

Литература

Анђелковић, Ј., (2006): *Обредне игре из Црне Горе и Санџака*, Миодраг А. Васиљевић – живот и дело, Зборник радова, Институт за књижевност и уметност, Удружење грађана „Миодраг А. Васиљевић“, Београд.

Bartók, B. , Lord, A., (1978): *Yugoslav folk music*; State University of New York press; New York.

Башић, Х., (2003): *Хрестоматија о усменој књижевности Бошњака из Црне Горе и Србије*, Алманах, Подгорица.

Буловић, Б. (2003): *Васиљевићева номенклатура за анализу народних мелодија и примене рачунара у обради етномузиколошке грађе*, Миодраг Васиљевић – живот и дело – Зборник радова са округлог стола одржаног октобра 2003. године, Институт за књижевност и уметност, Удружење грађана „Миодраг А. Васиљевић“, Београд.

Васић, О., (1989): *Особености играчког наслеђа*, Гласник етнографског музеја, Београд.

Васиљевић, М., (1953): *Народне мелодије из Санџака*, САНУ, Београд.

Васиљевић, А., М., (2003): *Народне мелодије с Косова и Метохије*; приредила Зорислава М. Васиљевић, Београд.

Васиљевић, З., (1982): *Методика наставе солфеђа*, I део, Универзитет уметности, Београд.

Васиљевић, З., (1984): *Методика наставе солфеђа*, II део, Универзитет уметности, Београд.

Васиљевић, З., (1988): *Идеје Миодрага Васиљевића о могућности утврђивања аутохтоности међумурског народног певања*, Међумурје – Часопис за друштвена питања и културу 13/14, Зрински, Чаковец.

Васиљевић, З., (1991): *Методика солфеђа*, Београд.

Васиљевић, З., (1998): *Солфеђо – методски практикум*, Универзитет уметности, Београд.

Васиљевић, З., (2006): *Методика музичке писмености*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.

Васиљевић, З., (2001): *Солфеђо – Ритам*, Уџбеник за ученике I и II разреда школе за основно музичко образовање, Нота, Књажевац.

Васиљевић, З., (1999): *Теорија ритма са гледишта музичке писмености*, Београд.

Veblen, K., (2006): „*Music should belong to everyone*“: *Re-Imagining Kodály's Grand Vision*, преузето 11. 11. 2006. са: <http://www.kodallysocietyofcanada.ca>

Вилотијевић, М., (2000): *Дидактика 2, Дидактичке теорије и теорије учења*, Београд.

Вукосављевић, П., Васић, О. и Бјеладиновић, Ј., (1984): *Народне мелодије, игре и ношње пеиштерско-сјеничке висоравни*, Београд, Радио-Београд.

Вукосављевић, П., (1989): *Микроинтервалска сазвучја*, Гласник етнографског музеја у Београду, Београд.

Гласник етнографског музеја у Београду, Београд, 1989.

Големовић, Д., (1998): *Народна музика Југославије*, Просвета.

Дробни, И., (2008): *Методичке основе вокално-инструменталне наставе*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.

Закић, М. и Радиновић, С., (2006): *Васиљевићева табела лежећих тонова*, Миодраг А. Васиљевић, Живот и дело, Институт за књижевност и уметност, Удружење грађана „Миодраг А. Васиљевић“, Београд.

Исаковић, А., (1990): *Антологија муслиманске књижевности*, 2, Опатија.

Карацић, В. (1891): *Српске народне пјесме*, Београд.

Кујевић, И. и Курпејовић, Д., (1986): *Фолклорне карактеристике Санџака са посебним освртом на рожајски фолклор*, Зборник радова бр. 5, Рожаје, Рожајски зборник.

Литвиновић, С., *Народне мелодије из Сјенице према записима Миодрага Васиљевића*, преузето 26. 01. 2008. са: <http://www.sanoptikum.org.yu>

Маглајлић, М., (2002): *Пјевач и приповедач Хамдија Шахинпашевић*, Знакови времена, вол. 15, бр. 5, Сарајево.

Милошевић, В., (1964): *Севдалинка*, Бања Лука.

Мирковић-Радош, К., (1996): *Психологија музике*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.

Павловић, М., *Глобализација и регионални културни идентитет*, преузето 11. 5. 2008. са: <http://www.etno-institut.co.yu>

Перић, Ђ., (2003): *Песме српских песника у мелографским записима Миодрага Васиљевића*, Миодраг А. Васиљевић – живот и дело -, Зборник радова са округлог стола одржаног у октобру 2003. године, Институт за књижевност и уметност, Удружење грађана „Миодраг А. Васиљевић“, Београд.

Перичић, В., (1968): *Развој тоналног система*, Београд.

Просветни гласник Републике Србије, бр. 10 (2004), Београд, ЈП Службени гласник.

Просветни гласник Републике Србије, бр. 1 (2005), Београд, ЈП Службени гласник.

Просветни гласник Републике Србије, бр. 11 (2005), Београд, ЈП Службени гласник.

Просветни гласник Републике Србије, бр. 3 (2006), Београд, ЈП Службени гласник.

Просветни гласник Републике Србије, бр. 6 (2006), Београд, ЈП Службени гласник.

Просветни гласник Републике Србије, бр. 9 (2006), Београд, ЈП Службени гласник.

Просветни гласник Републике Србије, бр. 5 (2008), Београд, ЈП Службени гласник.

Ризвић, М., (1994): *О лирско-психолошкој структури севдалинке*, у књизи: Панорама бошњачке књижевности, Сарајево.

Стојановић, Г., (1996): *Настава музичке културе од 1. до 4. разреда основне школе*, приручник за учитеље и студенте учитељског факултета, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства.

Стојановић, Г., (2001): *Компаративна методологија наставе музичке писмености и почетног читања и писања*, докторска дисертација, Београд, Универзитет уметности.

Софтић, А., (1982): *Маргиналије уз књигу Југословенске народне пјесме Санџака*, из зборника са научног скупа: Сеоски дани Сретена Вукосављевића, Пријепоље.

Ћатовић, С. (1985): *За градом вода студена*, Народне песме из Санџака, Општински СИЗ културе Сјеница и Савез аматера, Београд.

Ћатовић, С. (1989): *Свака тица гн'јездо има*, Лирске народне пјесме из Санџака, СИЗ културе Сјеница.