

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
05/4-02 бр. 1127-III/8
29.06.2023. године
ВЛК/ПС

На основу члана 75. став 2. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон) и члана 227. став 2. тачка 3. Статута, Изборно веће Филозофског факултета, на својој XIII редовној седници, одржаној дана 29.06.2023. године, на предлог Комисије, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се **др Ана Банић Грубишић** изабере у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА** за ужу научну област **ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА**, тежиште истраживања: **МЕТОДОЛОГИЈА ЕТНОЛОГИЈЕ И АНТРОПОЛОГИЈЕ**, са 35% пуног радног времена, на Одељењу за етнологију и антропологију, на одређено време у трајању од 5 година.

О Б Р А З Л О Ж Е Њ Е

Филозофски факултет у Београду је на основу предлога декана Факултета и Одлуке Изборног већа Факултета о расписивању конкурса, објавио конкурс за избор у звање ванредног професора, за ужу научну област **ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА**, тежиште истраживања: **МЕТОДОЛОГИЈА ЕТНОЛОГИЈЕ И АНТРОПОЛОГИЈЕ**, са 35% пуног радног времена, због потребе Факултета, Одељења за етнологију и антропологију.

Изборно веће Филозофског факултета, на седници одржаној дана 29.06.2023. године, разматрало је Извештај Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима, и утврдило да предложени кандидат **др Ана Банић Грубишић** испуњава све услове прописане чланом 74. и 75. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», бр. 88/17, 73/18, 27/18- др. закон, 67/19, 6/20 др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21 и 67/21- др. закон), чланом 135. Статута Универзитета („Гласник Универзитета у Београду“, бр. 201/2018, 207/2019, 213/2020, 214/2020, 217/2020, 230/2021, 232/2022, 233/2022, 236/2022, 241/2022, 243/2022 и 244/23), као и услове прописане Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду, па је донета одлука као у изреци.

Доставити:

1х Универзитету у Београду
1х др Ана Банић Грубишић
1х Одељењу за етнологију и антропологију
1х Стручном сараднику за радне односе
1х Одсеку за правне послове
1х Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

проф. др Данијел Синани

ФАКУЛТЕТ: УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ-ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Број захтева: 05/2-7 бр. _____

Датум: 30.06.2023. године

ЗЈ

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ВЕЋЕ НАУЧНИХ ОБЛАСТИ ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР
У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА
(члан 75. Закона о високом образовању)

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Име, средње име и презиме кандидата: Ана (Златко) Банић Грубишић
 2. Предложено звање: Ванредни професор
 3. Ужа научна, односно уметничка област за коју се наставник бира: Етнологија-антропологија
 4. Радни однос са пуним или непуним радним временом: 35% пуног радног времена
 5. До овог избора кандидат је био у звању: Доцент
- у које је први пут изабран: 10.05.2016. године
- за ужу научну област /наставни предмет: Етнологија-антропологија

II - ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

1. Датум истека изборног периода за који је кандидат изабран у звање: 30.03.2026. године
2. Датум започињања поступка: 27.04.2023. године (датум упућивања иницијативе катедре или датум започињања поступка на други начин из чл. 6 Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду)
3. Датум и место објављивања конкурса: 24.05.2023. године у огласним новинама „Послови“ НЗС, 25.05.2023. године на сајту Факултета и 25.05.2023. године на сајту Универзитета.
4. Звање за које је расписан конкурс: Ванредни професор

III – ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ РЕФЕРАТА И О РЕФЕРАТУ

1. Назив органа и датум именовања Комисије: Изборно веће Филозофског факултета, 11.05.2023. године

2. Састав Комисије за припрему реферата:

Име и презиме	Звање	Ужа научна односно уметничка област	Организација у којој је запослен
---------------	-------	--	-------------------------------------

1) Др Милош Миленковић, редовни професор, Етнологија-антропологија, Универзитет у Београду-Филозофски факултет

2) Др Љубица Милосављевић, ванредни професор, Етнологија-антропологија, Универзитет у Београду-Филозофски факултет

3) Др Бранко Бановић, виши научни сарадник, Етнологија-антропологија, ЕИ САНУ.

3. Број пријављених кандидата на конкурс: 1

4. Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: /

5. Датум стављања реферата на увид јавности: 12.06.2023. године

6. Начин (место) објављивања реферата: Сајт Филозофског факултета

7. Приговори: /

IV – ДАТУМ УТВРЂИВАЊА ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ ИЗБОРНОГ ВЕЋА
ФАКУЛТЕТА: 29.06.2023. године

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата Ане Банић Грубишић у звање ванредног професора вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута факултета и Правилника о начини и поступку стицања звања и заснивање радног односа наставника Универзитета у Београду.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

Прилози:

1. Одлука изборног већа факултета о утврђивању предлога за избор у звање;
2. Реферат Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
3. Сажетак реферата Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
4. Доказ о непостојању правоснажне пресуде о околностима из чл. 72. ст. 4. Закона;
5. Изјава о изворности;
6. Други прилози релевантни за одлучивање (мишљење матичног факултета, приговори и слично).

Одлуком Изборног већа Филозофског факултета у Београду од 11.05.2023. године изабрани смо у Комисију за припрему реферата о кандидатима пријављеним на конкурс за избор у звање и радно место ванредног професора за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА.

