ИЗБОРНОМ И НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ
ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРИЗТЕТА У БЕОГРАДУ

На седници Изборног и Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду одржаној 22. 9. 2022. године одређена је Комисија за избор ванредног професора за ужу научну област Српска књижевност, предмет Српска књижевност 20. века, у саставу: проф. др Александар Јерков, проф. др Предраг Петровић, проф. др Драган Бошковић. На конкурс објављен у листу *Послови*, број 1008 од 05. 10. 2022. јавио се један кандидат, др Мина М. Ђурић, доцент на предмету на којем је конкурс расписан. Доцент др Мина Ђурић предала је уредно сву потребну документацију која је по закључењу конкурса и времена предвиђеног за евентуалне приговоре достављена Комисији, па Комисија након детаљног и помног увида у овај веома обиман конкурсни материјал, три огромна регистратора са уредно послаганим радовима и значајног броја засебних публикација које се имају разматрати у целини, има задовољство да Већу поднесе следећи

И З В Е Ш Т А Ј

Мина Ђурић је рођена у Београду, 30. 3. 1987. године. Основну школу и гимназију општег типа завршила је као носилац Вукове дипломе и ђак генерације, а уз то је завршила нижу и средњу музичку школу. Године 2006. уписала је Филолошки факултет Универзитета у Београду, Групу за српску књижевност и језик са општом књижевношћу на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима. Током основних студија положила је и осам факултативних испита додатно изабраних са катедара за германистику, славистику и општу књижевност са теоријом књижевности. Дипломирала је 2010. године као студент генерације Филолошког факултета са просечном оценом током студија 10.00. Мастер рад је одбранила 2011. године на Филолошком факултету, Српска књижевност и језик са општом књижевношћу (просечном оцена 10.00), а докторске студије на Филолошком факултету у Београду, модул Књижевност, уписала је школске 2011/2012. године и завршила 2013/2014 (са просеком 10.00). Дисертацију „Модернизација српске прозе 20. века у односу на стваралачку рецепцију књижевног дела Џејмса Џојса" одбранила је пред комисијом коју су чинили

проф. др Јован Делић (ментор), проф. др Александар Јерков, проф. др Зоран Пауновић, проф. др Предраг Петровић, проф. др Ивана Ђурић Пауновић, заокруживши своје бриљантно школовање.

Од марта 2011. до марта 2012. године колегиница Ђурић била је запослена као истраживач-приправник на Институту за књижевност и уметност у Београду, у оквиру пројекта *Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду* (178011); била је и секретар истог пројекта од новембра 2011. до марта 2012. године. Од марта 2012. до децембра 2012. године била је сарадник у настави за ужу научну област Српска књижевност, на предметима Српске књижевности 20. века на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Од децембра 2012. године (реизбор 25. новембра 2015. године) радила је у звању асистента, а од 27. марта 2018. године у звању доцента за ужу научну област Српска књижевност, на предмету Српска књижевност 20. века, у оквиру предмета и курсева за Групе 01, 05, 06 што обухвата следеће предмете: Српска књижевност 20. века, Српска књижевност 20. века 1, Српска књижевност 20. века 2, Семинар из српске књижевности 20. века, Српска књижевност од модерне до постмодернизма, Тумачење књижевног дела 1: савремена поезија, Тумачење књижевног дела 2: савремена проза, Класици српске књижевности (1, 2) и Интернет и књижевност у настави. Од школске 2020/2021. године на мастер академским студијама Српска књижевност Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду доцент др Мина Ђурић води акредитовани предмет *Вербална музика српске и светске књижевности*. Колегиница Ђурић је до 2019. године била сарадник на пројекту *Смена поетичких парадигми у српској књижевности XX века*: *национални и европски контекст* (178016) Института за књижевност и уметност у Београду, а затим сарадник пројеката одељења *Поетика модерне и савремене српске књижевности* Института за књижевност и уметност у Београду.

Доцент др Мина Ђурић је члан Управе Друштва за српски језик и књижевност Србије, Савета Вукове задужбине, Савеза славистичких друштава Србије, Комисије за наставу словенских језика и књижевности Међународног комитета слависта, Италијанске фондације Џејмса Џојса, Интернационалне фондације Џејмса Џојса, Европске федерације асоцијација и центара за ирске студије, Друштва „Џон Апдајк”, лектор и предавач при

Међународном славистичком центру у Београду и др. Учествовала је на многим научним скуповима (Аустрија, Босна и Херцеговина, Бугарска, Ирска, Италија, Македонија, Немачка, Румунија, Русија, САД, Украјина, Црна Гора, Чешка, Швајцарска), држала гостујућа предавања на иностраним универзитетима (Босна и Херцеговина, Мађарска, Немачка, Пољска, Чешка). Објавила је више десетина научних радова у публикацијама националног и међународног карактера и ауторка је монографије *Трансмузикализација текста: музика српске модернистичке књижевности*. Колегиница Ђурић је коаутор неколико читанки за средње школе, извршни уредник издања Вукове задужбине на немачком, руском, француском и енглеском језику, један од аутора тројезичне дигиталне изложбе *Вук и Немци* (на српском, енглеском и немачком језику). Начинила је избор из поезије Васка Попе и прозе Драгослава Михаиловића, а приређивач је и преводилац књиге Роберта Ходела *Речи од мрамора: Драгослав Михаиловић – живот и дело*, и др. Колегиница Ђурић је учествовала у многобројним научним и наставним активностима ван студијских програма, које су доприносиле популаризацији науке, добитник је низа награда и признања за успех у школовању и радне резултате. Служи се енглеским, немачким, италијанским, руским и француским језиком.

Уз пријаву кандидаткиња за избор у више звање је приложила уредно сређене библиографске податке о свом научном раду до избора у звање доцента и после тога, са свим приложеним радовима и одговарајућом документацијом за друге врсте активности, у складу са правилником о избору и добром академском праксом.

Библиографија радова до избора у звање доцента

I Академски радови

1. Мастер рад „Зашто певач није песник? Од усмене ка писаној књижевности”, одбрањен на Филолошком факултету Универзитета у Београду, 22. 9. 2011. године, ментор: проф. др Бошко Сувајџић.
2. Докторска дисертација „Модернизација српске прозе 20. века у односу на стваралачку рецепцију књижевног дела Џејмса Џојса”, одбрањена на Филолошком факултету Универзитета у Београду, 22. 8. 2017. године, 616 страна, необјављена, ментор: проф. др Јован Делић. **(М70)**

II Рад објављен у научном часопису међународног значаја

Рад у националном часопису међународног значаја (верификован листом МКС-а, прва категорија), објављен у целини

1. Мина Ђурић, „Квант у књижевности – Џојс и Павић”, *Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор*, књига 83, 2017, 115–130, https://doi.org/10.2298/PKJIF1783115D, УДК 811.111.09 Џојс Џ. 821.163.41.09 Павић М., ISSN 0350-6673. **(М23)**

Рад у међународном часопису (верификован листом МКС-а, прва категорија), објављен у целини

1. Мина Ђурић, „Први час са страним славистима”, *Opera Slavica, Slavistické rozhledy jazykovědný sešit,* Ročník XXIII, 4/2013, 153–163, ISSN 1211–7676, УДК 808. **(М23)**

III Радови објављени у научним часописима националног значаја

Рад у врхунском научном часопису националног значаја, објављен у целини

1. Мина Ђурић, „*Гномон* и *ипсапну* – Џојс и Андрић”, *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 41/2, *Иво Андрић у српској и европској књижевности*, 2012, 393–404, УДК 821.111.09 821.163.41.09, ISBN 978-86-6153-085-2, ISSN 0351-9066, УДК 821.163.41.09 Андрић И.(082). **(М51)**
2. Мина Ђурић, „*Антологија српског песништва (XIII–XX век)* Миодрага

Павловића у контексту антологија поезије других словенских народа”, *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 42/2, *Развојни токови српске поезије*, том II, 2013, 899–912, УДК 821.163.41.09, 821.161.1.09, 821.161.3.09, 821.161.2.09, ISBN 978-86-6153-180-4 (брош.), ISSN 0351-9066, УДК 821.163.41.09-1(082) 82.0(082). **(М51)**

3. Мина Ђурић, „Владислав Петковић Дис у европском контексту”, *Наслеђе, часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, вол. 8, бр. 20, 2011, 271–284, УДК 821.163.41.09-1 Петковић-Дис В., ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац). **(М51)**
4. Мина Ђурић, „Ономатопеја у токовима модернизације књижевности 20. века”, *Књижевност и језик*, год. LXIV, бр. 3–4, 2017, 355–368, УДК 821.163.41.08 Петровић Р. 821.163.41.08 Матић Д. 821.111.08 Џојс Џ 82.0 DOI https://doi.org/10.18485/kij.2017.64.3_4.4, ISSN 0454-0689, УДК 82+80. **(М51)**

IV Рад у зборнику међународног научног скупа, објављен у целини

Излагање по позиву на међународном скупу (приложено позивно писмо), штампано у целини

1. Мина Ђурић, „Фигура Уликса у поезији и поетици Милоша Црњанског”, у: Драган Хамовић, ур., *Милош Црњански: поезија и коментари*, зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду; Нови Сад: Матица српска, 2014, 189–203, УДК 821.163.41.09-1 Црњански М., ISBN 978-86-6153-196-5 (ФФ). **(М31)**

Саопштење са међународног скупа штампано у целини

1. Мина Ђурић, „Функционално повезивање језика, књижевности и културе у настави српског језика за стране слависте”, у: Elena Krejčová, Pavel Krejčí, Michal Przybylski, editoři sborníku, *Výuka jihoslovanských jazyků v dnešní Evropě*, Brno: Porta Balkanica, 2011, 84–91, ISBN 978-80-

904846-2-7 (broš.), УДК 371.3:811.163(082). **(М33)**

2. Мина Ђурић, „Апокриф ’на међи’ библијске и усмене књижевности”, у: Радомир Поповић, прир., *Српска теологија данас*, Зборник радова Четвртог годишњег симпосиона, Београд: Институт за теолошка истраживања, Православно-богословски факултет, 2012, 498–511, ISSN 2217-2491, 271.2. **(М33)**

V Рад у зборнику са скупа националног значаја, објављен у целини

Излагање по позиву са скупа националног значаја штампано у целини

1. Мина Ђурић, „Усмено/писано у *Потајнику* и *Светилнику* Ивана Негришорца”, у: Драган Хамовић, ур., *Иван Негришорац песник*, зборник радова, Краљево: Повеља, 2012, 166–183, УДК 821.163.41.09 Негришорац И., ISBN 978-86-81355-33-6. **(М61)**
2. Мина Ђурић, „О преображењима у поезији Петра Цветковића”, у: Драган Хамовић, ур., *Петар Цветковић песник*, зборник радова, Краљево: Повеља, 2014, 165–188, УДК 821.163.41.09-1, ISBN 978-86-81355-63-3. **(М61)**
3. Мина Ђурић, „Од *чудноватости* до *хипермодернизма* у тумачењу Јована Скерлића”, у: Миро Вуксановић, ур., *Јован Скерлић данас*, Београд: Српска академија наука и уметности, 2015, 115–128, ISBN 978-86-7025-665-1, УДК 821.163.41.09 Скерлић Ј. (082), 82.09(082). **(М61)**
4. Мина Ђурић, „Усмену у смену? (Усмено/писано у савременој српској поезији)”, у: Војислав Карановић, Дајана Ђедовић, ур., *Ми о Вуку*, зборник радова, Лозница: Центар за културу „Вук Караџић”, 2016, 128–148, УДК 821.163.41:005.745(497.11) (082) 811.163.41(082) 821.163.41.09"18/19"(082), ISBN 978-86- 84195-57-1. **(М61)**

Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини

1. Мина Ђурић, „Говорљиви Грозданини *Гласови* − гласовита сага о Арацким или о времену, језику, сећању и забораву у роману *Гласови у ветру*”, у: Гојко Божовић, Биљана Миловановић Живак, Оливера Мијаиловић, уређивачки одбор, *Црте и резе* 3, Награда за књижевност „Андра Гавриловић 2010”, Свилајнац: Ресавска библиотека, 2011, 132–

139, 821.163.41-32(082.2), ISBN 978-86-86537-11-9. **(M63)**

2. Мина Ђурић, „Светлана Велмар-Јанковић и стара српска књижевност”, у: Михајло Пантић, прир., *Бездане светлости, О књижевном делу Светлане Велмар-Јан- ковић*, зборник, Београд: Библиотека града, 2012, 63–83, ISBN 978-86-7448-228-0, 821.163.41.09 Велмар-Јанковић С. (082). **(M63)**
3. Мина Ђурић, „Имаголошки приступ проучавању књижевности – *Imago/ Hidalgo*”, у: Маја Анђелковић, одг. ур., *Савремена проучавања језика и књижевности*, Зборник радова са IV научног скупа младих филолога Србије, књ. 2, Крагујевац: ФИЛУМ, 2013, 291–302, УДК 821.163.41.09, 82.0(082) 821.09(082) 821.163.41.09(082), ISBN 978-86-85991-51-6. **(M63)**

VI Рад у тематском зборнику међународног значаја, објављен у целини након саопштења на међународном скупу

1. Мина Ђурић, „Време катабазе у апокрифима и усменој епици”, у: Ани Бурова, Диана Иванова, Елена Христова, Славея Димитрова, Цветанка Аврамова, съставители, *Време и история в славянските езици, литератури и култури*. Сборник с доклади от Единадесетите национални славистични четения 19–21 април 2012, Том II – *Литературознание. Фолклор*, София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски”, 2012, 503–508, ISBN 978-954-07-3458-3 (брош.), УДК 821.16/.17(082). **(M14)**
2. Мина Ђурић, „Чудновата ћуприја (*Гномон* и *uncanny* у роману *На Дрини ћуприја* Иве Андрића)”, у: Branko Tošović (Hg./ur.), *Andrićeva ćuprija, Andrićs Brücke*, пројекат *Andrić-Initiative 6*, Graz: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz; Beograd: Beogradska knjiga; Banjaluka: Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige, 2013, 283–293, UDK 821.163.41-31.09 Андрић И. 821.163.41.08 Андрић И., ISBN 978-99938-30-62-7; 978-3-9503561-3-7; 978-86-7396-438-6. **(M14)**
3. Мина Ђурић, „Small Media Syndrome (SMS)”, u: Vesna Lopičić, ur., *Jezik, književnost, komunikacija, književna istraživanja*, zbornik radova, Biljana Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, 2012, 52–61, УДК 82-84 82.01:316.776, ISBN 978-86-7379-240-8. **(M14)**
4. Мина Ђурић, „Нова тумачења традиције и модерности у Срба”, у: Vesna

Lopičić, Biljana Mišić Ilić, ur., *Jezik, književnost, vrednosti, književna istraživanja,* zbornik radova, Niš: Filozofski fakultet, 2013, 115–125, УДК 821.163.41-4.09 Мишић З. 821.163.41-95.09 Петковић Н., ISBN 978-86-7379-279-8. **(M14)**

VII Рад у тематском зборнику међународног значаја, објављен у целини

1. Mina Đurić, „The Role of Free Extra-curricular Student Activities in the Learning of Slavic Languages. Creative Treatment in the Work of a Slavic Musical Ensemble – the Correlation between the Teaching of Slavic Languages, Literature, Culture and Music", in: Agnieszka Będkowska-Kopczyk, Ljiljana Šarić and Libor Pavera, eds., *Challenges for Foreign Philologies. Part 2: Interdisciplinarity and New Teaching Methods*, Bielsko-Biała: ATH, Promix, 2011, 30–38, ISBN 978-83-904034-9-3 (chyb.) (Promix; brož.), ISBN 978-83-62292-06-6 (ATH; brož.). **(M14)**

VIII Рад у истакнутом тематском зборнику водећег
националног значаја, објављен у целини након одржаног
скупа националног значаја

1. Мина Ђурић, „Давичова поетика и песништво од *предвербалног* до *девербализације уметности*", у: Јован Делић, Драган Хамовић, ур., *Песничка поетика Оскара Давича*, зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност; Шабац: Библиотека шабачка, 2013, 379–397, УДК 821.163.41.08 Давичо О., ISBN 978-86- 7095-191-4 (ИКУ). **(M44)**
2. Мина Ђурић, „Милован Данојлић и римски лиричари", у: Јован Делић, Драган Хамовић, ур., *Песничко дело и мисао о поезији Милована Данојлића*, зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Требиње: Дучићеве вечери поезије, 2013, 407–422, 821.124'02-1.03=163.41, ISBN 978-86-6153-126-2 (ФФ). **(M44)**
3. Мина Ђурић, „(Р)еволуционарна (при)повест Александра Петрова (Ехо светских револуција XX века у романима Александра Петрова)", у: Светлана Шеатовић Димитријевић, ур., *Револуција и култура у делу Александра Петрова*, зборник радова, Београд: Филолошки факултет у

Београду, Институт за књижевност и уметност у Београду, Просвета, 2013, 129–157, UDC 821.163.41.09-1 Петров А. 82.09:323.272”19”, ISBN 978-86-7095-199-0 (ИКУ). **(М44)**

4. Мина Ђурић, „Елементи драмског у поезији и поетици Милана Дединца”, у: Слађана Јаћимовић, Светлана Шеатовић Димитријевић, ур., *Поезија и поетика Милана Дединца,* зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2014, 567–587, 821.163.41.09-1 Дединац М., ISBN 978-86-7095-203-4. **(М44)**
5. Мина Ђурић, „*Душа сећања* и *Душа света* – Вукадиновић и Тагоре”, у: Александар Јовановић, Светлана Шеатовић Димитријевић, ур., *Предачка мелодија Алека Вукадиновића*, зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност; Требиње: Дучићеве вечери поезије, 2014, 429–448, 821.163.41.09-1 Вукадиновић А. 821.214.09-1 Тагоре Р., ISBN 978-86-7095-211-9 (ИЗКИУ). **(М44)**
6. Мина Ђурић, „*Ideenflucht* у поезији и поетици Станислава Винавера”, у: Предраг Петровић, ур., *Поезија и модернистичка мисао Станислава Винавера*, зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност; Шабац: Библиотека шабачка, 2015, 374–395, УДК 821.163.41.09 Винавер С. 82.09:1, ISBN 978-86-7095-220-1 (ИКУ). **(М44)**
7. Мина Ђурић, „Сирин Борислава Радовића – ’Сирене’ савременог света”, у: Драган Хамовић, ур., *О поезији и о поетици Борислава Радовића*, зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност, Библиотека града Београда, 2017, 309–332, УДК 821.163.41.09-1 Радовић Б., ISBN 978-86-7095-231-7 (ИКУ), УДК 821.163.41.09 Радовић Б. (082). **(М44)**

IX Рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја, објављен у целини

1. Мина Ђурић, „Павићевско-урошевићевска тетралогија – освојена целовитост”, у: Лидија Делић, ур., *Аспекти времена у књижевности*, зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012, 515–544, УДК 821.163.41.09-32 Павић М. 821.163.41.09-32 Урошевић В., ISBN 978-86-7095-178-5. **(М44)**
2. Мина Ђурић, „На успон и/или пад једне усмености”, у: Бошко Сувајџић,

ур., *Српско усмено стваралаштво у интеркултурном коду*, зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2012, 87–126, УДК 821.09:398]:82.09 398.87-055.1, ISBN 978-86-7095-186-0 (брош.). **(M44)**

3. Мина Ђурић, „Зашто певач није песник? Токови изучавања српског усменог стваралаштва у другој половини двадесетог века", у: Милан Радуловић, ур., *Српска књижевна критика друге половине XX века – типолошка проучавања*, зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2013, 319–348, 821.163.41.09:398, ISBN 978-86-7095-195-2. **(M44)**
4. Мина Ђурић, „Данилов и Ор у Нарцисовој камери опскури", у: Иван Негришорац, Ђорђе Деспић, ур., *Поезија Драгана Јовановића Данилова*, зборник радова, Нови Сад: Матица српска, 2015, 78–94, 821.163.41-14.09 Jovanović Danilov D. (082) 012 Jovanović Danilov D., ISBN 978-86-7946-146-9. **(M44)**

X Поглавље у књизи

1. Мина Ђурић, „Сетити се на време (без/не)времена у *Сновима светог путника* Селимира Радуловића", предговор, у: Селимир Радуловић, *Снови светог путника*, Београд: Српска књижевна задруга; Нови Сад: Православна реч, 2013, III–XX, 821.163.41-14, 821.163.41.09 Radulović S., ISBN 978-86-379-1253-8. **(M44)**
2. Мина Ђурић, „Методички приступ роману *Орлови рано лете* у компаративном контексту *романа о дружини*", у: Зона Мркаљ, *Приручник за наставнике, Методичка слагалица 6, Српски језик и књижевност у шестом разреду основне школе*, Београд: Klett, 2013, 150–160, ISBN 978-86-7762-563-4, УДК 371.3::811.163.41(035) 371.3::82(035) 371.3::821.163.41(035). **(M44)**
3. Мина Ђурић, „Потенцијал", у: Јелица Јокановић Михајлов, прир., *Лекторске вежбе, приручник за српски језик као страни*, Београд: МСЦ, 2010, 48–53, ISBN 978-86-86419-95-8 (брош.), УДК 811.163.41(075.8)(076). **(M44)**
4. Мина Ђурић, „Музика", у: Јелица Јокановић Михајлов, прир., *Лекторске вежбе, приручник за српски језик као страни*, Београд: МСЦ, 2010, 110–117, ISBN 978-86-86419-95-8 (брош.), УДК 811.163.41(075.8)(076). **(M44)**
5. Мина Ђурић, „Мода", у: Јелица Јокановић Михајлов, прир., *Лекторске*

вежбе, приручник за српски језик као страни, Београд: МСЦ, 2010, 140–147, ISBN 978-86-86419-95-8 (брош.), УДК 811.163.41(075.8)(076). **(М44)**

6. Мина Ђурић, „Вокатив”, у: Весна Ломпар, прир., *Српски с лакоћом, приручник за предаваче српског језика као страног*, Београд: Међународни славистички центар, 2017, 87–92, УДК 811.163.41′243(035), ISBN 978-86-6153-465-2. **(М44)**
7. Мина Ђурић, „Синоними”, у: Весна Ломпар, прир., *Српски с лакоћом, приручник за предаваче српског језика као страног*, Београд: Међународни славистички центар, 2017, 109–114, УДК 811.163.41′243(035), ISBN 978-86-6153-465-2. **(М44)**
8. Мина Ђурић, „Четверовремен златопечатнијег рукописа”, поговор, у: Томислав Јовановић, *Зри зде*, песме, Београд: Чигоја штампа, 2017, 225–229, 821.163.41-1 821.163.41-09.1 Јовановић Т., ISBN 978-86-531-0350-7 (брош.). **(М44)**

XI Рад у тематском зборнику националног значаја, објављен у целини након одржаног скупа националног значаја

1. Мина Ђурић, „Данојлићеви препеви Јосифа Бродског”, у: Јован Делић, ур., *О нечујном и невиделном, Зборник радова о преводилачком делу Милована Данојлића*, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу Плужине, 2013, 67–78, 821.163.41.09 Danojlić M. (082), ISBN 978-86-7954-123-9. **(М45)**
2. Мина Ђурић, „Оксиморонологија Селимира Радуловића”, у: Јован Делић, ур., *Светло из очеве колибе, Зборник радова о песништву Селимира Радуловића*, Нови Сад: Orpheus; Плужине: Центар за културу, 2015, 128–137, 821.163.41-95, 821.163.41.09 Radulović S., ISBN 978-86-7954-142-0. **(М45)**
3.

