

ЗАХТЕВ
ЗА ПРОДУЖЕТАК РАДНОГ ОДНОСА РЕДОВНОМ ПРОФЕСОРУ

1. Назив факултета: Универзитет у Београду – Филозофски факултет
2. Име и презиме кандидата за продужетак радног односа: Лидија Мереник
3. Датум и број одлуке органа Универзитета о избору у звање редовног професора (давању сагласности) за ужу научну област / предмет из тачке 8. овог обрасца: 19.05.2010. године, Број:150-58/IX-2.5, Историја ликовних уметности и архитектуре
4. Датум када је кандидат из чл. 93, ст. 2-4 Закона о високом образовању навршио, односно навршава 65. година живота: 07.09.2023. године
5. Датум доношења предлога Катедре / Комисије о продужетку радног односа: 09.12.2022. године
6. Датум утврђивања предлога Наставно-научног већа о продужетку радног односа: 22.12.2022. године
7. Број школских година за који Наставно-научно веће предлаже продужетак радног односа: 2 (две) школске године
8. Назив уже научне области / предмета за који је кандидат изабран приликом избора у звање редовног професора: Историја ликовних уметности и архитектуре
9. Установе у области високог образовања у којима је кандидат стекао радно искуство у укупном трајању од најмање 20 година: Кандидаткиња је пре 1991. и упослења на Филозофском факултету у Београду, радила у Музеју савремене уметности као кустос за документацију и међународну сарадњу.

10. Резултати у научном раду, односно у уметничком стваралаштву и у развоју научнонаставног подмлатка на факултету након стицања звања редовног професора:

(приложити одговарајућу табелу А, Б, В, Г или Д, које су дате уз овај образац)

Табела Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

ПРОФ. ЛИДИЈА МЕРЕНИК

	<i>(Резултати у развоју научно-наставног подмлатка и оцена педагошког рада у периоду после избора у звање редовног професора)</i>	Број изабраних сарадника и Учесћа у комисији, те оцена из студентске анкете
1	Резултати у развоју научно-наставног подмлатка	Jedan docent od 2007, pa vanredni od 2011, redovni od 2016. Doktorske studije i doktorat kod mentora L. Merenik. Uža naučna oblast istorija likovih umetnosti i arhitekture. Jedan vanredni profesor od 10.12.2013. Doktorske studije i doktorat kod mentora L. Merenik). Uža naučna oblast istorija likovih umetnosti i arhitekture. (napomena: u vreme zabrane primanja asistenata). Jedan istraživač saradnik od 2014, a naučni saradnik od 2019. Doktorske studije i doktorat kod mentora L. Merenik. Uža naučna oblast istorija likovih umetnosti i arhitekture. (napomena: u vreme zabrane primanja asistenata).
2	Учесће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	1. Jelena Todorović, Alfons Muha i umetničko uobličavanje javnih prostora Praga, 30. 09. 2016. 2. Dea Cvetković, Pop art, reprezentacija maskuliniteta i zvezde industrije zabave, septembar 2017 3. Ognjen Minić, Revitalizacija antike krajem XIX veka i vila Štuk u Minhenu, 15.09.2022 4. Ljubica Vujović, Izložba Henrija Mura u Beogradu 1955, 15.09.2022 5. Smiljka Čabreja, Rani radovi Mile Jeftić Ničeve Kostić, 15.09.2022 6. Maja Petrović, Posthumanistički aspekti umetničkog projekta Meta Vrt Tanje Vujinović, 0.09.2022
3	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	Mentorstvo: VUJKOVIĆ, Sarita B. <i>Идеолошки,</i>

