

ФАКУЛТЕТ: УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ-ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Број захтева: КТ 05/2-7 бр. _____

Датум: 31.03.2023. године

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
(члан 75. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Име, средње име и презиме кандидата: Горан (Драгослав) Видовић
 2. Предложено звање: Ванредни професор
 3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: Класичне науке
 4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: Пуно радно време
 5. До овог избора кандидат је био у звању: Доцент
- у које је први пут изабран: 28.11.2017. године
- за ужу научну област /наставни предмет: Класичне науке

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 08.11.2027. године
2. Датум започињања поступка: 12.12.2022. године (датум упућивања иницијативе катедре или датум започињања поступка на други начин из чл. 6 Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду)
3. Датум и место објављивања конкурса: 04.01.2023. године у огласним новинама „Послови“ НЗС, 09.01.2023. године на сајту Факултета и на сајту Универзитета.
4. Звање за које је расписан конкурс: Ванредни професор

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА И О РЕФЕРАТУ

1. Назив органа и датум именовања Комисије: Изборно веће Филозофског факултета, 22.12.2022. године

2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
---------------	-------	--	-------------------------------------

1) Др Војин Недељковић, редовни професор, Класичне науке, Универзитет у Београду-Филозофски факултет

2) Др Борис Пендељ, ванредни професор, Класичне науке, Универзитет у Београду-Филозофски факултет

3) Др Драгана Николић, редовни професор, виши научни сарадник Балканолошког института САНУ

3. Број пријављених кандидата на конкурс: 1

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: /

5. Датум стављања реферата на увид јавности: 09.02.2023. године

6. Начин (место) објављивања реферата: Сајт Филозофског факултета

7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА
ФАКУЛТЕТА: 30.03.2023. године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата Горана Видовића у звање ванредног професора вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начини и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 72. ст. 4. Закона;
5. Изјава о изворности;
6. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
ВЛК/ПС 05/4-02 бр. 518/1-III/2
30.03.2023. године

На основу члана 75. став 2. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон) и члана 227. став 2. тачка 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој XI редовној седници, одржаној дана 30.03.2023. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се **др Горан Видовић** изабере у звање ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА за ужу научну област КЛАСИЧНЕ НАУКЕ, са пуним радним временом, на Одељењу за класичне науке, на одређено време у трајању од пет година.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филозофски факултет у Београду је на основу предлога декана Факултета и Одлуке Изборног већа Факултета о расписивању конкурса, објавио конкурс за избор у звање ванредног професора, за ужу научну област КЛАСИЧНЕ НАУКЕ, због потребе Факултета, Одељења за класичне науке.

Изборно веће Филозофског факултета, на седници одржаној дана 30.03.2023. године, разматрало је Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, и утврдило да предложени кандидат др Горан Видовић испуњава све услове прописане чланом 74. и 75. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон), чланом 135. Статута Универзитета (Гласник Универзитета у Београду, бр. 201/18, 207/19, 213/20, 214/20, 217/20, 230/21, 232/22, 233/22, 236/22, 241/22, 243/22, 244/23 и 245/23), као и услове прописане Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, па је донета одлука као у изреци.

Доставити:

1х Универзитету у Београду
1х др Горану Видовићу
1х Одељењу за класичне науке
1х Стручном сараднику за радне односе
1х Одсеку за правне послове
1х Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

проф. др Данијел Синани

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ

Изабрани одлуком Већа од 22. децембра 2022. у комисију за припрему извештаја о кандидатима за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Класичне науке, с пуним радним временом, на одређено време од пет година, подносимо Већу следећи

ИЗВЕШТАЈ

На оглас објављен у *Пословима* 4. јануара 2022. (а затим и на сајту Универзитета и Факултета) пријавио се један кандидат, **др Горан Видовић**, који је уза своју пријаву уредно приложио документацију предвиђену конкурсом.

О кандидату

Горан Видовић (р. 1979) завршио је основне студије класичних наука на Филозофском факултету у Београду 2006. Уз мастер у области средњовековних студија на Централноевропском универзитету у Будимпешти (2009; ментор Niels Gaul) стекао је и сертификат Универзитета у Торонту о познавању средњовековног латинитета на нивоу мастера (2008). Почетком 2016. окончао је докторске студије класичне филологије на Универзитету Корнел у Итаци (Њујорк, САД; ментор Michael Fontaine).

Током студија Видовић је уживао стипендију Међународног фонда Вишеград (2007–08), стипендију Централноевропског универзитета (2007–08) и стипендију Универзитета Корнел (2010–16).