XII Рад у националном часопису, објављен у целини

1. Мина Ђурић, „Девојчице у дружини? (међу Ћопићевим *орловима*, Селишкаревим *галебовима*, Ловраковом *дружбом* и другим дружинама

дечака и хајдука)”, *Детињство*, часопис о књижевности за децу, година XXXVIII, број 2, лето 2012, 81–90, UDC 821–93.09, ISSN 0350-5286. **(M53)**

2. Мина Ђурић, „О старом у новом, малом у великом и националном у општем (Поводом једног округлог датума – 100 година од рођења академика Војислава М. Ђурића)”, *Књижевност*, година LXVIII, 1/2013, 5.4, 250–257, УДК 82:929 Ђурић В., ISSN 0023-2408. **(M53)**

XIII Приказ у међународном часопису

1. Mina Djuric, „Literary triskets to the trip through Trieste, In Joyce, we are always well met and ate!”, Fifteen years of Joyce in Trieste (A report on the Trieste James Joyce Summer School, 26 June – 2 July 2011), *James Joyce Literary Supplement*, Volume 26, No. 1, Dept. of English, University of Miami, Florida, Spring 2012, 13–15, ISSN 0899-3114. **(M26)**

XIV Приказ у националном часопису међународног значаја, верификованом посебном одлуком

1. Мина Ђурић, „Петнаест година Џојса у Трсту” (Приказ рада Међународне летње школе у Трсту посвећене делу Џејмса Џојса – Trieste James Joyce Summer School, 26 June – 2 July 2011), *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига 59, свеска 3, 2011, 803–809, UDC 821.111.09 Yoyce J., ISSN 0543-1220. **(M26)**
2. Мина Ђурић, „*О појму*, до сада, изгледа, *нимало очигледном*” (*Птице: књижевност, култура,* зборник радова, одговорни уредник Никола Тасић, уредници Драган Бошковић, Мирјана Детелић, ЛИЦЕУМ 14, Крагујевац 2011, 338 стр.), *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига 59, свеска 3, 2011, 769–776, UDC 82.09(082) 821.163.41-95, ISSN 0543-1220. **(M26)**
3. Мина Ђурић, „Српско-немачка лајпцигофилија” (Приказ књиге *Serben in Leipzig*, Herausgegeben von Dušan Ivanić, Übersetzung Thomas Dietze, Gudrun Krivokapić, Mirjana Vuković, Katja Wadewitz, Stiftung Dositej Obradović, Belgrad 2011, S. 228), *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 60, св. 12, 2012, 597–605, UDC 82(05), UDC 821.163.41:821.112.2, ISSN 0543-1220. **(M26)**

XV Приказ у врхунском научном часопису националног значаја, објављен у целини

1. Мина Ђурић, „*Небеска невеста*: могућности рецепцијских заветовања” (Приказ књиге *Небеска невеста*, Зоја Карановић, Библиотека *Књижевност и језик*, Друштво за српски језик и књижевност Србије, Чигоја штампа, Београд, 2010, 360 стр.), *Књижевност и језик,* год. LVIII, бр. 3–4, Београд, 2011, 375–386, ISSN 0454-0689=Књижевност и језик, УДК 82+80. **(M56)**

XVI Приказ у истакнутом националном часопису, објављен у целини

1. Мина Ђурић, „Поетика *живе речи* српске фолклористике у међупростору писаних речи посвећених доајену усмене књижевности” (приказ Зборника *Жива реч*: Зборник у част проф. др Наде Милошевић-Ђорђевић, уредници Мирјана Детелић, Снежана Самарџија, Балканолошки институт САНУ, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд: Чигоја штампа, 2011, 680 стр.), *Повеља*, 3/2011, година XLI, Народна библиотека „Стефан Првовенчани”, Краљево, 2011, 141–151, УДК 82, ISSN 0352-7751=Повеља (1985). **(M57)**
2. Мина Ђурић, „Књига света” (Приказ Зборника радова *Језик, књижевност, култура*, Новици Петковићу у спомен, уредници проф. др Јован Делић и проф. др Александар Јовановић, Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 2011, 813 страна), *Летопис Матице српске*, октобар–новембар, год. 188, књ. 490, св. 4–5, 2012, 730–746, ISSN 0025-5939, UDK 82(05). **(M57)**
3. Мина Ђурић, „Књига-догађај: Антологија на куб” (Приказ *Антологије руске поезије XVII–XXI век*, изабрао, приредио и пропратне текстове написао Александар Петров, Завод за уџбенике,

Београд, 2011, стр. 1034), *Летопис Матице српске*, децембар, 2012, 1244–1249, ISSN 0025–5939, UDK 82(05). **(M57)**

4. Мина Ђурић, „Дновиде воде (Бошко Сувајџић, *Дновиде воде: фолклорни елементи у српској књижевности,* Orpheus, Нови Сад, 2012, 448 стр.)”, приказ књиге, *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима за школску 2011/2012. годину*, година VII, Београд, 2012, 419–425, УДК 821.163.41.09, ISSN 1820-5305. **(M57)**
5. Мина Ђурић, „Откровење Петровића (*Откривање тоталитета* – романи Растка Петровића, Предраг Петровић, Службени гласник, Београд)”, приказ књиге, *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима за школску 2012/2013. годину*, година VIII, 2013, 377–383, УДК 821.163.41.09, ISSN 1820-5305. **(M57)**
6. Мина Ђурић, „Нова књига староставна (Приказ књиге *Vuk Stefanović Karadžić 1787–1864–2014, Mündliches Volksgut der Serben*, herausgegeben von Prof. Dr. Boško Suvajdžić, Vukova zadužbina, Čigoja štampa, Belgrad, 2014)”, *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима за школску 2013/2014. годину*, год. IX, 2014, 499–501, УДК 821.163.41.09:398, ISSN 1820-5305. **(M57)**

XVII Лексикографска јединица у публикацији

1. Мина Ђурић, „Александријска школа”, у: Петар Пијановић, ур., *Лексикон образовних термина*, прво издање, Београд: Учитељски факултет, 2014, 27–28, УДК 37(031), ISBN 978-86-7849-202-0. **(M46)**
2. Мина Ђурић, „Дискурс”, у: Петар Пијановић, ур., *Лексикон образовних термина*, прво издање, Београд: Учитељски факултет, 2014, 162–163, УДК 37(031), ISBN 978-86-7849-202-0. **(M46)**
3. Мина Ђурић, „Интеркултуралност”, у: Петар Пијановић, ур., *Лексикон образовних термина*, прво издање, Београд: Учитељски факултет, 2014, 262–263, УДК 37(031), ISBN 978-86-7849-202-0. **(M46)**

4. Мина Ђурић, „Мултикултурализам”, у: Петар Пијановић, ур., *Лексикон образовних термина*, прво издање, Београд: Учитељски факултет, 2014, 458, УДК 37(031), ISBN 978-86-7849-202-0. **(M46)**

XVIII Уређивање публикације међународног значаја: извршни уредник

1. Мина Ђурић (извршни уредник): *Vuk Stefanović Karadžić 1787–1864–2014, Mündliches Volksgut der Serben*, herausgegeben von Prof. Dr. Boško Suvajdžić, Übersetzung Prof. Dr. Annette Đurović, Redaktion Mina Đurić, Vukova zadužbina, Čigoja štampa, Belgrad, 2014, 2015 (erste und zweite Ausgabe), 304 стране, ISBN 978-86-531-0092-6 (ČŠ; karton), УДК 811.163.41:929 Караџић В. С.(082) 821.163.41.09:398(082). **(M18)**
2. Мина Ђурић (извршни уредник): *Вук Стефанович Караджич, Сербское устное народное наследие*, подготовка издания, предисловие и примечания д-р Бошко Сувайджич, перевод маг. Екатерина Якушкина, выпускающий редактор Мина Джурич, Вукова задужбина, Чигойя штампа, Белград, 2015, 330 стране, ISBN 978-86-87005-10-5 (картон.), УДК 821.164.41.09:398 Караџић В. С.(082) 821.163.41:398(082) 821.163. 41:398]:821.161.1(082). **(M18)**
3. Мина Ђурић (извршни уредник): *Vuk Stefanović Karadžić, Serbian Traditional Oral Heritage*, redaction, introduction and comments Boško Suvajdžić, translated by Sandra Josipović, editor Mina Đurić, Belgrade: Vuk’s Foundation, Čigoja Press, 2016, 382 стране, UDK 811.163.41:929 Караџић В. С.(082) 821.163.41.09:398(082), ISBN 978-86-87005-11-2 (karton). **(M18)**
4. Мина Ђурић (извршни уредник): *Vuk Stefanović Karadžić, Le patrimoine oral serbe*, direction de Boško Suvajdžić, traduction de Brigitte Mladenović, réalisation éditoriale de Mina Đurić, Belgrade: Fondation Vuk Karadžić, Editions Čigoja, 2017, 364 страна, УДК 811.163.41:929 Караџић В. С.(082) 821.163.41.09:398(082) 821.163.41:398]:821.133.1(082), ISBN 978-86-531-0363-7 (ČŠ). **(M18)**

XIX Саопштење са међународног скупа штампано у изводу

1. Mina Đurić, „Na marginama Džojsa”, u: Naučni skup *Jezik, književnost, marginalizacija, Language, Literature, Marginalization,* Knjiga sažetaka, Book of abstracts, *Conference*, Niš, 26–27. april 2013, Niš: Filozofski fakultet, 2013, 23–24, УДК 81’271(048) 82.09(048) 82:316(082) 811(048) 81’42(048). **(M34)**

XX Рад, приказ, превод у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера

1. Мина Ђурић, „Читање, доживљавање и тумачење уметничке лирске песме ’Плава звезда’ Мирослава Антића”, *Школски час српског језика и књижевности*, број 3–4, 2009, 65–85, ISSN 1450-6521, УДК 371.3.
2. Мина Ђурић, „Наставно проучавање бајке ’Седефна ружа’ Гроздане Олујић (Методичко-методолошки прилог стваралачкој настави)”, *Школски час српског језика и књижевности*, број 1, 2010, 17–38, ISSN 1450-6521, УДК 371.3.
3. Мина Ђурић, Марија Митић, „Читање у слободно време међу ученицима старијих разреда основне школе (Истраживање)”, *Школски час српског језика и књижевности*, број 5, 2011, 63−70, УДК 371.3, ISSN 1450-6521.
4. Мина Ђурић, „Књижевни правци, родови и врсте у наставној пракси”, у: *Школски час српског језика и књижевности*, број 3–4–5, 2014, 15–36, ISSN 1450-6521, УДК 371.3.
5. Мина Ђурић, „Тема мадонизма у делу Рафаела Санција и Лазе Костића”, *Свет речи* 29–30, 2010, 76–82, ISSN 1450-6211, УДК 81+82.
6. Мина Ђурић, „МСЦ посластица у педесет пет лица, петсто скица и пет раз- гледница”, *Свет речи*, број 35–36, 2013, 84–88, ISSN 1450-6211, УДК 81+82.
7. Мина Ђурић, „Певач као јунак образовног романа *Традиција* – знатан допринос поетици епског спевавања” (приказ књиге Бошка Сувајџића *Певач и традиција*, Завод за уџбенике, Београд, 2010, 292 стране), *Задужбина*, год. XXIII, бр. 91, 2011, 13, ISSN 0353-2739, УДК 82.01+80 80.
8. Мина Ђурић, „Антологија планетологије (Александра Мокрањац,

Антологија Архитектуре и Цивилизације: минимум знања становника и симпатизера српског говорног подручја, Службени гласник, Београд, 2012)", *Књижевни магазин*, бр. 147–149, септембар–новембар, 2013, 69–70, ISSN 1451-0421, УДК 82(05).

9. Мина Ђурић (превод с енглеског језика): Фриц Сен, „*Уликс* Џејмса Џојса: пакао, чистилиште, рај у *Лутајућим стенама*", с енглеског превела Мина Ђурић, *Поља: часопис за књижевност и теорију*, година LIX, број 485, јануар–фебруар, 2014, 92–96, ISSN 0032-3578, 82(05).

XXI Уџбеник, приручник са више аутора

1. Уџбеник за средње школе са више аутора: Бошко Сувајџић, Наташа Станковић-Шошо, Мина Ђурић, *Читанка за трећи разред гимназија и средњих стручних школа*, Београд: Нови Логос, 376 страна, 2015, ISBN 978-86-6109-210-7 (брош.), УДК 37.016:821-82(075.3) 37.016:821.163.41(075.3).
2. Уџбеник за средње школе са више аутора: Предраг Петровић, Мина Ђурић, Бошко Сувајџић, Наташа Станковић-Шошо, *Читанка за четврти разред гимназија и средњих стручних школа,* Београд: Нови Логос, 399 стране, 2016, ISBN 978-86-6109-255-8 (брош.), УДК 37.016: 821-82(075.2).
3. *Тестови са Књижевне олимпијаде са општинског, окружног/градског и Републичког такмичења ученика школске 2012/2013. и 2013/2014. године*, Милан Алексић, Мина Ђурић, Бранка Јакшић Провчи, Горан Коруновић, Зона Мркаљ, Зорица Несторовић, Славко Петаковић, Оливера Радуловић, Наташа Станковић Шошо, Бошко Сувајџић, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2014, 37.016:821-82(075.2/.3)(079.1), ISBN 978-86-84885-69-4.

Стручно-професионални допринос

1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника

радова у земљи или иностранству.

- Рецензент часописа *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду.*
- Секретар међународног зборника радова посвећеног проф. др Слободану Ж. Марковићу.
- Извршни уредник издања Вукове задужбине, посвећених рецепцији српске усмене народне баштине на немачком, руском и енглеском језику (2014–2017).

2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.

- Члан Организационог комитета у оквиру XVI међународног конгреса слависта, при коме је сарађивала у техничком делу организације Међународног конгреса слависта, који се одржао у Београду 2018. године.
- Члан Редакцијског одбора Осамнаестог конгреса Савеза славистичких друштава Србије, са темом *Савремено изучавање српског језика и књижевности и словенских језика као матерњих, инословенских и страних*, који се одржао 29, 30. и 31. августа 2014. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.

- Члан комисија за преглед, оцену и одбрану следећих завршних, дипломских радова на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду:

  „Реконструкција у романима Владимира Тасића”, Ивана Мировић, 090302, ментор: проф. др Александар Јерков, 10. 2. 2016.

  „Слика апокалипсе у поезији Миодрага Павловића”, Милена Огњановић, 090222, ментор: др Предраг Петровић, 10. 6. 2016.

„Развој нарације и дескрипције од *Раних јада* до *Пешчаника* Данила Киша”, Невена Бужек, 2011/0254, ментор: проф. др Александар Јерков, 2. 9. 2016.

„Концепција броја три у *Хазарском речнику* Милорада Павића”, Емилија Јелачић, 2011/0182, ментор: др Предраг Петровић, 13. 9. 2016.

„Фигура Чарнојевића у роману *Дневник о Чарнојевићу* Милоша Црњанског”, Марко Аврамовић, 100275, ментор: др Предраг Петровић, 27. 9. 2016.

„Анализа приповедака из збирке *Фреде, лаку ноћ* Драгослава Михаиловића”, Ивана Трмчић, 2015/1715, ментор: др Предраг Петровић, 27. 9. 2016.

„Однос гротескних и лирских елемената у збиркама *Божји људи* Борисава Станковића и *Ђаволи долазе* Миодрага Булатовића”, Јелена Лазовић, 090225, ментор: др Предраг Петровић, 27. 9. 2016.

„Свадба као полазна тачка у тумачењу културолошких аспеката романа *Нечиста крв*, *Бурлеска Господина Перуна Бога Грома* и *Црвени петао лети према небу*”, Кристина Радомировић, 2012/00211, ментор: проф. др Алексанар Јерков.

„Природа фантастике у приповеткама Момчила Настасијевића”, Александар Ристић, 011677, ментор: др Предраг Петровић, 30. 9. 2016.

„Језик и стил у *Мансарди* Данила Киша”, Дарко Јусуфовић, 2015/01710, ментор: др Предраг Петровић.

„Писање куће Вељка Милићевића”, Иван Антић, 030290, ментор: др Предраг Петровић, 30. 9. 2016.

„Хумор у *Башти сљезове боје* Бранка Ћопића”, Јована Милошевић, 050208, ментор: др Предраг Петровић, 14. 9. 2017.

„Авангардне тенденције у часопису *Босанска вила* (1911–1914)”, Јована Остојић, 2012/0127, ментор: др Предраг Петровић, 14. 9. 2017.

„Поетика хиперборејства у делима *Писма из Норвешке* Исидоре Секулић и *Код Хиперборејаца* Милоша Црњанског”, Иван Радовановић, 080251, ментор: др Предраг Петровић, 14. 9. 2017.

„Мотив природе у поезији Јована Дучића”, Мариа Лазић, 2015/1728, ментор: др Предраг Петровић, 14. 9. 2017.

„Традиционални жанр канона у постмодернизму (пажљиво читање и тумачење песничке збирке *Четири канона* Ивана В. Лалића)”, Бојан Гојковић, 090293, ментор: др Предраг Петровић, 14. 9. 2017.

„Транспоновање стварности у делу Милана Дединца”, Тијана Копривица, 2013/0229, ментор: др Предраг Петровић, 14. 9. 2017.

„Постмодернистичко читање *Унутрашње стране ветра* Милорада Павића”, Љубица Станојевић, 2012/0129, ментор: проф. др Алексанар Јерков, 30. 9. 2017.

„Пародија у *Пантологијама* Станислава Винавера”, Јелена Ђокић, 090317, ментор: др Предраг Петровић, 30. 9. 2017.

- Члан комисија за преглед, оцену и одбрану следећих мастер радова на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду:

„Ни стаза ни имена: *Знакови поред пута* Иве Андрића на темељу душе”, Александра Пауновић, 2009/10303, ментор: проф. др Алексанар Јерков, 30. 9. 2015.

„Приповедни поступак Александра Тишме: *Употреба човека*, *Капо* и *Женарник*”, Неда Алексић, 2009/10299, ментор: др Предраг Петровић, 30. 9. 2016.

„Формирање идентитета и однос према другости у *Хазарском речнику* Милорада Павића”, Ана Пауновић, 2007/311м, ментор: др Предраг Петровић, 30. 9. 2016.

„Упоредна анализа драма Милене Марковић и Дејана Дуковског”, Ивана Башкот, 2009/261, ментор: др Предраг Петровић, 28. 9. 2017.

„*Дневник о Чарнојевићу* Милоша Црњанског: матична ћелија српске књижевности XX века”, Марко Аврамовић, 2010/10275, ментор: др Предраг Петровић, 28. 9. 2017.

„Поетика фантастике у филмовима Ђорђа Кадијевића”, Срђан Гагић, 2015/11697, ментор: др Предраг Петровић, 28. 9. 2017.

4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.

- До 2019. године Мина Ђурић је била члан, спољни сарадник на пројекту *Смена поетичких парадигми у српској књижевности XX века*: *национални и европски контекст* (178016) Института за књижевност и уметност у Београду, а од 2020. године је члан, спољни сарадник пројеката одељења *Поетика модерне и савремене српске књижевности* Института за књижевност и уметност у Београду.

Допринос академској и широј заједници

1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.

- Члан Управе Савеза славистичких друштава Србије.
- Члан Комисије за наставу словенских језика и књижевности Међународног комитета слависта.
- Члан Организационог комитета Међународног конгреса слависта, технички секретар (2013–2018).
- Члан Жирија за доделу награде за најбољи есеј на манифестацији „Дисово пролеће” (2013. и 2014, као и 2017. године).
- Члан Управе Друштва за српски језик и књижевност Србије. Од 2009. године учествовала је у многим организационим облицима рада Друштва за српски језик и књижевност Србије – била је технички секретар, један од реализатора првог такмичења *Књижевна олимпијада,* сарађивала је у организацији и реализацији семинара за наставнике, као и такмичења ученика из књижевности, језика и језичке културе, била је лектор и коректор при објављивању

издања Друштва, аутор тестова за такмичење *Књижевна олимпијада* од општинског до Републичког нивоа. Један је од аутора прилога објављених у збирци *Тестови са Књижевне олимпијаде са општинског, окружног/градског и Републичког такмичења ученика школске 2012/2013. и 2013/2014. године* (Милан Алексић, Мина Ђурић, Бранка Јакшић Провчи, Горан Коруновић, Зона Мркаљ, Зорица Несторовић, Славко Петаковић, Оливера Радуловић, Наташа Станковић Шошо, Бошко Сувајџић), Београд, Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2014.

2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.

- Члан Комисије за пријем докумената и евиденције школског успеха при упису на факултет, редовни члан Комисије за дежурство на пријемном испиту, као и Комисије за прегледање пријемног испита на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду.
- Члан комисија за преглед, оцену и одбрану завршних, дипломских радова и мастер радова на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду.
- Учествовала је у раду Комисије за ревизију библиотечког фонда Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима 2013. године.
- Члан Републичке комисије за преглед тестова на такмичењу *Књижевна олимпијада* за ученике основне и средњих школа у Сремским Карловцима, Републичке комисије на такмичењу из српског језика и језичке културе ученика основне и средњих школа у Тршићу.
- Члан Републичке комисије на такмичењу за најбоље литерарне секције у организацији Друштва за српски језик и књижевност Србије, као и један од потписника Правилника за установљавање награде „Слободан Ж. Марковић" Друштва за српски језик и књижевност Србије за најбоље литерарне секције.

- Члан Комисије на Републичком такмичењу из књижевности ученика основних и средњих школа, полазника Регионалног центра за таленте (2015).
- Члан Жирија на такмичењу рецитатора Секције за сценске уметности Филолошког факултета Универзитета у Београду (2017).
- Члан Комисија за представљање програма основних и мастер студија на Дану „Отворених врата" Филолошког факултета Универзитета у Београду.
- Члан Комисије за прегледање мотивационих писама за упис мастер академских студија на Филолошком факултету Универзитета у Београду (2017).
- Године 2017. била је члан међународне Комисије за припрему Конкурса, преглед приспеле документације, оцену интервјуа и избор студената за мастер студије *Cultural and Intellectual History between East and West*, које су се одвијале на Институту за славистику Универзитета у Келну.

3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.

- Један од учесника у припреми Извештаја за Министарску конференцију 2012. у Букурешту, *Bologna Follow-Up Group*, за Министарство просвете и науке Републике Србије.

4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.

Мина Ђурић је учествовала у многобројним научним и наставним активностима ван студијских програма, које су доприносиле популаризацији науке, а међу којима се до 2018. године издвајају и следеће.

1. У оквиру *Каталога програма сталног стручног усавршавања наставника, васпитача и стручних сарадника за школску 2014/2015. и 2015/2016.* Завода за унапређивање образовања и васпитања Мина Ђурић била је регистрована као реализатор семинара *Ка савременој настави српског језика и књижевности II* и *Републичког зимског семинара* Друштва за српски језик и књижевност Србије (на којима је протеклих

година одржала неколико радионица наставницима и професорима српског језика и књижевности основних и средњих школа). У оквиру *Каталога програма сталног стручног усавршавања наставника, васпитача и стручних сарадника за школску 2014/2015. и 2015/2016.* Завода за унапређивање образовања и васпитања Мина Ђурић је била регистрована и као реализатор семинара *Стваралачке активности у настави књижевности* Удружења за промоцију, усавршавање и развој образовања *Нови Логос* за наставнике и професоре српског језика и књижевности (на којем је такође била приређивач предавања и радионица). У *Каталогу програма сталног стручног усавршавања наставника, васпитача и стручних сарадника за школску 2016/2017. и 2017/2018.* Завода за унапређивање образовања и васпитања Мина Ђурић је регистрована као реализатор семинара *Планирање у настави српског језика и књижевности* и *Савремени теоријски приступи тумачењу књижевноуметничког текста у настави српског језика и књижевности* КЛЕТТ-а, друштва за развој образовања (при којима је одржано неколико радионица за наставнике српског језика и књижевности).