	естетски и умјетнички модели у дјелима босанскохерцеговачких умјетница од 1945. до 2005. : докторска дисертација. Београд: [С. Вујковић], 2011. 254 листа, илустр. [COBISS.SR-ID 44880655] BOGDANOVIĆ, Ана. <i>Изложбе у Југословенском павиљону на Бијеналу у Венецији (1938-1990) : докторска дисертација</i>. Београд: [А. Богдановић], 2017. 175 листова, XVI, 27 листова с таблама, илустр. [COBISS.SR-ID 529089943] STANKOVIĆ, Maja S.. <i>Pojam konteksta i njegov značaj u srpskoj umetnosti kraja 20. i početkom 21. veka : doktorska disertacija</i>. Београд: [М. S. Stanković], 2013. 268 listova. http://phaidrabbg.bg.ac.rs/o:9244. [COBISS.SR-ID 45399823] ČIHORIĆ, Dragan D.. <i>Između Zagreba i Beograda : Mica Todorović i sarajevska umetnička scena tridesetih godina XX veka : doktorska disertacija</i>. Београд: [D. D. Čihorić], 2015. 283 lista. http://phaidrabbg.bg.ac.rs/o:10751. [COBISS.SR-ID 47515919] TUBIĆ, Dejan M.. <i>Umetnost secesije kao srpska rana moderna : doktorska disertacija</i>. Београд: [D. Tubić], 2013. 428 listova, ilustr. https://phaidrabbg.bg.ac.rs/detail_object/o:6971?tab=0#mda. [COBISS.SR-ID 44704527] ТОМИЋ, Ирина. <i>Уметност у окупираној Србији : докторска дисертација</i>. Београд: [И. Томић], 2018. [354] листа илустр. http://phaidrabbg.bg.ac.rs/o:19588. [COBISS.SR-ID 51342095] ПЕКИЋ, Милица. <i>Уметност у Србији од 1968. до 2000. године -</i>
--	--

	политике конфронтација : докторска дисертација. Београд: [М. В. Пекић], 2018. 199 листова. http://phaidravg.bg.ac.rs/o:19592. [COBISS.SR-ID 51345679] DIMOVSKI, Vladimir. Манифест као посебно дело авангарде : докторска дисертација. Београд: [В. Димовски], 2012. 153 листа, <u>Komisije, (izbor od ukupnog broja):</u> SRETENović, Dejan S. <i>Od redimejda do digitalne kopije : aproprijacija kao stvaralačka procedura u umetnosti 20. veka</i>. Београд: [D. S. Sretenović], 2012. 344 листа, илустр. http://phaidravg.bg.ac.rs/o:6212. [COBISS.SR-ID 43942671] GAVRIĆ, Goran T. <i>Paul Kle : teorija umetnika-predavača : doktorska disertacija</i>. Београд: [G. T. Gavrić], 2012. 341 list, илустр. [COBISS.SR-ID 43943183] СТЕФАНОВИЋ, Тадија. <i>Токови у српској архитектури : докторска дисертација : (1935-1941)</i>. Београд: [Т. Стефановић], 2014. IX, 597 листова, илустр. http://phaidravg.bg.ac.rs/o:10783. [COBISS.SR-ID 47533327] ĐORĐEVIĆ, Dragan M. <i>Ideje konceptualne umetnosti u savremenoj srpskoj književnosti 1960-2010 : doktorska disertacija</i>. Београд: [D. M. Đorđević], 2016. 325 listova. http://phaidravg.bg.ac.rs/o:14937. [COBISS.SR-ID 48770063] RAKIĆ, Ana S. <i>Уметничка збирка Рајка Мамузића : докторска дисертација</i>. Београд: [А. Ракић], 2018. 246 листова. http://phaidravg.bg.ac.rs/o:18179. [COBISS.SR-ID 50358543]
--	---

4	Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама	U periodu pre i posle 2010, ocene u rasponu 4,57-5
---	---	--

	(Резултати научног рада)	Број радова, сапштења, цитат аидр.	Навести часописе, скупове, књиге и др.
5	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од избора у звање редовног професора из научне области за коју је биран	1 x M12 4 x M13	M12 MERENIK, Lidija. VUKČEVIĆ, Srđan. <i>Prospektiva</i>. Podgorica: Centar savremene umjetnosti Crne Gore: = Contemporary Art Centre of Montenegro, 2011. 271 str., ISBN 978-86-85797-19-4. [COBISS.SR-ID 18876944] (jedini autor) M13 - MERENIK, Lidija. Савремена уметност, постмодерна - ново средњовековље у делу Милете Продановића и Зорана Гребенаровића. У: MERENIK, Lidija (ur.), SIMIĆ, Vladimir (ur.), BOROZAN, Igor (ur.). <i>Замисао прошлости и рецепција средњег века у српској уметности XVIII-XXI века</i>, (Византијско наслеђе и српска уметност, 3). Београд: Српски комитет за византологију: Службени гласник: Византолошки институт САНУ, 2016, стр. 187-193, илустр. [COBISS.SR-ID 528017559] / Eng. MERENIK, Lidija. Contemporary Art, Postmodernism - the new Middle Ages in the works of Mileta Prodanović and Zoran Grebenarović. У: MERENIK, Lidija (ur.), SIMIĆ, Vladimir (ur.), BOROZAN, Igor (ur.). <i>Imagining the Past : #the # reception of the Middle Ages in the Serbian Art from the 18th to 21st Century</i>, (Byzantine Heritage and Serbian Art, 3). Belgrade: Serbian National Committee of Byzantine Studies: Službeni glasnik: Serbian Academy of Sciences and Arts, Institute for Byzantine Studies,