На конкурс објављен у листу „Послови“ од 24.05.2023. јавила се једна кандидаткиња, др Ана Банић Грубишић, доцент на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду и виши научни сарадник Института за етнологију и антропологију Одељења за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду. Комисија је прегледала сва документа и научне радове кандидаткиње и подноси Изборном већу Филозофског факултета у Београду следећи

ИЗВЕШТАЈ

Биографски подаци

Др Ана Банић Грубишић доцент на Одељењу за етнологију и антропологију и виши научни сарадник Института за етнологију и антропологију при Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета, рођена је 05. 11. 1981. године у Београду. Дипломирала је 2008. године на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду са темом *Одметник као народни херој у америчкој популарној култури*. Завршни мастер рад на истом Одељењу одбранила је 2009. године са темом *Зачарани круг идентитета – ромски Хип хоп у Србији између ексклузије и инклузије* под менторством проф. др Милоша Миленковића. Докторску дисертацију *Социјалне антиутопије у англосаксонској филмској продукцији од средине XX века* под менторством проф. др Драгане Антонијевић одбранила је у новембру 2014. године на Филозофском факултету.

Од 2010. године запослена је на Институту за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду, прво као истраживач-приправник, а потом, од 2011. године, као истраживач сарадник. У звање научни сарадник изабрана је 2015. године. У звање виши научни сарадник изабрана је 2022. године. Од 2010. године, као студент докторских студија, била је ангажована у настави на

Одељењу за етнологију и антропологију, на предметима Антропологија фолклора, Национална етнологија/антропологија – популарна култура и Национална етнологија/антропологија – митови и ритуали. Изабрана је за доцента на Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду 2016. године и реизабрана у исто звање 2021. године. У студијски програм докторских студија на Одељењу за етнологију и антропологију увела је предмет Антропологија медија и медији као извор. На Одељењу за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду, доц. др Ана Банић Грубишић је учествовала у извођењу наставе на следећим предметима: Антропологија медија и медији као извор (докторске студије, од 2015. до 2021.), Антропологија популарне културе и модерних религија (мастер студије, од 2016. до 2021.) и Антропологија фолклора и Антропологија популарне културе (основне студије, од 2016. до данас). Од 2021. године на мастер студијама предаје предмет Антропологија исхране. На докторским студијама предаје предмет Антропологија популарне културе.

Као доцент и виши научни сарадник, објавила је низ радова у научним часописима, као и три самосталне монографије, излагала је на конференцијама, скуповима и конгресима од међународног и националног значаја и учествовала у више научних пројеката.

Од 2023. године учествује на пројекту Фонда за науку програм Идентитети *Serbian Literature 1991-2021: Identity, Trauma, Memory* (SLITaM). Од 2010. до 2019. године била је ангажована на истраживачком пројекту *Антрополошко проучавање Србије – од културног наслеђа до модерног друштва* (177035) који се финансира од стране републичког Министарства просвете, науке и технолошког развоја РС. Од 2015. године др Банић Грубишић самостално је руководила пројектним задацима и активностима у оквиру датог пројекта: 1) Значење елемената популарне културе у савременом српском друштву и 2) Модерни дигитални медији као детерминанте културне промене. Током 2010-2011. године као истраживач радила је на међународном пројекту *Changing identities of Ethnic Minority Groups – the Comparative Study of Autochthonous and Immigrant Groups in Austria, Croatia, Kosovo, Slovenia and Serbia* који је Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду реализовало у сарадњи са Institute for Mediterranean Humanities and Social Studies University of Primorska, Копер, Словенија. Од 2011. до 2013.

године као истраживач радила је на пројекту Министарства за културу и информисање Републике Србије *„Ни тамо, ни овде“ – културно наслеђе и идентитет гастарбајтерске популације*. Од 2012. до 2013. године као истраживач радила је на два међународна пројекта *Међукултурни односи на простору бивше Југославије* који су реализовали Филозофски факултет у Београду и Универзитет Приморска у Копру и на пројекту Европске комисије *Organised Labour and Migrant Workers – in search of supportive practices: A comparative Analysis of Trade Union Responses to Migrant Labour in Slovenia, Austria, Italy, Croatia, Serbia and Former Yugoslav Republic of Macedonia* (VP/2012/001). Током 2017. године као истраживач радила је на пројекту *Презентација грађанског и традиционалног културног наслеђа удружења Срба у Бечу и питања њихове интеграције* које је суфинансирала Канцеларија за сарадњу с дијаспором и Србима у региону. Исте године радила је као истраживач на пројекту Министарства културе РС *Нематеријално културно наслеђе у културно-уметничким друштвима и културно-просветним удружењима у Србији и дијаспори – едукација и презентација*. Од 2014. до 2018. године као истраживач радила је на пројекту Филозофског Факултета Универзитета у Београду *Викенд нематеријалног културног наслеђа* који финансира Министарство културе РС. У 2019. години учествовала је на пројекту *Истраживање познавања и очувања нематеријалног културног наслеђа код омладине у Србији и дијаспори* Министарства културе РС и пројекту *Однос према идентитету: истраживање статуса треће и четврте генерације српских миграната у Бечу* који суфинансира Канцеларија за сарадњу с дијаспором и Србима у региону. Од 2020. до 2022. године била је ангажована на пројекту Филозофског факултета Универзитета у Београду *Човек и друштво у време кризе*.