2. Излагање на округлом столу поводом Дана словенске писмености, *Језик, књижевност и култура у словенском простору*, Крагујевац, 2012.
3. Учествовање на округлом столу *Академик Војислав Ђурић – 100 година од рођења*, Крагујевац, 2012.
4. Излагање у оквиру трибине посвећене *Антологији француске поезије XX века,* Коларчева задужбина, Београд, 2013.
5. Учешће са рефератом на 50. београдским међународним сусретима писаца, округли сто о стваралаштву Рада Драинца, Београд, 2013.
6. Излагање и разговор са гошћом-песникињом Моником Ринк у оквиру манифестације *Светски дан поезије* у организацији Културног центра Београд, 2014.
7. У својству извршног уредника учешће на свечаној академији *Der Philologe Vuk Stefanović Karadžić und Wien* и представљање књиге *Vuk Stefanović Karadžić, Mündliches Volksgut der Serben* на немачком језику, Библиотека Скупштине града Беча, 2014.
8. Излагање на позив колега студената при представљању прве године рада Студентског књижевног листа *Весна* Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета

у Београду, Студентски културни центар, 2014.

9. Учешће у програмима Друштва „Свети Сава” у Београду (2012–2014).
10. Учешће у организацији Сабора духовне поезије у Београду (2012–2014).
11. Излагање и учешће у разговору у оквиру Округлог стола, организованог поводом обележавања *Светског дана поезије,* у дискусионом програму *Разговарате ли о поезији? Вратимо стварност поезији: савремена поезија и настава књижевности*, одржаног у Галерији *Артгет*, Културни центар, Београд, 2015.
12. Учешће на промоцији књиге *Сонети. Ватре* проф. др Бошка Сувајџића, Читаоница Градске библиотеке, Нови Сад, 2014.
13. Гостовање у емисији *Грађа за снове* Војислава Карановића на Радио Београду 2, у двочасовном разговору о делу Бранка Миљковића, 2014.
14. У својству извршног уредника, учешће на промоцији *Vuk Stefanović Karadžić, Mündliches Volksgut der Serben* (*Српска усмена народна баштина*) у Кући Ђуре Јакшића у Београду, 2015.
15. Гостовање у емисији *Грађа за снове* Војислава Карановића на Радио Београду 2, у двочасовном разговору о Џојсу и српској књижевности 20. века, са освртом на савремено ирско стваралаштво, 2015.
16. Учешће у телевизијској емисији *Метрополис*, реализованој поводом осамдесет година од рођења Данила Киша, 2015.
17. Излагање на књижевној вечери „Шта је Гаврило хтео да каже?” у оквиру циклуса *Велики рат и књижевност*, на тему: „Књижевност Младе Босне”, одржано у Студентском културном центру у Београду, 2015.
18. Са колегама студентима и лекторима страних универзитетских центара гостовање у емисији Мелихе Правдић *Клуб 2* Радио Београда 2 поводом разговора о часовима и лекторским вежбањима у оквиру *Семинара српског језика, књижевности и културе* за стране слависте Међународног славистичког центра, 2015.
19. У оквиру промоције издања Вукове задужбине на трибини Сајма књига у Београду, у својству извршног уредника, учешће при представљању књиге *Вук Стефанович Караджич, Сербское устное народное наследие*, Београд, 2015.
20. У својству извршног уредника учешће на промоцији књиге *Vuk Stefanović Karadžić, Mündliches Volksgut der Serben* (*Српска усмена народна баштина*), друго издање, у Гетеовом институту у Београду,

2015.

21. Учешће на промоцији зборника *Поезија и модернистичка мисао Станислава Винавера*, у Задужбини Илије М. Коларца, Београд, 2016.
22. У оквиру рада Зимске школе за наставнике руског језика, у организацији Савеза славистичких друштава, у својству извршног уредника, учешће на промоцији књиге *Вук Стефанович Караджич, Сербское устное народное наследие* (*Српска усмена народна баштина*), Руски дом, Београд, 2016.
23. Учешће у разговору на промоцији зборника радова *Светло из очеве колибе*, посвећеног песништву Селимира Радуловића, као и књиге есеја *Светло из очеве колибе* Селимира Радуловића, Градска библиотека, Нови Сад, 2016.
24. Учешће у разговору поводом песничког рукописа проф. др Томислава Јовановића, *Златопечатна времена*, Удружење књижевника Србије, Београд, 2016.
25. Модератор на трибини „Шекспир, Сервантес и европска књижевност данас", организованој поводом обележавања 400 година од смрти Вилијама Шекспира и Мигела де Сервантеса, одржаној на 61. међународном сајму књига у Београду, 2016.
26. Учешће на промоцији књиге *Свет и век: Књижевно дело Александра Петрова*, Филолошки факултет, Београд, 2017.
27. Учешће на трибини „Разговори с разлогом: Књижевно стваралаштво Борислава Радовића", Српско књижевно друштво, Београд, 2017.
28. Учешће у радијској емисији „Моја књига" Војислава Карановића, Радио Београд 2, 2017.
29. Модератор трибине „Филип Вишњић, 250 година: живо наслеђе гусала", одржане на Сајму књига у Београду, 2017.
30. Учесник на трибини „Романи који трају: *Дервиш и смрт* пола века после", на Сајму књига у Београду, 2017.
31. Учесник при представљању 30 година рада Вукове задужбине у Бечу, 2017.
32. Учешће на промоцији књиге *Дах мале молитве* и у разговору поводом песничког портрета Селимира Радуловића, Студентски културни центар, Београд, 2017.
33. Учешће на промоцији књиге *Лестве патријарха Павла* Драгана

Драгојловића, Коларац, Београд, 2017.

5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке

Мина Ђурић је добитник низа награда и признања за успех у школовању и радне резултате:

- Студент је генерације Филолошког факултета Универзитета у Београду.
- Награда „Радмила Милентијевић” за мастер рад.
- Бранкова награда Матице српске за дипломски рад.
- Награда „Владан Недић” за семинарски рад.
- Награда Филолошког факултета за прикупљени материјал, етнографску грађу и насталу теренску збирку.
- Награда за есеј о Владиславу Петковићу Дису на 47. „Дисовом пролећу”.
- Признање за савремену књижевну критику о роману Гроздане Олујић, у оквиру конкурса „Андра Гавриловић 2010”.
- Награда проф. Габријеле Шуберт из Јене за најбољег студента славистике који одржава и продубљује германско-славистичке односе и везе у култури, књижевности и традицији.
- Награда *Россотрудничество* за културну, уметничку и научну делатност у оквиру словенских земаља, а посебно Србије и Русије.
- Награда Британске школе у Кувајту за културно-уметничку презентацију српске културе и традиционалне баштине и других награда.
- Победник на конкурсу ERSTE банке као најбољи студент друштвених и хуманистичких наука.
- Један од сто најуспешнијих студената у Србији и лауреат *Eurobank* конкурса.
- Представник Србије на Унесковом омладинском форуму у Паризу (*7th Youth Forum UNESCO*, Paris, 2011).

Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама.

- Добитник ДААД стипендије за Интернационалну летњу школу књижевности и језика у Немачкој (*31. Internationale Sommer-Universität*, 2009).
- Пет година узастопно била је полазник-стипендиста интернационалне летње школе посвећене делу Џејмса Џојса у Трсту (2010, 2011, 2012, 2013, 2014).
- Добитник је стипендије на Институту за сорабистику у Лајпцигу.
- Добитник стипендије за учешће у летњој школи посвећеној делу Џејмса Џојса у Даблину.
- Добитник једномесечне стипендије за истраживачки боравак у Фондацији Џејмса Џојса у Цириху, коју је користила у августу 2014. године, поводом рада на докторској тези.

2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.

- Током августа 2014. године, као стипендиста, била на истраживачком боравку у Фондацији Џејмса Џојса у Цириху, поводом прикупљања материјала и рада на докторској дисертацији.
- Сарађивала је као члан међународне Комисије за припрему Конкурса и избор студената за мастер програм *Cultural and Intellectual History between East and West*, који се одвијао на Институту за славистику Универзитета у Келну (2017).

3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.

- Члан Интернационалне фондације Џејмса Џојса (2014).
- Члан Асоцијације за словенске, источноевропске и евроазијске студије (2013/2014).

4. Учешће у програмима размене наставника и студената

- Лектор страним студентима на *Семинару српског језика, књижевности и културе* у Међународном славистичком центру у Београду (2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017).
- Секретар *Скупа слависта* (2009, 2010).
- Сарадник у пословима припремања зборника МСЦ-а 41/2 и 42/2 *Научни састанак слависта у Вукове дане* за штампу.
- Предавач по позиву за стране студенте славистике у оквиру њихових истраживачких боравака при Међународном славистичком центру и на Филолошком факултету у Београду (2015, 2017).
- У Центру за српски језик као страни на Филолошком факултету Универзитета у Београду држала часове српског језика страним студентима (током семестра и летњег курса), а сарађивала је и као један од предавача српског језика у оквиру пројеката *Свет у Србији* и *Србија за Србе из региона*, подржаних од стране Владе Републике Србије и ресорних министарстава (ангажовања током школске 2012/2013, 2013/2014. године).

5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма

- Као члан међународне Комисије сарађивала је у припреми Конкурса и избору студената за мастер програм *Cultural and Intellectual History between East and West*, који се одвијао на Институту за славистику Универзитета у Келну (2017).

6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

- Предавање по позиву на Институту за славистику Универзитета у Хамбургу, 2016.
- Предавање по позиву на Институту за славистику Универзитета у Келну, 2016.

- Предавање по позиву на Институту за славистику Универзитета у Келну, 2017.
- На позив Народне библиотеке „Стефан Првовенчани” у Краљеву, одржано је предавање у оквиру серијала *Велике речи, Велики рат*, 2014.
- За стране слависте који су били на истраживачком боравку при Међународном славистичком центру и на Филолошком факултету Универзитета у Београду одржана су и два предавања по позиву (2015, 2017).

Учешће на конференцијама, научним скуповима, трибинама до 2018. године

Мина Ђурић је учествовала у низу конференција, научних скупова, трибина, међу којима се издвајају:

1. Међународна конференција младих слависта у Прагу, 2010.
2. Саопштење на III скупу младих филолога у Крагујевцу, *Савремена проучавања језика и књижевности*, 2011.
3. Саопштење на међународном научном скупу *Језик, књижевност, комуникација*, Филозофски факултет, Ниш, 2011.
4. Саопштење на међународном скупу у Брну, *Konferenci lektorů jihoslovanský jazyků, Výuka jihoslovanských jazyků v dnešní Evropě*, Брно, 2011.
5. Излагање по позиву на скупу *Дани Преображења*, *О поезији Ивана Негришорца*, Жичка повеља за песника Ивана Негришорца, 2011.
6. Излагање по позиву на научном скупу посвећеном делу Оскара Давича, *Песничка поетика Оскара Давича*, Институт за књижевност и уметност, Библиотека шабачка, Шабац, 2011.
7. Излагање на *41. научном скупу слависта у Вукове дане*, Међународни славистички центар, Филолошки факултет, 2011.
8. Учешће на трибини *Теоријски разговори* пројекта *Културолошке књижевне теорије и српска књижевна критика: Српска књижевна критика – типолошка проучавања*, у библиотеци Института за књижевност и уметност у Београду, 2011.

9. Саопштење на IV скупу младих филолога у Крагујевцу, *Савремена проучавања језика и књижевности*, 2012.
10. Саопштење на међународном научном скупу *Језик, књижевност, вредности*, Филозофски факултет, Ниш, 2012.
11. Излагање на интернационалној конференцији славистичких лектора у Брну: *Konferenci lektorů jihoslovanský jazyků, Výuka jihoslovanských jazyků v dnešní Evropě*, Брно, 2012.
12. Учешће на међународној конференцији Единадесети национални славистични четения *Време и история в славянските езици, литератури и култури*, Софийски Университет „Св. Климент Охридски", 2012.
13. Излагање по позиву на научном скупу о делу Милована Данојлића, *Песничко дело и мисао о поезији Милована Данојлића*, Институт за књижевност и уметност, Дучићеве вечери поезије, Требиње, 2012.
14. Излагање по позиву на округлом столу посвећеном Светлани Велмар-Јанковић, Библиотека града, Београд, 2012.
15. Саопштење са међународног скупа *Српска теологија данас*, Православно-богословски факултет, Београд, 2012.
16. Излагање по позиву у оквиру програма Саветовања 55. Змајевих дечјих игара, *Књижевност за децу у родној перспективи*, Нови Сад, 2012.
17. Учешће са излагањем по позиву на научном скупу о Данојлићевим препевима, *Песничка ријеч на извору Пиве*, 2012.
18. Излагање на *42. научном скупу слависта у Вукове дане*, Међународни славистички центар, Филолошки факултет, 2012.
19. Излагање по позиву на округлом столу у Тршићу, одржаном поводом 78. Вуковог сабора, *Вуковско наслеђе модерне српске поезије*, Тршић, 2012.
20. Учешће са рефератом на међународном научном скупу у Вишеграду, Андрић-пројекат, *На Дрини ћуприја*, Вишеград, 2012.
21. Излагање по позиву на научном скупу о поезији и поетици Милана Дединца, *Поезија и поетика Милана Дединца*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2013.
22. Излагање по позиву на научном скупу посвећеном предачкој мелодији Алека Вукадиновића, *Предачка мелодија Алека*

Вукадиновића, Институт за књижевност и уметност, Дучићеве вечери поезије, Требиње, 2013.

23. Саопштење на међународном научном скупу *Језик, књижевност, маргинализација*, Филозофски факултет, Ниш, 2013.
24. Излагање по позиву на научном скупу *Дани Преображења*, *О поезији Петра Цветковића*, Жичка повеља за песника Петра Цветковића, Краљево, 2013.
25. Учешће на међународној славистичкој конференцији ASEEES 45th Annual Convention (Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies), Бостон, 2013.
26. Излагање по позиву на међународном научном скупу *Милош Црњански: поезија и коментари*, Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет, Матица српска, Београд, Нови Сад, 2013.
27. Учешће са рефератом на интернационалној конференцији џојсолога у Цириху, *Walking – Workshop 2014*, Zurich James Joyce Foundation, 2014.
28. Излагање по позиву на научном скупу *Јован Скерлић данас*, у организацији Српске академије наука и уметности, Београд, 2014.
29. Излагање по позиву на научном скупу *Поезија и модернистичка мисао Станисалава Винавера*, Институт за књижевност и уметност, Библиотека шабачка, Београд–Шабац, 2014.
30. Излагање по позиву на научном скупу *О поезији и о поетици Борислава Радовића,* Институт за књижевност и уметност, Библиотека града Београда, Београд, 2015.
31. Излагање по позиву на међународном научном скупу *Јосип Сибе Миличић: време, простор, судбине*, организатори Институт за књижевност и уметност, Београд, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Београд, Филозофски факултет, Загреб, 2017.
32. Учешће са рефератом на међународној научној конференцији Комисије за наставу словенских језика и књижевности Међународног комитета слависта *Актуелни теоријско-методолошки проблеми проучавања и наставе словенских језика, књижевности и култура*, Филолошки факултет Универзитет у Београду, 2017.

33. Учешће на 1. јапанолошко-медиевистичком форуму у Београду у организацији Друштва јапанолога Србије, 2017.
34. Учешће са рефератом на научном скупу „Милош Видаковић – *Царски сонети* младобосанске књижевности као одраз друштвених прилика пред Велики рат”, Рудо, 2017.
35. Учешће на академском округлом столу посвећеном књижевном делу Орхана Памука, Цетиње, 2017.

БИБЛИОГРАФИЈА РАДОВА НАКОН ИЗБОРА У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА

У складу са условима за избор у звање ванредног професора, према Правилнику о условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду (*Гласник универзитета у Београду*, бр. 192/16, 195/16, 199/17, 203/18 и 223/21) детаљно ћемо, како је у приложеној пријави и лепо дато, показати прво формално, а затим и у оцени рада доцента др Мине Ђурић суштински како су сви критеријуми више него испуњени.

ОПШТИ УСЛОВ

Испуњени су већ сви услови за избор у звање доцента, у које звање је колегиница Ђурић изабрана 27. марта 2018. године.

ОБАВЕЗНИ:

1. Искуство у педагошком раду са студентима, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство.

Доцент др Мина Ђурић је од избора за сарадника, асистента и доцента изузетно вредно радила са студентима и обављала у последњем изборном периоду све своје наставничке дужности. Посвећено и са великим еланом, као што је то чинила и држећи вежбе од 2012. до 2018 године као сарадник у настави и асистент, држала је предавања и окупљала студенте. Током назначеног периода доцент др. Ђурић је одржала све часове редовне и консултативне наставе по плану, програму и предвиђеним распоредима, на

предметима за Групе 01, 05, 06, као што смо горе већ навели: Српска књижевност XX века, Српска књижевност XX века 1, Српска књижевност XX века 2, Семинар из српске књижевности XX века, Српска књижевност од модерне до постмодернизма, Тумачење књижевног дела 1: савремена поезија и Тумачење књижевног дела 2: савремена проза, Класици српске књижевности (1 и 2), Интернет и књижевност у настави. У зимском семестру школске 2019/2020. године са колегама је била замена на предмету Генеза прозних облика у новој српској књижевности. Од школске 2020/2021. године на мастер академским студијама Српска књижевност Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду колегиница Ђурић води акредитовани предмет *Вербална музика српске и светске књижевности*, на коме је одржала све часове предвиђене наставним планом и програмом. Часовима на основним и мастер студијама су присуствовали и студенти других студијских профила, нивоа студија и студенти из других земаља (у оквиру програма мобилности). Према Одлуци бр. 4310/1 од 17. 12. 2019. године, потврђено је да доцент др Мина Ђурић испуњава услове да буде ментор при изради докторских дисертација.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.

У достављеним анкетама о вредновању педагошког рада наставника Филолошког факултета у периоду од 2018/19. колегиница Ђурић је у оба семестра имала оцену 5, у 2019/20 у зимском 4,96, у летњем 4.83, у 2020/21 опет у оба семестра 5.

Комисија са симпатијом гледа на 2019/2020. годину јер најзад нешто није било апсолутно савршено, што је у крајњој линији више него људски и што, ретроспективно, тек показује вредност свих осталих достигнућа која нису механичка и која су реткост у изузетности. Реч је, дакле, о осведоченој врлини. Комисија би волела да то буде уочено, јер су некада индиректни докази врлине потребни и врло убедљиви.

3. Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од избора у претходно звање из научне области за коју се бира.

1. Мина Ђурић, „Каталогенеза књига у (пост)модерној прози”, *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 49/2, *Лексикографско-енциклопедијска парадигма у српској прози. Савина Српска архиепископија (1219–2019) – осам векова развоја српске писмености и духовности*, 2020, 345–356, УДК 82-3.09"20", DOI https://doi.org/10.18485/msc.2020.49.2.ch31, ISSN 0351-9066, ISBN 978-86-6153-643-4, УДК 821.163.41.09"04/14" 821.163.41-09"19/20" 930.85(497.11), DOI https://doi.org/10.18485/msc.2020.49.2. (**M51)**
2. Мина Ђурић, „Страни језици у тумачењима наслова дела српске и светске књижевности 20. века у настави”, *Књижевност и језик*, год. LXVII, бр. 1, 2020, 57–69, УДК 821.163.41.09”19” 821.09”19” 81’255.4, DOI https://doi.org/10.18485/kij.2020.67.1.5, ISSN 0454-0689, УДК 82+80. **(M51)**
3. Мина Ђурић, „Медијавелистичко наслеђе Јапана и Византа у српској књижевности дигиталног модернизма”, *Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику,* бр. 158, 2018, 186–200, УДК 821.163.41.09”19/20”, DOI 10.5937/kultura1858186D, ISSN 0023-5164 УДК 008:316.7. (**M51)**
4. Mina Đurić, „Fennállásának százhatvanadik évfordulója felé – A Belgrádi Egyetem Filológiai Karának Szerb és Délszláv Irodalmi Tanszéke”, Fordította Hász-Fehér Katalin, *Acta Historiae Litterarum Hungaricarum*, 35-36, Új folyam, 4-5, Szeged, 2020, 7-24, ISSN 0586-3708 (Nyomtatott), ISSN 2676-9727 (Online). (**M51)**
5. Мина Ђурић, „Пола века интердисциплинарних проучавања књижевности и музике”, *Научни састанак слависта у Вукове дане,* 50/2, *Српски језик и књижевност данас – теоријско-методолошки аспекти проучавања, рецепције и превођења*, 2021, 185–198, УДК 82.09:78, DOI https://doi.org/10.18485/msc.2021.50.2.ch18, ISSN 0351-9066, ISBN 978-86-6153-675-5, УДК 821.163.41.09(082) 82.09(082), DOI https://doi.org/10.18485/msc.2021.50.2. **(M51)**
6. Мина Ђурић, „(Под)смех као побуна у роману *Дервиш и смрт* Меше Селимовића”, *Књижевност и језик*, год. LXIX, бр. 1, 2022, 15–29, УДК 821.163.41.09-31, DOI https://doi.org/10.18485/kij.2022.69.1.2, Селимовић М. ISSN 0454-0689, УДК 82+80. (**M51)**

7. Мина Ђурић, „Српска књижевност друге половине 20. века и џез”, *Научни састанак слависта у Вукове дане,* 51/2, *Перспективе српске науке о књижевности*, 2022, 339–350, УДК 821.163.41.09”19”:78.03, DOI https://doi.org/10.18485/msc.2022.51.2.ch27, ISSN 0351-9066, ISBN 978-86-6153-690-8, УДК 821.163.41.09(082). **(M51)**
8. Mina Đurić, „Immanent Polyglossia of *Ulysses*: South Slavic Context Born Retranslated”, *European Joyce Studies*, Volume 30, *Retranslating Joyce for the 21st Century*, edited by Jolanta Wawrzycka, Erika Mihálycsa, Leiden; Boston: Brill Rodopi, 2020, 165–178, DOI https://doi.org/10.1163/9789004427419_010, ISSN 0923-9855, ISBN 978-90-04-42739-6 (paperback), ISBN 978-90-04-42741-9 (e-book), DOI https://doi.org/10.1163/9789004427419. SCImago Journal Rank (SJR). **(M24)**
9. Мина Ђурић, „*Slav* у делу Џејмса Џојса”, у: Љиљана Бајић, гл. и одг. ур., Бошко Сувајџић, Петар Буњак, Душан Иванић, ур., *Српска славистика: колективна монографија* (радови српске делегације на XVI међународном конгресу слависта), том 2, *Књижевност, култура, фолклор, питања славистике*, Београд: Савез славистичких друштава Србије, 2018, 125–137, УДК 821.111.09 Џојс, Џејмс, DOI https://doi.org/10.18485/mks_srpska_slavistika.2018.2.ch11, ISBN 978-86-917949-4-1, УДК 821.163.41.09:398(082) 821.163.41.09:821.16(082). Приложено образложење Матичног одбора о категоризацији. (**M13)**

4. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту.