		2016, str. 187-193, ilustr. [COBISS.SR-ID 527921303] ISBN 8651920075, 9788651920076 M13 МЕРЕНИК, Лидија. Иван Грубанов : сећање, с-ону-страну историје = Ivan Grubanov : Memory, on the Other Side of History. У: ГРУБАНОВ, Иван. <i>Иван Грубанов : уједињене мртве нације : Павиљон Републике Србије - Bienalle Arte 2015 : [9. мај - 22. новембар 2015] = Ivan Grubanov : The United Dead Nations : Pavilion of the Republic of Serbia - Biennale Arte 2015 : [May 9 - November 22 2015.]</i>. Београд: Музеј савремене уметности; = Belgrade: The Museum of Contemporary Art, 2015. Стр. 10- 25. ISBN 978-86-7101-309-3. [COBISS.SR-ID 525489047] M13 МЕРЕНИК, Лидија. Марио Маскарели - тезе о уметнику изван главног тока. У: <i>Сумцејкта : зборник радова поводом четрдесет година Института за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду = collection of papers dedicated to the 40th anniversary of the Institute for Art History, Faculty of Philosophy, University of Belgrade</i>. Београд: Filozofski fakultet, 2012. Стр. 525-530, илустр. ISBN 978-86-88803-05-2, ISBN 978-86-6047-078-4. [COBISS.SR-ID 522645911] M13 EREŠ, Ana, JENKO, Marko (autor, urednik, autor izložbe, prevodilac), MAGAŠ BILANDŽIĆ, Lovorka, KOSANOVIĆ, Dejan, MERENIK, Lidija, NIKOLČIĆ, Marja, PENUŠLISKI, Kiril, PIRJEVEC, Jože, PIRMAN, Alenka,
--	--	---

			PRELOG, Petar, RAFAELIĆ, Daniel, REPE, Božo, SRETENović, Dejan, ŠTRUMEJ, Lara, UDOVIČIĆ, Ivana, VRDLOVEC, Zdenko, VREČKO, Asta, ŽEROVC, Beti (urednik). <i>Na robu : [vizualna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji (1929-1941) :</i> <i>mednarodna pregledna razstava =</i> <i>On the brink : the visual arts in the</i> <i>Kingdom of Yugoslavia (1929-</i> <i>1941) :</i> <i>international survey exhibition] :</i> <i>Moderna galerija, Ljubljana, [25.</i> <i>4.-15. 9. 2019].</i> Ljubljana: Moderna galerija, 2019. 445 str., ilustr. ISBN 978-961-206- 139-5. [COBISS.SR- ID 299324928] Za ovo skupna nagrada "Isidor Cankar", Filozofskog fakulteta Univerziteta u Ljubljani, autorima tekstova
6	Објављен један рад из категорије M24 од избора у звање редовног професора из научне области за коју је биран. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51	1 x M24	M24 - Đorđe Andrejević-Kun: Blood-Soaked Gold. A Framework of Subversion, ACTA HISTORIAE ARTIS SLOVENICA 19/2, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, Ljubljana 2014, ISSN 1408-0419, 171-185. http://uifs1.zrc- sazu.si/index.php?q=sl/node/423 http://uifs1.zrc- sazu.si/files/AHAS_19_2_MERENIK .pdf
7	Објављених пет радова из категорије M51 од избора у звање редовног професора из научне области за коју је биран. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да Замени услов из категорије M51	2 x M51 3 x M24	M51 MERENIK, Lidija. Studija slučaja. Posle pobeđe: jedna slika Mila Milunovića u kontekstu socijalističkog realizma. <i>Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu.</i> 2012, br. 8, str. 87-94, ISSN 2217-3951. [COBISS.SR-ID 190076428] M24 MERENIK, Lidija. Ep, popularna kultura i politika u savremenom umetničkom delu. <i>Etnoantropološki problemi.</i>

