УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Место: **Београд**
Датум: _____

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ НАУЧНЕ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Одлуком број 3778/1 из 28.10.2022.године Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду, а на основу члана 37 Статута Филолошког факултета, Универзитета у Београду, члана 29 Правилника о докторским студијама на Универзитету у Београду и члана 65 Закона о високом образовању, Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду, на I редовној седници одржаној 26. октобра 2022. године, донело је одлуку којом је именована комисија за оцену научне заснованости докторске теме докторандкиње **ЛИЈЕ СТОЈКОВИЋ, мастер**, под називом *Интердисциплинарно проучавање међусобног утицаја књижевности и филма*.

За ментора је предложена проф. др Милена Владић Јованов

Састав комисије:

1. Др Миодраг Вукчевић, редовни професор (24.03.2021. године) Филолошки факултет, Универзитет у Београду, област Германистика (председник Комисије)
2. Др Зорица Томић, редовни професор (16.03.2011. године) Филолошки факултет, Универзитет у Београду, област Комуникологија
3. Др Игор Перишић, виши научни сарадник (26.09.2018. године) Институт за књижевност и уметност у Београду, област Теорија књижевности

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТКИЊЕ

Образовање:

Лија Стојковић рођена је у Београду 1998. године. Похађала је Српску гимназију „Никола Тесла" у Будимпешти. Дипломирала је, са просеком 9,83, на Факултету савремених уметности у Београду 2019. године, на смеру Менаџмент уметничке продукције и медија. Завршила је, са просеком 10,00, мастер студије 2020. године на смеру Културе у дијалогу на Филолошком факултету у Београду. Објавила је мастер рад *Филм као средство пропаганде у нацистичкој Немачкој – културолошки и комуниколошки аспекти* 2022. године (ITV Centar Plus; ISBN 978-86-81038-14-7; COBISS.SR-ID 67554569). Добила је пуну стипендију за Десету годишњу сесију Харвардовог Института за светску књижевност у оквиру летњег програма за светску књижевност и кинематографију 2020. године, где је представила студију *Међуповезаност визуелне и писане уметности у делима Ингмара Бергмана*. Учествовала је на конференцији Универзитета у Санта Барбари *Global Snapshot Conference 2022 - Interdisciplinary Approaches to Media, Performativity, and Global Communities* са студијом *Интеркултурни дијалог у филмовима Акире Куросаве*. Тренутно је студент треће године докторских студија (модул Култура; просек 10,00) на Филолошком факултету у Београду. Радила је на међународним ЕУ пројектима

HORIZON програма euPOLIS и HEART, као менаџер за комуникационе и дисеминационе процедуре, те на UNFPA пројекту *Повежи се*.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТКИЊЕ

Научна монографија:

Стојковић, Лија. *Филм као средство пропаганде у нацистичкој Немачкој*. Београд: ITV Centar Plus, 2022. (рецензенти: проф. др Зорица Томић, проф. др Александар Петровић и др Маја Вукадиновић).

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТКИЊА ПОДОБНА ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, Комисија сматра да кандидаткиња мастер Лија Стојковић испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

За ментора је предложена проф. др Милена Владић Јованов, ванредни професор Филолошког факултета у Београду, Катедра за општу књижевност и теорију књижевности.
Радови проф. др Милене Владић Јованов.

Одабрана библиографија:

Научне монографије

- *Мала књига о Павићу: проза у светлу постмодерних одлика и теорија: Павић између постмодернизма и модернизма*
  Skripta Internacional, Beograd, 2021. str. 382.
  COBISS.SR –ID 34944265
  ISBN 978-86-81786-05-5

- [*Апорије стварања*] *у егзилу* В. Б. Јејтс / Данте / Прича о Авраму и Исаку / Ш. Бодлер / В. П. Дис / Ф. Кафка
  догађај, биће и време, идентитет и прича, фикција и стварност, опроштај и дар, савез у историји, причи, идентитету и не/могућем, ехо и слика. Čigoja štampa, Beograd, Studentski trg 13. 2021. god. str. 204.
  COBISS SR-ID 50235145
  ISBN 978-86-531-0710-9

- *Динамични поетски систем Т. С. Елиота*: Београд, Службени гласник, 2014. (Београд: Службени гласник; 467 стр.; 25 цм. Библиотека Књижевне науке. Колекција Интерпретације.
  ISBN: 978-86-519-1718-2.
  UDC: 821.111.09-1.

Превод

- *Новије теорије приповедања*: Волас Мартин, Београд: Службени гласник, 2016. Превод изворног текста написаног на енглеском језику у облику студије/научне монографије са поговором преводиоца Милене Владић Јованов. (Београд: Службени гласник, Библиотека Књижевне науке Колекција Основа. Књижевна историја, 239. стр., 23 цм). ISBN: 978-86-519-1664-2; UDC: 82.0

Научни радови

- „Филм *Анђели у Америци* и филмска читања Т. С. Елиотових песничких слика у *Пустој земљи* и *Четири квартета*"
  Књижевна историја, часопис за науку о књижевности.
  ISSN 0350-6428. - Год 53, бр.174 (2021), стр. 379-395, 791.3:82.0
  821.111.09-1 Елиот Т.С.
  COBISS.SR-ID 56197641

- *Die Dublet Poetik von W. B. Yeats*
  FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA, Journal of Language and Litarary Studies
  Web of Science, ESCI, SCOPUS, ERIH PLUS, CEOOL, MLA, ANVUR, CrossReff
  DOI: 10.31902/fil.35.2021.5 pp. 87-116
  ISSN 2337-0955 (online)
  ISSN 1800-8525 (print)
  http://www.folia.ac.me/arhiva35.html

- *Нови авангардно/модерни књижевни облик у делима Т.С. Елиота, Е. Паунда и В. Мајаковског*.
  Књижевна историја, часопис за науку о књижевности
  XLIX 2017 162, стр. 295-319.
  ISSN 0350-6428
  UDK 82

- *In the Beginning There Will Have Been Violence: Justice and Law. The Brothers Karamazov by Fyodor Dostoevsky*
  FOLIA LINGUISTICA ET LITTERARIA, Journal of Language and Litarary Studies, posebno tematsko izdanje posvećeno obeležavanju 200 godina od rođenja F.M. Dostojevskog.
  Web of Science, ESCI, SCOPUS, ERIH PLUS, CEOOL, MLA, ANVUR, CrossReff
  DOI:10.31902/fil.38.2021.7 pp.123-145
  ISSN 2337-0955 (online)
  ISSN 1800-8542 (print)
  http://www.folia.ac.me/arhiva38.html

- „Интертекстуални дијалог између песама*:* Јејтсове *Разговор између мене и душе* и Елиотових *Прва и друга расправа између тела и душе*."
  Филолошки преглед, часопис за страну филологију.
  Филолошки преглед 2021/1, који издаје Филолошки факултет Универзитета у Београду, BIBLID: 0015–1807, 48 (2021), 1 (pp. 37–62)
  УДК 821.111-1.09 Jejts V.B.:821.111-1.09 Eliot T.S.
  https://doi.org/10.18485/fpregled.2021.48.1.3

- *Појам апсурда и не/могућег у теоријским радовима Николе Милошевића и Жака Дериде*
  https://doi.org/10.18485/msc.2022.51.2.ch24
  у организацији 51. Међународног научног састанка слависта у Вукове дане. 15-20. септембра 2021. Београд
  Рад је штампан у зборнику Научни састанак слависта у Вукове дане - перспективе српске науке о књижевности 51/2, Београд, 2022.
  ISBN 978-86-6153-690-8
  COBISS. SR-ID 73777161

- *The Role of Tradition in the Future - Postcolonial Modernism: T.S. Eliot, D.Walcott, E. Brathwaite*
  The Faculty of Foreign languages (Alfa BK University in Belgrade).Tenth International Conference of language and Literary Studies. 24-25 September, 2021, *Language, Literature and Future.*
  ISBN 978-86-6461-056-8
  COBISS.SR-ID 74957577

- *Деконструкција и песничка поетика Т. С. Елиота*: Нови Сад: Зборник Матице српске за књижевност и језик; књ. 1. св. 1, 2011, шт. 2012. (Нови Сад: Матица српска, 1954-. 24 цм; излази три пута годишње), стр. 747-757.
  ISSN: 0543-1220;
  UDC: 80+82(082)82.