- До 2019. године Мина Ђурић је била члан, спољни сарадник на пројекту *Смена поетичких парадигми у српској књижевности XX века*: *национални и европски контекст* (178016) Института за књижевност и уметност у Београду, а од 2020. године је члан, спољни сарадник пројеката одељења *Поетика модерне и савремене српске књижевности* Института за књижевност и уметност у Београду.
- Један од аутора тројезичне дигиталне изложбе *Вук и Немци* (српски, енглески, немачки), главни уредник: Бошко Сувајџић, аутори: Миодраг Матицки, Бошко Сувајџић, Бранко Златковић, Мина Ђурић, преводилац на немачки: Анете Ђуровић, преводилац на енглески: Сандра Јосиповић,

организатор пројекта: Вукова задужбина, покровитељ: Министарство културе и информисања Републике Србије, 2020: http://vukova-zaduzbina.rs/wp-content/uploads/2021/03/Vuk-i-Nemci-WEB.pdf?x11309

- Уџбеник за средње школе са више аутора: Бошко Сувајџић, Наташа Станковић Шошо, Александра Угреновић, Славко Петаковић, Мина Ђурић, *Читанка 2: српски језик и књижевност, уџбеник за други разред гимназије*, Београд: Нови Логос, 2020 (прво издање), 356 страна, ISBN 978-86-6109-509-2, УДК 37.016:821-82(075.3) 37.016:821.163.41(075.3).
- Уџбеник за средње школе са више аутора: Наташа Станковић Шошо, Бошко Сувајџић, Мина Ђурић, *Читанка 3: српски језик и књижевност, уџбеник за трећи разред гимназије*, Београд: Нови Логос, 2021, 2022 (прво, друго издање), 396 страна, ISBN 978-86-6109-685-3, УДК 37.016:821-82(075.3).
- Уџбеник за средње школе са више аутора: Предраг Петровић, Мина Ђурић, Бошко Сувајџић, Наташа Станковић Шошо, *Читанка 4: српски језик и књижевност, уџбеник за четврти разред гимназије*, Београд: Нови Логос, 2021, 2022 (прво, друго издање), 403 стране, ISBN 978-86-6109-657-0, УДК 37.016:821-82(075.2).

5. Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање.

- Мина Ђурић, *Трансмузикализација текста: музика српске модернистичке књижевности*, Београд: Савез славистичких друштава Србије, 2022, 541 страна, ISBN 978-86-81622-09-4, УДК 821.163.41.09"19/20" 82.02МОДЕРНИЗАМ 821.163.41.09:78. **(M42)**
- Mina Đurić (priređivanje i prevod teksta s nemačkog): Robert Hodel, *Reči od mramora: Dragoslav Mihailović – život i delo*, priredila i prevela s nemačkog Mina Đurić, Beograd: Laguna, 2020, 350 strana, 16 strana s tablama fotografija, ISBN 978-86-521-3830-2, УДК 821.163.41.09 Михаиловић Д. 821.163.41:929 Михаиловић Д. **(M48)**
- Мина Ђурић (приређивач, уводни, завршни текст, избор): Васко Попа, *На трепавици незнани: избор из поезије Васка Попе*, избор урадила и књигу приредила Мина Ђурић, Приједор: Град Приједор, Народна

библиотека „Ћирило и Методије”, 2020, 341 страна, ISBN 978-99976-790-9-3 (Народна библиотека „Ћирило и Методије”), УДК 821.163.41-1 821.163.41.09 Попа В. **(М48)**

- Мина Ђурић (приређивач, уводни, завршни текст, избор): Драгослав Михаиловић, *Венац пркоса: избор из дела Драгослава Михаиловића*, избор урадила и књигу приредила Мина Ђурић, Приједор: Град Приједор, Народна библиотека „Ћирило и Методије”, 2021, 349 страна, ISBN 978-99976-930-4-4 (Народна библиотека „Ћирило и Методије”), УДК 821.163.41-32 821.163.41-31 821.163.41.09 Михаиловић Д. **(М48)**
- Мина Ђурић (уредник, поговор, тројезично): *Споменар Мине Караџић са преводима на немачки и руски језик, Das Stammbuch von Mina Karadžić mit Übersetzungen ins Deutsche und Russische, Альбом Мины Караджич с переводом текстов на немецкий и русский языки*, приредио, поговор и белешке написао др Голуб Добрашиновић (издања *Споменара Мине Караџић* 1974, 1975, 1983, 1988, 2004, 2008), превод на немачки Мариа Глишић, превод на руски Марина Петковић, уредник *Споменара Мине Караџић са преводима на немачки и руски језик* доц. др Мина Ђурић, одговорни уредник проф. др Бошко Сувајџић, Београд: Вукова задужбина, 2018, 54, CXVI страна, ISBN 978-86-87005-13-6, УДК 821-193(082.2) 821-98(082.2) 091.5"18" 75.071.1:929 Вукомановић М. **(М18)**
- Мина Ђурић (извршни уредник): *Вук Стефанович Караджич, Сербское устное народное наследие*, подготовка издания д-р Бошко Сувайджич, перевод маг. Екатерина Якушкина, выпускающий редактор Мина Джурич, Белград: Вукова задужбина, Чигойя штампа, 2015, 2018 (первое и второе издание), 330 страна, ISBN 978-86-87005-10-5 (ВЗ), УДК 821.164.41.09:398 Караџић В. С.(082) 821.163.41:398(082) 821.163.41:398]:821.161.1(082). **(М18)**
- Rajna Dragićević, Dalibor Sokolović, Mina Đurić, Dejan Ajdačić, *Slovenska susretanja: jug i zapad*, Warszawa: Instytut Slawistyki Zachodniej i Południowej Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2021, 201 strana, ISBN 978-83-66400-02-3.

6.Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33.

1. Мина Ђурић, „Ирскост у српској књижевности 20. века”, у: Владимир Колев, отг. ред., Тиха Бончева, Кристиян Янев, Цветанка Аврамова, Лилия Желева, Биляна Васич, Надя Радованова, Елена Дараданова, Росица Стефчева, Боряна Цветкова, Диана К. Иванова, Диляна Денчева, Емилия Македонска, редактори и съставители, *Стереотипът в славянските езици, литератури и култури*, Сборник с доклади от Четиринадесетите международни славистични четения (София, 26–28 април 2018 г.), Том II, *Литературознание. Културология. Антропология. Фолклористика*, София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски”, 2019, 149–157, ISBN 978-954-07-4893-1 (мека подвързия), ISBN 978-954-07-4894-8 (pdf). **M14 (M33)**
2. Мина Ђурић, „Могућности приручника за интернет и књижевност у настави”, у: Љиљана Бајић, Јелена Гинић, Наташа Станковић Шошо, ур., *Актуелни теоријско-методолошки проблеми проучавања и наставе словенских језика, књижевности и култура,* Међународна научна конференција Комисије за наставу словенских језика и књижевности Међународног комитета слависта, зборник радова, Београд: Филолошки факултет Универзитет у Београду, 2018, 121–135, DOI https://doi.org/10.18485/mks_knsjkk.2017.ch8, УДК 371.3::821.163.41 371:004 ISBN 978-86-6153-518-5, DOI https://doi.org/10.18485/mks_knsjkk.2017, УДК 371.3::811.16(082) 821.16.09(082) 821.163.41.09(082). **M14 (M33)**
3. Мина Ђурић, „’Величајна’ граница модернистичког Дон Жуана у делу Сибета Миличића”, у: Светлана Шеатовић, Сања Роић, ур., *Јосип Сибе Миличић: време, простор, судбине,* међународни интердисциплинарни зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”; Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Centar za komparativnohistorijske i interkulturne studije, 2018, 231–246, УДК 82:81'38:[821.163.41.09-1 Miličić J. S. 821.163.09: 821.163.41.09-1 Miličić J. S., ISBN 978-86-7301-121-9 (УБСМ), УДК 821.163.4:929 Миличић С.(082). **M14 (M33)**
4. Мина Ђурић, „Преводилачке напомене за дела српске књижевности у универзитетској настави”, у: Љиљана Бајић, Јелена Гинић, Наташа Станковић Шошо, ур., *Положај словенских језика, књижевности и култура на универзитетима у свету*, Округли сто Комисије за наставу

словенских језика и књижевности Међународног комитета слависта, зборник радова, Београд: Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 2020, 48–64, УДК 378.147::821.163.41 82.03:821.163.41, DOI https://doi.org/10.18485/mks_knsjkk_polozaj.2020.ch.3, ISBN 978-86-6153-627-4, УДК 378.147::811.16(100)(082) 378.147::821.16.09(100)(082), DOI https://doi.org/10.18485/mks_knsjkk_polozaj.2020. **M14 (M33)**

5. Мина Ђурић, „Свестрани приступи поетици традиције у Делићевим тумачењима књижевних прилика 20. и 21. века”, у: Светлана Шеатовић, Александар Јерков, Предраг Петровић, ур., *Књижевност, култура, идентитет*, међународни зборник радова у част проф. др Јована Делића, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2020, 75–91, УДК [37.026+378]:929 Delić J. 82.091:821.163.41.09”19/20”:[929 Delić J. 801.73:929 Delić J., ИСБН 978-86-7095-262-1. УДК 821.163.41.09 Делић J.(082) 821.163.41.09”19/20”. **(M14)**
6. Мина Ђурић, „Српска наука о књижевности у преводу? (Поводом одабраних текстова проф. др Слободана Ж. Марковића објављених у преводима)”, у: Александар Јерков, Бошко Сувајџић, ур., *Слободан Ж. Марковић – човек институција*, међународни научни зборник радова, Београд: Савез славистичких друштава Србије, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2018, 85–98, DOI https://doi.org/10.18485/slav_markovic_slobodan.2018.ch10, УДК 821.163.41.09 Марковић, Слободан Ж. ISBN 978-86-917949-7-2 (ССДС), DOI https://doi.org/10.18485/slav_markovic_slobodan.2018, УДК 821.163.41:929 Марковић С. Ж.(082) 82.09(082) 012 Марковић С. Ж. **(M14)**

7. Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63

1. Мина Ђурић, „Унутрашњи говори ликова Ћосићевих дела у преводима”, у: Јован Делић, ур., *Романи Добрице Ћосића*, зборник радова са научног скупа одржаног 1. новембра 2021. године, Београд: Српска академија наука и уметности, 2022, 241–256, ISBN 978-86-7025-951-5. **M44 (M63)**
2. Мина Ђурић, „Поетска ентомологија Десанке Максимовић у контексту светске књижевности”, у: Светлана Шеатовић, Зорана Опачић, ур.,

Песнички завичај Десанке Максимовић, зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност, Задужбина „Десанка Максимовић”; Требиње: Дучићеве вечери поезије, 2019, 339–353, УДК 1'373.22:565.7:[821.163.41.09-1 Maksimović D., ISBN 978-86-7095-249-2 (ИКУ), УДК 821.163.41.09 Максимовић Д.(082). **M44 (M63)**

3. Мина Ђурић, „*Сапутници* на *стази поред пута*: Дучићева сагледавања српске књижевности у контексту светске уметности и културе”, у: Љубодраг Димић, Јован Делић, ур., *Јован Дучић: живот, дело, време*, Београд: САНУ, 2021, 151–173, и од 156. до 167. напомене на страницама 312–313, ISBN 978-86-7025-915-7, УДК 821.163.41:929 Дучић J. 821.163.41.09 Дучић J. 012 Дучић J. / Mina Đurić, „*Companions* on a *Path by the Road*: Dučić’s Views on Serbian Literature in the Context of World Art and Culture”, translated by Jelena Mitrić, in: Ljubodrag Dimić, Jovan Delić, eds., *Jovan Dučić: Life, Work, Times*, Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts, 2021, 151–173, и од 157. до 168. напомене на страницама 312–313, ISBN 978-86-7025-918-8, UDC 821.163.41:929 Дучић J. 821.163.41.09 Дучић J. 012 Дучић J. **(M44)**
4. Мина Ђурић, „’Мала’ (мета)музика Радуловићевог песништва”, предговор, у: Селимир Радуловић, *Исповест тумача царевог сна: изабране и нове песме*, Београд: Лагуна; Нови Сад: Културни центар Војводине „Милош Црњански”, 2019, III–XXIII, УДК 821.163.41-1.09 Radulović S., ISBN 978-86-521-3544-8 (Лагуна); 978-86-80384-55-9 (КЦВ), УДК 821.163.41-14 821.163.41.09 Radulović S. **(M44)**
5. Мина Ђурић, „Оркестрација *тишина* у романескном првенцу Меше Селимовића”, предговор, у: Меша Селимовић, *Тишине*, Београд: Vulkan izdavaštvo, 2022, 5–24, ISBN 978-86-10-04192-7, УДК 821.163.41-31 821.163.41.09-31 Селимовић М. **(M44)**

*** Још објављених текстова у периоду од почетка 2018. до октобра 2022. године:

Рад у међународном часопису, објављен после одржаног научног скупа

1. Mina Đurić, „Canon in Exile: James Joyce and Serbian Literature", *James Joyce: The Joys of Exile*, *Joyce Studies in Italy*, 20, edited by Franca Ruggieri, Editoriale Anicia s.r.l. – Roma, 2018, 15–36, ISSN 2281 – 373X. (**M52)**
2. Mina Đurić, „The Poetics of the Novel on Urban Heterotopia: Joyce's Dublin, Pekić's Belgrade, Pamuk's Istanbul", *Joyspace: James Joyce and Space*, *Joyce Studies in Italy*, 23, edited by Roberto Baronti Marchiò, Editoriale Anicia s.r.l. – Roma, 2021, 59–76, ISSN 2281 – 373X. (**M52)**

Рад у националном часопису

1. Мина Ђурић, „Десет теза поводом нових књига Александра Петрова", *Књижевне новине*, год. LXXIII, бр. 1312–1313, септембар–октобар 2021, 22, ISSN 0023-2416. **(M52)**

Приказ у међународном часопису

1. Mina Đurić, „Conference Glossary of Exile: A Report on The XI James Joyce Italian Foundation Conference, Rome, 31 Jan. – 2 Feb. 2018", *mediAzioni* 23, 2018, http://mediazioni.sitlec.unibo.it, ISSN 1974-4382. **(M26)**
2. Mina Đurić, „Theoretical Perspectives on the Theme of Distance: Report on *110 Myles: Flann O'Brien at a Distance*, An Online Symposium, 26–28 July 2021", *The Parish Review: Journal of Flann O'Brien Studies*, Volume 5, Issue 2, Fall 2021, 1–7, DOI https://doi.org/10.16995/pr.6567, ISSN 2634-145X. **(M26)**
3. Mina Đurić, „Ragini Mohite. *Modern Writers, Transnational Literatures: Rabindranath Tagore and W. B. Yeats* (Clemson, SC: Clemson University Press, 2021), 256 pp.", *Review of Irish Studies in Europe* 5.1, 2022, DOI 10.32803/rise.v5i1.2947, 112–113, ISSN 2398-7685. **(M26)**

Приказ у националном часопису међународног значаја, верификованом посебном одлуком

1. Мина Ђурић, „Апдајковски у Београду (Пета бијенална конференција Друштва 'Џон Апдајк', Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 1–5. јуна 2018. године)", *Књижевна историја*, год. 50, бр. 165, 2018, 317–

320, УДК 811.111(73):061.2(497.11)”2018”(049.32), ISSN 0350–6428, УДК 82. **(M26)**

Приказ у истакнутом националном часопису

1. Мина Ђурић, „Поводом Бојића у коленцу поетичких промена (Јован Делић, *Милутин Бојић пјесник модерне и вјесник авангарде: о поезији и поетици Милутина Бојића*, Андрићград, Вишеград: Андрићев институт, 2020, 379 стр.)”, *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима*, за школску 2020/2021. годину, год. XVI, 2021, 281–286, УДК 821.163.41-1.09 Бојић М., ISSN 1820-5305, УДК 821.163. (**M57)**
2. Мина Ђурић, „Између набора *Гвоздене завесе* (Весна Голдсворти: *Гвоздена завеса: љубавна прича*, с енглеског превела Наташа Тучев, Геопоетика издаваштво, Београд, 2022)”, *Поља: часопис за књижевност и теорију*, бр. 533, год. LXVII, јануар–фебруар 2022, 118–120, ISSN 0032–3578. (**M57)**
3. Мина Ђурић, „Књига-код: где је у књижевности *Кључ од Косова*?”, *Фолклористика*, 7/1, 212–216. **(M57)**

Уређивање књиге апстраката

1. Мина Ђурић (један од уредника *Књиге апстраката*), *Књига апстраката*, 1. међународна конференција Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима и Катедре за англистику *Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику*, 1. и 2. октобар 2021. године, Филолошки факултет, Београд, *Book of Abstracts*, 1st International Conference of the Department of Serbian Literature with South Slavic Literatures and the English Department, *Literary and Cultural Interconnections between Serbian and Anglophone Literature*, 1st and 2nd October, 2021, Faculty of Philology, Belgrade, уредили проф. др Радојка Вукчевић, проф. др Александар Јерков, проф. др Александра Јовановић, проф. др Бошко Сувајџић, проф. др Ненад Томовић, доц. др Сергеј

Мацура, доц. др Александра Вукотић, доц. др Мина Ђурић, Београд: Филолошки факултет, 2021, 63 стране, ISBN 978-86-7301-164-6, УДК 821.163.41.09:821.111(048) 82.09(048). **(М36)**

Превод у стручном часопису

1. Мина Ђурић (превод са немачког језика и приређивање текста): Роберт Ходел, „Наставак студија и мноштво послова, Одломци из рукописа *Драгослав Михаиловић: живот и дело*”, превод с немачког и приређивање Мина Ђурић, *Књижевни магазин*, бр. 219–222, год. XVIII, септембар–децембар, 2019, 17–19, ISSN 1451-0421.
2. Мина Ђурић (превод текста са француског језика): Камиј Вире, „Патриотски покрет у Србији и Друштво Светог Саве”, са француског превела Мина Ђурић, текст објављен у оквиру чланка Љубодрага Ристића, „Прве вести о Друштву ’Свети Сава’ у Француској”, *Братство: часопис Друштва „Свети Сава”*, XXV, 2021, 157–160, УДК 061.2ДРУШТВО СВЕТИ САВА(44), ISSN 1451-2386, УДК 008.

Комисија констатује да су сви услови вишеструко испуњени.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ (минимално 2 од 3 услова)

1. Стручно-професионални допринос: ближе одреднице (најмање по једна из 2 изборна услова)

Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.

- Члан (секретар) Организационог одбора Међународног зборника радова у част проф. др Јована Делића, *Књижевност, култура, идентитет*, уредници Светлана Шеатовић, Александар Јерков, Предраг Петровић, Београд: Институт за књижевност и уметност, 2020, 969 страна, ИСБН 978-86-7095-262-1, УДК 821.163.41.09 Делић J.(082) 821.163.41.09”19/20”.

- Секретар при изради међународног зборника радова посвећеног проф. др Слободану Ж. Марковићу, објављеног поводом Међународног конгреса слависта 2018. године: *Слободан Ж. Марковић – човек институција*, Александар Јерков, Бошко Сувајџић, ур., Београд: Савез славистичких друштава Србије, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2018, 421 страна, ISBN 978-86-917949-7-2 (ССДС), DOI https://doi.org/10.18485/slav_markovic_slobodan.2018, УДК 821.163.41:929 Марковић С. Ж.(082) 82.09(082) 012 Марковић С. Ж.
- Извршни уредник издања Вукове задужбине, посвећених рецепцији српске усмене народне баштине на немачком, руском, енглеском и француском језику (2014–2018).
- Рецензент од 2018. године до октобра 2022. године: *Ticontre. Teoria Testo Traduzione*; *Наслеђе*, *Филолог*, *Књижевна историја*, *Језици и културе у времену и простору*, *Језик, књижевност, контекст*, рецензент пријављених тема и резимеа за 12. научно-стручну конференцију „Студенти у сусрет науци" са међународним учешћем, Универзитет у Бањој Луци; *Наука и стварност*, *Филолошке студије*, *Годишњак Филозофског факултета у Новом Саду*, *Colloquia Humanistica*; *Анали Филолошког факултета*, *Philologia*, *Jezik, književnost, alternative*, *Philologia Serbica*; *Slavia Meridionalis*; *Језици и културе у времену и простору*, *Joyce Studies in Italy 24*, JSI theme: *ONE, NO ONE, AND ONE HUNDRED (THOUSAND?) ULYSSES*, 15. мултидисциплинарни научно-стручни скуп *Студенти у сусрет науци* – СтЕС 2022. са међународним учешћем, Универзитет у Бањој Луци.

2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.

- Члан Организационог одбора у оквиру XVI међународног конгреса слависта (2013–2018), при коме је сарађивала у техничком делу организације Међународног конгреса слависта, који је одржан у Београду од 20. до 27. августа 2018. године.
- Један од организатора Међународне конференције *Rethinking the Impact of the Liberal Arts – Music*, одржане на Универзитету у Келну, 11–12. 12. 2018.

- Члан Програмског и организационог одбора 1. међународне конференције Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима и Катедре за англистику *Књижевне и културне интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 1. и 2. октобар 2021. године и главни уредник зборника који је у штампи.
- Члан, секретар Организационог одбора за обележавање 150 година од рођења Јована Дучића, Српска академија наука и уметности, 2021.
- Члан, секретар Организационог одбора научног скупа *Јован Дучић – песник и дипломата (поводом 150 година од рођења)*, Српска академија наука и уметности, Београд, 9. и 10. децембар 2021. године.
- Члан Организационог одбора научног скупа *Савремена филолошка истраживања*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 3. и 4. децембар 2022. године.
- Члан Програмског одбора Националног научног скупа са међународним учешћем *Станислав Винавер и музика* у организацији Катедре за музикологију Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, Београд, 25. новембар 2022. године, Винаверова дворана, Шабац, 26. новембар 2022. године.

3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.

- Ментор при изради завршних, дипломских радова и члан комисија за преглед и оцену завршних, дипломских радова на основним академским студијама на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду:

  „Зашто звона (не) звоне? (Симболика мотива звона у српског књижевности прве половине 20. века)”, Јелена Апостоловић, 2013/00139, 27. 9. 2018.

  „Роман-дневник: проблем интермедијалности (На примеру романа и радио-драме *Дневник о Чарнојевићу*)”, Немања Марјановић, 2017/01460, 27. 9. 2018.

„Има ли *Атлантида* историју? Преобликовање историографске метафикције у роману *Атлантида* Борислава Пекића”, Лидија Хорват, 2013/00241, 30. 9. 2019.

„Проблем удвајања у роману *Пешчаник* Данила Киша у контексту српске књижевности XX века”, Селена Швабић, 2017/01506, 16. 1. 2020.

„Табуизиране јунакиње у романима Милице Јанковић”, Милица Бједов, 2014/00211, 7. 2. 2020.

„Развој уметника и проклетство уметности: Андрићев Гоја и Манов Крегер”, Сара Арва, 2014/00233, 14. 7. 2020.

„Андрићевски знамен имена: поетика имена у приповеткама ’Пут Алије Ђерзелеза’, ’Аникина времена’, ’Жена на камену’ и ’Јелена, жена које нема’”, Јована Бабић, 2016/01331, 30. 9. 2020.

„Развој наратора у збирци приповедака *Острво и околне приче* Горана Петровића”, Звездан Јовановић, 2012/00161, 30. 9. 2020.

„Искушења (не)уцеловљеног идентитета: о тајнама накнадних читања *Гвоздене завесе* Милорада Павића”, Стеван Јовићевић, 2015/00164, 30. 9. 2020.