Учествовала је на бројним међународним научним конгресима, конференцијама и скуповима: *10th InASEA Congress : Visual cultures in Southeast Europe : globalisation, gender, power and resistance*, 15-18 september 2022., Graz; *17th EASA Biennial Conference "Transformation, hope and the commons"*, School of History, Anthropology, Philosophy and Politics at Queen's University Belfast, Belfast, 26-29 July 2022; *53rd ASEES Annual Convention* New Orleans, LA December 1-3, 2021, the Virtual Convention; *15th SIEF Congress Breaking the rules? Power, participation and transgression*, SIEF, Helsinki, Finland 19-24 June,

2021, Virtual Helsinki Congress; *International Scientific Conference Contemporary Serbian Folkloristics X*, Topola, June 18-20, 2021.; 16th EASA Biennial Conference *New anthropological horizons in and beyond Europe*, 21-24 July 2020, Virtual Lisbon conference; International Scientific Conference Contemporary Serbian Folkloristics IX, Loznica, Tršić, 2-4, October 2020.; *SIEF 2019 14th Congress Track Changes: Reflecting on a Transforming World*, SIEF, University of Santiago, Santiago de Compostela, Spain, 2019.; *IUAES 2019 Inter-congress World Solidarities*, International Union of Anthropological and Ethnological Sciences, Department of Ethnology and Cultural Anthropology, Adam Mickiewicz University in Poznan, Polish Ethnological Society, Poznan, Poland, 2019.; *7th International Conference Ohrid-Vodici: Identities, cultural heritage and tourism as important elements of the contemporary everyday life and global processes figures*, 17-19 January 2019. Struga: Euro-Balkan University – Skopje.; *9th International Conference InASEA Emotions, Senses and Affect in the Context of Southeast Europe*, University of Zadar, Zadar, Croatia, 2018.; *International conference Sociocultural dimensions of childhood*, Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum - Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 2018.; *Međunarodni naučni simpozijum Umetnost i kontekst: vrednosti lokalno i univerzalno*, Srpska akademija nauka i umetnosti, Ogranak SANU u Nišu, Udruženje građana Litera Niš, 2018.; *International scientific conference The change of Roma identity, culture and language conditioned by planned socio-economic integration* Beograd: SANU, 2010.; *Les traditions en Europe: modification, invention et instrumentalisation des traditions*, Beograd: Filozofski fakultet; Sirogojno: Muzej na otvorenom Staro Selo, 2013.

Своја излагања имала је и на националним научним скуповима: Научни скуп *Антропологија (у) будућности*. Београд: Етнографски институт САНУ: Археолошки институт, 2022 (излагање по позиву); *Научни скуп "Будућност старења"*, Српска академија наука и уметности, Београд, 1. и 2. децембар 2022. године. Београд: Српска академија наука и уметности, 2022.; *Научни скуп Допринос Рома култури народа у Србији*, Одбор за проучавање живота и обичаја Рома САНУ, Београд, октобар 2021. (излагање по позиву); *COVID-19 у хуманистичкој перспективи : мутације страха и културне промене*, 28, 29. и 30. јуна 2020. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; *Научни скуп Антропологија музике*, Одељење за етнологију и антропологију, Филозофски

факултет Универзитета у Београду, 2018.; *Научна конференција Друштво, наука, прогрес: Lewis Henry Morgan (1818-1881)* Одељење за етнологију и антропологију, Филозофски факултет Београд, 2018.; *Етнологија и антропологија у Србији данас*, Београд: Етнолошко антрополошко друштво Србије, 2012.; *Научни скуп Културни идентитети у XXI веку*, Одељење за етнологију и антропологију, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2011.; *Културе и границе*, Вршац – Београд: Етнографски институт САНУ, 2011.

Председавала је сесијама (модерирала панеле) на иностраним научним скуповима и конгресима. На међународној конференцији *Sociocultural dimensions of childhood* у организацији Института за етнологију и студије фолклора Бугарске академије наука, модерирала је панел *Children's Folklore Games*. На конференцији *Emotions, Senses and Affect in the Context of Southeast Europe* у организацији Међународне асоцијације за антропологију југоисточне Европе (InASEA) председавала је панелом *Emotions in Educational Settings*. На конгресу Међународног друштва за етнологију и фолклор (SIEF2021) руководила је другим делом панела *Internet memes as cultural agents during the outbreak of the coronavirus crisis* Радне групе за дигиталну етнографију и фолклор.

Др Банић Грубишић је у више наврата била ментор обавезне студентске теренске праксе. Од 2010. до 2023. године активно је учествовала у организацији бројних манифестација везаних за популаризацију науке и промоцију Филозофског факултета Универзитета у Београду.

Учествовала је у организацији научне конференције Одељења за етнологију и антропологију *Друштво, наука, прогрес: Lewis Henry Morgan (1818-1881)* која је одржана у новембру 2018. године. Током 2022. године учествовала је у организацији *Научног скупа "Будућност старења"*, Српске академје наука и уметности, који је одржан у децембру 2022. године. Учествовала у организацији Округлог стола *Радни мигранти у Србији – стање и перспективе* на Филозофском факултету 2013. године. У оквиру пројеката који су финансирани од стране републичког Министарства културе 2011. године учествовала је у организацији и вођењу студентских радионица – *Гастарбајтери – шта знамо о њима? Истраживање ставова студената етнологије и антропологије о радним мигрантима и Културни идентитети* –

трансцендер. Истраживање ставова студената етнологије и антропологије о ЛГБТ популацији у Србији на Филозофском факултету у Београду. Као истраживач и стручни консултант током 2014. године учествовала је у припреми изложбе Музеја историје Југославије *Југо, моја Југо – гастарбајтерске приче*.