- *Покретање огледала или идентитет стварања*: Београд: Филолошки преглед, часопис Савеза друштва за стране језике и књижевности; год. 40, бр. 1 (2013), стр. 75-98.
  ISSN: 0015-1807.
  UDC: 821.111.09-1.

- *Бдење у Љубавним јадима Џ. Алфред Пруфрока и Пустој земљи Т. С. Елиота:* Нови Сад: Зборник Матице српске за књижевност и језик; књ. 60, св. 2, 2012. (Нови Сад: Матица српска, 22 цм) стр. 393-415. ISSN: 0543-1220. UDC: 821.111-1.09.

- Модерна књижевност у стварности језика - *So rudely force'd*: Ниш: Зборник радова Језик, књижевност, вредности. Књижевна истраживања/уреднице Весна Лопичић, Биљана Мишић Илић. Ниш: Филозофски факултет, 2013 (Ниш: Сцеро принт), 457. стр. 24 цм. ISBN: 978-86-7379-279-8. UDK: 82.09: 141.72 (082).

- *Именовање вредности*: Нови Сад: Златна греда, лист за књижевност уметност, културу и мишљење, год. 15, бр. 167/168 (сеп.-окт. 2015), стр. 36-38. ISSN: 1451-0715; UDK: 8215.163.41.09.

- *Процепи уметности*: *наративно одређивање лирског: границе не/уметничког у модерним књижевним облицима*: Београд: Тематски зборник радова Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе/прир. Адријана Марчетић, Зорица Бечановић Николић, Весна Елез: Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2016 (Београд: Чигоја штампа). 501 стр. 24 цм. стр. 355-368. ISBN 978-86-6153-309-9. UDK: 82.09(082).

- *Стварност и искуство у делима Диса, Јејтса, Елиота и Павића*: Београд: Филолошки факултет, 2014 (Београд: БелПак). 150.стр. илустр; 24 цм. ISBN: 978-86-6153-227-6. UDK: 371.3::811.163.41 (048).

Комисија сматра да проф. др МИЛЕНА ВЛАДИЋ ЈОВАНОВ испуњава све услове за ментора у изради докторске дисертације са називом *Интердисциплинарно проучавање међусобног утицаја књижевности и филма* мср Лије Стојковић. Поред радова који су приложени, проф. др Милена Владић Јованов предаје на мастер студијама предмет „Књижевност и филм: преображаји дискурса“ и била је ментор у више мастер радова који се баве пручавањем сложеног односа филма и књижевности, са теоријском подлогом и практичним примерима.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

Предмет истраживања, истраживачке тезе, методе истраживања и циљ истраживања

Однос медија филма и књижевности као повезаних медија у приказивању облика стварности у савременом добу. Компаративном анализом успостављају се не само сличне већ и сасвим различите тенденције „књиге“ и „филма“ као уметничких израза у предочавању стварности. Предочава се преображај писаног, књижевног израза у филмски који више погодује савременим генерацијама. Анализом и статистичким подацима показује се на који начин „књига“ у односу на филм „постоји“ и каква је рецепција филмских остварења у односу на основне појмове као што су прича, догађај, дискурс, покретне слике, спајање покретних слика у књижевном изразу и обрнуто. Доказује се да мултимедијални медиј као што је филм не само да преузима књижевне матрице и поступке већ их унапређује и долази до нових уметничких облика који се налазе између књижевности и филма. Филм је ближи облику савремене стварности у којој се налазимо и представља снажнији облик медија него књига на којој је филм или мини серија заснована. Реч је о преображају односа између књиге као писаног медија и визуелног предочавања садржаја књиге али са тим повезано и рецепције читаоца/гледаоца који у савременом добу више „памти“ филм него књижевно дело. Визуелност покретности слике ствара у књижевности нове поступке којима се изграђује уметнички поступак у стварању променљиве перспективе као што је то случај са делом Вилијама Фокнера. Филмске технике у овом случају омогућавају не само стварање иновативног приповедачког приступа већ утичу на структурално-семантичке нивое који у међусобном утицају књиге и филма омогућавају стварање значења и рецепцију читаоца који читајући дело В. Фокнера практично гледа филм у смислу одвијања приче која се као наратив преплиће са изражајним средствима оба медија.

Управо су филмске технике омогућиле улаз наратива и измениле сам изглед, облик а онда и значење нових књижевних облика који више нису само књижевни већ и филмски и који тек у свом преплету стварају нови облик модерних књижевних остварења која без мултимедијалног ефекта не би могла ни да утичу на рецепцију савремених читалаца. Једно од савремених видова читања и тумачења изградње песничке слике Т. С. Елиота подразумева управо уплив филмских техника монтаже и дискурса у остваривању ефекта звука и слике у уметничком изразу који показује својим обликом и начином настанка и само тумачење, односно облик изградње предочава и представља „садржај“ слике.

Нови облици стварности којима одговарају нови облици књижевности у потпуности траже одзив рецепције која као савремена не тежи више само једном медију, једном облику изражавања већ тражи преображај и једног и другог медија што је и циљ у проучавању односа и међусобног утицаја филма и књижевности у стварању нових облика уметничких израза. Сваки од облика рецепције образложен је анкетама које доказују значај проучавања сложеног односа филма и књижевности у преображају самог књижевног или самог филмског израза. Стога је једнострано посматрање филма у односу на књижевност данас немогуће.

У дисертацији кандидаткиња Лија Стојковић се определила за проучавање односа филма и књижевности у односу на савременог реципијента који је образован и који не тражи само једно или друго већ заправо преображај и једног и другог, филмског елемента у књижевности и обратно. Посебно је интересантно приказала начин изградње приче која

одговара савременом реципијенту. У адаптацији романа „84 Черинг крос роуд“ Хелен Ханф, показује се да филм заправо олакшава путоказе у тумачењу самог књижевног текста интертекстуално постмодернистички остављеног да га читалац сам спаја уколико испред себе има само „књигу“. Спој филма и књижевности показао је у филму „Фаренхајт 451“ нову постхуманистичку визију човека савременог доба која је обогатила референт књиге као стварносне основе филмског издања и отворила многа апоријска питања хуманизма са којима се рве савремени човек у савременом друштву у коме је немогуће избећи технолошки утицај на издања али и само креирање уметничких поступака у књизи а опет с друге стране, немогуће је одстранити „велике наративе“ од којих филм позајмљује прихваћеност и гледаност у смислу промишљања вредности које су биле „резервисане“ до 20. века само за књигу.