		[Štampano izd.]. 2014, god. 9, sv. 1, str. 159-174. ISSN 0353-1589. http://eap-iea.org/index.php/eap/article/view/485/466, http://www.anthroserbia.org/Content/PDF/Articles/9d7c9fa1e4747b4af629d04ff4b4996.pdf. [COBISS.SR-ID 526255511] M51- МЕРЕНИК, Лидија. Миодраг Б. Протић : (1922-2014) : гашење последњег светла југословенске модерне. <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности</i>. 2015, бр. 43, стр. 311-320, ISSN 0352-6844. http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSLU_43.pdf. [COBISS.SR-ID 303033863] M24 МЕРЕНИК, Лидија. Модерни пројект Стојана Ђелића. <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности</i>. 2020, бр. 48, стр. 221-228, илустр. ISSN 0352-6844. http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSLU_48.pdf. [COBISS.SR-ID 27840521] M24 MERENIK, Lidija. Mapiranje 1921. godine. Stogodišnjica reformatorskih i avangardnih pojava, protagonista i pokreta u srpskoj umetnosti. <i>Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu</i>. 2021, br. 17, str. 7-24, ISSN 2217-3951. [COBISS.SR-ID 27382025] https://www.zsmu.org/arhiva https://www.zsmu.org/files/ugd/203208_3f01675bc6e54189b6b3962f472913e5.pdf				
8	Цитираност од 10 хетероцитата у периоду после избора у звање редовног професора (навести Само број хетероцитата).	https://scholar.google.com/citations?user=Yrf2VYMAAAAJ https://scholar.google.com/scholar?start=10&q=lidija+merenik&hl=en&as_sdt=0,5 Cited byVIEW ALL <table><tr><td>All</td><td>Since 2017</td></tr><tr><td>Citations 101</td><td>53</td></tr></table>	All	Since 2017	Citations 101	53
All	Since 2017					
Citations 101	53					

		<h-index 3<br="" 5=""></h-index> i10-index 2 1
9	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33	2 x M33 M33 - <i>Two women, one portrait. Portrait of Ksenija Atanasijevic by Nadezda Petrovic.</i> Međunarodni naučni skup Filozofija Ksenije Atanasijević održan 25/26. maja 2022 u Rektoratu Univerziteta u Beogradu. Saopštenje objavljeno u <i>Zborniku Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu</i> (časopis kat. M24), 19-2023, 7-14, ISSN 2217-3951 UDK BROJEVI: 75.041.5"1912" KATEGORIJA ČLANKA: NAUČNI ČLANAK 75.071.1 Петровић Н. https://nauka.f.bg.ac.rs/archives/1292 https://www.zsmu.org/aktuelni-broj https://www.zsmu.org/files/ugd/203208_8ac8f5ffd9984d62a537f60267b32404.pdf M33 - <i>The Local, Ethnographic and Oriental Motifs [or details] in the Folk Portraits of Nadežda Petrović and Zora Petrović.</i> saopštenje sa međunarodnog skupa Art History And Discourse on the Centre and Periphery. An Homage to Ljubo Karaman, Društvo Povjesničara Umjetnosti Hrvatske - Croatian Society Of Art Historians, 19-21. maj 2022, http://www.dpuh.hr/index.php?show=news.php&pNo=2 objavljeno u: <i>Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti</i> 50, Novi Sad, dec. 2022, 283-291. (časopis kat. M23) ISSN 0352-6844/UDK 7 UDC 75.071.1:929 Petrović N. 75.071.1:929 Petrović Z. https://www.maticasrpska.org.rs/zmslu_50/ https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSLU_50/15%20Merenik.pdf