Др Банић Грубишић је држала гостујућа предавања у земљи и иностранству. У децембру 2018. одржала је предавање по позиву на Одсеку за етнологију и културну антропологију Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу. У 2017. години, поводом обележавања 70 година рада Етнографског института САНУ, одржала је предавање *Етнографија интернета*. У Задужбини Илије М. Коларца 2015. одржала је предавање на тему *Замишљање будућности у филмовима постапокалипсе*. На летњој школи *Роми – правно-политичка димензија* коју је организовао Правни факултет Универзитета у Београду 2009. године одржала је предавање по позиву *Зачарани круг идентитета*. У Истраживачкој станици Петница у периоду 2012.–2020. године одржала је седам предавања по позиву у оквиру Семинара друштвено-хуманистичких наука, Летњег кампа антропологије и Семинара историје. У 2018. години, као коорганизатор, учествовала је у Етнолошком семинару за студенте Одељења за етнологију и антропологију у Образовно-културном центру Вук Караџић у Тршићу (27. јул-5. август 2018).

У децембру 2018. године учествовала је у програму Међународне универзитетске размене наставног особља на Филозофском факултету Свеучилишта у Загребу, на Одсеку за етнологију и културну антропологију (15-21.12. 2018; mobilnaEKA Платформа за мобилност и међународну сарадњу етнолога и културних антрополога).

У фебруару 2020. године била је на једномесечном студијском боравку на Институту за етнологију и фолклористику у Хрватској.

Др Банић Грубишић је рецензирала радове за потребе угледних научних часописа у земљи (*Етноантрополошки проблеми*; *Теме*; *Гласник Етнографског института САНУ*; *Антропологија*) и у иностранству (*Ethnologia Europaea*; *Народна умјетност – хрватски часопис за етнологију и фолклористику*; *Етнолошка трибина*). Коуредник је (са проф. др Иваном Ковачевићем) девете књиге из серијала „Нова српска антропологија“ у издању Одељења за етнологију и антропологију Филозофског факултета у Београду –

Антропологија туризма (2013). Била је рецензент монографије проф. др Љубице Милосављевић (2018. *Конструисање старости као друштвеног проблема : од предуслова за почетак процеса до старости као ресурса : антрополошка анализа*. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију: Досије студио). Била је рецензент монографије научног сарадника др Милоша Рашића (2022. *Замишљена домовина: клубови, идентитет и интеграција српских гастарбајтера у Бечу*, Београд: Етнографски институт САНУ). Била је рецензент рада у тематском зборнику *Између болести и здравља: Поглед са Балкана*, ур. Лазаревић Радак, Сања, Београд: Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека Светозар Марковић, 2019. Била је рецензент за зборник *Савремена српска фолклористика IX*, ур. Сикимић, Биљана, Златковић, Бранко и Думнић Вилотијевић, Марија, Београд: Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека Светозар Марковић, 2021. Била је рецензент рада за научни скуп са међународним учешћем *Друштвене (дис)функције умјетности: Од еманципације ка инструментализацији у организацији Факултета политичких наука Универзитета у Бања Луци*. Била је рецензент зборника радова *Југо, моја Југо* (Београд: Музеј Југославије, 2023).

Била је председник стручног жирија *Фестивала ангажованог етнографског филма Византрон* 2020. и 2021. године.

Кандидаткиња је била ментор при изради више дипломских и мастер радова на Одељењу за етнологију и антропологију, члан комисије за оцену и одбрану седам докторских дисертација и коментор две докторске дисертације на Одељењу за етнологију и антропологију. Била је члан комисије за избор у звање научног сарадника др Младена Стајића (2016.) и научног сарадника др Невене Милановић (2019.).

Од 2010. до 2015. године била је секретар редакције часописа *Етноантрополошки проблеми* Одељења за етнологију и антропологију. Од 2015. године је члан Научног већа Центра за истраживање популарне културе и фолклора Филозофског факултета, а од 2021. године је управница Центра за истраживање популарне културе и фолклора Филозофског факултета. У периоду од 2015-2018. године, била је члан Кадровске комисије Филозофског факултета у Београду. Од 2018. године је члан Извршног одбора Синдиката запослених Филозофског факултета.

Од 2009. године члан је Етнолошко-антрополошког друштва Србије (ЕАДС). Од 2021. члан је Удружења фолклориста Србије. Члан је пет међународних научних удружења – International Association for Southeast European Anthropology (InASEA), International Society for Ethnology and Folklore (SIEF), European Association of Social Anthropologists (EASA), International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) и The Association for Slavic, East European, & Eurasian Studies (ASEEES). Од 2018. године учествује у раду, као представник из Републике Србије, Извршног одбора међународног научног удружења International Association for Southeast European Anthropology (InASEA).