У предмет и истраживања кандидаткиња је укључила и проучавање дела хипертекстуалног наратива на који је утицао савремени техничко-технолошки развој. Реч је о делу Милорада Павића и више него сложеном односу књиге као папирне форме и нових техничких модела повезивања наративних јединица које су утицале на промену природе наратива и наративности. Апоријска питања постхуманизма, трансхуманизма, критике хуманизма и одбране хуманизма су у филму приказана на динамичан системски начин који омогућава савременом читаоцу повезивања јединица у уметничком изразу филма и одјека књижевности на сасвим другачији начин, а тиме уједно покушава да разреши питање сложености доба у коме живи. Оно што кандидаткиња доказује јесте да није преображај и преплитање филма и књижевности једино оно што је утицало на нове уметничке облике, већ да су они настали као одраз и одзив реципијента на нове услове стварности и изазове које је променљива и сложена, противречна стварност предочила. На многа питања одговара филм, а не књижевно дело, а опет филм дугује у својим адаптацијама причу и догађаје књижевности. Такву динамичну атмосферу у којој се према Жилу Делезу више не могу повезати јединице линеарно или аксијалном структуром везаном за књигу не одговарају модерном реципијенту који одговоре на питања етике, релација, информације и њене околине, значаја текста и контекста, појма идентитета, практично из књижевне области, тражи у филмским остварењима. Питања одговорности у стварању друштва, посебно европског, те појединачних идентитета, као и културних идентитета, образовног утицаја брзе размене информација и слике која их у датом облику стварности прати кад је у питању идентитет, модерни и савремени реципијент не тражи више у „књигама“ већ у филмовима који одговорају управо стварању сложеног односа, *релације* као основе у конституисању и питања и одговора, градећи тај однос у сложеним релацијама филмских и књижевних остварења чији елементи су се преплели у изградњи уметничке слике и поставили питање о уметничком као таквом.

Циљ истраживања границе између филма и књижевности приказана је као веома танка. Те се тим путем закључује да филм и књижевност имају дубоке везе које кандидаткиња проучава на појединачним примерима филма и књижевности и отвара питања границе између медија, изводећи сложене анализе у којима се показује начин на који се стварају нови уметнички израз и поступци у нови облицима мултимедијалне уметности.

У изради рада кандидаткиња се служи различитим теоријским моделима интертекстуалности, постмодернистичким теоријама, деконструкцијским и постдеконструкцијским теоријским приступима, савременим обликом проучавања рецепције и комуникологије, теорија информационих система и њиховим уделом у стварању тематских али и структуралних нивоа како књижевног тако и филмског *писања* у грађењу сложених структурално-семантичких односа преплетених у филмским и књижевним остварењима на такав начин да њихове разлике стварају нове облике изражавања уметничког које одговора на изазове савременог доба не само у виртуелности светова већ и њиховим сложеним референцијалним основама. Користе се компаративне методе, аналитичко-синтетичке, индукција и дедукција, апстракција и конкретизација. У тези су комбиноване методе у складу са природом феномена и проблема одговарајућих поглавља. Дијахроним и синхроним разматрањима кандидаткиња упућује на пресек у одређењу континуираног, међусобног утицаја књижевности и филма.

Закључак комисије

Комисија закључује да предложени предмет истраживања својим сложеним системом који нуди одговоре на рецепцију споведен током регионалних и међународних анкета као и сложеним системом примене теоријских истраживања у самој анализи интердисциплинарног односа књижевности и филма одговара теми и изради докторске дисертације.

VII ПЛАН РАДА

1. Увод

    1.1 Предмет истраживања

    1.2 Циљ истраживања

    1.3 Методе истраживања

    1.4 Хипотезе

2. Теоријска разматрања и кључни појмови

    2.1 Однос наратива у књижевности и филму - преображај дискурса

    2.2 Интертекстуални приступ књижевности и филму у ери нових медија

        2.2.1 Компаративна анализа филма и књиге

        2.2.2 Појам адаптације

        2.2.3 Позиција адаптације у филмској теорији

    2.3 Утицај филма и књижевности у преображају идентитета

4. Рецепција и циркулација филмских и књижевних садржаја у контексту медијске трансформације стварности

    4.1 Потреба за анализом утицаја филма, техничко-технолошких открића и књижевности – технолошки утицај хипертекста и нових медија у Павићевим делима

    4.2 Значај комуникационе димензије филмова о књигама

        4.2.1 Мапирање филмова о књигама у двадесетом и двадесет првом веку

        4.2.2 Примери филмова о књигама

            4.2.2.1 *Олујни центар* (*Storm center*, 1956)

            4.2.2.2 *Фаренхајт 451* (*Fahrenheit 451*, 1966)

            4.2.2.3 *Еквилибријум* (*Equilibrium*, 2002)

    4.3 Важност адаптације у савременом друштвеном и културном контексту

        4.3.1 Утицај адаптације и изворног текста на циркулацију и рецепцију

културних садржаја

4.3.2 Рецепција садржаја кроз преференцију медија

5. Слојеви значења у феномену адаптације

5.1 Транстекстуална и транскултурна димензија адаптације

5.1.1 *Хамлет* (*Hamlet,* 1948) – компаративна анализа филма

5.1.2 *Крвави престо* (*Throne of Blood*, 1957) – компаративна анализа филма

5.1.3 *Зли спавају мирно* (*The Bad Sleep Well*, 1960) – компаративна анализа филма

5.1.4 *Хаос* (*Chaos*, 1985) - компаративна анализа филма

6. Закључна разматрања

VIII ОЧЕКИВАНИ РЕЗУЛТАТИ

Очекивани резултати требало би да потврде наведене хипотезе и истраживачке методе и да послуже као подстицај за нова интердисциплинарна истраживања различитих уметничких области и стварања нових уметничких облика. Потребно је такође скренути пажњу на посвећеност новим мултимедијалним питањима релације књижевности и филма из угла књижевних појмова као што су прича, догађај, дискурс, приповедање, заплет, велика прича и њихових преображаја у филмским секвенцама датим у фрагментарном или целовитом облику. Нови облици уметности одговарају на сложена питања људске егзистенцијалне проблематике савременог доба на другачији начин: својим преплетом и преображајем отварају се не само нови аспекти међусобног утицаја књиге и филма већ питања одговорности, идентитета, неидентитета, хуманизма, постхуманизма, односа између политике, друштва, културе у наративизацији идентитета времена и простора савремене књиге и филма.

БИБЛИОГРАФИЈА ПРЕЛИМИНАРНИХ ИСТРАЖИВАЊА

1. Абот, Х. Портер. Увод у теорију прозе. Београд: Службени гласник, 2009.
2. Адорно, Теодор В. Естетичка теорија. Београд: Нолит, 1979.
3. Ажел, Анри. Естетика филма. Београд: БИГЗ, 1978.
4. Andrew, Dudley. Concepts in Film Theory. Oxford: O.U.P. 1984
5. Andrew, Dudley. "Adaptation" in James Naremore, ed. Film Adaptation. London: The Athlone Press, 2000
6. Аристотел. О песничкој уметности. Београд: Култура, 1955.
7. Астрик, Александар. „Нова авангарда: камера-наливперо“. Филмске свеске бр. 3 (1976)
8. Asheim, Lester. "From Book to Film: Summary" Quarterly of Film Radio Television, vi. 3, 1952
9. Ауербах, Ерих. Mimesis. Београд: Нолит, 1978.
10. Bazin, André. What is Cinema? Berkeley and Los Angeles, California: University of California Press, 1967.