Радно искуство Горана Видовића обухвата повремени ангажман у настави латинског и класичног грчког језика у неколиким гимназијама и средњим школама у Београду, Сомбору и Сремским Карловцима између 2003. и 2010, а потом континуиран рад у високошколској настави латинског (укључујући средњовековни латинитет), класичног грчког и елемената класичне цивилизације на Универзитету Корнел и Њујоршком државном универзитету Бингамтон.

На Филозофском факултету у Београду Видовић је запослен од 2016, испрва као сарадник у настави, а затим (од 2017, с поновним избором 2022) као доцент на Одељењу за класичне науке. Ту је држао и/или држи наставу на предметима Историјска граматика латинског језика I, Основи латинског стила, Латински језик I и II, као и течај латинског за студенте историје.

Сасвим недавно, Видовић је објавио књигу:

- Тит Макције Плаут, *Хвалисави војник*, препевао и приредио Г. В., Београд: СКЗ, 2022, 169 стр.

Видовићев препев знамените Плаутове комедије је израђен у метру оригинала; претходи му Предговор, а следи опсежан Коментар (филолошке и књижевноисторијске садржине), Апендикс и Библиографија. У поређењу с досадашњим преводима Плаута на штокавском подручју, овај се истиче оригиналношћу општег концепта, богатством научног апарата, као и инвентивним приступом преобликовању латинског изворника у његов поетски еквивалент на модерном српском језику. Видовићев предговор упознаје читаоца са особеностима римске комедије као слободног трансформата грчких узора, стављајући притом највећи акценат на језик, који код Плаута добива своју прву класичну стилизацију у склопу римске књижевности. С исправним уверењем да естетски квалитет Плаутове драмске поезије лежи пре свега у њеном језику и стилу, Видовић поставља и начелне оквири својој преводној поетици. Он изричито одустаје од жеље да читаоца насмеје по сваку цену, форсирајући комичку поенту и тамо где ове нема. Зато је овај превод, за разлику од извесних других, уздржан у употреби домаћих колоквијализама, који, као што Видовић с правом упозорава, често производе ефекте неверне оригиналу, а и застаревају брзо. Немајући приоритет да увесели савременог читаоца, Видовић нуди један слојевитији, па и тежи књижевни текст. Уверљивије од свих досадашњих преводаца он репродукује Плаутову језичку пиротехнику, бравурозна сазвучја, хитре каламбуре, вратоломне кованице, а поготову – живо смењивање ритмичких образаца, чувајући много и од формалних квалитета латинског изворника. Компликована Плаутова метрика, захваљујући степену у ком је Видовић овладао њоме, доноси само утисак веће лакоће и разиграности поетског текста, призивајући местимице у машту чак и ефекте Плаутових кантика, чија нам музика није сачувана. — Опремљен учесталим објашњењима у форми кратких напомена к тексту, Видовићев превод праћен је још и одељком где су, под именом Коментар, обрађене нарочите тематске целине. Ови се текстови концентришу на по једно или неколико повезаних питања из области плаутовске драмске поетике, одн. „плаутовског света“ у ширем смислу. Повод за те синтетичке опсервације увек је неко Плаутово место, нотирано астериском. Коментар се дотиче најразличитијих књижевноисторијских и теоријских аспеката Плаутове комедије, од улоге драмског паразита или функције стилских фигура до ономастике, двојезичних игара речима, Плаутове тројанске митологије или којечага другог. Овакав тип коментара, на средини између развијеније схолије и чланка у стручној енциклопедији или краћег есеја, показује се занимљивијим и информативнијим од уобичајених преводачких или приређивачких напомена и објашњења. Његове јединице импонују не само ученим обиљем филолошке и историјске грађе него и респектабилним научним апаратом на који се ослањају, репрезентативном старијом и савременом литературом. Пружајући шири увид у разне аспекте Плаутове ауторске поетике, Видовић упоредо тумачи и начела своје преводачке поетике, образлажући конкретна преводачка решења, износећи недоумице, уводећи читаоца у свет практичне, техничке проблематике коју преводачки посао подразумева. — Последњи одељак књиге, Апендикс, тиче се комичке ономастике, што је тема већ начета у Коментару. У хронолошком прегледу употребе личних имена у делима античких

комедиографа од Аристофана до Плаута и Теренција, Видовић настоји да одгонетне логику комичког третмана стварних и измишљених имена с обзиром на њихов инхерентан комички потенцијал, нескривена или инсинуирана значења и конотације. Посебно је анализиран цео ономастикон *Хвалисавог војника*, с нарочитим освртом на амбивалентне случајеве, каламбуре засноване у паретимологисању грчких имена и њихових компоненти, пародистичке алузије на митолошке ликове или савремене личности. — Укупно, ова књига је резултат великог труда, солидног знања и високог умећа: Видовићев Плаут примерно је издање класичног писца у модерном преводу, опремљено научним апаратом по највишем стандарду.