Целокупна библиографија радова кандидаткиње

1. Банић Грубишић, Ана. 2009. Дракула као културни конструкт у туристичкој понуди Румуније. *Етнолошко-антрополошке свеске* 14(3): 93-104. (3 хетероцитата)
2. Банић Грубишић, Ана. 2010. Ромски хип хоп као мултикултуралистички саундтрек: Р-поинт : педагогија једне политике. *Етноантрополошки проблеми* 5(1): 85-108. (10 хетероцитата)
3. Банић Грубишић, Ана. 2010. Зачарани круг идентитета - ромски хип-хоп у Србији између ексклузије и инклузије. У: *Међународни научни скуп Промене идентитета, културе и језика Рома у условима планске социјално-економске интеграције : програм и књига резимеа = International scientific conference The change of Roma identity, culture and language conditioned by planned socio-economic integration : =program and book of abstracts*. Београд: САНУ, стр. 40.
4. Антонијевић, Драгана, Банић Грубишић, Ана, Крстић, Марија. 2011. Гастарбајтери - из свог угла : казивања о животу и социо-економском положају гастарбајтера. *Етноантрополошки проблеми* 6(4): 983-1011. (5 хетероцитата)
5. Банић Грубишић, Ана. 2011. Једна другачија гастарбајтерска прича : Роми гастарбајтери - транснационална мањина у трансмиграцији. *Етноантрополошки проблеми* 6(4): 1035-1054. (6 хетероцитата)
6. Банић Грубишић, Ана. 2011. Културни идентитет као афирмација мањинске групе : ромски хип-хоп. У: ЖИКИЋ, Бојан (ур.). *Културни идентитети као нематеријално културно наслеђе : зборник радова са научног скупа Културни идентитети у XIX веку*, 93-110 (Етнолошка библиотека, књ. 62). Београд: Српски генеалогски центар: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета. (1 хетероцитат)

7. Банић Грубишић, Ана, Крстић, Марија. 2011. Радионица "Гастарбајтери" - шта знамо о њима? : истраживање ставова/представа студената етнологије и антропологије о гастарбајтерима. У: ЖИКИЋ, Бојан (ур.). *Културни идентитети као нематеријално културно наслеђе : зборник радова са научног скупа Културни идентитети у XIX веку, 179-198* (Етнолошка библиотека, књ. 62). Београд: Српски генеалогски центар: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета.
8. Антонијевић, Драгана, Банић Грубишић, Ана. Мапе стереотипа као духовито-опаки производ : фолклоризација (и комерцијализација) етничких предрасуда у интернет простору. У: ДИВАЦ, Зорица (ур.). *Културе и границе : Вршац - Београд 6-8. октобра 2011. : [књига апстракта]*. Београд: Етнографски институт САНУ, 2011, стр. 111-112.
9. Банић Грубишић, Ана. 2012. Истраживање религија на интернету. *Антропологија* 12(3): 99-113. (1 хетероцитат)
10. Банић Грубишић, Ана. 2012. Оброк дана после сутра. Представе о храни и исхрани у пост-апокалиптичним филмовима. *Етноантрополошки проблеми* 7(1): 185-212. (6 хетероцитата)
11. Банић Грубишић, Ана. 2012. О случају "обрнуте" употребе "фотографског измамљивања" : размишљања о значају и улози визуелне грађе у теренском истраживању. *Етнолошко-антрополошке свеске* 19(8): 47-63. (4 хетероцитата)
12. Банић Грубишић, Ана. 2012. "Route 66" - the pop-cultural trip to the west. *Зборник радова Географског института САНУ „Јован Цвијић“* 62(1): 103-213. (1 хетероцитат)
13. Банић Грубишић, Ана. Културно наслеђе у постапокалиптичним визијама будућности. У: СИНАНИ, Данијел (ур.). *Етнологија и антропологија у Србији данас : књига апстраката*. Београд: Етнолошко антрополошко друштво Србије, 2012, стр. 32.
14. Банић Грубишић, Ана. 2013. *Ромски Хип хоп у Србији : музика и конструкција мањинског идентитета* (Етнолошка библиотека, књ. 68). Београд: Српски генеалогски центар: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета. (6 хетероцитата)
15. Антонијевић, Драгана, Банић Грубишић, Ана. 2013. "Мапе стереотипа" као духовито-опаки производ : фолклоризација и комерцијализација етничких предрасуда у интернет простору. *Антропологија* 13(1): 137-153. (1 хетероцитат)
16. Банић Грубишић, Ана, Ана. 2013. Антрополошки приступ медијима - кратак преглед : (са посебним освртом на играни филм). *Антропологија* 13(2): 135-155. (9 хетероцитата)