11. Бал, Миеке. Наратологија: теорија приче и приповедања. Београд: Народна књига – Алфа, 2000.
12. Balázs, Béla. Theory of the Film. NY: Ray,1953
13. Bandura, Albert. Social Learning Theory. New York: General Learning Press, 1971.
14. Барт, Ролан. „Проблем значења у филму“ (1960). У Теорија филма, приредио Душан Стојановић, 417-424. Београд: Нолит, 1978.
15. Бахтин, Михаил. О роману. Београд: Нолит, 1989.
16. Beja, Morris. Film and Literature. New York: Longman, 1976
17. Bluestone, George. Novel into Film. Berkeley: University of California Press, 1957
18. Brian McFarlane. Novel to Film: An Introduction to the theory of Adaptation. Oxford: Clarendon Press, 1996
19. Burch, Noel. To the Distant Observer. Form and meaning in the Japanese Cinema. Los Angeles: University of California Press, 1979
20. Wagner, Geoffrey. The Novel and the Cinema. Rutherford, NJ: Farleigh Dickinson University Press, 1975
21. Wallace, Martin. Recent Theories of Narrative. Ithaca – London: Cornell University Press, 1986.
22. Велек Р. и Ворен О., Теорија књижевности. Београд: Нолит, 1974.
23. Владић Јованов, Милена. Апорије стварања у егзилу. Београд: Чигоја, 2021.
24. Владић Јованов, Милена. „Бдење у Љубавним јадима Џ. Алфред Пруфрока и Пустој земљи Т. С. Елиота“. Зборник Матице српске за књижевност и језик (2012), 60 (2), 393-416.
25. Владић Јованов, Милена. Динамични поетски систем Т.С. Елиота. Београд: Службени гласник, 2014.
26. Владић Јованов, Милена. „Филм Анђели у Америци и филмска читања Т.С. Елиотових песничких слика у Пустој земљи и Четири квартета“. Књижевна историја (2021), 53 (174), 379-395.
27. Вукчевић, Миодраг. Theatrum mundi: светска позорница у шлеској школи немачког барока. Београд: Универзитет у Београду, Филолошки факултет, 2020.
28. Вукчевић, Миодраг. Sozialsystem Literatur und Gegentext. Zu den Komödien von Andreas Gryphius und Christian Reuter. Frankfurt/M.: Peter Lang, 2012.
29. Вукчевић, Миодраг. *Прагови књижевних раздобља*. Роман Кинез бола Петера Хандкеа између нове субјективности и постмодернизма. Иван Негришорац ет ал. (ур.). Петер Хандке или правда за човека и човечност. Нови Сад, Матица српска, 2021. 66–85.
30. Вукчевић, Миодраг. *Хумболтов сусрет са Амазонијом*: Магични реализам у Келмановом роману *Мапирање света*. Карановић, В, и Анђелка Пејовић (ур.)

Хиспанско наслеђе у мултикултуралном свету. Београд: Универзитет у Београду, Филолошки факултет, 2020. 277–296

31. Вукчевић, Миодраг. *Иронија стереотипа*: како је веровање Грегора Федуна надвладало његову природу. Кустурица, Е. и Александра Вранеш (ур.): *Иво Андрић у нашем времену*. Вишеград : Андрићев институт, 2018, 221–239.
32. Вукчевић, Миодраг. *Облици сећања у Војницима Саламине Хавијера Серкаса*. Дицков, В. (ур.): *Идентитет, мобилност и перспективе у студијама књижевности и културе*: монографија поводом 45-годишњице Групе за шпански језик и хиспанске књижевности на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Београд: Универзитет у Београду, Филолошки факултет; Кјети; Пескара: Универзитет „Габријеле Д'Анунцио", 2017, 357–379.
33. Вукчевић, Миодраг. *Die Ballade – verstanden als Medium der Selbstreflexivität und Parodie der Innerlichkeit.* Die deutsche Ballade im 20. Jahrhundert. Bogosavljević, S u. Winfried Woesler (Hrsg.), Bern, Peter Lang, 2009, 193–202.
34. Вукчевић, Миодраг. *Наспрамна слика Русије као хронотоп у Келмановом историјском роману 'Мапирање света'*. Славистика XXIV/1 (2020) 115–129.
35. Вукчевић, Миодраг. *Ein romantisches Bild unter klassischen Vorzeichen*: Mittelmeer, Balkan und Orient in von Schwaden umwobenen Höhlen, Ruinen und Kirchen. *GEM-Germanistica Euromediterrae* 1/1 (2019) 55–73.
36. Вукчевић, Миодраг. *The Perception of a State of Insecurity in Literature on Global Occurrences.* 'Gehen, Ging, Gegangen' vs. 'Die Flucht'. *Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi* - Studien zur deutschen Sprache und Literatur 40/2 (2018), 77–102.
37. Вукчевић, Миодраг. *Politische Machtstellung oder kulturelle Insellage der Literatur. Leidlich kämpft Plenzdorfs junger W. um seine Charlie*. Folia Linguistica et Litteraria. Knežević, J., Heine, Simone u. Ljubomir Ivanović (Hrsg.): „Macht und Politik in der deutschen Sprache, Literatur und Kultur". Nikšić: Filološki fakultet, 2017, 47–65.
38. Вукчевић, Миодраг. *Sprachstandard zwischen Volks- und Literatursprache am Beispiel eines serbisch-deutschen Erfahrungsaustausches.* Коммуникология 3/3 (2015) 148–159.
39. Goldmann, Lucien. Cultural Creations. New Jersey: Telos, 1985.
40. Грант, Нил. Историја позоришта. Београд: Завод за уџбенике, 2006.
41. Davis, Roger J. & Osamu Ikeno. The Japanese Mind: Understanding Contemporary Japanese Culture. Boston: Tuttle, 2002.
42. Derrida, Jacques. Aporias. California: Stanford University Press. 1993
43. Derrida, Jacques. A Taste for the Secret. Cambridge: Polity Press. 2001
44. Desser, David. The Samurai Films of Akira Kurosawa. Ann Arbor: UMI Research Press, 1983

45. Дилак, Жермен. „Естетичка мерила, препреке, интегрална кинеграфија“ (1927). У Теорија филма, приредио Душан Стојановић, 292-298. Београд: Нолит, 1978.
46. Eisenstein, Sergei. "Word and Image", in the Film Sense, Ed. by Jan Leyda. NY: Harcourt Brace and World, 1949
47. Ејзенштајн, Сергеј. Филмска форма: есеји у теорији филма. Њујорк: Hartcourt, 1949.
48. Eco, Umberto. On Literature: “Intertextual Irony and Levels of Reading”. New York: Harcourt, INC. 2002.
49. Genette, Gerard. Narative Discourse: An Esay in Method. Cornell University Press, 1980.
50. Инглис, Фред. Теорија медија. Загреб: АГМ-Барбат, 1997.
51. Јакобсон, Роман. Огледи из поетике. Београд: Просвета, 1987.
52. Јанићијевић, Јасна. Медиографија. Београд: Филолошки факултет, 2016.
53. Јаус, Ханс Роберт. Естетика рецепције. Београд: Нолит, 1978.
54. Јуван, Марко. Интертекстуалност. Нови Сад: Академска књига, 2013.
55. Калер, Џонатан. Структуралистичка поетика. Београд: Српска књижевна задруга, 1990.
56. Канудо, Ричото. „Теорија седам уметности“ (1911). У Теорија филма, приредио Душан Стојановић, 51-54. Београд: Нолит, 1978.
57. Cartmell, Deborah and Imelda Whelehan. Screen Adaptation: Impure Cinema. London: Palgrave MacMillan, 2010
58. Keller, Wolfram & Jocelyn M. Keller. „Now is the Time: Shakespeare’s Medieval Temporalities in Akira Kurosawa’s Ran“. In The Medieval Motion Picture. The Politics of Adaptation, ed. Andrew James Johnston et al., 1-19. New York: Pelgrave Macmillan, 2014
59. Kracauer, Siegfried. Theory of Film. NY: O.U.P, 1965
60. Kristeva, Julia. Desire in Language, A Semiotic Approach to Literature and Art. Oxford: Oxford University Press, 1980.
61. Кроче, Бенедето. Естетика као знаност израза и опћа лингвистика. Загреб: Глобус, 1991.
62. Кук, Дејвид А. Историја филма I. Београд: Клио, 2005.
63. Кук, Дејвид А. Историја филма II. Београд: Клио, 2007.
64. Куросава, Акира. Нешто као аутобиографија. Београд: Институт за филм, 1986.
65. Leitch, Thomas. Film Adaptation and its Discontents: From Gone with the Wind to The Passion of the Christ. Baltimore. Maryland: John Hopkins University Press, 2007
66. Lévi-Strauss, Claude. The Effectivness of Symbols. New York: 1963.
67. Леже, Фернан. „Поводом филма“ (1933). У Теорија филма, приредио Душан Стојановић, 288-291. Београд: Нолит, 1978.
68. Малро, Андре. „Нацрт за једну психологију филма“ (1939-1947). У Теорија филма, приредио Душан Стојановић, 253-263. Београд: Нолит, 1978.
69. MacDougal David. Transcultural Cinema. New Jersey: Princeton University Press, 1998.