10	Два рада са научног скупа националног Значаја објављена у целини категорије М61 или М63	2 x М63 1 x М61	М63 - MERENIK, Lidija. Шумановићева велика синтеза у Шидијанкама. У: BUROJEVIĆ, Vesna (ur.). <i>Класично, модерно, визионарско у стваралаштву Саве Шумановића : зборник радова са научног скупа одржаног на 16. меморијалу Саве Шумановића у јуну 2014. године.</i> Шид: Галерија слика "Сава Шумановић", 2014, стр. 13-30, илустр. ISBN 978-86-87699-14-4. [COBISS.SR-ID 520673429] М63 MERENIK, Lidija. Identitet medija i antimedij u delu Ivana Grubanova Ujedinjene mrtve nacije, Paviljon Srbije na Bijenalu u Veneciji 2015. У: ВУКСАНОВИЋ, Сузана (ур.), БОГДАНОВИЋ, Ана (ур.). <i>Skulptura: medij, metod, društvena praksa : zbornik radova [sa Nacionalne naučne konferencije održane u Novom Sadu 25. novembra 2016]</i>. Novi Sad: Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2016. Str. 135-140, [4] str. s tablama, ilustr. ISBN 978-86-6333-035-1. [COBISS.SR-ID 528335255] М61 МЕРЕНИК, Лидија. Иван Табаковић. Тематизација сећања. У: МЕРЕНИК, Лидија (ur.), КАДИЈЕВИЋ, Александар (ur.). <i>Иван и Ђорђе Табаковић - градитељи српске културе XX века : зборник радова са [истоименог] научног скупа одржаног 7. новембра 2017. године у Матици српској.</i> Нови Сад: Матица српска, 2018. Стр. 9-16. ISBN 978-86-7946-243-5. [COBISS.SR-ID 530310807] - Uvodno predavanje
----	--	----------------------------	--

11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна Монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју је биран, у периоду од избора у звање редовног професора.	1 x M41 1 x M42 2 x M44	M41 MERENIK, Lidija. <i>Сава Шумановић : Шидијанке, велика синтеза и откривање нове стварности</i>. Шид: Галерија слика "Сава Шумановић", 2016. 155 стр. ISBN 978-86-87699-17-5. [COBISS.SR-ID 310867975] M42 MERENIK, Lidija, PRODANOVIĆ, Mileta (уметник). <i>Mileta Prodanović : biti na nekom mestu, biti, svuda biti</i>. Beograd: Fond Vujičić kolekcija, 2011. 199 str., Edicija Umetnici, 2. ISBN 978-86-87869-06-6. [COBISS.SR-ID 182828300] M44 MERENIK, Lidija. <i>Prostori vremena i vreme prostora: fragmenti o delu Marka Čelebonovića = The spaces of time and the time of space: fragments about the works of Marko Čelebonović</i>. Y: et al. <i>Marko Čelebonović</i>. Kragujevac: Galerija Rima, 2017. Str. 41-93, ISBN 978-86-88255-47-9. [COBISS.SR-ID 529128599] M44 MERENIK, Lidija, DENEGRİ, Ješa. <i>Petar Omčikus</i>. Beograd: Fondacija Vujičić kolekcija, 2018. 360 str., Srpska umetnost XX veka. ISBN 978-86-87869-26-4. [COBISS.SR-ID 269247756]
----	---	-------------------------------	--

(Изборни услови –минимално 2 од 3)

12	Стручно-професионални допринос	Управник Одељенја за историју уметности Филозофског факултета Универзитет у Београду 2005-2010 Управник Одељенја за историју уметности Филозофског факултета Универзитет у Београду 2018-2024 Члан Кадровске комисије Филозофског факултета Универзитет у Београду 2010-2014-2017 Члан Већа ДН групација, Универзитет у Београду, 2010-2017 Члан комисије за акредитацију студијских програма
----	--------------------------------	--