17. Антонијевић, Драгана, Крстић, Марија, Банић Грубишић, Ана. 2013. Conditions of labour migrants in the Republic of Serbia : preliminary perspective. *Етноантрополошки проблеми* 8(2): 385-402. (1 хетероцитат)
18. Ковачевић, Иван (уредник), Банић Грубишић, Ана (уредник). 2013. *Антропологија туризма* (Нова српска антропологија, коло 1, књ. 9). Београд: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета: Часопис Етноантрополошки проблеми: Институт за етнологију и антропологију Филозофског факултета: Часопис Антропологија: Српски генеалогски центар.
19. Банић Грубишић, Ана, Антонијевић, Драгана. 2013. Однос између традиције, туризма и гастрономије : гастрономска понуда и кулинарско наслеђе у салашарском туризму. *Етноантрополошки проблеми* 8(4): 1089-1108. (3 хетероцитата)
20. Банић Грубишић, Ана. 2013. Културно наслеђе у постапокалиптичним визијама будућности. *Етнологско-антрополошке свеске* 21(10): 101-114. (1 хетероцитат)
21. Банић Грубишић, Ана. 2013. Слика града у филмовима постапокалипсе. У: СИНАНИ, Данијел (ур.). *Урбани културни идентитети и религиозност у савременом контексту : тематски зборник*, 149-171. (Етнологска библиотека, књ. 73). Београд: Српски генеалогски центар: Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета.
22. Банић Грубишић, Ана, Антонијевић, Драгана. 2013. Rapport entre tradition, tourisme et gastronomie : offre gastronomique et patrimoine culinaire dans le tourisme fermier (de "salaš") = Однос између традиције, туризма и гастрономије : гастрономска понуда и кулинарско наслеђе у салашарском туризму. У: КОВАЧ, Сенка (ур.). *Les traditions en Europe: modification, invention et instrumentalisation des traditions : résumés* = Традиције у Европи: модификовање, изумевање и инструментализација традиције : апстракти. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију; Сирогојно: Музеј на отвореном Старо Село, 79-80.
23. Банић Грубишић, Ана. 2014. *Социјалне антиутопије у англосаксонској филмској продукцији од средине XX века* : докторска дисертација. Београд. (2 хетероцитата)
24. Банић Грубишић, Ана. 2015. Представе о сексу у филмовима на тему постапокалипсе. *Етноантрополошки проблеми* 10(4): 965-983. (2 хетероцитата)
25. Банић Грубишић, Ана. 2015. Љубав у доба постапокалипсе - начини замишљања љубави након краја света. *Етноантрополошки проблеми* 10(1): 55-74. (4 хетероцитата)

26. Банић Грубишић, Ана. 2017. Представе о професији етнолог/антрополог у филму Рингераја. *Етноантрополошки проблеми* 12(4): 1119-1137. (1 хетероцитат)
27. Банић Грубишић, Ана. 2018. Уметност и мигрантско искуство - "гастарбајтерска серија" Драге Трумбеташа. *Антропологија* 18(3): 23-44.
28. Куленовић, Нина, Банић Грубишић, Ана. 2018. "Цепаће се неки народњаци!" : нова читања турбо-фолка. У: СТАЈИЋ, Младен (ур.). Апстракти. Београд: Филозофски факултет, Институт за етнологију и антропологију, 2018, стр. 10.
29. Банић Грубишић, Ана. 2018. *Филмови на тему постапокалипсе : антрополошки огледи*. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију: Досије студио.
30. Ковачевић, Иван, Банић Грубишић, Ана. 2018. Антрополошко проучавање туризма. *Етноантрополошки проблеми* 13(1): 219-233.
31. Банић Грубишић, Ана. 2018. Између природе и културе - антрополошка анализа филма "Ничије дете". *Антропологија* 18(3): 87-100.
32. Банић Грубишић, Ана, Куленовић, Нина. 2018. "I'm breaking glasses, my hands are bleeding": anthropological analysis of how to lament merrily (a mood induced by newly-composed folk music and turbo-folk) : *Elektronski izvor. У: Emotions, senses and affect in the context of Southeast Europe*. [S. l.: s. n.], str. 38-39.
33. Банић Грубишић, Ана. 2018. Морганова периодизација историје људског друштва и популарна култура. У: МИТРОВИЋ, Катарина М. (ур.), ЋУКОВИЋ, Јелена (ур.). Прилог са конференције Друштво, наука, прогрес: Lewis Henry Morgan (1818-1881) : Београд, 30. новембар, 2018. = *Conference Proceedings Society, Science, Progress: Lewis Henry Morgan (1818-1881)*. Београд: Одељење за етнологију и антропологију, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, стр. 15.
34. Банић Грубишић, Ана, Куленовић, Нина. 2019. Турботроник - на граници између локалне музичке сцене и жанра у настајању. *Етноантрополошки проблеми* 14(1): 23-46.
35. Банић Грубишић, Ана. 2019. Morning changes everything - the representation of youth in post-socialist Serbia. У: *Track changes : reflecting on a transforming world* : [book of abstracts]. [S. l.: s. n.]: 207-208.
36. Куленовић, Нина, Банић Грубишић, Ана. 2019. "Цепаће се неки народњаци": нова читања турбо-фолка. *Етноантрополошки проблеми* 14(1): 47-78.