70. Martinez, Dolores P. „From ’Scottish’ Play to Japanese Film: Kurosawa’s Throne of Blood. Arts (2018), 7(50); doi:10.3390/arts7030050
71. McLuhan, Marshall. Razumijevanje medija. Zagreb: Golden Marketing – Tehnička knjiga, 2008.
72. Метафора, фигуре и значење. Приредио Леон Којен. Београд: Просвета, 1986.
73. Модерна теорија романа. Приредио Миливој Солар. Београд: Нолит, 1979.
74. Mitry, Jean. "Remarks on the Problem of Cinematic Adaptation". Bulletin of the Midwest Modern language Association, iv.1 (1971)
75. Молинари, Чезаре. Историја позоришта. Београд: Вук Караџић, 1982.
76. Morin, Edgar. The Cinema, or The Imaginary man. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 2005.
77. Morrissette, Bruce. "Aesthetic Response to Novel and Film: Parallels and difference". Symposium xxvii no.2 (1973)
78. Orgel, Stephen. Imagining Shakespeare. London: Palgrave Macmillan, 2003
79. Перишић, Игор. „Покушај разграничења појма *смех* од сродних појмова“, *Књижевна историја*, 2009, бр. 137–138, стр. 445–462. (УДК 82.09; 81’276; ISSN 0350-6428)
80. Перишић, Игор: *Увод у теорије смеха: Кратак преглед теорија смеха од Платона до Пропа*, Београд, Службени гласник, 2010; 174 стр. Монографија. (ISBN 978-86-519-0483-0)
81. Перишић, Игор. „Нацрт за епистемолошко схватање појма утопије“, *Књижевна историја*, Београд, 2012, год. 44, бр. 147, стр. 489–506. (УДК 141.7:304.9; 821.09:316.75) (ISSN 0350-6428)
82. Перишић, Игор. „Смех у преводу“, *Трећи програм*, Београд, лето–јесен 2012, бр. 155–156, стр. 83–102. (УДК 82.0; 81`255:141.78)
83. Перишић, Игор. „Изазови транспоновања комичких поступака из књижевне у филмску нарацију: *Орлови рано лете* Бранка Ћопића и Соје Јовановић“, у зборнику: *Филм и књижевност*, уредили Марија Грујић и Кристијан Олах, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2020, стр. 151–163. (ИСБН 978-86-7095-272-0; УДК 791.221.2; 821.163.41.09-93-3 Ћопић Б.; 7.01)
84. Перишић, Игор. „Прилог за дефиницију термина *аутопоетика*“, *Књижевна историја*, 2005, бр. 127, стр. 615–626. (ISSN 0350-6428; УДК 82(091))
85. Перишић, Игор. „Од постмодернизма ка новој утопији“, *Књижевна историја*, 2006, бр. 128–129, стр. 403–425. (ISSN 0350-6428; УДК 82.163(091))
86. Перишић, Игор. „‘Нова историја’ Басарине *Фаме о бициклистима*“, у тему: *Злоупотребе историје у српској књижевности 1945–2000*, Крагујевац, *Лицеум*, 2007. (ISBN 978-86-81037-17-1; УДК 82.09:94(082))
87. Перишић, Игор. *Гола прича: Аутопоетика и историја у* Гробници за Бориса

Давидовича

Данила Киша, Новом Јерусалиму *Борислава Пекића и* Фами о бициклистима *Светислава Басаре*, Београд: Плато – Институт за књижевност и уметност, 2007. (301 стр; ISBN 978-86-447-0378-5; УДК 821.163.41.09"19"). Монографија.

88. Перишић, Игор. „Четврта рука. Један поглед на 'академску критику' у Србији 1991–2007“, *Сарајевске свеске*, 2007, бр. 17, стр. 95–124. (ISSN 1512-8539)
89. Перишић, Игор. „Биографија књижевног јунака као прича у причи у прози Данила Киша и Светислава Басаре“, у тематском зборнику: *Теорија – Естетика – Поетика: Зборник у част проф. др Милослава Шутића*, ур. Гојко Тешић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2008, стр. 367–374. (ISBN 978-86-7095-147-1; УДК 821.163.41.09-3 Басара С. 821.163.41.09-3 Киш Д.)
90. Перишић, Игор. „Историја и амандмани“, *Књижевна историја*, 2009, бр. 137–138, стр. 189–201. (УДК 821.163.41.09 Палавестра П.) (ISSN 0350-6428)
91. Перишић, Игор. „Поступак каталогизације као извор смеха у *Златном руну* Борислава Пекића“, у међународном тематском зборнику: *Поетика Борислава Пекића: Преплитање жанрова*, ур. Петар Пијановић и Александар Јерков, Београд: Институт за књижевност и уметност – Службени гласник, 2009, стр. 351–361. (УДК 821.163.41.09-31 Пекић Б.) (ИСБН 978-86-519-0300-0 (СГ) 978-86-7095-155-6 (ИКУ))
92. Перишић, Игор. „Смешна страна историје: О постмодернистичкој деконструкцији историје с позиција хибридног идентитета у *Златном руну* Борислава Пекића“, у тематском зборнику: *Интеркултурни хоризонти: Јужнословенске/ европске парадигме*, ур. Драган Бошковић, Крагујевац: ФИЛУМ – Скупштина града Крагујевца, 2009, стр. 283–293. (УДК 821.163.41.09) (ИСБН 978-86-85991-14-1 (ФФ))
93. Перишић, Игор. „Смех и лудило: Политика 'трећег пута' у *Златном руну* Борислава Пекића“, *Наслеђе*, 2009, бр. 14/II, стр. 315–330. (ИССН 1820-1768)
94. Перишић, Игор. „*His/her way*: Савршене биографије Данила Киша и Татјане Росић“, *Књижевност*, 2009, бр. 1, стр. 111–122. (ИССН 0023-2408)
95. Перишић, Игор. „Оправдање књижевнотеоријског приступа проблему смеха“, у зборнику: *Фолклор, Поетика, Књижевна периодика: Зборник радова посвећен Миодрагу Матицком*, ур. Станиша Тутњевић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2010, стр. 531–542. (УДК 821.163.41.09-7; 821.09-7; 159.942.3) (ИСБН 978-86-7095-162-4)
96. Перишић, Игор. „*Уликс* против Одисеја: комика геста, покрета и човековог физичког обличја у роману *Уликс* Џејмса Џојса“, *Књижевна историја*, 2011, бр. 143–144, стр. 19–43. (ISBN 0350-6428) (UDK 821.111.09-31 Џојс Џ.)
97. Перишић, Игор. „'Гогољев конфликт' у кључу епистемологије смеха“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, 2011, св. 3, стр. 577–591. (UDC 821.161.1-31.09 Gogol N.