„Децентрирање медијатора у *Причама које су изгубиле равнотежу* Станислава Винавера”, Софија Тодоровић, 2016/01307, 12. 2. 2021.

„Однос између историје и фикције у романима *На Дрини ћуприја* Иве Андрића, *Друга књига Сеоба* Милоша Црњанског и *Дервиш и смрт* Меше Селимовића”, Марија Радић, 2009/00191, 12. 2. 2021.

„Феминилни патријархат: проблематизација односа јунакиња и патријархалне средине у делима Борисава Станковића, Јелене Димитријевић и Иве Андрића”, Ана Нинковић, 2015/00183, 12. 2. 2021.

„Од вампира приче до повампирења историје: елементи фантастике, хорора и мита у делу *Како упокојити вампира* Борислава Пекића”, Марија Ивковић, 2016/01321, 15. 6. 2021.

„Неукорењеност и вечита другост граничара: како позиционирати идентитет у кретањима јунака романа *Друга књига Сеоба* Милоша Црњанског?”, Гордана Митровић, 2015/00109, 2. 9. 2021.

„Никола Милошевић и стваралаштво Милоша Црњанског: лирска и романескна димензија метафизике”, Вељко Ивановић, 2017/01155, 27. 9. 2021.

„Јеванђеље као отпор тоталитаризму у романима *Мајстор и Маргарита* М. Булгакова, *Време чуда* Б. Пекића и *Јеванђеље по Исусу Христу* Ж. Сарамага”, Александра Петровић, 2016/01323, 27. 9. 2021.

„Поетика сећања и хронотоп детињства у романима *Прољећа Ивана Галеба* Владана Деснице и *У трагању за изгубљеним временом* Марсела Пруста”, Јелена Ковачевић, 2014/00220, 30. 9. 2021.

„Слојеви значења у поезији Петра Матовића”, Милица Милосављевић, 2010/00273 (100273), 14. 2. 2022.

„Анимално и/или људско: мотиви животиња у приповеткама Миодрага Булатовића и Хулија Кортасара”, Емилија Вучићевић, 2017/01145, 5. 9. 2022.

„О промишљању статуса песме и приче у *Лагаријама по ноћи* Момчила Настасијевића”, Станислава Пауновић, 2017/01178, 23. 9. 2022.

„Путовање и визија – хоризонтални и вертикални простори романа *Дневник о Чарнојевићу* Милоша Црњанског и *Новембар* Гистава Флобера”, Ивана Нешовановић, 2018/01089, 27. 9. 2022.

„Имагинарни или стварни путник: симболика путовања у поезији Рада Драинца”, Иван Милијановић, 2018/01085, 27. 9. 2022.

„Између аполонијског и дионизијског: уметник у делима *Прољећа Ивана Галеба* Владана Деснице и *Смрт у Венецији* Томаса Мана”, Марко Мијатовић, 2017/01235, 29. 9. 2022.

„(Де)конструисање родног идентитета: наративне трансгресије српских модернисткиња”, Тамара Ристић, 2016/01314, 30. 9. 2022.

- Ментор при изради мастер радова и члан комисија за преглед и оцену завршних, мастер радова на мастер академским студијама на Катедри за

српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду:

„Како ’успут уходи птице’: Симболика птица у контексту неосимболистичке поетике”, Немања Марјановић, 2017/11460, 30. 9. 2019.
„Рефлексије поеме *Велики инквизитор* у роману *Злотвори*: компаративно тумачење дела Фјодора М. Достојевског и Драгослава Михаиловића”, Сања Пејовић, 2015/10190, 30. 9. 2020.
„Српска сатирична успаванка у контексту европске књижевности”, Јелена Апостоловић, 2013/10139, 30. 9. 2020.
„Колективно сећање и постпамћење Југославије у романима савремене српске књижевности”, Ненад Аврамовић, 2012/10244, 30. 9. 2020.

„Феноменологија лудила и писања у приповеци ’Записи једног лудака’ Николаја Васиљевича Гогоља и у роману *Пешчаник* Данила Киша”, Марјана Калинић, 2013/10223, 13. 2. 2021.

„Лирско-музичка структура романа *Yugoslav* Ане Вучковић”, Милица Томић, 2020/11364, 29. 9. 2021.

„Између документа и псалма: о логорској (зло)употреби жена у романима Данила Киша и Александра Тишме”, Јована Савић, 2021/11540, 29. 6. 2022.

„Откривање света мајки: мајчинство у романима и поезији Тање Ступар Трифуновић”, Александра Петровић, 2021/11525, 27. 9. 2022.

„Романтични јунак на бањском лечењу: модернистичко у приповеткама ’Вертер’ Лазе Лазаревића и ’Тристан’ Томаса Мана”, Софија Тодоровић, 2021/11518, 29. 9. 2022.

„Слика света који се осипа у роману *Пешчаник* Данила Киша и делима *Испод таванице која се љуспа* и *Атлас описан небом* Горана Петровића”, Марија Радић, 2021/11488, 30. 9. 2022.

- Члан комисија за преглед, оцену и одбрану следећих завршних, дипломских радова на Катедри за српску књижевност са

јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду:

„Тип искорењеног јунака у прози српске модерне”, Даница Сокић, 2011/00151, ментор: проф. др Предраг Петровић, 11. 9. 2018.

„Слика рата у роману *Лелејска гора* Михаила Лалића”, Катарина Митровић, 2011/00166, ментор: проф. др Предраг Петровић, 27. 9. 2018.

„Идејни модалитети смрти у *Енциклопедији мртвих* Данила Киша и *Извештају о куги* Радослава Петковића”, Ненад Аврамовић, 2012/00244, ментор: проф. др Предраг Петровић, 27. 9. 2018.

„Сличности и разлике између Станковићевих и Андрићевих јунакиња”, Тања Вуксановић, 2016/01616, ментор: проф. др Предраг Петровић, 27. 9. 2018.

„Заступљеност обреда прелаза у српској књижевности 20. века (На примеру романа *Нечиста крв* Боре Станковића)”, Младен Станић, 2013/00216, ментор: проф. др Предраг Петровић, 27. 9. 2018.

„Теме и мотиви у поезији Мирослава Антића”, Милица Станић, 2011/00208, ментор: проф. др Предраг Петровић, 27. 9. 2018.

„Фолклорни елементи у *Аникиним временима* Иве Андрића”, Сузана Миловановић, 2009/00195, ментор: проф. др Бошко Сувајџић, 30. 9. 2018.

„Лик фра Петра у прози Иве Андрића”, Дајана Радуловић, 2004/00230, ментор: проф. др Предраг Петровић, 30. 9. 2019.

„Психоаналитичко тумачење лика Павла Исаковича”, Никола Станишић, 2010/00172, ментор: проф. др Предраг Петровић, 30. 9. 2019.

„Проблематика савремености у драми *Конак* Милоша Црњанског”, Невена Чолић, 2011/00234, ментор: проф. др Александар Јерков, 30. 9. 2019.

„Наставна интерпретација романа *Кад су цветале тикве* Драгослава Михаиловића”, Јана Јелесић, 2012/00171, ментор: доц. др Наташа Станковић Шошо, 14. 7. 2020.

„Поетика импресионизма у прози српске модерне”, Вишња Стефановић, 2004/00159 (040159), ментор: проф. др Предраг Петровић, 17. 9. 2020.

„Проблем меланхолије у лирици Стевана Раичковића”, Софија Мијаиловић, 2011/00160, ментор: проф. др Предраг Петровић, 17. 9. 2020.

„Нихилизам у поезији Владислава Петковића Диса и Пеје Јаворова”, Мина Смајић, 2012/00261, ментор: доц. др Горан Коруновић, 23. 9. 2020.

„Ликови конзула у *Травничкој хроници*”, Дејан Николић, 100216, ментор: проф. др Предраг Петровић, 11. 6. 2021.

„Алтернативна стварност: поетички, жанровски и моделативни спецификум драме *После милијон година* Драгутина Илића”, Стефан Чизмић, 2016/01250, ментор: доц. др Александра Угреновић, 11. 6. 2021.

„Наративни поступци у *Пешчанику* Данила Киша”, Јована Пајчин, 2020/0112, ментор: проф. др Предраг Петровић, 20. 9. 2021.

„Психолошке метаморфозе јунака у приповеткама Лазе Лазаревића”, Милица Бјелобрк, 2017/01149, ментор: доц. др Александра Угреновић, 24. 9. 2021.

„Поступци карневализације у романима *Бакоња фра Брне* Симе Матавуља и *Ивкова слава* Стевана Сремца”, Милица Јанковић, 2017/01158, ментор: доц. др Александра Угреновић, 24. 9. 2021.

„Драмско виђење *Боја на Косову* Љубомира Симовића”, Марија Јовановић, 2019/01161, ментор: проф. др Бошко Сувајџић, 30. 9. 2021.

„Фолклорни елементи у Андрићевим приповеткама”, Дара Екмечић, 2016/01384, ментор: проф. др Бошко Сувајџић, 30. 9. 2021.

„Однос према читаоцу у *Хазарском речни*ку Милорада Павића”, Дуња Туцовић, 2010/00250 (100250), ментор: доц. др Бранко Вранеш, 10. 2. 2022.

„Наставна обрада лирких песама Милана Ракића у школи”, Павле Грбовић, 2015/0194, ментор: Наташа Станковић Шошо, 13. 6. 2022.

„Наставна интерпретација поезије Стевана Раичковића у основној школи”, Ана Драшковић, 2017/1142, ментор: доц. др Наташа Станковић Шошо, 13. 6. 2022.

„’Пут Алије Ђерзелеза’ као матична ћелија приповедног опуса Иве Андрића”, Маша Петровић, 2018/01084, ментор: проф. др Предраг Петровић, 24. 6. 2022.

„Однос према средњовековљу у *Усправној земљи* Васка Попе”, Хелена Голијанин, 2017/01240, ментор: доц. др Бранко Вранеш, 27. 9. 2022.

„Феномен смрти у драмама *Сабирни центар* Душана Ковачевића и *Чудо у Шаргану* Љубомира Симовића”, Александра Киковић, 2018/01118, ментор: доц. др Бранко Вранеш, 29. 9. 2022.

- Члан комисија за преглед, оцену и одбрану следећих мастер радова на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду:

„Елементи традиције у збирци песама *Усправна земља* Васка Попе”, Тијана Дрндаревић, 2011/10145, ментор: проф. др Бошко Сувајџић, 5. 7. 2018.

„Филм *Пешчаник* као екранизација Кишовог *Породичног циркуса*”, Александра Данилов, 2011/10121, ментор: проф. др Предраг Петровић, 11. 9. 2018.

„Плотско и животно у Павловићевим филмовима *Задах тела, На путу за Катангу* и *Лет мртве птице*”, Јелена Медаковић, 2011/10185, ментор: проф. др Предраг Петровић, 28. 9. 2018.

„Фантастика у филму *Штићеник*”, Маја Вељковић, 2008/10179, ментор: проф. др Предраг Петровић, 28. 9. 2018.

„Феномен гротескног у књижевном делу Миодрага Булатовића”, Ивана Исаиловић, 2013/10242, ментор: проф. др Бошко Сувајџић, 28. 6. 2019.

„Поетика метаморфозе у *Преображају* Франца Кафке и *Гробници за Бориса Давидовича* Данила Киша”, Александра Батинић, 2012/10223, ментор: проф. др Александар Јерков, 25. 9. 2019.

„Баш Челик у стрипу и на филму”, Лука Веланац, 2009/10307, ментор: проф. др Бошко Сувајџић, 15. 1. 2020.

„Породичне сабласти у роману *Стаклени зид* Владимира Тасића”, Теодор Мирковић, 2009/10276, ментор: проф. др Предраг Петровић, 6. 2. 2020.

„Слика двадесетог века у филмовима Емира Кустурице”, Анђелија Ђукић, 2013/10146, ментор: проф. др Предраг Петровић, 1. 7. 2020.

„Портретизација грановесних јунака у прози Григорија Божовића”, Теодора Бојовић, 2019/11215, ментор: проф. др Јован Делић, 24. 9. 2020.

„Компаративна анализа приповедне прозе Данила Киша и Стевана Раичковића”, Филип Јешић, 2013/10191, ментор: проф. др Јован Делић, 24. 9. 2020.

„Деконструкција митског и фолклорног наслеђа у драмама Милене Марковић”, Јована Милованчевић, 2012/10233, ментор: проф. др Бошко Сувајџић, 30. 9. 2020.

„Архетипско у збирци *Из тамног вилајета* Момчила Настасијевића”, Милица Баковић, 2020/11336, ментор: проф. др Предраг Петровић, 6. 9. 2021.

„Присутни и одсутни – обреди прелаза у драми и филму *Сабирни центар* Душана Ковачевића”, Емилија Стојановић, 2011/10230, ментор: проф. др Бошко Сувајџић, 30. 9. 2021.

„Слика тела у романима *Употреба човека* и *Капо* Александра Тишме”, Марија Ивковић, 2021/11523, ментор: доц. др Горан Коруновић, 13. 6. 2022.

„Употреба платформе ’Ментиметер’ у настави српског језика и књижевности”, Јелена Филиповић, 2021/11554, ментор: доц. др Наташа Станковић Шошо, 13. 6. 2022.

„Настава српског језика и књижевности у нематерњем окружењу на примеру Српске основне школе ’Никола Тесла’ у Будимпешти”, Невена Богићевић, 2021/11556, ментор: доц. др Наташа Станковић Шошо, 13. 6. 2022.

„Слика странца у романима *Очеви и оци* и *Пријатељи са Косанчићевог венца* Слободана Селенића”, Гордана Митровић, 2021/11508, ментор: доц. др Горан Коруновић, 23. 6. 2022.

„Наставна обрада приповедака ’Ресимић добошар’ и ’Реконвалесценти’ Драгише Васића у гимназијама”, Миона Гајић, 2021/11495, ментор: доц. др Наташа Станковић Шошо, 9. 7. 2022.

„Наставна обрада романа *Мамац* Д. Албахарија у школи”, Тамара Видаковић, 2021/11593, ментор: доц. др Наташа Станковић Шошо, 9. 7. 2022.

„Наставна интерпретација поезије Васка Попе у гимназији”, Милица Јанковић, 2021/11535, ментор: доц. др Наташа Станковић Шошо, 30. 8. 2022.

- Члан комисија за оцену подобности, научне заснованости и одобрење теме за израду докторске дисертације на Филолошком факултету Универзитета у Београду:

„Психоаналитички приступ прози Борисава Станковића”, мср Миодраг Младеновић, Комисија: проф. др Јован Делић (председник Комисије), проф. др Александар Јерков, доц. др Мина Ђурић, Одлука бр. 3461/1, од 11. 12. 2018.

„Визија српске историје у романима Добрице Ћосића”, мср Миланка Бабић Вукадинов, Комисија: проф. др Јован Делић (председник Комисије), проф. др Александар Јерков, доц. др Мина Ђурић, Одлука бр. 643/1, од 12. 3. 2019.
„Херменеутика и обликовање душе у лирским дискурсима Иве Андрића”, мср Александра Пауновић, Комисија: проф. др Александар

Јерков, др Светлана Шеатовић, доц. др Мина Ђурић, доц. др Часлав Николић, Одлука бр. 380/1, од 4. 2. 2020.

„Хронотоп Београда у прози Светлане Велмар-Јанковић", мср Марија Шљукић, Комисија: проф. др Предраг Петровић, проф. др Јелена Панић Мараш, доц. др Мина Ђурић, Одлука бр. 1485/1, од 9. 7. 2020.

„Културна поетика паганског, хришћанског и личног идентитета у поезији Драгиње Урошевић, Даринке Јеврић и Злате Коцић", мср Јелена Ђорђевић, Комисија: проф. др Александар Јерков, проф. др Биљана Дојчиновић, др Владимир Коларевић, доц. др Мина Ђурић, Одлука бр. 1472/1, од 9. 7. 2020.

„Динамика породичних односа у олингерској прози Џона Апдајка и породичној трилогији Данила Киша", мср Немања Глинтић, ментор: проф. др Биљана Дојчиновић, Комисија: проф. др Владислава Гордић Петковић (председник Комисије), проф. др Зоран Пауновић, доц. др Мина Ђурић, Одлука бр. 4188/1, од 28. 12. 2021.

- Члан Комисија за преглед, оцену и одбрану докторске дисертације:

„Intra- and Interlingual Translation through the Prism of Linguistic Fluidity and Literary Circulation", мср Вишња Крстић, ментор: доц. др Мирјана Даничић, Комисија: доц. др Грета Гец (председник Комисије), доц. др Мина Ђурић, др Бојан Јовић, Одлука бр. 1395/1, од 6. 7. 2020. Председник Комисије на одбрани: доц. др Мина Ђурић. Дисертација одбрањена: 17. 7. 2020.

- „Исповједни дискурс и роман позног модернизма (Иво Андрић, *Проклета авлија*; Владан Десница, *Прољећа Ивана Галеба*; Меша Селимовић, *Дервиш и смрт*; Борислав Пекић, *Ходочашће Арсенија Његована*)", мср Јелена Тодоровић, Комисија: проф. др Михајло Пантић (ментор), доц. др Мина Ђурић и др Марко Аврамовић, Одлука бр. 1456/1, од 6. 5. 2022. Председник Комисије на одбрани: доц. др Мина Ђурић. Дисертација одбрањена: 14. 9. 2022.

- „Културна поетика паганског, хришћанског и личног идентитета у поезији Драгиње Урошевић, Даринке Јеврић и Злате Коцић", мср Јелена Ђорђевић, Комисија: проф. др Александар Јерков (ментор), проф. др

Биљана Дојчиновић, доц. др Мина Ђурић и др Владимир Коларић, Одлука бр. 1455/1, од 6. 5. 2022. Председник Комисије на одбрани: проф. др Биљана Дојчиновић. Дисертација одбрањена: 29. 9. 2022.

- „Postmoderne Bearbeitung des Argonautenmythos in den Romanen *Ein fremder Stamm hat mich geraubt* von Willem Brakman, *Medea. Stimmen* von Christa Wolf und *Das Goldene Vlies* von Borislav Pekić", мр Александар Ђокановић, ментор: проф. др Бошко Сувајџић, Комисија: др Мина Ђурић (председник Комисије), проф. др Јелица Новаковић Лопушина, редовни професор у пензији, др Дитмар Голчниг, професор емеритус, доц. др Александра Лазић Гавриловић и доц. др Јелена Кнежевић, Одлука бр. 1485/1, од 6. 5. 2022. Председник Комисије на одбрани: доц. др Мина Ђурић. Дисертација одбрањена: 29. 9. 2022.

4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.

- До 2019. године Мина Ђурић је била члан, спољни сарадник на пројекту *Смена поетичких парадигми у српској књижевности XX века*: *национални и европски контекст* (178016) Института за књижевност и уметност у Београду, а од 2020. године је члан, спољни сарадник пројеката одељења *Поетика модерне и савремене српске књижевности* Института за књижевност и уметност у Београду.
-
- Један од аутора тројезичне дигиталне изложбе „Вук и Немци" (српски, енглески, немачки), главни уредник: Бошко Сувајџић, аутори: Миодраг Матицки, Бошко Сувајџић, Бранко Златковић, Мина Ђурић, преводилац на немачки: Анете Ђуровић, преводилац на енглески: Сандра Јосиповић, организатор пројекта: Вукова задужбина, покровитељ: Министарство културе и информисања Републике Србије, 2020: http://vukova-zaduzbina.rs/wp-content/uploads/2021/03/Vuk-i-Nemci-WEB.pdf?x11309

2. Допринос академској и широј заједници

1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.

- Члан Ужег састава Управе Друштва за српски језик и књижевност Србије и заменик секретара.
- Члан Управе Савеза славистичких друштава Србије.
- Члан Комисије за наставу словенских језика и књижевности Међународног комитета слависта.
- Члан Организационог комитета Међународног конгреса слависта, технички секретар (2013–2018).
- Члан Жирија за доделу награде „Мирослав Антић” (2019, 2020).
- Члан жирија 13. такмичења рецитатора у организацији Савеза слепих Србије (2019).
- Члан жирија 3. такмичења рецитатора у организацији Секције за сценске уметности Филолошког факултета Универзитета у Београду (2019).
- Члан Жирија за доделу награде за најбољи есеј о Дисовом стваралаштву у оквиру 54, 55, 58, 59, „Дисовог пролећа”, у организацији Градске библиотеке „Владислав Петковић Дис” из Чачка и Одбора „Дисовог пролећа”.
- Члан Жирија за доделу Андрићеве награде Задужбине Иве Андрића, од 2022. године.
- Члан Жирија награде „Бескрајни плави круг” Матице српске, 2022.
- Члан жирија за избор најбољих антологија у оквиру школског пројекта *Родољубље у поезији српске модерне* ученика XIV београдске гимназије, 2022.
- Члан Савета Вукове задужбине.

2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.

- Члан Комисије за акредитацију основних и мастер студија Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду.
- Члан Координационе радне групе за акредитацију у оквиру Филолошког факултета Универзитета у Београду.

- Учешће у раду комисије Филолошког факултета Универзитета у Београду за припремање пријава за међународну сарадњу са другим универзитетима Еразмус+ КА103, КА107 (2019, 2020, 2021).
- Члан Комисија за пријемне испите на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду.
- Ментор и/или члан комисија за преглед, оцену и одбрану завршних, дипломских радова и мастер радова на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду.
- Члан комисија за оцену подобности, научне заснованости теме за израду докторске дисертације, за преглед, оцену и одбрану докторске дисертације на Филолошком факултету Универзитета у Београду; према Одлуци бр. 4310/1 од 17. 12. 2019. године, потврђено да доц. др Мина Ђурић испуњава услове да буде ментор при изради докторских дисертација.
- Чланство у Комисији за преглед мотивационих писама за упис на мастер студије Српска књижевност Филолошког факултета Универзитета у Београду (2019, 2020).
- Члан Комисије за представљање програма основних и мастер студија на Дану „Отворених врата" и при промоцији Филолошког факултета Универзитета у Београду; један од реализатора „Велике књижевне туре по Филолошком факултету", 17. 4. 2022.
- Члан Републичке комисије на такмичењу из књижевности средњих школа у Сремским Карловцима – *Књижевна олимпијада*; један од аутора тестова за такмичење *Књижевна олимпијада* од општинског до Републичког нивоа (2018).
- Члан Републичке комисије на такмичењу за најбоље литерарне секције основних и средњих школа Србије, Литерарне секције – Награда „Проф. др Слободан Ж. Марковић" у организацији Друштва за српски језик и књижевност Србије, Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, Задужбине „Десанка Максимовић", као један од потписника Правилника за установљавање награде „Слободан Ж. Марковић" Друштва за српски језик и књижевност Србије за најбоље литерарне секције.

- Члан радног председништва на Изборној скупштини Друштва за српски језик и књижевност Србије, 23. 1. 2022.

3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. /

4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.

Колегиница Ђурић несебично и посвећено сарађује на пољу популаризације науке о књижевности, као и на промоцији српске књижевности у контексту светске у иностранству и светске књижевности у земљи. Учествовала је у многобројним научним и наставним активностима ван студијских програма, које су доприносиле популаризацији науке, а међу којима се од 2018. године до октобра 2022. године издвајају и следећа учешћа на књижевним трибинама, округлим столовима, промоцијама.