		Odeljenja za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta Univerzitet u Beogradu 2008; 2013/14. Predsednik komisije za akreditaciju studijskih programa Odeljenja za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta Univerzitet u Beogradu 2021. Od 2010 Glavni i odgovorni urednik Zbornika Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta, Univerzitet u Beogradu (izlazi na jednogodišnjem nivou). Kat M51 do 2021, kat. M24 od 2021.
13	Допринос академској и широј заједници	Руководилац пројекта Српска уметност 20. века, национално и Европа (1770/13), Министарства науке и технолошког развоја Републике Србије, до 31. децембра 2019 (до почетка институционалног финансирања) Руководилац пројекта Матице српске Уметност у Србији тридесетих година 20. века (2019-2022/23) Saradnik: Projekt: 2012 - 2013 - Umetnička razmena i kreiranje jugoslovenskog identiteta u vizuelnoj kulturi od 1848. do 1990: Srbija-Slovenija/ Slovenija-Srbija, Umetnostnozgodovinski Institut Franceta Steleta, SAZU, Ljubljana <u>УРЕДНИШТВА:</u> MERENIK, Lidija (urednik), SIMIĆ, Vladimir (urednik), BOROZAN, Igor (urednik). <i>Замисањање прошлости и рецепција средњег века у српској уметности XVIII-XXI века</i>, (Византијско наслеђе и српска уметност, 3). Београд: Српски комитет за византологију: Службени гласник: Византолошки институт САНУ, 2016. 252 стр., илустр. ISBN 978-86-519-2011-3. ISBN 978-86-519-2008-3. [COBISS.SR-ID 224965900] / MERENIK, Lidija (urednik), SIMIĆ, Vladimir (urednik), BOROZAN, Igor (urednik). <i>Imagining the Past : #the # reception of the Middle Ages in the Serbian Art from the 18th to 21st Century</i>, (Byzantine Heritage and Serbian Art, 3). Belgrade: Serbian National Committee of Byzantine Studies: Službeni glasnik: Serbian Academy of Sciences and Arts, Institute for Byzantine Studies, 2016. 252 str., ilustr. ISBN 978-86-519-2007-6. ISBN 978-86-519-2004-5. [COBISS.SR-ID 224966156] МЕРЕНИК, Лидија (urednik, drugo),

		КАДИЈЕВИЋ, Александар (urednik, drugo). <i>Иван и Ђорђе Табаковић - градитељи српске културе XX века : зборник радова са [истоименог] научног скупа одржаног 7. новембра 2017. године у Матици српској</i>. Нови Сад: Матица српска, 2018. 301 стр., илустр. ISBN 978-86-7946-243-5. [COBISS.SR-ID 325876487] БОРОЗАН, Игор (уредник), МЕРЕНИК, Лидија (уредник). <i>Еманципација vs традиционализам: Бета Вукановић и пут ка модерној слици</i>. Београд: Музеј града Београда, 2022. 196 стр., илустр. ISBN 978-86-6433-047-3. [COBISS.SR-ID 75012105] КВАС Милана, МЕРЕНИК Лидија (уреднице). Научна конференција: Сава Шумановић и европски реализми између два светска рата, Нови Сад, Шид, 25-26. новембар 2022. ISBN 978-86-81132-15-9 COBISS.SR-ID 0331273 2004. (od) Član uređivačkog odbora Zbornika Narodnog muzeja u Beogradu Komesar i selektor Paviljona Srbije na Bijenalu u Veneciji, Ministarstvo kulture Republike Srbije/Muzej savremene umetnosti, Beograd, 6. maj/septembar 2015. Član Odbora za likovne umetnosti Matice srpske od 2005 Predsednik NO Galerije Matice srpske, Novi Sad od 2016. Član UO Muzeja savremene umetnosti 2014-2019 Veliki broj recenzija za tematske, naučne zbornike, naučne časopise, knjige, skupove u zemlji i inostranstvu.
14	Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности уземљи и иностранству	• Doktorski kolegij Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu - predavanja po pozivu, do 2012 • 2013. Gostujući predavač na Filozofskom fakultetu u Mariboru. • Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb • France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, Ljubljana, do 2018 (учешће на 2 скупа - излагања нису објављена). • France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, Ljubljana: Jugoslovenska umetnostna zgodovina 1918–1991. Ob 130. obletnici rojstva Franceta Steleta, Vojeslava Moleta in Izidorja Cankarja. Nacionalno in umetnostnozgodovinske

		raziskave v jugoslovanskem prostoru. • Moderna galerija, Ljubljana, izložba <i>On the Brink</i> - На рубу- Тридесете године у Краљевини Југославији, 2019. • Moderna galerija, Maribor • Muzej savremene umjetnosti, Banja Luka • Galerija Matice srpske, Novi Sad • Стална поставка уметности 20. века, Галерија Матице српске, 2017. • Spomen zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad • Matica srpska, Novi Sad • Muzej savremene umetnosti, Beograd - katalog retrospektive Mrđana Bajića (2022) i dr. • Narodni muzej, Beograd • Galerija slika Sava Šumanović, Šid • SANU, ушечће на скупу о Стојану Ћелићу са излагањем (није објављено). • SANU, Retrospektivna izložba Marka Čelebonovića 2017.
--	--	---

Напомене:

1. Сматраће се да је кандидат који је објавио рад који доноси исти или већи број М бодова предвиђених Правилником о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача од оног који носи рад који се захтева као минимални услов за избору одређено звање, а који се не наводи у Минималним у словима тај услов испунио (чл.9 Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду).
2. До 30. Септембра 2018. Године престижним светским часописима за научне области у пољу друштвено-хуманистичких наука који, за потребе избора у звања наставника, могу бити изједначени са часописима из категорије M21 M23, сматраће се часописи са Листе часописа који се вреднују у поступку избора у та звања у пољу друштвено-хуманистичких наука, коју је утврдио Универзитет (чл. 16а Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду).