V.) (ISSN 0543-1220)

98. Перишић, Игор. „Физиолошка комика или комички натурализми у *Уликсу* Џејмса Џојса“, *Наслеђе*, 2011, бр. 20, стр. 37–52. (UDK 821.111.09(415-31) Џојс Џ. 82:09.159.923.375) (ISSN 1820-1768)
99. Перишић, Игор. „Реинтерпретација комичке теме тврдичења у *Мртвим душама* Николаја Гогоља и *Златном руну* Борислава Пекића“, *Липар*, Крагујевац, 2012, год. 13, бр. 47, стр. 31–48. (UDK 821.161.1-31.09 Gogolj N. V.; 821.161.41-31.09 Pekić B.) (ISSN 1450-8338)
100. Перишић, Игор. „Сунце у чаши: *Снежни човек* Давида Албахарија“, у тематском зборнику међународног значаја: *Il SoleLuna presso gli slavi meridionali II*, a cura di Ljiljana Banjanin, Persida Lazarević Di Giacomo, Sanja Roić e Svetlana Šeatović, Alessandria: Edizzioni dell'Orso, 2017, s. 369–378. (ISBN 978-88-6274-768-4)
101. Игор Перишић: „Домаћа књижевна животиња: Кратка панорама савремене српске прозе у светлу постколонијалних и транскултуралних контроверзи“, у тематском зборнику међународног значаја: *Транскултурна димензија славистичких студија и компаративна књижевност*, ур. Слободанка Владив Гловер, Милена Илишевић и Игор Перишић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014, стр. 201–216. (УДК 821.163.41.09-3”20”; 316.722: 821.163.41.09) (ISBN 978-86-7095-215-7)
102. Перишић, Игор. „Wolność pod kluczem: Modele nadzorowania i karania męskości *queer* w powieściach *Matka boska kwietna* Jeana Geneta i *Brat* Davida Albahariego“, *Porównania: Czasopismo poświęcone zagadnieniom komparatystyki literackiej oraz studiom interdyscyplinarnym*, 2016, бр. 19, т. XIX. s. 83–98. (ISSN 1733–165X)
103. Перишић, Игор. *Женски портрети: Прилози за историју српске књижевне теорије и критике (ауторке рођене у периоду 1961–1970)*, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2017, 212 стр. (Монографија; ИСБН 978-86-7095-234-8; УДК 82.09-055.2:929(497.11)“19-20“; 82.09(497.11)“19-20“)
104. Перишић, Игор. *Критика и метакритика: Прилози за теорију и историју српске књижевне критике*, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014, 213 стр. (Монографија; УДК 82.09; ИСБН 978-86-7095-204-1)
105. Перишић, Игор. *Утопија смеха: Видови комике и смеха у романима* Мртве душе *Николаја Гогоља,* Уликс *Џејмса Џојса и* Златно руно *Борислава Пекића*, Београд: Службени гласник, 2013, 487 стр. (Монографија; УДК 82.09; 159.942.3; ИСБН 978-86-519-1732-8)
106. Перишић, Игор. „Слобода Дубравке Стојановић: Либерално-грађански културни образац на историјском делу“, *Српски културни образац у светлу српске књижевне критике*, ур. Милан Радуловић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2015. (ИСБН 978-86-7095-218-8)

107. Перишић, Игор. „Комика *Једне књижевне заразе* Јована Скерлића“, у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја: *Јован Скерлић данас*, ур. академик Миро Вуксановић, Београд: САНУ, 2015, стр. 157–165. (УДК 821.163.41.09 Скерлић Ј. (082)) (ИСБН 978-86-7025-665-1)
108. Перишић, Игор. „Рецепти за срећу: О завршетку романа *Поп Ћира и поп Спира* Стевана Сремца“, *Срећа*, ур. Драган Бошковић, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2015, стр. 105–114. (УДК 821.163.41-31.09 Сремац С.; 821.163.41.09:17.023.34) (ИСБН 978-86-85991-86-8)
109. Перишић, Игор. „Естетичка критика и књижевна теорија“, *Српска књижевна критика друге половине XX века: Типолошка проучавања*, ур. Милан Радуловић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013, стр. 165–182. (УДК 82.09; 82.1; ИСБН 978-86-7095-195-2)
110. Перишић, Игор. „Криви торањ Саве Дамјанова: Има ли теорије у историји?“, *Српска књижевна критика и културна политика у другој половини XX века*, ур. Милан Радуловић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013, стр. 351–371. (ИСБН 978-86-7095-197-6; УДК 821.163.41.09 Дамјанов С.; 82.02ПОСТМОДЕРНИЗАМ)
111. Перишић, Игор. „О не(про)читљивости смеха: *Аналфабета* Бранислава Нушића“, *Драмско дело Бранислава Нушића – традиција и савременост*, ур. Зоран Ђерић, Нови Сад: Стеријино позорје, 2015, стр. 40–47. (ИСБН 978-86-85145-42-1) (UDC 821.163.41.09-2 Nušić B.(082))
112. Перишић, Игор. „Гогољеве *Мртве душе*: Смеховна прототрансгресија реализма“, *Наслеђе*, Крагујевац, бр. 25, 2013, стр. 23–38. (УДК 821.161.1-31.09 Гогољ Н. В.)
113. Перишић, Игор. „Nacrt za tipologiju tranzicijskih puteva savremene srpske proze“, u tematskom zborniku međunarodnog značaja: *Tranzicija i kulturno pamćenje*, ur. Virna Karlić, Sanja Šakić i Dušan Marinković, Zagreb: Srednja Europa, 2017, s. 113–123. (ISBN 978-953-7963-62-0)
114. Перишић, Игор. „Иронија и аутоиронија у књижевнокритичким списима Борислава Михајловића Михиза“, *Књижевна историја*, 2018, бр. 164, стр. 149–160. (УДК 821.163.41.09 Михајловић Б.; ИССН 0350-6428)
115. Перишић, Игор. „Од Александра до Александре: Кратка панорама савремене српске теоријске академске критике и есејистике (критичари рођени у периоду 1960–1970)“, у: *Српска књижевност данас (зборник радова са округлих столова 2014–2017)*, ур. Миро Вуксановић, Нови Сад: Српска академија наука и уметности, Огранак, 2018, стр. 221–235. (УДК 821.163.41.09(082); ИСБН 978-86-81125-96-0)
116. Перишић, Игор. „(Не)задовољство у књижевном тексту: Мали књижевнотеоријски портрет Милана Радуловића“, у: *Књижевност – теологија – философија: Тематско-проблемски зборник радова у спомен Милану Радуловићу*, ур. Милица Мустур и