1. Учешће на промоцији песничке збирке *Anima viva* Бошка Сувајџића, Градска библиотека, Нови Сад, 2018.
2. Учешће на промоцији четвртог издања песничке књиге *Матерњи језик* Ненада Грујичића, Књижара „Геца Кон”, Београд, 2018.
3. У својству извршног уредника, учешће на трибини Вукове задужбине, посвећене промоцији књига *Српска усмена народна баштина* на немачком, руском, енглеском и француском језику, Вукова задужбина, Београд, 2018.
4. Учешће на промоцији песничке књиге *Зри зде* Томислава Јовановића, Коларчев универзитет, Београд, 2018.
5. Учешће у емисији „Вавилон” уреднице Јасмине Врбавац, прилог о Бориславу Радовићу, РТС 2, Београд, 2018.
6. У оквиру Пете бијеналне конференције Друштва „Џон Апдајк”, учешће у организацији посете Катедри за општу књижевност и теорију књижевности – компаративни осврт на дело Џона Апдајка и Данила Киша, Библиотека Катедре за општу књижевност и теорију књижевности, Филолошки факултет, Београд, 2018.

7. Учешће у својству модератора Конференције за штампу XVI међународног конгреса слависта, Филолошки факултет, Београд, 2018.
8. Учешће у својству модератора Свечаног отварања XVI међународног конгреса слависта, Филолошки факултет, Београд, 2018.
9. Учешће у својству модератора Свечаног затварања XVI међународног конгреса слависта, Филолошки факултет, Београд, 2018.
10. Учешће на концерту Хора словенске песме „Лучинушка”, као пратеће манифестације XVI међународног конгреса слависта, Филолошки факултет, Београд, 2018.
11. У својству извршног уредника издања, учешће при представљању четворокњижја Вук Стефановић Караџић *Српска усмена народна баштина* у преводима на немачки, руски, енглески и француски језик, у оквиру Округлог стола, специјалне теме XVI међународног конгреса слависта, „Вуков *Српски рјечник* у свом времену и данас. Поводом 200 година од првог издања”, Вукова задужбина, Београд, 2018.
12. У својству секретара зборника, учешће на промоцији међународног зборника радова *Проф. др Слободан Ж. Марковић – човек институција*, као пратеће манифестације XVI међународног конгреса слависта, Библиотека града Београда, 2018.
13. Учешће у реализацији документарног филма поводом 140 година постојања Народне библиотеке „Доситеј Обрадовић” у Старој Пазови.
14. У својству рецензента, учешће на промоцији књиге есеја *Како упокојити игру* Бошка Сувајџића на 63. међународном сајму књига у Београду, 2018.
15. Учествовање у снимању телевизијске емисије „Добар пример”, 2018.
16. Модератор једног од панела *Word and Music Studies II* у оквиру Међународне конференције *Rethinking the Impact of the Liberal Arts – Music* на Универзитету у Келну, 2018.
17. Модератор студентског округлог стола у оквиру Међународне конференције *Rethinking the Impact of the Liberal Arts – Music* на Универзитету у Келну, 2018.
18. У *Каталогу програма стручног усавршавања за школску 2018/2019, 2019/2020. и 2020/2021.* Завода за унапређивање образовања и васпитања др Мина Ђурић је регистрована као реализатор семинара *Ка савременој настави српског језика и књижевности II* и *Републичког зимског*

семинара Друштва за српски језик и књижевност Србије (при којима је претходних година одржано неколико радионица за наставнике српског језика и књижевности).

19. Реализатор радионице на 59. Републичком зимском семинару Друштва за српски језик и књижевност Србије, 2018.
20. Учешће у својству модератора на Песничкој вечери „Недремано перо”: поезија проф. др Томислава Јовановића, у оквиру 60. Републичког зимског семинара за наставнике српског језика и књижевности у основној и средњим школама, Друштво за српски језик и књижевност Србије, Филолошки факултет, Београд, 2019.
21. Учешће на наступу Хора словенске песме „Лучинушка”, као културно-уметничке манифестације у оквиру 60. Републичког зимског семинара за наставнике српског језика и књижевности у основној и средњим школама, Друштво за српски језик и књижевност Србије, Филолошки факултет, Београд, 2019.
22. У својству рецензента, учешће на промоцији књиге есеја *Како упокојити игру* Бошка Сувајџића на Сајму књига у Новом Саду, 2019.
23. Учешће на књижевној вечери „Janko Vujinović – portret pisarza”, организованој у Амбасади Републике Србије у Варшави, 2019.
24. Излагање и модерирање на трибини *Рок поезија*, промоција збирке изабраних и нових песама *Направи ваздух* Бошка Сувајџића и албума *Месо*, Удружење књижевника Србије, Београд, 2019.
25. Учешће на књижевној вечери поводом обележавање Дана Књижевне општине Вршац, Градска библиотека Вршац, 2019.
26. Одржано предавање у оквиру семинара *Ка савременој настави српског језика и књижевности II* Друштва за српски језик и књижевност Србије, у Подружници Подунавског округа, 2019.
27. Одржано предавање у оквиру семинара *Ка савременој настави српског језика и књижевности II* Друштва за српски језик и књижевност Србије, у Подружници за Расински округ, 2019.
28. Учешће на промоцији треће књиге *Успоменара* Милана Цација Михаиловића, Атеље 212, Београд, 2020.
29. Одржана радионица на 61. Републичком зимском семинару за наставнике и професоре српског језика и књижевности у основној и

средњим школама Друштва за српски језик и књижевност Србије, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2020.

30. Учешће у емисији „УкљУЧИ се”, посвећеној онлајн настави, 4. епизода, у организацији Алумнија Филолошког факултета Универзитета у Београду, 2020.
31. Учешће у емисији о новим издањима поводом 48. књижевних сусрета на Козари, 2020.
32. Одржано онлајн-предавање у оквиру вебинара *Ка савременој настави српског језика и књижевности II* Друштва за српски језик и књижевност Србије, 2021.
33. Учествовање са снимљеном презентацијом на *Beckett Brunch 2021*, The Trinity Centre for Beckett Studies, 2021.
34. Учешће у разговору о књизи Роберта Ходела *Речи од мрамора: Драгослав Михаиловић – живот и дело* (превела и приредила Мина Ђурић, објавила Лагуна, 2020), и о стваралаштву Драгослава Михаиловића, у Малој сали Коларчеве задужбине, доступно на званичном онлајн-каналу Коларчеве задужбине, 2020.
35. Онлајн-представљање издања Савеза славистичких друштава Србије у оквиру прославе Дана словенске писмености, у организацији Славистичког друштва Србије и Катедре за славистику Филолошког факултета Универзитета у Београду, 2021.
36. Излагање у оквиру програма *3. Bloomsday Serbia* у књижари *Zenit* у Новом Саду, 2021.
37. Стручно вођење изложбе *Јован Дучић: трагање за новим*, аутора академика Злате Бојовић, Галерија САНУ, која је трајала од 7. септембра до 7. новембра 2021. године (стручно вођење два пута током сваке недеље трајања изложбе).
38. Излагање у оквиру програма промоције књига Александра Петрова, *Еросова свеска* (Београд: Сигнатуре, 2021) и *Доктор Хаос: приче* (Београд: Сигнатуре, 2021), у Малој сали Коларчеве задужбине, доступно на званичном онлајн-каналу Коларчеве задужбине, 23. 9. 2021. године.
39. Учешће у документарном филму *Кроз Требиње са… Јованом Дучићем* аутора Тамаре Стојановић, Саре Арве и Ивана Праштала, Продукција Алумнија Филолошког факултета Универзитета у Београду, 2021.

40. Учешће у програму Студија Б поводом дана рођења Исидоре Секулић и Радоја Домановића, 2022.
41. Учешће у емисији „Час анатомије” поводом сто година од објаве романа *Уликс*, 2022.
42. Учешће на промоцији књиге *Седам малих дрхтаја* Селимира Радуловића, Библиотека града Београда, 2022.
43. Учешће на часу „Књижевност и рокенрол” у оквиру предмета *Књижевност и медији у настави* проф. др Бошка Сувајџића, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2022.
44. Снимљено излагање у оквиру програма *4. Bloomsday Serbia* у књижари *Zenit* у Новом Саду, 2022.
45. Учешће у разговору о књизи *Кључ од Косова* проф. др Бошка Сувајџића, Матична библиотека „Љубомир Ненадовић”, Ваљево, 2022.
46. Учешће у Јутарњем програму Студија Б поводом промоције Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима и Филолошког факултета Универзитета у Београду, 2022.
47. Учешће у разговору о књизи *Кључ од Косова* проф. др Бошка Сувајџића, Вукова задужбина, Београд, 2022.
48. У својству уредника, поводом дана рођења Мине Караџић Вукомановић, учешће на промоцији *Споменара Мине Караџић са преводима на немачки и руски језик*, Вукова задужбина, Београд, 2022.

5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.

- *Захвалница за залагање и допринос раду Друштва за српски језик и књижевност Србије*, фебруар 2019.
- *Захвалница за допринос у остваривању програма Вукове задужбине*, новембар 2019.
- Ментор награђеног мастер рад „Феноменологија лудила и писања у приповеци ’Записи једног лудака’ Николаја Васиљевича Гогоља и у роману *Пешчаник* Данила Киша” мср Марјане Калинић на конкурсу за Награду „Проф. др Радмила Милентијевић”, јун 2022.

3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама.

- Један од организатора Међународне конференције *Rethinking the Impact of the Liberal Arts – Music*, одржане на Универзитету у Келну, 11–12. 12. 2018.
- Члан комисија за преглед и оцену мастер радова у оквиру двојног мастер програма *Cultural and Intellectual History between East and West*, који се реализовао на Институту за славистику Универзитета у Келну, а у партнерству и са Филолошким факултетом Универзитета у Београду.
- Сарадња са проф. др Робертом Ходелом са Института за славистику Универзитета у Хамбургу поводом истраживања и припреме материјала за књигу о Драгославу Михаиловићу (Robert Hodel, *Reči od mramora: Dragoslav Mihailović – život i delo*, priredila i prevela s nemačkog Mina Đurić, Beograd: Laguna, 2020, 350 strana, 16 strana s tablama fotografija, ISBN 978-86-521-3830-2, УДК 821.163.41.09 Михаиловић Д. 821.163.41:929 Михаиловић Д.).

2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.

- Чланство у комисији за израду и одбрану мастер рада на студијском програму Мастер академске студије „Рачунарство у друштвеним наукама” при Универзитету у Београду:

  „Primena računarske analize društvenih mreža u proučavanju strukture *Hazarskog rečnika* Milorada Pavića”, Стефан Милосављевић, ментор: проф. др Јелена Јовановић, 2. 12. 2019.

- Члан комисија за преглед и оцену мастер радова у оквиру двојног мастер програма *Cultural and Intellectual History between East and West*, који се реализовао на Институту за славистику Универзитета у Келну, а у партнерству и са Филолошким факултетом Универзитета у Београду:

  „The History of the Rondeau between East and West", Željana Vukanac (7361826), Supervisor: Prof. Dr. Jörg Schulte, 28. 6. 2020.
  „The Concept of Opera in Serbia between Tradition and Modernity (1880-1920s)", Polina Sandler (7357052), Supervisor: Dr. Dragana Grbić, 7. 10. 2020.

- Менторство при изради академског есеја „Antisemitizam i potraga za identitetom u delu *Upotreba čoveka* Aleksandra Tišme" Драгане Ћосовић, на програму „Студије будућности" Београдске отворене школе, 2021.

3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.

- Члан Италијанске фондације Џејмса Џојса (The James Joyce Italian Foundation), од 2018. године.
- Члан Друштва „Џон Апдајк" (The John Updike Society), од 2018. године.
- Члан Интернационалне фондације Џејмса Џојса (International James Joyce Foundation), од 2020. године.
- Члан Европске федерације асоцијација и центара за ирске студије (The European Federation of Associations and Centres of Irish Studies – EFACIS), од 2021. године.

4. Учешће у програмима размене наставника и студената.

- Један од домаћина проф. др Весни Цидилко са Хумболтовог универзитета из Берлина, која је на Филолошком факултету Универзитета у Београду боравила у оквиру мобилности наставника Еразмус+ програма, 2018.
- Лектор на тронедељном *48. скупу слависта*, *Семинару српског језика, књижевности и културе* Међународног славистичког центра, Београд, септембар 2018.

- Гостујућа предавања на Универзитету у Сегедину, наставничка мобилност у склопу Еразмус+ програма, март 2019.
- Гостујућа предавања у склопу курса на Универзитету у Варшави, на Институту за западнословенске и јужнословенске студије, наставничка мобилност у оквиру ЦЕЕПУС програма, мај 2019.
- Организација предавања проф. др Јерга Шулта са Института за славистику Универзитета у Келну, у оквиру Еразмус+ програма, Филолошки факултет, Универзитета у Београду, мај 2019.
- Научноистраживачки боравак на Институту за славистику Универзитета у Келну, децембар 2018, јун/јул 2019.
- Предавач на лекторским вежбањима у оквиру *Курса за усавршавање лектора српског језика као страног* у Тршићу, који се одржао у периоду од 25. 9. до 31. 9. 2019.
- Лектор на тронедељном *49. скупу слависта, Семинару српског језика, књижевности и културе* Међународног славистичког центра, Београд, септембар 2019.
- Предавач на лекторским вежбањима у оквиру *Курса за усавршавање лектора* Међународног славистичког центра на Филолошком факултету у Београду, онлајн-предавања, септембар 2020.
- Гостујућа предавања у склопу Еразмус+ програма, пре проглашења ванредне ситуације, наставничка мобилност на Карловом универзитету у Прагу, март 2020.
- Организатор и модератор онлајн-представљања конкурса за двојни мастер програм *Cultural and Intellectual History between East and West,* који се реализовао на Институту за славистику Универзитета у Келну, а у партнерству и са Филолошким факултетом Универзитета у Београду, новембар 2020.
- Организација и модерирање предавања „Иво Андрић у белоруско-српским књижевним везама" доц. Ане Наумове са Филолошког факултета Белоруског државног универзитета у Минску, које је одржано уз учешћа публике уживо и на даљину, а у склопу реализоване наставничке мобилности на Филолошком факултету Универзитета у Београду, у оквиру програма Еразмус+, новембар 2021.

- Предавач у оквиру летње школе *Класици српске књижевности* Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду, Тршић, август 2022.
- Предавач на часовима културе и лекторским вежбањима у оквиру *Курса за усавршавање лектора српског језика као страног* Међународног славистичког центра у Тршићу, август 2022.
- Предавач на часовима у оквиру курса *Путевима српске културе* при *52. скупу слависта, Семинару српског језика, књижевности и културе* Међународног славистичког центра, Београд, септембар 2022.

5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма.

- Праћење учешћа Универзитета у Београду у раду Европске универзитетске алијансе Circle U.
- Учешће у раду интернационалних комисија за преглед и оцену мастер радова у оквиру двојног мастер програма *Cultural and Intellectual History between East and West*, који се реализовао на Институту за славистику Универзитета у Келну, а у партнерству и са Филолошким факултетом Универзитета у Београду.
- Одржана радионица „Intervals in Mathematics, Literature and Music" у оквиру *International Workshop, Rethinking the Impact of the Liberal Arts II: Arithmetic & Geometry* (радионица двојног мастер програма *Cultural and Intellectual History between East and West*, који се реализовао на Институту за славистику Универзитета у Келну, а у партнерству и са Филолошким факултетом Универзитета у Београду), у организацији Института за славистику Универзитета у Келну, Београд, фебруар 2020.

6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

- Предавање по позиву одржано за стране слависте који су били на истраживачком боравку при Међународном славистичком центру и на Филолошком факултету Универзитета у Београду, септембар 2018.
- Неколико предавања на Универзитету у Сегедину, у склопу наставничке мобилности Еразмус+ програма, одржано је у оквиру тема посвећених

рецепцији и тумачењу српске књижевности у контексту светске литературе, март 2019.

- Предавање по позиву за стране слависте који су били на истраживачком боравку при Међународном славистичком центру и на Филолошком факултету Универзитета у Београду, април 2019.
- У склопу промоције Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, а поводом великих годишњица писаца, одржано је предавање по позиву о Милораду Павићу, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, април 2019.
- Гостујуће предавање на VIII Студентској лингвистичкој конференцији СТУЛИКОН 2019, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, мај 2019.
- На Институту за западнословенске и јужнословенске студије Универзитета у Варшави, у оквиру ЦЕЕПУС програма и курса *Јужнословенске-западнословенске језичке, књижевне и културне паралеле*, одржано је више предавања посвећених компаративним изучавањима српске и других словенских књижевности 20. века, мај 2019.
- На Институту за славистику Универзитета у Келну, током научноистраживачког боравка одржано је предавање по позиву посвећено музиколошко-версификацијској анализи књижевних дела, јул 2019.
- У оквиру Књижевног семинара Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, одржано је предавање по позиву посвећено вишемедијалним интригама Павићевог текста, новембар 2019.
- Поводом отварања изложбе „Међународни Џејмс Џојс” у Галерији „Ђура Јакшић” на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци, одржано је предавање по позиву „Јужнословенски Џојс”, децембар 2019.
- На Карловом универзитету у Прагу, у склопу наставничке мобилности Еразмус+ програма, одржано је неколико предавања на српском у оквиру тема посвећених могућностима функционалног повезивања наставе српског језика и књижевности као страних, улози интердисциплинарности у учењу српског језика, књижевности и културе као страних, проучавањима авангардног Београда и испитивањима европског и светског контекста међуратног стваралаштва Милоша

Црњанског, као и једно предавање на енглеском језику о поетичким променама у српској књижевности двадесетог и двадесет првог века, март 2020.

- Одржано онлајн-предавање по позиву за стране студенте и лекторе, посвећено реверзибилностима књижевних текстова, у оквиру *50. скупа слависта: семинара српског језика, књижевности и културе* и *Курса за усавршавање лектора* при Међународном славистичком центру и на Филолошком факултету у Београду, септембар 2020.
- Одржано онлајн-предавање по позиву, посвећено перспективама музикализације књижевних текстова, и уприличено председавање на Округлом столу на коме су била представљена излагања студената различитих нивоа студија, посвећена науци о књижевности, у оквиру рада Друге научно-практичне школе србистике „Доминанте српске културе" (Вторая научно-практическая школа сербистики «Доминанты сербской культуры»), у организацији Филолошког факултета Московског државног универзитета „М. В. Ломоносов", Института за лингвистичка истраживања Руске академије наука, Института за славистику Руске академије наука и Филолошког факултета Универзитета у Београду, новембар 2020.
- Предавање по позиву у оквиру циклуса *Историјски оквири савремене прозе,* у Малој сали Коларчеве задужбине, доступно на званичном онлајн-каналу Коларчеве задужбине, март 2021.
- Онлајн-предавање одржано у оквиру програма поводом Светског дана поезије, у организацији Народне библиотеке „Стефан Првовенчани", Краљево, доступно на званичном онлајн-каналу Библиотеке, март 2021.
- Предавање одржано на Катедри за хунгарологију, у оквиру часа на премету Увод у хунгарологију, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, април 2021.
- Излагање у оквиру *Online-Podiumsgespräch Meša Selimović: Der Derwisch und der Tod / Derviš i smrt: Revolte in den 1960er Jahren und jetzt / Pobuna u 60-im godinama i danas,* у организацији Института за славистику, Универзитета у Хамбургу, јун 2021.
- Предавање по позиву за стране слависте у оквиру *51. скупа слависта, Семинара српског језика, књижевности и културе* при Међународном

славистичком центру, на Филолошком факултету у Београду, септембар 2021.

- Предавање по позиву у оквиру циклуса „Сто година *Уликса*”, у Малој сали Коларчеве задужбине, фебруар 2022.
- Предавање по позиву поводом приказивања филма „Сто година *Уликса*”, у организацији Амбасаде Републике Ирске у Љубљани, Земаљски музеј Босне и Херцеговине, јун 2022.
- Одржано онлајн-предавање по позиву на Универзитету у Пакистану (University of Wah), посвећено поетици нелинеарног текста у књижевностима света, Пакистан, август 2022.

Учешће на конференцијама, научним скуповима, трибинама од 2018. године до октобра 2022. године

Излагањима, рефератима и саопштењима колегиница Ђурић је до сада учествовала на више десетина националних и међународних конференција, научних скупова, округлих столова, трибина у земљи и иностранству (Аустрија, Босна и Херцеговина, Бугарска, Ирска, Италија, Македонија, Немачка, Румунија, Русија, САД, Црна Гора, Чешка, Швајцарска).

1. Учешће на међународној научној конференцији *James Joyce: The Joys of Exile, The XI James Joyce Italian Foundation Conference in Rome,* Рим, 2018.
2. Учешће на научном скупу *Песнички завичај Десанке Максимовић*, у организацији Института за књижевност и уметност, Дучићевих вечери поезије и Задужбине „Десанка Максимовић”, Требиње, 2018.
3. Учешће на међународној научној конференцији *Стереотипът в славянските езици, литератури и култури*, Четиринадесетите международни славистични четения, Софијски универзитет „Св. Климент Охридски”, Софија, Бугарска, 2018.
4. Учешће на међународној научној конференцији *5th Biennial John Updike Society Conference*, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 2018.
5. Учешће на XVI међународном конгресу слависта, у организацији Међународног комитета слависта, Савеза славистичких друштава

Србије, Филолошког факултета Универзитета у Београду и Српске академије наука и уметности, са постер-рефератом, 2018.

6. Учешће на Округлом столу *Немогућа славистика и филологија тешких релација* на XVI међународном конгресу слависта, Филолошки факултет, Београд, 2018.
7. Учешће са рефератом у оквиру Међународне конференције *Rethinking the Impact of the Liberal Arts – Music* на Универзитету у Келну, 2018.
8. Учешће са рефератом на Међународном научном скупу *Поетика немогућег: Душан Матић, Александар Вучо, Марко Ристић и њихов песнички круг од авангарде до позног модернизма*, у организацији Института за књижевност и уметност и Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић", 2019.
9. Учешће са рефератом на научном скупу *Војислав Илић и рађање модерне српске поезије*, у организацији Института за књижевност и уметност и Дучићевих вечери поезије, Требиње, 2019.
10. Учешће са рефератом на Међународној научној конференцији *Музика и дипломатија у земљама Југоисточне Европе (19–21. век), The Tunes of Diplomatic and Music Notes. Music and Diplomacy in Southeast Europe (19th–21st century)*, у организацији Музиколошког института САНУ, 2019.
11. Излагање на *49. научном састанку слависта у Вукове дане*, у организацији Међународног славистичког центра, 2019.
12. Излагање на Националном научном скупу са међународним учешћем „*Матерња мелодија* Момчила Настасијевића: интердисципинарне рефлексије", у организацији Катедре за музикологију Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, 2019.
13. Онлајн-учешће на XXVIII међународном славистичком колоквијуму у Лавову (XXVIII Міжнародний славістичний колоквіум), 2020.
14. Онлајн-излагање на *50. научном састанку слависта у Вукове дане*, у организацији Међународног славистичког центра, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 2020.
15. Онлајн-излагање на Округлом столу на тему „Слобода у Његошевом песништву" у оквиру Међународног књижевног фестивала *Његошеве вечери поезије*, 2020.