11. Постојећи број наставника изабраних у звање за исту ужу научну област за несметано и квалитетно обезбеђивање свих облика наставе: 2 (два)

12. Навести име лица у звању сарадника изабраног за ужу научну област из тачке 8. овог обрасца у периоду од 10 година пре утврђивања предлога Наставно-научног већа из тачке 6. овог обрасца о продужетку радног односа: Проф. др Јасмина Чубрило, др Ана Ереш. научна сарадница (у време забране пријема асистената)

13. Ако би наставнику престала функција за коју је изабран, или нека друга активност од посебног значаја за факултет, односно Универзитет, навести ту функцију: Кандидаткиња је управница Одељења за историју уметности са мандатом до 30. 09. 2024; Кандидаткиња је руководилац сва три студијска програма Одељења за историју уметности са мандатом до 30. 09.

2024; Кандидаткиња је главни и одговорни уредник научног часописа Зборник семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду (М24). Кандидаткиња је акредитована за предмете за ОАС, МАС, ДАС (2014, 2021) — Историја модерне уметности 1 (осн.) 2021, Историја модерне уметности 2 (осн.) 2021, Основи уметности и визуелне културе новог и модерног доба (осн.) 2021, Увод у уметност света (осн.) 2021, Уметност и власт. Политика у европској и југословенској уметности 1923-1952 (осн.) 2021, Идеје и токови модерне скулптуре (мас.) 2021, Методологија историје модерне уметности 1 (мас.) 2021, Методологија историје модерне уметности 2 (докт.) 2021.

Уз попуњени образац ПРО доставити предлог Катедре/Комисије и предлог одлуке Наставно-научног већа с образложењем и временом трајања продужења радног односа.

У Београду,

12.01.2022. године

М. П.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ВЛ/ПС 05/4-02 бр. 2364/1- IV/2
22.12.2022. године

На основу члана 93. став 2. и 3. Закона о високом образовању, («Службени гласник РС», број 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закон, 67/2019 и 6/2020 - др. закони, 11/2021 - аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 - др. закон), члана 151. став 5. Статута Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", број 201/2018, 207/2019, 213/2020, 214/2020, 217/2020, 230/2021, 232/2022 и 233/2022), члана 202. став 1. алинеја 25. Статута Факултета, као и позитивног предлога Одељења за историју уметности, Наставно-научно веће Филозофског факултета у Београду на својој IX редовној седници, од дана 22.12.2022. године, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се др Лидији Мереник, редовној професорки на Одељењу за историју уметности, продужи радни однос за школску 2023/2024. и 2024/2025. годину, односно до 30. септембра 2025. године.

О б р а з л о ж е њ е

Одељење за историју уметности покренуло је иницијативу да се др Лидији Мереник, редовној професорки на Одељењу за историју уметности, продужи радни однос за школску 2023/2024 и 2024/2025. годину, односно до 30. септембра 2025. године.

Иницијатива је образложена кадровским потребама Одељења за историју уметности, тј. да би се обезбедила успешна реализација наставе на студијским програмима основних, мастер и докторских студија.

На седници Наставно-научног већа, од дана 22.12.2022. године, разматран је позитиван предлог Одељења за историју уметности и констатовано је да проф. др Лидија Мереник испуњава услове прописане чланом 93. став 3. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», број 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закон, 67/2019 и 6/2020 - др. закони, 11/2021 - аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021 - др. закон), чланом 151. став 2. и 4. Статута Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", број 201/2018, 207/2019, 213/2020, 214/2020, 217/2020, 230/2021, 232/2022 и 233/2022), као и услове прописане Ближим критеријумима за закључење уговора о раду наставника након 65. године живота, донетим од стране Националног савета за високо образовање, те је, већином гласова укупног броја чланова Наставно-научног већа, одлучено као у диспозитиву ове одлуке.