Кристијан Олах, Београд – Фоча: Институт за књижевност и уметност – Православни богословски факултет Светог Василија Острошког, 2018, стр. 533–545. (УДК 821.163.41.09-95 Радуловић М.; 82.0 Барт Р.; 82.09:1; ИСБН 978-86-7095-239-3)

117. Перишић, Игор. „Komiczna degradacja hierachii gatunków literackich i figury autora w powieściach Mirjany Đurđević“, *Porownania*, 2018, 2, 187–199. (DOI 10.14746/por.2018.2.13; ISSN 1733–165X)
118. Перишић, Игор. „Винаверово ‘настрано’ читање Пруста: антиципација квир приступа“, у: *Винаверово огледало: научни зборник манифестације „Винаверови дани европске културе у Шапцу“*, ур. Гојко Тешић, Шабац – Нови Сад – Београд: Фондација „Станислав Винавер“ – Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду – Институт за књижевност и уметност, 2018, стр. 304–315. (ИССН 2620-1313; УДК 821.163.41)
119. Перишић, Игор. „Науком противу националиста“, научна критика књиге Зорана Мулутиновића, *Битка за прошлост: Иво Андрић и бошњачки национализам*, Београд: Геопоетика, 2018, Књижевна историја, год. 50, бр. 165, стр. 275–281. (ИССН 0350-6428; УДК 821.163.41.09 Андрић И. (049.32); 82.09:172(497.6)(049.32); 821.163.41.09-95 Милутиновић З. (049.32))
120. Перишић, Игор. „Смеховни каталози и дискурзивна транскоректност у прози Саве Дамјанова“, *Књижевна историја*, 2019, год. 51, бр. 168, стр. 27–43. (УДК 821.163.41.09-3 Дамјанов С.) (ИССН 0350–6428) (COBISS.SR-ID 281815308)
121. Перишић, Игор. „Хомоеротизам ‘црног’ тела у светлу обрнутог квир погледа: *Африка* Растка Петровића“, *Наслеђе*, 2019, год 16, бр. 43, стр. 99–110. (УДК 821.163.41-992.09 Petrović R.) (ИССН 1820-1768) (COBISS.SR-ID 115085068)
122. Перишић, Игор. „Квир некрополитике Слободана Селенића“, у научном зборнику *Гробља: Књижевно-културна материјализација смрти*, ур. Драган Бошковић, Крагујевац: Филум, 2019, стр. 313–324. (УДК 821.163.41-31.09 Selenić S.) (ИСБН 978-86-80796-49-9)
123. Перишић, Игор. „Тројица Владимира (Арсенијевић, Кецмановић, Табашевић): Транспостмодернистичка, постколонијална и постсоцијалистичка еманципација српског романа“, *Македонскиот и српскиот роман на преминот во новиот милениум (споредбени аспекти): зборник на трудови од меѓународната работилница одржана на Институтот за книжевност и уметност во Белград (23–24. 10. 2019 година)*, ур. Јасмина Мојсиева-Гушева и Бојан Јовиќ. Скопје: Институт за македонска литература, 2020, стр. 109–132. (УДК 821.163.41-31.09; ISBN 978-608-4744-24-5; COBISS.MK-ID 52341765)
124. Перишић, Игор. „Значај студије *Негативан јунак* као књижевнонаучног открића: Никола Милошевић и Карл Попер“, *Књижевна историја*, год. LII, бр. 171, 2020, стр.

21–34. (УДК 821.163.41.09-95 Милошевић Н.; 82.01; ИССН 0350-6428; https://doi.org/10.18485/kis.2020.52.171.2)

125. Перишић, Игор. *Српски (о)квир: прилози за читање српске књижевности у светлу квир теорије*, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2020, Монографија, 230 стр. (ИСБН 978-86-7095-265-2; УДК 821.163.41.09, 82.0:305-055.34, 159.922.1)

126. Перишић, Игор. „Има ли човека после субалтерног човела? Роман *Употреба човека* Александра Тишме“, у зборнику: *Doomsday: Смрт*, ур. Марија Лојаница и Драган Бошковић, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2020, стр. 69–86. (ИСБН 978-86-80796-67-3, УДК 821.163.41-31.09 Tišma A.)

127. Перишић, Игор. „Антиауторитарни смех *Руских поворки* Станислава Винавера“, *Научни зборник манифестације „Винаверови дани европске културе у Шапцу“: Плаво небо над утопијом – Станислав Винавер и руска култура*, ур. Гојко Тешић, Шабац – Београд: Фондација „Станислав Винавер“ – Институт за књижевност и уметност, 2020, стр. 208–219. (УДК 821.163.41.09-992 Винавер С, 82.01; ИССН 2620-1313)

128. Перишић, Игор. „*Гробница за Бориса Давидовича* Данила Киша као енциклопедија идеологија смрти“, *49. научни састанак слависта у Вукове дане, Београд, 12–16. IX 2019: 2. Лексикографско енциклопедијска парадигма у српској прози*, ур. Бошко Сувајџић, Београд: Филолошки факултет – МСЦ, стр. 211–220. (УДК 821.163.41.09-31 Киш, Данило; https://doi.org/10.18485/msc.2020.49.2.ch19; ISSN 0351-9066; ISBN 978-86-6153-643-4)

129. Перишић, Игор. „О рађању и успону националсоцијализма у политичкој публицистици Станислава Винавера“, *Авангарда и коментари: међународни научни зборник радова у част проф. др Гојка Тешића*, ур. Игор Перишић и Владан Бајчета, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2021, 873–884. ИСБН 978-86-7095-285-0

130. Перишић, Игор. „Књижевни критичар Слободан Јовановић као писац историје српске културе“, *50. Научни састанак слависта у Вукове дане, Београд, 16–20. IX 2020. 2, Српски језик и књижевност данас – теоријско-методолошки аспекти проучавања, рецепције и превођења*, ур. Бошко Сувајџић, Београд: Филолошки факултет / МСЦ, 2021, 257–266. (ИСБН 978-86-6153-675-5; УДК 821.163.41.09 Јовановић Слободан; https://doi.org/10.18485/msc.2021.50.2.ch25)

131. Перишић, Игор. „Европски простор патње: *Бели хотел* Д. М. Томаса и *Остаци света* Игора Маројевића“, у: *Philologia Serbica, Категорија простора и просторни односи у српском језику, књижевности и култури: зборник научних радова*, ур. Саша Шмуља, Бања Лука: Филолошки факултет, год 2, бр. 2, 2022, стр. 162–178. (УДК 821.111.09:821.163.41.09; DOI 10.21618/phs2202162p; COBISS.RS-ID 135621889; ISSN 274-1709)

132. Прајс, Стјуарт. Изучавање медија. Београд: Клио, 2011.