16. Онлајн-излагање на међународној научној конференцији *Лингвистичка, приповједачка и преводна проблематика у епском опусу Петера Хандкеа*, Die Tagung *Sprach-, Erzähl- und Translationsproblematik in Peter Handkes epischem Opus*, Филолошки факутет, Универзитет у Бањој Луци, 2021.
17. Онлајн-излагање и председавање панелом на међународној научној конференцији *Omniscientific Joyce: The 27th International James Joyce Symposium*, International James Joyce Foundation, Трст, 2021.
18. Онлајн-излагање на међународној научној конференцији *Дигитална хуманистика и словенско културно наслеђе*, коју организују Комисије МКС-а – Комисија за електронске библиотеке и дигиталну хуманистику, Комисија за словенски свет и културе на Путу свиле и Комисија за наставу словенских језика и књижевности, 2021.
19. Излагање на научном скупу о добитнику „Велике награде Иво Андрић" и председавање једном од секција, *Стваралаштво Милована Данојлића – поезија, проза и есејистика*, у организацији Одјељења за српски језик Андрићевог института, Андрићград, 2021.
20. Онлајн-учешће на Тренингу за писање предлога пројеката за конкурс *Идеје* Фонда за науку Републике Србије, који се одржао у организацији *European Training Academy* (EUTA), 2020.
21. Онлајн-излагање на међународној конференцији *EFACIS 2021: Interfaces and Dialogues, Comhéadain agus Comhráite*, Hosted online by the Centre for Irish Studies, Charles University, Праг, 2021.
22. Излагање на међународном научном скупу *Девет деценија Драгослава Михаиловића*, Институт за књижевност и уметност, Београд; Народна библиотека „Душан Матић", Ћуприја, 2021.
23. Излагање на *51. међународном научном састанку слависта у Вукове дане, Српска лингвистика – перспективе дијахроног и синхроног изучавања, Перспективе српске науке о књижевности, Србистика на страним универзитетима и положај српског језика данас*, у организацији Међународног славистичког центра, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 2021.
24. Излагање и председавање двема секцијама на 1. међународној конференцији Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима и Катедре за англистику *Књижевне и културне*

интерференције између књижевности на српском и на енглеском језику, Филолошки факултет, Београд, 2021, 1st International Conference of the Department of Serbian Literature with South Slavic Literatures and the English Department, *Literary and Cultural Interconnections between Serbian and Anglophone Literature*, Faculty of Philology, Belgrade, 2021.

25. Излагање на научном скупу *Поетички концепти Милутина Петровића*, Институт за књижевност и уметност, Српско књижевно друштво, Београд, 2021.
26. Онлајн-излагање у оквиру међународне научне конференције *Восприятие творчества Ф.М. Достоевского в славянском зарубежье*: *к 200-летию со дня рождения писателя*, Институт славяноведения РАН, Москва, 2021.
27. Излагање на XVI међународном научном скупу *Српски језик, књижевност, уметност*, Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, 2021.
28. Излагање на научном скупу *Романи Добрице Ћосића* и председавање једном од секција, Српска академија наука и уметности, Београд, 2021.
29. Излагање на научном скупу *Јован Дучић – песник и дипломата (поводом 150 година од рођења)*, Српска академија наука и уметности, Београд, 2021.
30. Онлајн-излагање на међународној научној конференцији *One, No One, and One Hundred (Thousand?) Ulysses, The XIV James Joyce Italian Foundation Conference*, Рим, 2022.
31. Онлајн-излагање на Међународној научној конференцији, Комисија за настава на словенските јазици и книжевности на Меѓународниот славистички комитет Филолошки факултет „Блаже Конески” – Скопје, Меѓународна научна конференција, *Актуелни теориско-методолошки проблеми во истражувањето и во наставата по словенските јазици, книжевности и култури III*, Скопје, 2022.
32. Онлајн-излагање и председавање секцијом на конференцији *The Readability of Ulysses at Its Centenary in Bucharest,* The Irish Embassy in Bucharest, the University of Bucharest – Faculties of Romanian Letters and Foreign Languages and Literatures, Букурешт, 2022.

33. Онлајн-излагање на симпозијуму *James Joyce: Ulysses 1922–2022*, Даблин, 2022.
34. Излагање на научном скупу *Траговима Уликса: одјеци стваралаштва Џејмса Џојса у српској књижевности*, Српска академија наука и уметности, Огранак САНУ у Новом Саду, 2022.
35. Учешће на 52. међународном научном састанку слависта у Вукове дане, *Путописи у српској књижевности. Језик српских путописа, Језички динамизам – иновације и застаревање у српском језику, Српска књижевност и културна дипломатија, Настава српског језика, књижевности и културе на страним универзитетима: уџбеници, приручници и наставна средства*, у организацији Међународног славистичког центра, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 2022.

Комисија после овог више него детаљног аналитички рашчлањеног списка тако да резултат у односу на критеријуме буде предочен, са задовољством констатује како доцент др Мина Ђурић више него испуњава све критеријуме за избор у звање ванредног професора.

ОЦЕНА НАУЧНОГ РАДА

Доцент др Мина Ђурић је објавила велики број студија у научним часописима, зборницима, посебним издањима и публикацијама, у свим предвиђеним категоријама. Као што се из приложене документације види, документација је изузетно уредно разложена према категоријама и прописаним условима, Комисија је пред собом имала веома садржајну библиографију научних радова. Они су настајали у континуитету и показују истрајност и ширину интересовања и досега у истраживању. Већ би сама та библиографија, још и након изузетних резултата у студијама од којих се не може бити бољи, препоручивала ову научницу, речено с обзиром на предмет бављења књижевношћу у племенитом смислу хуманистичке похвале и једног далеког идеала, за избор у свако звање и то ова Комисија жели да истакне и пре

коначног свођења оцене. У њима, тим радовима, не само што нема никакве спорности ни са становишта предмета истраживања и одбира аспеката о којима се расправља, основног становишта и вредносне перспективе, методолошке обавештености и сигурности у извођењу самог тумачења, већ има ширине, интензитета и огромне воље да се сваком изазову пође у сусрет. Из свих њих избија једна поука снаге хватања у коштац и жеље да се, из године у годину, иде све даље. Напослетку, ту је и обимна, темељна, изванредно иновативна научну монографију *Трансмузикализација текста. Музика српске модернистичке књижевности,* прави хабилитациони спис какав се некада очекивао од најбољих предавача на путу ка професури. Он је изузетно захтеван и ово није прилика да се уђе у сваку нијансу могуће расправе са далекосежном визијом и тезама које се у њему излажу, али јесте прилика да се напомене како је колегиница Ђурић и свој докторат писала као целовиту, опсежну и такође инвентивну хабилитацију, тако да за разлику од случајева, нећемо рећи болоњских, где је ова врста хуманистичке академске претпоставке испуштена из законских решења и добра пракса напуштена, ова кандидаткиња за професорско звање има два пута постигнут тај услов, мерено старим и бољим критеријумима од оних који почивају на бројевима и сабирању.

О дисертацији и радовима до избора у звање доцента Веће је већ било извештено у претходним рефератима. То су радови на које се ослања успешна наставничка каријера, да вољно поновимо један израз из једног другог реферата, што лепом академском часу предлагања у избор за професорско наставничко звање даје додатну димензију. Јачање професорског кадра је важно у животу једне катедре, а посебно је то случај када се говори о књижевности која је жива и настаје и мења се пред нашим очима, чији се обим неслућено увећава и поставља веома тешке задатке. Сваки је период у историји књижевности једнако захтеван у истраживању, али је степен неизвесности у приступу делима која одређују још сасвим непознате токове српске књижевности, изазов сасвим непознатог и у двадесет првом веку, посебно велик. У новој акредитацији већ усвојено проширење на Српску књижевност 20. и 21. века, тражи од Катедре и њених наставника да гледају у литературу која је већ ту и која хрпимице, као издавачка олуја и стваралачка моћ или, ипак, нажалост, и немоћ, културноисторијски поремећај и криза, пристиже из незнани. Замислимо поглед на српску књижевност у којем не би било књижевности од 1900. до 1920. године, па иако то поређење данас у нашим

очима не стоји, ипак се види колико је немогуће олако прећи преко две деценије двадесет првог века које су већ за нама. Зато је број наставника, структура наставника и сарадника на овом пољу које се увећава стотином романа, стотином збирки песама, десетинама збирки приповедака, хиљадом критичких текстова, задатак за атласе и атласкиње, нека нам буде дозвољено да то овако кажемо у нади да је из реферата јасно да смо пажљиви и према српском језику и према потреби да се сви родно сигнирани облици скрупулозно и еменципаторно користе. Будући да смо већ у трећој деценији новог миленијума, и да акредитациони период сеже до краја те деценије, мора се водити рачуна о интеграцији савремене књижевности и њеној примарној критичкој, нарочито књижевноисторијској обради, што је изазов који стоји пред свим млађим наставницима на предмету, како је то недавно истакнуто у реферату за избор једног редовног професора. Предмет који се чак и на тај начин, дакле не само у сазнању и потреби да богатимо наше културноисторијско памћење и саморазумевање, што су драгоцени циљеви, већ и „физички“ умножава до неслућених граница, нужно захтева наставнике и сараднике, њихов даљи развој и унапређења избором у виша звања, те попуне неопходних места. Колегиница Ђурић је на најлепши начин стекла апсолутно све квалификације за овакав избор, и ова Комисија ће је док се испуне сви потребни елементи образложења за то и предложити, сигурно да ће у њој наша Катедра за српску књижевност и јужнословенске књижевности, наша област Српске књижевности 20. и 21. века у њој наћи прави ослонац, покретач и добар дух који у врлини налази разлога да брине о будућности предмета и катедре уз своје колеге. Ово образложење је у својој похвалности спрам досадашњег рада истовремено и облик утврђивање једног очекивања и племените обавезе наставника у професорском звању, још боље старински речено позвања.

Ваља истаћи вредноћу, сарадљивост, пожртвовање са којим доцент др Мина Ђурић приступа свему што је везано за савремену српску књижевност, о чему се овде примарно Комисија изјашњава, а и и књижевност уопште, јер овде није реч о научници уских посвећености, раду Катедре и Факултета, те потребама српске културе и њене афирмације. Вредна за све што је на Катедри и Факултету, можда и превише што уме да иде до граница исцрпљености, а живот је дуг и ваља стално имати снаге па зато овако посвећену колегиницу треба некада и приштедети, доцент др Мина Ђурић је драг и ведар лик који је више од имага научнице. У строгости у енергији ова би Комисија волела да

види очувану ведрину и опуштеност, благост задовољног духа и опуштеност једне испуњености равне осведоченој врлини. Комисија види пред овом будућом професоресом важне задатке у сагледавању, вредновању, поетичком одређивању и књижевноисторијском обликовању слике српске књижевности од раног модернизма двадесетог века до наших дана у којима се још не разабире шта долази након постмодерног доба, или је то можда неко доба које је члан ове комисије другде назвао *продукционизам* које ће тражити сасвим другачије параметре и које би, рецимо неком старијем, могло бити аксиолошки проблематично и поетички мање продуктивно: велика продукција, писање за тржиште или идеолошки престиж, могу бити у књижевности мање продуктивни, да искористимо на други начин ову реч. Но то не значи да се може и сме бити конзервативан, ваља мислити из перспективе промена, и то је она црта у којој се у расколу традиције и савремености може наћи ослонац и за поетичка разматрања. Комисија са снажним утиском после пажљивог разматрања свих предатих радова види у колегиници Ђурић некога ко у свему овоме, у добром раду на Катедри и изван ње, може битно да допринесе.

Први од наведених радова по избору у звање доцента, Мина Ђурић, „Каталогенеза књига у (пост)модерној прози", објављеном у зборнику везаном за *Научни састанак слависта у Вукове дане*, проширује хоризонт лексикографске парадигме каталошким моделом, на који иако је у изворном истраживању лексикографске парадигме поменут не реферира. Еко, али затим и проучаваоци усмене књижевности, па Лотман и Бошковић, основ су за један леп низ увида од Киша до Растка Петровића, од Пекића до Павића (уз распон од Раблеа до Џојса у светској књижевности), који показује да је нека врста куриозума, какав је роман-лексикон, заправо заснован на унутрашњој моделативној могућности у поетици савремене српске, и светске, књижевности, који воде унатраг до корена античке литературе.

Други рад у овом сегменту је „Страни језици у тумачењима наслова дела српске и светске књижевности 20. века у настави" из часописа *Књижевност и језик*, затечен је између традуктолошке расправе и поетичког тумачења, врло необичан и занимљив рад о томе шта нам говоре наслови посматрани из перспективе превода на друге језике. Овај необичан угао сагледавања открива оно што је саморазумљивости наслова дато по себи и самим тим невидљиво, па се тако познавање више страних језика и окренутост, врло оправдана, широј рецепцији савремене књижевности показује корисном. Партикуларност,

традуктолошка, постаје скривени улаз у сама дела, што би се из перспективе маргине и детаља као изазова у тумачењу могло видети у хоризонту савремених, неортодоксних методологија. Ову напомену ваља имати на уму и када буде било речи о другим радовима колегинице Ђурић.

„Медијавелистичко наслеђе Јапана и Византа у српској књижевности дигиталног модернизма" из часописа *Култура*, ослоњен на Петковића, Павића, Мирољуба Тодоровића, па онда Ивана В. Лалића, такође је провокативан и настоји да у овом дигиталном добу види како се српске књижевност у неочекиваном дијалогу византијског и савременог поетички одређује. Разложно застајући пре граничних случајева поетичког уопштавања, колегиница Ђурић показује главну предност овог дијалога који не укида ништа у прошлости, већ је заправо износи у ред неких од највреднијих савремених истраживања. Упркос томе, питање је да ли су категорије дигиталног модернизма, или код неких других истраживача дигиталног реализма, одрживе, при чему ова прва свакако стоји нешто боље од друге.

Рад „Fennállásának százhatvanadik évfordulója felé – A Belgrádi Egyetem Filológiai Karának Szerb és Délszláv Irodalmi Tanszéke" из *Acta Historiae Litterarum Hungaricarum*, објављен у Сегедину 2020. године даје историју проучавања књижевности у нас и поглед на развој катедре, док је рад „Пола века интердисциплинарних проучавања књижевности и музике" са Научног састанка слависта у Вукове дане, објављен 2021. веома обавештен и садржајан поглед на ову проблематику која нас води ка монографији колегинице Ђурић о којој ће посебно бити речи. Ова интермедијална проблематика наредне године дошла је до изражаја у раду „Српска књижевност друге половине 20. века и џез", такође са Научног састанка слависта у Вукове дане и зборника 51/2 – Перспективе српске науке о књижевности.

„(Под)смех као побуна у роману *Дервиш и смрт* Меше Селимовића" са знатном теоријском предилекцијом и погледом на тумачење Мешиног романа задире у важна питања која од биоетике воде до биопоетике. Врло се пажљиво и опрезно одређује релација смеха и подсмеха, при чему овај додатак интерпретативном модусу у којем је до сада читан Селимовић представља добродошло проширење подручја херменеутичке борбе у којем овај роман осведочава своју, већу но што би се у први мах очекивало, поетичку подстицајност. Тако и ово читање сведочи о способности да се добро изабере нов угао гледања и његов поетички значај афирмише. Овај рад и предговор за

Селимовићеве *Тишине* лепо показује како је у овом писцу колегиница Ђурић нашла онај подстицајни изазов у којем читање великих дела покреће херменеутички напор.

Наредна два наведена рада су везана за трајно интересовање доцента др Мине Ђурић за Џојса, који је био веома важан у њеном школовању и имао средишњи значај у настанку дисертације. У првоме, који је штампан код веома угледног издавача на енглеском језику и у једној од главних џојсолошких публикација („Immanent Polyglossia of *Ulysses*: South Slavic Context Born Retranslated" *European Joyce Studies),* што је веома лепо постигнуће, даје се поглед на јужнославистичке домене у „иманентној полиглосији" *Уликса*. Ова су сазнања имала важно место у докторату колегинице Ђурић и њихова научна провера у најбољем контексту има два одлучујућа домена. Она показује како наш истраживач може своју изврсност потврдити међу најбољим познаваоцима предмета истраживања који је једно од кључних дела светске књижевности, и како у том контексту може афирмисати строго славистички домен, што је важно и далекосежно. Ово је у најбољем смислу речи темељан, изворан филолошки рад. У делу у којем се реферира на преводе Џојса на српски и хрватскосрпски, рад успоставља везу и са ранијим традуктолошко-поетичким разматрањима, а у овом аспекту изворне филологије је допринос не само нашој савременој критици већ и проучавању Џојса у свету. Томе је у раду „*Slav* у делу Џејмса Џојса" (*Српска славистика: колективна монографија* у којој су радови српске делегације на XVI међународном конгресу слависта) даје шири поглед и захват, претварајући Џојса у писца у којем постоји и место за нас и наш свет. Појава славистичког одјека у Џојсу престаје да буде лингвистички куриозум, већ је знак једне универзалности која у Џојсу отвара капије светске књижевности за целину европске имагинације. Словени и словенско, то је више него вредан резултат наше младе и већ истакнуте џојсолошкиње и на њему јој ваља одати заслужено признање. Утолико пре ваља очекивати и објављивање њене капиталне монографије о улози Џојсовог дела у српској књижевности двадесетог века. Џојсов *транснационализам* (стр.128) није мондијалистичко слепило за нијансе и детаље, већ изворна воља да се обједини све у свим затеченим и задржаним разликама. То није исто, напротив, па је овај рад у којем се показује европско место и значај славистичког и јужнословенског до границе да се идентификује и нешто србистичко у Џојса, драгоцен за разумевање једног облика интеграције у

имагинацији који би могао бити и шири модел за разумевање савремености и њених токова. Џојсова „модернистичка скепса“ није негативан, већ продуктиван темељ имагинације. То што је Џојс „могао бити упознат са песничким радом Љубомира Мицића и Вељка Петровића“ (стр. 133), дакле, није једна ситна успутница, атрапа, већ само линија која пажљиво помаже да се уз друге линије овога реда исцрта једна другачија слика. Слика дата без навијања и одушевљавања што нас негде може бити или има, већ аналитичко сазнање које није мање него откриће самога себе на оном месту на којем свет има самога себе.

Премда постоји разлика у категоризацији радова, што речито показује како у тим и таквим правилницима у којима се броји а не чита нешто темељно није у реду, колегиница Ђурић је дала још два слично вредна прилога у тумачењу Џојса који су нашли своје место у угледним светским публикацијама. То су радови „Canon in Exile: James Joyce and Serbian Literature” у *James Joyce: The Joys of Exile* (*Joyce Studies in Italy*, 20) и „The Poetics of the Novel on Urban Heterotopia: Joyce’s Dublin, Pekić’s Belgrade, Pamuk’s Istanbul”, у *Joyspace: James Joyce and Space* (*Joyce Studies in Italy*, 23), прва из 2018, друга из 2021. године. Само је наш бодовни систем, да то кажемо најуљудније што можемо, смео да допусти да се ови прилози који су у врхунској публикацији светске џојсологије добију различите бодовне вредности, при чему су и једни и други везани за оне просторе у којима је Џојс деловао и где се посебно проучава његово дело. Али ако ништа друго, онда макар на овим местима излази славна напомена да су радови сачињени током сарадње на научним пројектима финансираним од стане Министарства науке и образовања, што је свакако од пресудног значаја у афилијацији српске науке, и нека само то буде речено, о прописи, о нужности академског живота у нас. Егзилијарном комплексу, што је један други израз у овој проблематици, колегиница Ђурић даје смисао „поетичког егзила“ (стр. 16) примарно остављеног у распону од Растка Петровића до Киша. У наредном раду је контекстуализација шира, везана за градску фикцију, и у њој је онда било места за Пекића и Памука (наћи ће се места и за А. Белог), чиме се компаративистичка компетенција само још дограђује. Фукоовско одређење хетеротопије није препокрило читање, детаљно и пробрано у исти мах, тако да није само пример за једну теоретизацију, већ критички рад на самим делима, еминентно интерпретативна захват. Док смо први аспект имали прилику да похвалимо као достигнуће у

најбољем смислу филолошког истраживања, ови радови су једнако добри премери књижевнокритичког расуђивања и њиховог поетичког повезивања.

Још ћемо једном занемарити ритам категоризације, свевладајући пропис, да бисмо истакли како постоји и једна дирљива необичност у коју се прелило интересовање за Џојса, самим тим у извесној мери и за ирску књижевност, па је уз доста детаљан приказ конференције о Џојсу из 2018. године („Conference Glossary of Exile: A Report on The XI James Joyce Italian Foundation Conference, Rome, 31 Jan. – 2 Feb. 2018") колегиница Ђурић дала и два приказа зборова ове врсте у *О'брајен студијама* („Theoretical Perspectives on the Theme of Distance: Report on *110 Myles: Flann O'Brien at a Distance*, An Online Symposium, 26–28 July 2021", *The Parish Review: Journal of Flann O'Brien Studies*, Volume 5, Issue 2, Fall 2021,) и други у *Ирским студијама* („Ragini Mohite. *Modern Writers, Transnational Literatures: Rabindranath Tagore and W. B. Yeats* (Clemson, SC: Clemson University Press, 2021), 256 pp.", *Review of Irish Studies in Europe* 5.1, 2022). Само је занос књижевношћу и поглед шири од једног уског, нипошто утилитарног оквира, могао дати замах какав је потребан да би се дали и овакви прилози и то, и једно и друго, лепо говори о будућој професореси која је за све ово налазила довољно љубави за књижевност и воље за представљање достигнућа у њеном проучавању. Да је то интересовање дубље, потврђује и њен рад „Ирскост у српској књижевности 20. века" (*Стереотипът в славянските езици, литератури и култури*, објављен у Софији. Оваква бочна интересовања могу, уколико неко жели заиста да гледа, да представе истраживача и тумача, дакле ову истраживачицу и њену душу у тумачењу, на посебан начин.

Колегиница Ђурић је, да се не стекне утисак, који би у том случају био савршено погрешан, како је овакво проширивање интересовања могло да је одвуче од савремене српске књижевности, приредила књиге Васка Попе *На трепавици незнани: избор из поезије Васка Попе* и Драгослава Михаиловића *Венац пркоса: избор из дела Драгослава Михаиловића*, у којима је показала своје познавање дела ових аутора, њихову контекстуализацију и пажљиву презентацију. Она је поговорима испратила и књиге Селимира Радуловић, *Исповест тумача царевог сна: изабране и нове песме* („'Мала' (мета)музика Радуловићевог песништва", предговор) и већ поменуто издање

Селимовићевих *Тишина (*„Оркестрација *тишина* у романескном првенцу Меше Селимовића", предговор) за које је написала посебно садржајан предговор, док је делу Драгослава Михаиловића посвећен њен рад на књизи угледног србисте и слависте Роберта Ходела, чији је текст превела са немачког, и то изврсно (Robert Hodel, *Reči od mramora: Dragoslav Mihailović – život i delo*; дометнимо овде уз помен превођења да се у бескрају материјала који је Комисија добила на увид наћи ће се и текст преведен са француског). Све су то знаци једне врлине, а њен труд на овом издању које је достигло велику годишњицу овог српског писца говори о томе шта значи посвећеност. Роберт Ходел је један од најзначајнијих страних проучавалаца наше књижевности и не можемо му се, као култура, довољно одужити за све што чини за нас. Уз то, реч је о научнику који није само нашу књижевност и културу учинио презентном у страној славистици, нашу књижевност у немачкој култури, већ је и нама самима откривао оно што нам је остало изван видокруга. Ходелов истрајан интерес за Михаиловића заправо упућује на једну специфичност савремене српске књижевност за коју ваља тражити места у савременој Европи, од језичког обликовања до културних кодова у којима нешто овдашње, нама својствено, проговара. Том је говору професор Ходел дао глас у немачком језику и култури, и том је немачком гласу светског слависте Мина Ђурић подарила српски језик и облик књиге у којем се о деведесетогодишњици великог савременог писца боље но што је то учинила матична култура обратио Роберт Ходел, а заједно са њим и наша Мина Ђурић.