У периоду од свог првог избора у садашње звање Видовић је објавио следеће научне радове:

- „Hijacking Sophocles, burying Euripides: Clytemnestra, Erinyes, and Oedipus in Aristophanes’ Assemblywomen“, *Lucida Intervalla* 46 (2017), 34–67. (M24)

У овом раду Видовић открива и анализира извесне одјеке атичке трагедије у Аристофановим *Женама у скупштини*. Налазећи да су ти одједи не само тематски значајни већ и координисани, Видовић их узима као знак Аристофановог преласка с отворене паратрагедије на књижевну апропријацију. По Видовићевом налазу, за Аристофанов приказ родних и сексуалних тензија умногоме су заслужне трагедије Орестовог циклуса и Софоклов *Едип на Колону*.

- „What (wo)men want: Conventions of desire in Plautus’ Mostellaria and Miles gloriosus“, у зборнику: Lj. Radenović, D. Dimitrijević, I. Akkad (ур.), *Pathe: Language and Philosophy of Emotions in Antiquity*, Београд: Универзитетска библиотека, 2019, 119–144. (M44)

Полазећи од општег запажања да у римској палијати *meretrix* представља једини женски тип који испољава љубавну страст, о чијој искрености међутим нема смисла питати се баш зато што је посредни куртизана, Видовић разматра два изузетка: у Плаутовој *Мостеларији* и у *Хвалисавом војнику*. Реч је о сценама где куртизана изричито говори о својој заљубљености. Ови изузеци се, по Видовићу, објашњавају тиме што у контексту палијате питање о истинским осећањима куртизана као комичког типа стоји наместо стварног питања сазнатљивости истинских осећања у жена уопште, а начин како су те сцене изведене упућује Видовића на закључак да су она „инхерентно несазнатљива“, но у крајњој линији и небитна, без обзира на површно интересовање мушког света за ту ствар.

- „The 20th Century Pseudo-meretrix: “Gigi” and Its Adaptations (1944/1949/1958)“, у зборнику: G. Bandini, C. Pentericci (ур.), *Personaggi in scena: la meretrix, Roma: Carocci*, 2020, 59–72. (M13)

Овај рад тиче се *Жиж*, новеле коју је половином прошлог века (1944) дала француска списатељица Сидони-Габријела Колет, и њене епонимне јунакиње. Узимајући у вид, поред изворника, још и неколико адаптација кроз које је Колетино дело прошло релативно брзо по објављивању, а које се разликују и по жанру и по медију и по језику, Видовић показује да су кроза све то и поенте самог дела значајно измењене и

измештене. Имајући полазиште у класичном типу *meretrix* из античке комедије, његова анализа тиме задобива особит интерес и убедљивост.

- „The Physiology of Matricide: Revenge and Metabolism Imagery in the Oresteia“, у зборнику: M. Bradley, V. Leonard, L. Totelin (ур.), *Bodily Fluids in Antiquity*, London: Routledge, 2021, 321–338. (M13)

Анализирајући сликовите изразе засноване на метаболичким процесима („metabolism imagery“) код Есхила, Видовић их сагледава у ширем контексту античке традиције, те налази да је Есхил не само трајно допринео да се „афирмише повезаност физиолошке принуде са спољашњим притисцима и тензијама политичким, друштвеним, моралним, религијским“, већ и инсистирао на таквим сликама у мери упоредивој само с потоњим писцима комедије и сатире; по томе, могуће је ову Есхилову црту узети и као прецедент познате метафоре тела, телесних потреба и тегоба, кроз коју се у римској историографији и политичкој књижевности неретко промишља друштво, његов склоп и процеси у њему.

- „Кућна изолација против природе: О симболици емотивног и телесног имунитета у римској комедији“, у зборнику: В. Недељковић (ур.), *Класици и класична традиција као путоказ и као прибежиште*, Београд: Филозофски факултет, 2021, 23–36. (M44)

Анализирајући заштитну функцију куће и крова у античкој комедији, Видовић показује да је та слика високо симболична. Она не само сугерише одељеност кућно-породичног микрокосмоса од ширине и опасности спољног света, већ се и одређеније тиче изолације младих од изазова сексуалног живота: „[н]епознати спољни свет природе су заправо момци и девојке једни другима“.

Неки од тих радова стоје у вези с Видовићем запаженим учешћем на међународним научним скуповима у Великој Британији (Кардиф), Србији (Београд), Италији (Сарсина), Чешкој (Брно) и Пољској (Познањ).

У истом периоду Видовић је објавио и следеће приказе научних монографија:

- Mark Heerink, *Echoing Hylas: a Study in Hellenistic and Roman Metapoetic* (Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 2015). *Classical Journal*, CJ-online, 2011. (M25)
- Marianna Calabretta, *La Rudens di Plauto in teatro: tra filologia e messa in scena* (Hildesheim: Georg Olms Verlag, 2015). *Bryn Mawr Classical Review*, 2017 (bmcr.brynmawr.edu/2017/2017-05-17.html) (M25)
- Robert Germany, *Mimetic contagion: art and artifice in Terence's Eunuch* (Oxford: Oxford University Press, 2016). *Bryn Mawr Classical Review*, 2017. (M25)

На Универзитету у Грацу, у оквиру регионалног пројекта *EuroNostos*, Видовић је 5. маја 2022. одржао предавање по позиву на тему »*Nostos in Roman Comedy*«.

При свом доласку на Филозофски факултет Видовић је преузео значајне обавезе у настави на свим нивоима студија класичних наука. Наши студенти су у претходном периоду имали нарочите користи од његовог врхунског познавања старих римских комика и преткласичног латинитета уопште, као и од његовог на страни стеченог

искуства у држању практичних течајева латинске синтаксе (тзв. Prose Composition). У најновије време он учествује у претресу и реорганизацији латинске наставе на почетним годинама студија, укључујући течајеве за студенте других студијских група. Са студентима комуницира штедро, приступачно и веома одговорно; заузврат, они високо цене његов рад.

У претходном периоду Видовић је као представник Одељења за класичне науке узео учешћа у раду факултетских тела. У минулом процесу акредитације нових студијских програма он је, у сасвим неповољним околностима, радио самопрегорно, урадио необично много и дао кључан допринос иновацијама којим ће се у наредном периоду одликовати студије Класичних наука на Филозофском факултету.

Укупна оцена

Сматрамо да кандидат др Горан Видовић обилно испуњава формалне и суштинске услове за избор у звање ванредног професора.

Мишљење и предлог Комисије

На основу реченог предлажемо да **др Горан Видовић** буде изабран у звање ванредног професора за ужу научну област Класичне науке.

У Београду, 9. фебруара 2023.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ



проф. др Војин Недељковић
Филозофски факултет у Београду



проф. др Борис Пендељ
Филозофски факултет у Београду



виши научни сарадник др Драгана Николић
Балканолошки институт, Београд

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА**I - О КОНКУРСУ**

Назив факултета: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 Ужа научна уметничка област: Класичне науке
 Број кандидата који се бирају: 1
 Број пријављених кандидата: 1
 Имена пријављених кандидата:
 1. Др Горан Видовић

II - О КАНДИДАТИМА**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: Горан Видовић
- Датум и место рођења: 05.12.1979, Београд
- Установа где је запослен: Филозофски факултет Универзитета у Београду
- Звање/радно место: доцент
- Научна, односно уметничка област: Класичне науке

2) - Стручна биографија, дипломе и звањаОсновне студије:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2006

Мастер:

- Назив установе: Централноевропски Универзитет, Будимпешта (CEU)
- Место и година завршетка: Будимпешта, 2009.
- Ужа научна, односно уметничка област: средњовековне студије

Магистеријум:

- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:

Докторат:

- Назив установе: Cornell University, САД
- Место и година одбране: Ithaca, NY (САД), 2015.
- Наслов дисертације: “Women, Metapoetry, and Comic Reception in Terence” (диплома призната решењем Министарства просвете, науке и технолошког развоја, бр. 612-01-02069/2016-06 од 09.05.2017).
- Ужа научна, односно уметничка област: Класичне науке

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- избор у звање доцента: 28.11.2017.
- поновни избор: 8.11.2022.

3) Испуњени услови за избор у звање ванредног професора

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	<u>Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода</u>	Да (4,8/5)
3	<u>Искуство у педагошком раду са студентима</u>	11 година

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	<u>Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама</u>	2 рада – учешће у комисијама 1 рад - ментор

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
6	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање.		<i>Тит Макције Плаут, Хвалисави војник</i> ; препевао и приредио Горан Видовић. Београд: Српска књижевна задруга, 2022. 176 стр. ISBN 9788637915096
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира. Рад у категоријама М22, М23 и М24 може бити замењен радом у категоријама М41, М42 и М11-М13, а рад у категоријама М23 и М24 и са радом у категоријама М41, М42 и М11-М14.		2021 “Кућна изолација против природе: О симболици емотивног и телесног имунитета у римској комедији.” У: В. Недељковић, ур. <i>Класици и класична традиција као путоказ и као прибежиште</i>, 23-36 (Београд: Филозофски факултет) М44 2021 “The Physiology of Matricide: Revenge and Metabolism Imagery in the <i>Oresteia</i>.” In M. Bradley, V. Leonard, L. Totelin, eds. <i>Bodily Fluids in Antiquity</i>, 321-338 (London: Routledge) М13 2020 “The 20th Century Pseudomeretrix: “Gigi” and Its Adaptations (1944/1949/1958).” In

		G. Bandini, C. Pentericci, eds. <i>Personaggi in scena: la meretrix</i>, 59-72 (Rome: Carocci) M13 2019 “What (wo)men want: Conventions of desire in Plautus’ <i>Mostellaria</i> and <i>Miles gloriosus</i>.” In Lj. Radenović, D. Dimitrijević, I. Akkad, eds. <i>Pathe: Language and Philosophy of Emotions in Antiquity</i>, 119-144 (Belgrade: University Library Press) M44 2018 “Hijacking Sophocles, burying Euripides: Clytemnestra, Erinyes, and Oedipus in Aristophanes’ <i>Assemblywomen</i>.” <i>Lucida Intervalla</i> 46: 34-67. M24
8	<u>Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)</u>	2019 “Two case studies of Plautine <i>meretrix</i> on screen: <i>Gigi</i> (1958) and <i>The Knick</i> (2014-15).” <i>Characters on Stage: The meretrix</i>. October 19, Sarsina.
9	<u>Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту</u>	Сарадник на научном пројекту „Човек и друштво у доба кризе,“ Филозофски факултет, 2021, 2022.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. <u>Стручно-професионални допринос</u>	1. Члан уређивачког одбора научног часописа <i>Lucida intervalla</i>. 2. Члан научног одбора међународног скупа <i>Plautus, from page to stage</i>, II, Познањ, Пољска, 10-14. мај 2022. 3. Ментор завршног мастер рада Јелене Вукојевић „Метафоре топлог и хладног у латинском са посебним освртом на римску комедију“ (одбрањен 2020); члан комисије за израду мастер рада Милице Јанковић „Терминологија нетрпељивости: преводилац Јероним о својим критичарима“ (одбрањен 2020); члан комисије за израду мастер рада Зоране Цвијановић „Хришћанска легенда о цару Трајану у раном средњем вијеку“ (одбрањен 2021); 4. Сарадник на научном пројекту „Човек и друштво у доба кризе,“ Филозофски факултет, 2021, 2022. 5. Учешће у изради документације за Акредитацију студијских програма 2020/1; 6. Израда Студије о изводљивости мастер програма Културологија класичног наслеђа 2021/2.
2. <u>Допринос академској и широј заједници</u>	1. Члан Асоцијације класичних студија Србије 2. Члан Извршног одбора синдиката Филозофског факултета; члан Финансијске комисије

	3. Сарадник на извођењу наставе летње школе латинског језика у Сремским Карловцима, 2018, 2019 и Сремској Митровици 2022; сарадник на викенд радионици у Филолошкој гимназији, <i>Викендијум</i> , децембар 2019
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руководјење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руководјење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. Од 2021. године члан Управног одбора Асоцијације за класичне студије Србије. Председник Секције наставника класичних језика у оквиру Друштва за стране језике Србије 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству. Предавање по позиву на Универзитету у Грацу у оквиру регионалног пројекта <i>EuroNostos</i>, 05. мај 2022. (тема предавања: “<i>Nostos in Roman comedy</i>”)

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Комисија сматра да кандидат др Горан Видовић обилно испуњава све формалне и суштинске услове конкурса, те предлаже да се он изабере у звање ванредног професора за ужу научну област Класичне науке с тежиштем истраживања Латинска лингвистика.

У Београду, 9. фебруара 2023.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ



проф. др Војин Недељковић
Филозофски факултет у Београду



проф. др Борис Пендељ
Филозофски факултет у Београду



научни сарадник др Драгана Николић
Балканолошки институт САНУ, Београд

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата : Горан Видовић

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 11.01.2023.