Доставити:

1х Универзитету у Београду
1х проф. др Лидији Мереник
1х Одељењу за историју уметности
1х Стручном сараднику за радне односе
1х Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

проф. др Данијел Синани

ОДЕЉЕЊЕ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ
Београд, 9.12.2022.

КАДРОВСКА КОМИСИЈА
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ

ОДЛУКА-ПРЕДЛОГ

На редовној седници одржаној 08.12.2022. године, Одељење за историју уметности је, на предлог Семинара за студије модерне уметности (проф. др. Симона Чупић), усвојило предлог да се проф. др Лидији Мереник, по стицању услова за пензију у 2023. години, продужи радни однос у трајању од две године, почев од 30.09.2023. године.

Образложење:

Проф. др Лидија Мереник има драгоцену тродеценијско искуство у педагошком и менторском раду које је од изузетне користи њеним сарадницама на предметима из области Историје модерне уметности Семинара за студије модерне уметности. Истовремено, вишегодишње искуство проф. Мереник као управнице одељења, као и успешно руковођење бројним научно-истраживачким пројектима, уреднички рад у водећим научним часописима и искуство вођења струковних удружења значајно доприносе квалитету рада Одељења за историју уметности у целости.

Проф. др Лидија Мереник испуњава све услове, више од минималних, за овај продужетак који је у складу са Законом и Статутом Филозофског факултета, о чему говори табела Г са референцама које прописује Универзитет (менторства, чланства у комисијама, радови

категорија M12, M13, M24, M51, M33, M61, M63, M41 и др, као и остали прописани услови из табеле Г).

Неопходни подаци у оквиру предлога:

- датум доношења предлога Катедре и Одељења, одн. Одељења када одлучује у оквиру надлежности Катедре о продужењу радног односа — 08.12.2022.
- број школских година за које се предлаже продужење — две (2)
- назив уже научне области за које је кандидат/киња изабран/а приликом избора у звање редовног професора/ке — Историја ликовних уметности и архитектуре
- установе у области високог образовања у којима је кандидат/киња био/ла запослен/а у укупном трајању од најмање 20 година — кандидаткиња је од 1991. уписана на Филозофском факултету у Београду. Пре тога је радила у Музеју савремене уметности као кустос за документацију и међународну сарадњу.
- да је након стицања звања редовног професора остварио/ла резултате у научном раду и у развоју научнонаставног подмлатка на факултету који су потребни за избор у звање редовног професора на основу члана 74. ст. 10–12. Закона о високом образовању (Табела Г у оквиру обрасца ПРО) — наведено у табели Г у прилогу
- постојећи број наставника изабраних у звање за исту ужу научну област за неметано и квалитетно обезбеђивање свих облика наставе: два (2)
- навести име лица у звању сарадника изабраног за ужу научну област за коју је кандидат/киња биран/а у периоду од 10 година пре утврђивања предлога Наставно – научног већа о продужетку радног односа: проф. др Јасмина Чубрило, др Ана Ереш, научна сарадница (у време забране пријема асистената)
- ако би наставнику/ци престала функција за коју је изабран/а или нека друга активност од посебног значаја за Факултет, односно Универзитет, навести ту функцију: Кандидаткиња је управница Одељења за историју уметности са мандатом до 30.09.2024; кандидаткиња је руководилац сва три студијска програма Одељења за историју уметности са мандатом до 30.09.2024; Кандидаткиња је главни и одговорни уредник научног часописа Зборник семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета

Универзитета у Београду (М24). Кандидаткиња је акредитована за предмете за ОАС, МАС, ДАС (2014, 2021) — Историја модерне уметности 1 (осн.) 2021, Историја модерне уметности 2 (осн.) 2021, Основи уметности и визуелне културе новог и модерног доба (осн.) 2021, Увод у уметност света (осн.) 2021, Уметност и власт. Политика у европској и југословенској уметности 1923-1952 (осн.) 2021, Идеје и токови модерне скулптуре (мас.) 2021, Методологија историје модерне уметности 1 (мас.) 2021, Методологија историје модерне уметности 2 (докт.) 2021.

**УПРАВНИЦА ОДЕЉЕЊА ЗА
ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ**

Проф. др Лидија Мереник, с.р.

ПРЕДЛАГАЧ



Проф. др Симона Чупић, с.р.