У том обраћању и дијалогу ваља видети још један план на којем је, остајући у дослуху са својим раним интересовањем за усмену књижевност и фолклор, доцент др Мина Ђурић била уредница и писац поговора за тројезични *Споменар Мине Караџић са преводима на немачки и руски језик*, *Das Stammbuch von Mina Karadžić mit Übersetzungen ins Deutsche und Russische*, *Альбом Мины Караджич с переводом текстов на немецкий и русский языки*. Ово су издање пратиле и значајне активности на промоцији наше културе и утврђивању нашег културноисторијског памћења, па тако ваља одредити и неку врсту медијане, да техничким термином одредимо средишњи исход, високо научних домета и културолошки надахнутог деловања. И једно и друго је важно у животу професора српске књижевности, што ће колегиница доцент др Мина Ђурић ускоро, верујемо, бити.

На тај начин, из тог угла, ваља видети и два резултата који нису у истој категорији, један који је знак воље за пропедеутичким деловањем – учествовање у тимовима који су писали уџбенике, са једне, и међународно презентовано научно искуство у заједничкој, вишеауторскојкњизи (Rajna Dragićević, Dalibor Sokolović, Mina Đurić, Dejan Ajdačić, *Slovenska susretanja: jug i zapad*). Треба ли напоменути да су и ова словенска сусретања, која су данас у кризи, важан домен научног рада, а и то да је сасвим недавно колегиница Ђурић успено изложила свој рад нанаучном скупу ос пољско-српским везама, што показује континуитет у њеном раду и труд у важном тренутку за нас. У лепом научном друштву, са вољом да сарађује у разиличитим доменима својих интересовања, очито таква да је добродошла у научном тиму, Мина Ђурић гради своје славистичко, компаратистичко и србистичко име, чиме се веома може бити задовољан. И више од тога, што у један реферат за избор не мора, или и не може да стане.

У радовима везаним за скупове у организацији САНУ, „Унутрашњи говори ликова Ћосићевих дела у преводима" (Јован Делић, ур., *Романи Добрице Ћосића)* и „*Сапутници* на *стази поред пута*: Дучићева сагледавања српске књижевности у контексту светске уметности и културе" (Љубодраг Димић, Јован Делић, ур., *Јован Дучић: живот, дело, време*; „*Companions* on a *Path by the Road*: Dučić's Views on Serbian Literature in the Context of World Art and Culture", translated by Jelena Mitrić), писаним са акрибијом, посебно овај потоњи, више држећи се предмета анализе него продубљујући теоријске концепте, као што је то био случај у неким другим радовима, дати су прилози разумевању дела ових писаца. Ови радови показују и како професор може достојно одговорити на изазов прилике и уколико у њој није потакнута сазнајна бура. Гледајући компаратистички, или традуктолошки, односно пратећи историјски есеје или наратолошку проблематику, колегиница Ђурић остаје у домену академске уздржаности у којој би се, унутар прећутанога или изузетога, неутрализованог, могло наслутити како постоји и разлог и простор за критички дијалог. Довољно је то упоредити са теоријском инкантацијом у раду о Десанки Максимовић („Поетска ентомологија Десанке Максимовић у контексту светске књижевности"), што свакако није зато што је поезија Десанке Максимовић више изазов савременој теорији. Реч је о томе да ту постоји већа

теоријска слобода, мањи степен прилагођавања. Необичност овог каталога ситних бића и реакција на њих, датих усред песничке имагинације и свих техничких средстава од којих стих зависи, каталог сасвим различит од оних од којих смо у приказу радова колегинице Ђурић почели, чини да се читање поезије претвори у сасвим другачију, варбурговску колекционарску и изложбену, мапирајућу поставку. Уз нешто труда, могло би се рећи да је црта која се видела у бирању маргине и необичне ивице онога што се види или не види, што туђи преводи појачавају, и овог кода избора наоко ситних и мање цењених домена постојања, наговештава да смо, можда, у лику колегинице Ђурић добили некога ко би можда ишао овом код нас за сада сасвим мало познатим, неискоришћеним методолошким путем у тумачењу духовноисторијских феномена. То би ова Комисија, уколико је у овом увиду на добром трагу, довољном да се из самозатајности добије оно што она својим скривањем открива, могао да истакне у први план. У прегледима методологија и теорија које смо давали, можда је то једина линија коју нисмо довољно представили па би и то могло бити разлог за избор, а уколико је ово нагађање претерано, онда похвала оваквом истраживању или спомен на истраживања борбе петлова, ликове козе и свиње у српској књижевности која је испотиха неко други вршио и држао такве курсеве изван факултета, могу остати по страни.

У два свечана зборника посвећена нашим професорима, Слободану Ж. Марковићу и Јовану Делићу, дала је колегиница Ђурић лепе прилоге. У ранијем од ова два, „Српска наука о књижевности у преводу? (Поводом одабраних текстова проф. др Слободана Ж. Марковића објављених у преводима)”, она се ослања на тај угао преводног у представљању књижевности и, што је више него лепо, истиче допринос старог професора. У другом, „Свестрани приступи поетици традиције у Делићевим тумачењима књижевних прилика 20. и 21. века”, она без оклевања бира најважнију категорију према којој је усмерена аксиологија и историозофија њеног старог ментора. Таквим својим радом, и односом према ранијим генерацијама тумача, према предмету и катедри, према колегиницама и колегама са којима сарађује, препоручила је доцент др Мина Ђурић себе за наставника у вишем звању и ова Комисија није имала тешкоћа да то, и све дуге квалитет који су и у

овом изузетно обимном извештају узме у обзир и да формулише своју препоруку Већу. Ту, у овом веома обимног материјалу који је требало савладати, у стотинама страница које смо проучили и материјалима који уредно документују, онако како то прописи захтевају, све активности које су испуниле ове плодне године, Комисија је нашла професорку. И све је то више него довољно, то је, сме ли се додати реч која би хтела да буде допадљива, предовољно, а опет је, у јасној евиденцији ако су већ и сада сви услови испуњени, за крај остало оно што је овој Комисији једнако важно, иако се свело у нашим прописима на само један елемент, још неколико бодова, једну категорију, или јој је то и најважније. Уз све друге важне и вредне радове који су у овом реферату приказани, на овом предзакључном месту долази оно што смо поменули као другу хабилитацију. Реч је о обимној књизи *Трансмузикализација текста. Музика српске модернистичке књижевности.*

Књига *Трансмузикализација текста. Музика српске модернистичке књижевности* има 540 страница нешто већег формата тако да на сваку стаје готово страница и по стандардног текста. Што ће рећи да је то књига од преко седам стотина страна, колико би имала да је другачије штампана. Само библиографија дата на крају као четрнаесто поглавље има шездесет страница академске научне грађе од чега су првих двадесет уредно наведени извори, а наредних четрдесет литература на српском, руском, енглеском, немачком, италијанском, француском… Књига се усредсређује на опусе два важна критичара из доба раног модернизма, Богдана Поповића и Скерлића и улогу коју је у њиховом раду и погледу на српску књижевност и културу имала музика, а затим на најважније писце раног и високог модернизма, Војислава Илића, Шантића, Дучића, Ракића, Диса и Бојића, те на Исидору Секулић, Винавера и Настасијевића, тим редом. Једном речју, из посебне, особене и врло провокативне перспективе гледа се на готово пола века српске књижевности и културе, унеколико до врхунца музикализације, ако се тако може рећи у овом контексту, како у стиху и стиха, тако и идеје поезије. Прва је реч у самом уводу интермедијално, одмах затим и изјава о дубоком поверењу у интердисциплинарно. То је једна страна овог приступа, и она је методолошки јасна. Но у књизи је најјача реч и најтежи задатак постављен већ у првој речи,

тансмузикализацији, што у нас није обичај, са једним изузетком. Чак би ова два више уобичајена појма могла бити облик упитомљавања, помоћ читаоцу којем ваља дати времена да овлада појмовним захватом који је учињен, или како би се то рекло језиком савремених наука ослоњених на мерења и математичке прорачуне, својеврсна ренормализација: онај изузетан резултат који одскаче од других мерења и прорачуна ваља некако поставити у хоризонт једног научног очекивања и тек показати зашто је и колико је он посебан и колико одудара од других резултата који се ту постижу. Тако поступају савремена физика и космологија, па по аналогији и *трансмузикализација* која одлази (пре)далеко добија два стандардна методолошка ослонца као интермедијалност и интердисциплинарност. Хтење нове интепретативне воље и новог погледа на ствари управо зато може и хоће да говори о ономе што је утврђено и очекивано, јер не види свој задатак у томе да усред овог низа имена постави Димитрија Митриновића, на пример, или Гаврила Принципа као реализацију онога што ће тек доћи у авангарди пре авангарде, дакле да се креће до границе онога што књижевно поље и поље тумачења допуштају. Већ то би било радикално и нека врста реткости, такве и толике да ни ова прва интервенција о програмско-поетичком значају Димитрија Митриновића не продире довољно у слух нашег мишљења о књижевности однегован на очекивањима и ономе што је већ за рана кодификовано, некмоли да се неортодоксно мишљење оствари тако што ће еминентно политички чин (атентат) учинити тако повезаним са књижевним коренима да би могао имати и карактер књижевноисторијског испада у светским размерама (Гаврило Принцип као први песник историјског чина, догађаја светских размера; ово је само пример проширења поља разумевања и служи да се покаже колико се далеко може ићи пре границе која је у књизи прекорачена). Удео музичког у „динамизацији литерарних токова и наслућивању поетичких промена“ (стр. 17), управо као и „улога музикализације књижевних дела као један од аспеката њихове модернизације“, само је тиха најава једне могућности да трансмузикализација буде увод у транспиктурализацију, трансвизуелизацију, трансвербализацију у архитектури, скулптури, плесу, како то пише у овој књизи. У свему томе постоји, вели колегиница Ђурић, транслатолошки процес. Ту је и овај појам који је раније био преводан, или поетички подржан, добио

ново, целовитије значење. Само мало доцније биће речено како постоји теза о потенцијалној музичкој организацији текста, па се неко књижевно дело организује као симфонија, соната, прелудијум или фуга (стр. 21). Могућно је и другачије, дакле, вербализација музике. Поглед колегинице Ђурић је, дакле, интегралан, обухватан, а то није исто што и историјски (синкретизам музике и поезија у њеним коренима) или аналитички, који битно разликује интермедијално као однос музике и књижевности, и оно музично саме књижевности (Ниче и Бенјамин) што је друго име за чисто уметничко. Али име није невино и то даје разлоге како за историјско истраживање, тако и за овај ничеански апсолутизам којем чак ни најбоља мисао двадесетог века није могла скоро ништа да дода. Ова Комисија не види како би се на овом месту таква врста расправе мога довести до свог нужног завршетка, али жели да истакне као је цео овај пут у нову проблематику вредан похвале не само зато што је изведен акрибично и са свим знацима академске усредсређености. Можда уз превише подразумевања чак и за обавештеног читаоца, некмоли за укупну академску публику. Од Адорна и Шера до Томаса Мана и Хакслија па до „моцартовских опредељења у прози Петера Хандкеа“ дуг је пут и он не може самога себе да изложи у облику развијеног аргумента уколико природа тог аргумента није довољно поступно и целовито постављена у сваком од тих корака. О ономе што се не може само изванредно учено извести, то се мора и показати, да овако преформулишемо витгенштајновску границу. Оно што је пак показано, то је суверено и врло лако кретање кроз историју и проблематику, а то је управо предмет стручне оцене коју Комисија може да утврди. Историја односа између уметности и историје разумевања тих односа, то су два релевантна питања која су доктринарно постављена од антике до средине двадесетог века. Могу ли се она стопити у једно, што изазива огромне епистемолошке и аксиолошке последице, то је нешто са чиме се овде води дебата у респекту за колосалан напор и његове резултате. Старији, по своме укусу, тешко да ће уз то пристати, а млађима се овакво укрштање које је више од миксовања, блендовања, семпловања, претапања, итд, може бити много ближе: у њему теоријски немогуће постаје дато.

Следи од стр. 35 наредно потпоглавље посвећено „историји упоредног изучавања музике српске књижевности“, и овде не недостаје једно и, то је та

методолошка контракција изведена у овој студији и јасно дозначена на њеном почетку. Историја је затечена у половини двадесетог века и креће (ипак) од Вука, а онда се системски даље развија да бисмо били упозорени како су Павић и Киш, онда Велмар Јанковић, Мићевић, Тишма, Албахари, Пантић, Сувајџић, Бошковић, Срдић, Веселиновић и други могли бити обухваћени, ако би се студија продужила кроз цео прошли век и до наших дана. Није немогуће да ће се из истог пера, како се то некада говорило, све то једном и написати, али би и у том случају било корисно да се релације музике и књижевности као двеју уметности виде у једном, а музичко виђење књижевности изложи у другом току истраживања, без обзира на то да ли се ово друго види као методолошка и терминолошка метафора, или као откриће скривене истине система означујућих који у себи, заправо у својим релацијама, носе музичка својства.

„Музиколошке опсервације Богдана Поповића“, наредних двадесетак страница књиге, уз подсећање на улогу председника ансамбла и однос са Милојем Милојевићем, води до појма „осећајног тона“ који је лепо и пажљиво евидентиран у овом обзору, но није и разјашњен, нити је речено шта то значи за „осећајну песму“. То не значи филозофију осећајног тона, у којој синтагми има и нечег плеонастичког са становишта естетике, или само редундантног (безосећајан?) уколико се не води рачуна о деликатности разлике осећаја, осећања и осећајности. Потребно је право опримерење онога што би се њиме назначавало и као извориште и као поље дејства, примери који се доцније наводе код Поповића су више његове оцене и ставови него аналитички прилози да се види шта је ту *осећајни тон*. Тако би се боље знало да ли је и опис развоја стиха од примитивног и народног, плесачког наовамо, који је нађен у Поповићевим речима о *Антологији* коју је сачинио, само напоредан, илустративан, или фактички толико да поетика има исто што има историја музике (и то баш као музику која њу, поетику, раскрива у историји). Ово је питање које ће се на различите начине појављивати у књизи, што се овде не може детаљно приказати, али је сасвим јасно на шта се оно односи. И оно, дакако, безо обзира да ли ову врсту стопљености двеју перспектива, плода методолошке интервенције, усвајамо или не, не умањује академски смисао и постигнуће самог рада. Напротив, то је облик индиректне похвале напору сазнања и измештања које не води у тривијалност него у идеал уметности и

чисто стање естетског бића, или културолошки синкретизам својствен савременим погледима на уметничка дела и њихову продукцију. Ексклузивност ових тема не треба да збуни, ово је књига лепо и разложно писана и независно од теоријске дебате коју подстиче она се чита као једна алтернативна историја српске културе, што је врлина и допринос.

„Време музике Скерлићеве књижевне критике“, потпоглавље је од стране 71. надаље, а нешто касније ће се уз напомене о односу догматске и импресионистичке критике стићи до изведбе драме на сцени и музичких одлика тог извођења *Коштане*, које је добило чувену Скерлићеву критику. То је само увод у „музику“ и Скерлићеве *Историје нове српске књижевности* од Радичевићевих стихова који су такви да је читалац у искушењу да их запева, до звучности нашег језика и Војислава Илића. Но да ли је та песничка звучност музика, или су границе уметности не само превладане већ и избрисане, па се карактеризација звучности аутоматски схвата као музичка, то је већ питање за расправу коју смо овде отворили и која би се на дугом месту и са већим музиколошким потенцијалом могла водити. Стигавши до овог трансмузиколошког виђења Војислава Илића, отвара се поглавље посвећено његовом делу, од странице 89. надаље. По том следу писаца и књижевних дела, до краја ове обимне монографије, књига нужно постаје и алтернативна историја централног тока, како је историјски утврђен, српске књижевности. Поглавито поезије, али заправо и целине културноисторијског трајања.

Кохеренција постигнута историјски тако што се иде редом кроз рани модернизам достиже се и композиционо и аналитички јер се поглавља логички и изведбено надовезују једно на друго, а аналитички јер из једне анализе следи оно што ће се и у следећој анализи наставити. Текст заузима овај историографски став када му је то потребно и тако се лагано обликује једна алтернативна, партикуларна, коса историја српске књижевности. Она није сачињена од куриозитета какав би било пробирање где је, када је и колико је негде нешто именовано музичким, већ гради један постисторијски став у проучавању у којем је та необичност, а не грандиозни наратив велике историје као одјек историје моћи изведене у малом, регулативни принцип. То нас враћа напомени о оваквој методологији и историографији, о варбурговском количнику необичности и оном месту методолошког сусрета које је до сада изостајало из српске критике. Док је неко могао давати предност Бенјамину,

иако му је историја овог укрштања добро позната а потреба за катахрезом у методологији важна, и иако је и њихов сусрет био далекосежан, избор катахрезе и куриозума као начина да се раствори метафорика и тропичка основа методологије, не само израза него и самог сазнања, то је један потез који свесно напомињемо управо овде где је иначе, у самој студији, на основу историографије дошло, како смо то већ назвали, до ренормализације теоријске екстраваганције у историјско становишта. Ту где је наоко излагање историјско, оно је захваљујући овом оквири и другим последицама избора необичног угла сагледавања епистемолошко проширење (као да сте на мапу сачињену од музичких листова поставили књижевна дела, али не у неком неодгонетљивом сакупљачком редоследу, што би било изворно варбурговски, већ историозофно, редоследно, па се тако види ово као место прелаза од историје до једне другачије, коинциденталне епистемологије). Док читалац прати историју Војислава Илића и његовог односа са и према уметности звука, целина овог истраживања неприметно нешто постиже што другачије не би било могућно. Тако да се интермедијална контекстуализација заправо јавља као скривалиште ове много радикалније сазнајне процедуре.

У оваквом виђењу књиге, наравно, не треба отићи предалеко јер она је писана сталожено, јасно, академски и извођена тако да осим што има ову продубљену и јако искошену спознајну перспективу другим својим одликама, нимало налик одсуству форме и израза који би могао бити последица другачије варбурговске радикализације. Стога, ово настојање да се покаже крајња консеквенца методологије и епистемолгије не сме да у потпуности претегне и овлада виђењем *Трансмузикализације текста* која има све друге одлике дисциплинарног истраживања и уређеног, убедљивог академског излагања.

Музичка баштина и историја културе помаљају се на страницама књиге колегинице Ђурић тако и толико да је ова књига прилог културној историји исто колико је преокрет изнутра у историји модернистичке књижевности коју не мења колико је проширује. Како звучи Илићева полиметрија у овој књизи и каве су њене последице, то је сасвим другачији правац закључивање него некадашња версификацијска анализа коју је спровео Драгиша Живковић и показао како управо ту може да се види нека црта симболизма. Из трансмузиколошке перспективе могло би се рећи да је колебање о којем је реч поетичко мерило у којем се не само показује књижевноисторијска промена, већ

и разлика у историји укуса. Од како се музицира у Шантићевој поезији и како се музицира Шантићева поезија, што је следеће погавље (од стр. 125), до тога каква је трансмузиколошки сама Шантићева поезија, то је пут којим ваља ићи, и којим се пролази кроз рани модернизам. Комисија ће се овде где је меритум показан и где је овај извештај премашио деведесет страница морати да мало заустави у расправи, јер је очигледним учињено оно што је јасан доказ компетенције и врлине, као што је овде назначено и поље у којем се методолошка расправа може и даље водити. Највећа похвала једном раду је ниво расправе који се са њим води, а ово је иновативна, темељна и добро написана, лепо вођена и убедљиво изведена студија, која је оригиналан допринос проучавању књижевности и историје културе у нас.

Пут кроз велике песнике раног модернизма показује колико је музике у њих, код Дучића и Ракића, код Диса и Бојића (занимљиво је и провокативно да нема Пандуровића, што ће рећи да трансмузикализација гради своје критеријуме). У другој прилици радо ћемо размотрити да ли „можда арија спава“ код Диса (стр. 276), што је потресније него „феноменологија плеса“ (стр. 247) где се појавила и Јелена Димитријевић, на другом месту Бранко Лазаревић, и то је вредно проширење. Занимљиво је достигнуће идеја каденце (код Дучића, од стр. 188) или ритам марша (код Бојића, стр. 304), и друга оваква сазнања.

Затим следе поглавља, као што смо то рекли, о Исидори Секулић (341–382), Винаверу (383–410) и Настасијевићу (411–450). У складној и историјски оправданој композицији нађен је генерички прелаз до високог модернизма. Испотиха се додатни значај даје Милојевићу, узима Славенски проширује поље и на Манојловића, Коњевића, појављују Мењухин и Скрјабин, и најзад достиже питање о целовитом уметничком делу које би нас вратило Вагнеру и Ничеу, одакле се у ствари музичног могло и кренути, да није одабран пут којим се ређе иде или се није ни ишло. Ничеова фигура, међутим, не може да се заобиђе и неки би добронамерни и вероватно претерано теорији наклоњени тумач мисли како се не само од Ничеа и Бенјамина, него и од Фукоа и Делеза овде могло добити оно што ниједна конкретност не може да пружи, коликогод њу ниједна теорија не може да надокнади. На завршетку студије дат је глосариј термина до којих води трансмузиколошки приступ, што је леп и скрупулозан крај ове огромне студије која је допринос српској критици, новом погледу на

историју књижевности и културе и интервенција у пољу интермедијалне теорије.

Завршна оцена и предлог Комисије

Комисија је у пријави доцента др Мине Ђурић нашла изврстан научни материјал који у сваком погледу испуњава све критеријуме за избор у звање ванредног професора, и обилато из превазилази. Ту је документовано и све друго што се по правилницима на које у њиховој ситничавости нећемо се обазирати, јер је сваки па и најмањи услов вишеструко премашен. Доцент др Мина Ђурић је као наставник на предметима везаним за Српску књижевност 20. века и шире постигла компетенцију која јој доноси добар академски глас и респект колега, наклоност студената и значај у књижевној јавности, она је прави предавач и истраживач, предавачица и истраживачица додајемо с респектом за систематско и стрпљиво развијање српског језика унутар његове историјске лингвистичке парадигме, неко у кога се може веровати и кога треба одлучно и јасно подржати не само на овом конкурсу. У њој ће Филолошки факултет добити ускоро и редовног професора, а наша критика још низ вредних монографских остварења. Комисија је зато показујући стварни однос према раду вредног кандидата у овом дугом реферату, на чијем обиму се извињава Већу и свима који реферат прочитају, али тако је како мора бити, са радом Мине Ђурић у српској критици овде успоставила садржајан теоријски и критички дијалог и ономе ко хоће и уме да чита то би могла бити и највреднија похвала пред њен избор. То је истовремено оно чега има најмање у нас – стварног дијалога о нашим радовима. Комисија је имала задовољство да се посвети оваквом раду, да га предочи Већу и критички изложи.

Комисија је након детаљног увида у све приложене радове и целокупну конкурсну документацију изван и најмање сумње у могућности да Већу предложи да се доцент др Мина Ђурић изабере за ванредног професора за ужу научну област Српска књижевност, предмет Српска књижевност 20. века (узимајући у обзир и нову акредитацију у којој је узет и 21. век).

У Београду, 19.12. 2022.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

др Александар Јерков,
редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду

др Предрг Петровић,
редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду

др Драган Бошковић,
редовни професор Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу