојевић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Београду

др Милан Попадић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Београду

др Даниела Королија Црквењаков, ванредни професор
Универзитет у Новом Саду – Академија уметности

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Универзитет у Београду – Филозофски факултет
Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1
Имена пријављених кандидата:
1. др Милица Божић Маројевић

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Милица С. Божић Маројевић
- Датум и место рођења: 23.12.1980.
- Установа где је запослен: Универзитет у Београду – Филозофски факултет
- Звање/радно место: доцент
- Научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Универзитет у Београду – Филозофски факултет
- Место и година завршетка: Београд, 2005.

Мастер:

- Назив установе: Универзитет у Београду – Филозофски факултет
- Место и година завршетка: Београд, 2008.
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре

Магистеријум:

- Назив установе: /
- Место и година завршетка: /
- Ужа научна, односно уметничка област: /

Докторат:

- Назив установе: Универзитет у Београду – Филозофски факултет
- Место и година одбране: Београд, 2015.
- Наслов дисертације: *Места буђења савести као чувари колективног памћења*
- Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- Научни сарадник: 28.6.2017; реизбор: 5.5.2022
- Доцент: 28.11.2017.године

3) Испуњени услови за избор у звање ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	/
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	4,73/5
3	Искуство у педагошком раду са студентима	4,73/5

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	У периоду након избора у звање доцента, кандидаткиња је била ментор на изради једне одбрањене докторске дисертације, те ментор пет докторских дисертација чије су теме одобрене и тренутно су у изради. Поред тога, кандидаткиња је била члан две комисије за одбрану докторских дисертација.
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	Кандидаткиња је стални члан комисије за одбрану завршних и мастер радова при Семинару за музеологију и херитологију Одељења за историју уметности Филозофског факултета.
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	1. Ива Суботић Кресојевић, Интерпретација старих слика новим медијима у настави историје уметности и ликовне културе, одбрањена, 2018, менторка; 2. Милена Ђатовић, рођ. Јокановић, Кабинети чудеса у свету уметности : употреба историјских модела колекционирања у савременој уметничкој пракси, дисертација одбрањена 2018, председница комисије; 3. Драган Киурски, Музејски театар као модел комуникације са публиком и његова улога у интерпретацији наслеђа, образложење одбрањено 2021, рад у току; 4. Дејан Вукелић, Механизми културног заборава у процесима музеализације образложење одбрањено 2017, рад у току; 5. Ана Радованац, Дом Јеврема Грујића као простор музеализације грађанског живота у Београду образложење одбрањено 2018, рад у току;

		6. Ангелина Банковић, Од приватне заоставштине до музејске збирке: проблем музеализације Легата Милана Злоковића у Музеју града Београда, одбрањена 2021, председница комисије; 7. Димитрије Тадић, Откупи уметничких дела савремене уметности у Србији (1960-1992): музеализација идеје модерности, образложење одбрањено 2021, рад у току
--	--	---

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије M20 или три рада из категорије M51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)		
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.	M24 M14	Милица Божић Маројевић, „Пионирски градови у Београду и Загребу. Од места радости до простора антиутопије“. Зборник за ликовне уметности Матице српске, 2019: 249-263. Milica Božić Marojević , „Nasleđe rata kao baština u miru“. у: <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању</i>, Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини, 2018, 283-297
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		• Руководилац истраживања пројекта Dissonant (CO) Spaces Европске културне фондације (до 2018.) • Учешће на пројекту Традиција и трансформација – историјско наслеђе и национални идентитети у Србији у 20 веку, (№ 47019) од 2016-2020. • Чланица је пројекта Филозофског факултета Универзитета у Београду „Човек и друштво у време кризе“ од 2020. Године

			Од 2021. реализује истраживања под покровитељством Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије у склопу финансирања научноистраживачког рада на Универзитету у Београду – Филозофском факултету (број уговора 451-03-68/2022-14/200163).
1 1	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање	M42	Милица Божић Маројевић, <i>Метод као предмет или предмет као метод: поучавање (о) уметности у осам корака</i> , Београд: Центар за музеологију и херитологију Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2022. ISBN 978-86-6427-221-6
1 2	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33	M33	Milica Božić Marojević, “Dissonance – a Pretty Harsh Term to Define Towards Understanding the Importance of Safeguarding the Pluralism of Heritage Meanings in Public Spaces”, <i>MODELLING public space(s) in culture: rethinking institutional practices in culture and historical (Dis)continuities</i> , Skopje: Lokomotiva - Centre for new Initiatives in arts and culture, 2018. pp. 218-224
1 3	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.	M63	Milica Božić Marojević, „Музејска комуникација. Од теорије ка пракси.” <i>Sedamdeset godina muzeologije na Filozofskom fakultetu u Beogradu. Zbornik saopštenja sa Pete godišnje konferencije muzeologije i heritologije</i> , Beograd: CMiH, 2018.
1 4	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
1 5	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. (за поновни избор ванр. проф)		
1 6	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. (за		

	<i>поновни избор ванр. проф)</i>		
1 7	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
1 8	Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51		
1 9	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51		
2 0	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
2 1	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33		
2 2	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије M61 или M63		
2 3	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
2 4	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.

	4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима. 1) Члан уређивачког одбора Зборника радова са годишњих конференција Семинара за музеологију и херитологију 2) Чланица организационог одбора међународне конференције Музеји и едукација: Музејски програми за децу: учење и/или забава 2019; Чланица организационог одбора Четврте и Пете годишње конференције музеологије и херитологије 3) У периоду након избора у звање доцента, кандидаткиња је била ментор на изради једне одбрањене докторске дисертације, те ментор пет докторских дисертација чије су теме одобрене и тренутно су у изради. Поред тога, кандидаткиња је била члан две комисије за одбрану докторских дисертација. 4) Руководилац истраживања пројекта <i>Dissonant (CO) Spaces</i> Европске културне фондације (до 2018.); учешће на пројекту Традиција и трансформација – историјско наслеђе и национални идентитети у Србији у 20 веку, (№ 47019) од 2016-2020; чланица је пројекта Филозофског факултета Универзитета у Београду „Човек и друштво у време кризе“ од 2020. године; од 2021. реализује истраживања под покровитељством Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије у склопу финансирања научноистраживачког рада на Универзитету у Београду – Филозофском факултету (број уговора 451-03-68/2022-14/200163).
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке. 1) Чланица Националног комитета ИКОМ-а и чланица Музејског друштва Србије 2) Управница Центра за музеологију и херитологију (2018-); чланица Статутарне комисије Филозофског факултета Универзитета у Београду (2018-2020) 3) Чланица комисије МПНТР за израду програма полагања Националне матуре 4) Учествује у програмима перманентног образовања и додатне едукације кустоса и музејских радника у Музеју науке и технике; Координатор програма међународне сарадње и активни учесник

	<i>пројеката популаризације науке у склопу Фестивала науке, Ноћи истраживача, Ноћи музеја итд.</i> <i>Вишегодишња сарадница и предавач у програмима додатног образовања Центра за образовање наставника Филозофског факултета у Београду</i>
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учесће у програмима размене наставника и студената. 5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству. 2) Ангажована у настави са 1/3 радног времена на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од новембра 2018. 3) Члан Комисије за стандарде и сродне документе KS U346 Института за стандардизацију Србије - Конзервација културног наслеђа у области конзервације културних добара, процедуре мерења услова и инструменти за мерење, методе превенције оштећења, услед климатских промена, дугорочног складиштења или излагања у затвореним просторима, као и методе поступка конзервирања културног добра . 5) Учествовала у изради и спровођењу мастер студија Музеологије Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици; учествовала у изради и спровођењу докторских студија Учитељског факултета у Београду

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Комисија сматра да је кандидаткиња др Милица Божић Маројевић, доцент Одељења за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду у досадашњем научно-истраживачком и педагошком раду испунила све прописане услове за унапређење у звање ванреног професора. Сматрамо да је остварила адекватан научни допринос у историји уметности са тежиштем на музеологији и херитологији. Такође, наставне активности (припрема и реализација предавања и вежби, комуникација са студентима, као и посвећен менторски рад) указују на кандидаткињине академске и научне квалитете. Коначно, њено

ангажовање у сарадњи са другим високошколским, научно- истраживачким установама, као и установама културе и уметности у земљи и иностранству, потврђује такав став.

На основу наведеног, предлагемо да др Милица Божић Маројевић, доцент Одељења за историју уметности Филозофског факултета, буде изабрана у звање ванредног професора историје ликовних уметности и архитектуре.

Место и датум: Београд, 11.07.2022.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Предраг Драгојевић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Београду

др Милан Попадић, редовни професор
Филозофског факултета Универзитета у Београду

др Даниела Королија Црквењаков, ванредни професор
Универзитет у Новом Саду – Академија уметности

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
КТ 05/2-7 бр.
Београд, 10.10.2022. године

На основу члана 21. став 1. тачка 8. Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 200/2017 и 210/2019) и члана 210. Статута Универзитета у Београду - Филозофског факултета (број: 1/26-2 од дана 23.11.2018. године), издајем следећу:

ПОТВРДУ

Др Милице Божић Маројевић, кандидаткињи предложеној одлуком Изборног већа Факултета број 1634/1-III/8 од дана 22.09.2022. године за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре, **није изречена мера Јавне осуде за повреду Кодекса професионалне етике** на Универзитету у Београду-Филозофском факултету.

1. Ову потврду доставити надлежном већу Универзитета.
2. О спровођењу ове Потврде стараће се Одсек за правне и кадровске послове.

Доставити:
-Именованом/ој
-Стручној сарадници за радне односе

ДЕКАН ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата : Милица Божић Маројевић

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 31.05.2022.