133. Prusinski Lauren. „Wabi-Sabi, Mono no Aware, and Ma: Tracing Traditional Japanese Aesthetics Through Japanese History“. Studies on Asia, Series IV, Volume 2, No. 1, March (2012)
134. Prince, Gerald. A Dictionary of Narratology. Lincoln: University of Nebraska Press, 2003.
135. Prince, Stephen. The Warrior's Camera. The Cinema of Akira Kurosawa. New Jersey: Princeton University Press, 1991.
136. Publishing's contribution to the wider creative industries. A report prepared for the Publishers Association, Frontier economics: 2018.
137. Радојковић, Мирољуб и Мирко Милетић. Комуницирање, медији и друштво. Нови Сад: Stylos, 2005.
138. Ray, Robert. B. "The Field Of Literature and Films" in James Naremore, ed. Film Adaptation, London: The Athlone Press, 2000
139. Richie, Donald. The Films of Akira Kurosawa. Los Angeles, London: University of California Press, 1970.
140. Savas, Minae Yamamoto. „The Art of Japanese Noh Theatre in Akira Kurosawa's Throne of Blood“. Bridgewater Review (2011), 30 (2), 19-23.
141. Солар, Миливој. Идеја и прича. Загреб: Либер, 1974.
142. Сосир, Фердинанд де. Курс опште лингвистике. Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1996.
143. Стојковић, Лија. Филм као средство пропаганде у нацистичкој Немачкој. Београд: ITV Centar Plus, 2022.
144. Suzuki, Erin. „Lost in Translation: Reconsidering Shakespeare's Macbeth and Kurosawa's Throne of Blood “. Literature/Film Quarterly (2006), 34 (2), 93-103.
145. Теорија филма. Приредио Душан Стојановић. Београд: Нолит, 1978.
146. Томић, Зорица. Комуникологија. Београд: Чигоја, 2003, 238. стр.
147. Томић, Зорица. Комуникација и јавност. Београд: Чигоја штампа, 2004, 215.стр.
148. Томић, Зорица. Мушки свет. Београд: Zepter Book World, 2001 (246.стр.)
149. Томић, Зорица. News Age. Београд: Службени гласник, 2008 (182)
150. Томић, Зорица. Књига о ћутању. Београд: Чигоја, 2016 (стр. 290)
151. Томић, Зорица. Критика књижевности и цензура (1989) Књижевна критика, бр. 5-6 (стр. 145-161)
152. Томић, Зорица. Природа или култура полности (1990) Београд, Култура, бр.98. (177-186)
153. Томић, Зорица. Природа аргументације преферентног става на литерарном материјалу. 1996.
154. Томић, Зорица. РЕЦЕПЦИЈА УМЕТНОСТИ, Београд, Филолошки факултет, (стр. 303-321)

155. Томић, Зорица. Уметност, критика и цензура. Анализа ставова. (1996) РЕЦЕПЦИЈА УМЕТНОСТИ, Београд, Филолошки факултет (стр. 331-345).

156. Томић, Зорица. *Комуникација и нови медији* (2000). Београд, Култура, бр.100 (185-200)

157. Томић, Зорица. *Мушка култура као хомосексуална утопија – свет без жена?* (2000) Мапирање мизогиније у србији: дискурси и праксе, Београд, Асоцијација за женску иницијативу (са групом аутора)(357- 371)

158. Томић, Зорица. *Мушка култура и тоталитарна свест,* (2000), МАПИРАЊЕ МИЗОГИНИЈЕ У СРБИЈИ: ДИСКУРСИ И ПРАКСЕ, Београд, Асоцијација за женску иницијативу (са групом аутора (313-329)

159. Томић, Зорица. *Толеранција и еманципација* (2002), ТОЛЕРАНЦИЈА СУСРЕТ РАЗЛИКА Београд, Савезно министарство ионалних и етничких заједница, (стр.73-80)

160. Томић, Зорица. *Толеранција и проклетство разлике* (2005), Београд, РАЗУМЕВАЊЕ, ДЕВЕ, (стр. 9-31)

161. Томић, Зорица. *Сајбер простор и јавна сфера,* (2007), Бања Лука, Анали пословне економије, Универзитет за пословни инжењеринг и менаџмент (стр. 99-105)

162. Томић, Зорица. Утицај медија и васпитање за дијалог. Београд: Настава и васпитање, 2008 (539-552)

163. Томић, Зорица. *Култура и полност* (2008) Филозофски годишњак, бр. 21. Београд (157-169)

164. Томић, Зорица. *Цензура као комуникативни опструкт, Луча социолошка,* бр.1. Никшић (23-42) (2009).

165. Томић, Зорица. *Глобализација и интеркултурна комуникација*, (2008) Култура полиса, посебно издање, Нови Сад (487-503)

166. Томић, Зорица. Језик, писмо и културни идентитет. Београд: МСЦ, 2009 (стр.31-49)

167. Томић, Зорица. *Фантазам успеха и губитници транзиције* (2009), Београд, III Програм, лето (стр.78-92)

168. Томић, Зорица. *Доба комуницирања* (2009) Годишњак Факултета за културу и медије, Београд (31-49)

119. Томић, Зорица. *Концепт маскулинитета у Фројдовој теорији културе* (2009) Тхеориа 52(1) Београд (77-86)

169. Томић, Зорица. *Multiculturalism and its ambiguities*, (2015) Modern Research Studies, volume 2, issue 3, (453-464)

121. Томић, Зорица. *Да ли је агон наша судбина?,* (2015). Анали Филолошког факултета, Београд, бр ; 27. Свеска 1(209-218)

170. Томић, Зорица. *Трач и нова економија знања,* (2016) Београд, Анали Филолошког факултета (стр.115-129)

171. Томић, Зорица. *Говорећи субјект и право на ћутање,*(2017) Крушевац, Центар за културу Крушевац, Зборник радова са крушевачке филозофско књижевне школе, 27. Заседање. „Од корена до деоба-друштвена слика Србије у XXI веку“ , (стр.185-194)
172. Томић, Зорица. *Културна политика у развијеним земљама :проблем поређења, проблем перцепције* (2017), КУЛТУРА- основа државног и националног идентитета, Зборник радова са скупа одржаног 24 и 25. 11. 2016., Београд, Српска академија наука И уметности (стр. 67-77)
173. Томић, Зорица. *Филозофија и политика у доба пост- истине* (2019) Источно сарајево, Филозофски факултет, Зборник радова са научног скупа Филозофија и сварност (49-62)
174. Традиционална јапанска позоришта но и кабуки. Приредиле Соња Вишњић Жижовић и Јована Стојановић Величковић. Београд: Кокоро, 2011.
175. Филозофијски рјечник. Загреб: Накладни завод Матице хрватске, 1989
176. Фиск, Џон. Популарна култура. Београд: Клио, 2001.
177. Hlaváčová, Anna A. „Plays about Old Age as the Essence of Noh Theatre“. Asian and African Studies (2015), 24 (1), 65-89.
178. Хортон, Ендрју. „Филм и литература (кратак преглед)“. Поља 358/4/6 (2017): 556-558.
179. Христић, Јован. Облици модерне књижевности. Београд: Нолит, 1968.
180. Hutcheon, Linda. A Theory of Adaptation. London & New York: Routledge, 2006
181. Chatman, Seymour. Story and Discourse, Narrative Structure in Fiction and Film. Ithaca and London: Cornell University Press, 1980.
182. Штајгер, Емил. Умеће тумачења и други огледи. Београд: Просвета, 1978.

IX ЗАКЉУЧАК СА ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И КАНДИДАТКИЊЕ

Из горе наведених предмета, циљева, истраживачких хипотеза, очекиваних резултата, Комисија закључује да је предложени назив тезе одговарајући и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

Увидом у биографију и библиографију кандидаткиње, Комисија сматра да кандидаткиња Лија Стојковић испуњава све услове за израду докторске дисертације.

На основу свега горе изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне одлуке о подобности кандидаткиње и предложене теме докторске дисертације *Интердисциплинарно проучавање међусобног утицаја књижевности и филма* и да за ментора именује проф. др Милену Владић Јованов.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

Др Миодраг Вукчевић, редовни професор (председник комисије)

Др Зорица Томић, редовни професор

Др Игор Перишић, виши научни сарадник

Место: Филолошки факултет, Студентски трг. бр. 3, Београд

Датум: _____