37. Банић Грубишић, Ана. 2019. Мигрантска поезија – антрополошка анализа збирке песама Драге Трумбеташа. *Етноантрополошки проблеми* 14(4): 1161-1185.
38. Банић Грубишић, Ана. 2020. Између два света – антрополошка анализа гастарбајтерског романа Таксист од Минхена. *Етноантрополошки проблеми* 15(1): 101-128.
39. Banić Grubišić, Ana. 2020. Toward digital folklore of online environmental community. *New anthropological horizons in and beyond Europe*, EASA 21-24 July 2020, Lisboa <https://nomadit.co.uk/conference/easa2020/paper/55810>
40. Антонијевић, Драгана, Рашић, Милош и Банић Грубишић, Ана. 2020. Шта млади у Србији и дијаспори (не)знају о нематеријалном културном наслеђу Србије? *Етноантрополошки проблеми* 15(4): 1037–1058.
41. Банић Грубишић, Ана. 2020. Културна концептуализација здравствене претње и савремени облици фолклорне комуникације током КОВИД-19 пандемије у Републици Србији. У: *КОВИД-19 у хуманистичкој перспективи : мутације страха и културне промјене*, Загреб, 28, 29. и 30. рујна 2020. : програм и сажети. Загреб: Хрватска заклада за знаност, 2020. стр. 14.
42. Антонијевић, Драгана и Ана Банић Грубишић. 2020. "Само сапун Србина спасава" : хумористичке по(р)уке о хигијени током ковид-19 пандемије у РС. У: ДУМНИЋ ВИЛОТИЈЕВИЋ, Марија (ur.), ЗЛАТКОВИЋ, Бранко (ur.), СИКИМИЋ, Биљана (ur.). Књига резимеа = Book of abstracts ; и Програм скупа = and Program. Београд: Универзитетска библиотека "Светозар Марковић": Удружење фолклориста Србије; Лозница: Центар за културу "Вук Караџић"; Тршић: Образовно-културни центар "Вук Караџић", 2020. Стр. 19.
43. Банић Грубишић, Ана. 2021. Између индивидуалног веровања и достизања колективног имунитета – наративи о вакцинама током Ковид-19 пандемије у РС У *Савремена српска фолклористика X Књига резимеа = Book of abstracts ; и Програм скупа = and Program*. Београд: Универзитетска библиотека "Светозар Марковић": Удружење фолклориста Србије; Топола: Културни центар Топола, 2021. стр. 21.
44. Банић Грубишић. Ана. 2021. Други талас ромског хип хопа у Србији – изван терета репрезентације? У *Допринос Рома култури народа у Србији*, Српска академија наука и уметности, Одбор за проучавање живота и обичаја Рома САНУ: Београд, 22. октобар 2021., стр. 24
45. Антонијевић, Драгана и Ана Банић Грубишић. 2021. Само сапун Србина спасава" : хумористичке по(р)уке о хигијени током ковид-19 пандемије у РС. У: Думнић Вилотијевић, Марија (ur.), Златковић, Бранко (ur.), Сикимић, Биљана (ur.). *Савремена српска фолклористика 9*, Београд: Универзитетска библиотека "Светозар Марковић": Удружење

фолклориста Србије; Лозница: Центар за културу "Вук Караџић"; Тршић: Образовно-културни центар "Вук Караџић", 397-418.

46. Антонијевић, Драгана, Милош Рашић и Ана Банић Грубишић. 2021. Decade of studying guest workers through projects of the Ethnological-Anthropological Society of Serbia. *Етноантрополошки проблеми* 16(4): 979-1009.
47. Banić Grubišić, Ana and Dragana Antonijević. 2021. "Slavs preparing for coronavirus" : intragroup humor, stereotypes and nostalgia in Covid-19 memes, *SIEF 2021 : Breaking the rules : power, participation , transgression, Helsinki, Finland, 19-24 June, 2021*. Helsinki: University of Helsinki, 2021. <https://nomadit.co.uk/conference/sief2021/paper/60086>
48. Банић Грубишић, Ана. 2021. Савремене легенде, гласине и теорије завере о пандемији ковид-19 у Србији : фолклористичка перспектива. У *Ковид-19 у Србији '20 : зборник радова*, Жикић, Бојан (ур.), 141-156.. Београд: Филозофски факултет, 2021.
49. Banić Grubišić, Ana. 2022. (Post)apocalyptic rhetoric in the new Serbian environmental movements – humor, politics from below, and social media. *17th EASA Biennial Conference "Transformation, hope and the commons"*, School of History, Anthropology, Philosophy and Politics at Queen's University Belfast, Belfast, 26-29 July 2022. <https://nomadit.co.uk/conference/easa2022/paper/66526>
50. Куленовић, Нина, Банић Грубишић, Ана. 2022. "Кап кише у океану за кафану на Балкану" : балкански "барбарогениј" у наративима Турботроник сцене. *Етноантрополошки проблеми* 17(1): 159-189.
51. Банић Грубишић, Ана. 2022. Короналор : о фолклору Ковид-19 пандемије у Републици Србији. *Антропологија* 22(2): 95-117
52. Гачановић, Ивана, Банић Грубишић, Ана. 2022. Културна критика или само мали бег од стварности? : антрополошка анализа серије "Управница". *Етноантрополошки проблеми* 17(2): 455-486.
53. Банић Грубишић, Ана. 2022. Други талас ромског хип хопа у Србији : изван терета репрезентације?. У: Варади, Тибор (ур.), Ђорђевић, Драгољуб Б. (ур.), Тодоровић, Драган (ур.). *Допринос Рома култури народа у Србији : зборник радова са научног скупа одржаног 22. октобра 2021*. Београд: САНУ.
54. Банић Грубишић, Ана. 2022. Интернет мимови као симболичке форме отпора - дигитални хумор, протестна политика и еколошки покрети у Србији = Internet memes as symbolic forms of resistance - digital humor, protest politics, and environmental movement in Serbia. У: Радојчић, Драгана (ур.), Богдановић, Бојана (ур.). *Антропологија (у) будућности*. Београд: Етнографски институт САНУ: Археолошки институт.

55. Банић Грубишић, Ана, Ана. 2023. *Интернет мимови између фолклора и популарне културе*. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију: Досије студио.

Библиографија радова које је кандидаткиња објавила у звању доцент (2016-2023)

1. Банић Грубишић, Ана. 2017. Представе о професији етнолог/антрополог у филму Рингераја. *Етноантрополошки проблеми* 12(4): 1119-1137. (1 хетероцитат)
2. Ковачевић, Иван, Банић Грубишић, Ана. 2018. Антрополошко проучавање туризма. *Етноантрополошки проблеми* 13(1): 219-233.
3. Банић Грубишић, Ана, Куленовић, Нина. 2019. Турботроник - на граници између локалне музичке сцене и жанра у настајању. *Етноантрополошки проблеми* 14(1): 23-46.
4. Куленовић, Нина, Банић Грубишић, Ана. 2019. "Цепаће се неки народњаци": нова читања турбо-фолка. *Етноантрополошки проблеми* 14(1): 47-78.
5. Банић Грубишић, Ана. 2019. Мигрантска поезија – антрополошка анализа збирке песама Драге Трумбеташа. *Етноантрополошки проблеми* 14(4): 1161-1185.
6. Банић Грубишић, Ана. 2020. Између два света – антрополошка анализа гастарбајтерског романа Таксист од Минхена. *Етноантрополошки проблеми* 15(1): 101-128.
7. Антонијевић, Драгана, Рашић, Милош и Банић Грубишић, Ана. 2020. Шта млади у Србији и дијаспори (не)знају онематеријалном културном наслеђу Србије? *Етноантрополошки проблеми* 15(4): 1037–1058.
8. Банић Грубишић, Ана, Куленовић, Нина. 2018. "I'm breaking glasses, my hands are bleeding": anthropological analysis of how to lament merrily (a mood induced by newly-composed folk music and turbo-folk) : *Elektronski izvor. У: Emotions, senses and affect in the context of Southeast Europe*. [S. l.: s. n.], str. 38-39.
9. Банић Грубишић, Ана. 2019. Morning changes everything - the representation of youth in post-socialist Serbia. У: *Track changes : reflecting on a transforming world : [book of abstracts]*. [S. l.: s. n.]: 207-208.
10. Банић Грубишић, Ана. *Филмови на тему постапокалипсе : антрополошки огледи* (Етноантрополошки проблеми, Монографије, књ. 12). Београд: Универзитет, Филозофски факултет, Одељење за

етнологију и антропологију, Центар за истраживање популарне културе и фолклора: Досије студио, 2018.

11. Банић Грубишић, Ана. 2018. Уметност и мигрантско искуство – „гастарбајтерска серија“ Драге Трумбеташа. *Антропологија* 18(3): 23-44.
12. Банић Грубишић, Ана. 2018. Између природе и културе - антрополошка анализа филма „Ничије дете“. *Антропологија* 18(3): 87-100.
13. Куленовић, Нина, Банић Грубишић, Ана. 2018. "Цепаће се неки народњаци!" : нова читања турбо-фолка. У: СТАЈИЋ, Младен (ур.). Апстракти. Београд: Филозофски факултет, Институт за етнологију и антропологију, 2018, стр. 10.
14. Банић Грубишић, Ана. 2018. Морганова периодизација историје људског друштва и популарна култура. У: МИТРОВИЋ, Катарина М. (ур.), ЋУКОВИЋ, Јелена (ур.). Прилог са конференције Друштво, наука, прогрес: Lewis Henry Morgan (1818-1881) : Београд, 30. новембар, 2018. = *Conference Proceedings Society, Science, Progress: Lewis Henry Morgan (1818-1881)*. Београд: Одељење за етнологију и антропологију, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, стр. 15.
15. Банић Грубишић, Ана. 2020. Културна концептуализација здравствене претње и савремени облици фолклорне комуникације током КОВИД-19 пандемије у Републици Србији. У: *КОВИД-19 у хуманистичкој перспективи : мутације страха и културне промјене*, Загреб, 28, 29. и 30. рујна 2020. : програм и сажети. Загреб: Хрватска заклада за знаност, 2020. стр. 14.
16. Антонијевић, Драгана и Ана Банић Грубишић. 2020. "Само сапун Србина спасава" : хумористичке по(р)уке о хигијени током ковид-19 пандемије у РС. У: ДУМНИЋ ВИЛОТИЈЕВИЋ, Марија (ур.), ЗЛАТКОВИЋ, Бранко (ур.), СИКИМИЋ, Биљана (ур.). Књига резимеа = Book of abstracts ; и Програм скупа = and Program. Београд: Универзитетска библиотека "Светозар Марковић": Удружење фолклориста Србије; Лозница: Центар за културу "Вук Караџић"; Тршић: Образовно-културни центар "Вук Караџић", 2020. Стр. 19.
17. Банић Грубишић, Ана. 2021. Између индивидуалног веровања и достизања колективног имунитета – наративи о вакцинама током Ковид-19 пандемије у РС У *Савремена српска фолклористика X Књига резимеа* = *Book of abstracts ; и Програм скупа* = *and Program*. Београд: Универзитетска библиотека "Светозар Марковић": Удружење фолклориста Србије; Топола: Културни центар Топола, 2021. стр. 21.
18. Банић Грубишић. Ана. 2021. Други талас ромског хип хопа у Србији – изван терета репрезентације? У Допринос Рома култури народа у Србији, Српска академија наука и уметности, Одбор за проучавање живота и обичаја Рома САНУ: Београд, 22. октобар 2021., стр. 24

19. Антонијевић, Драгана и Ана Банић Грубишић. 2021. Само сапун Србина спасава" : хумористичке по(р)уке о хигијени током ковид-19 пандемије у РС. У: Думнић Вилотијевић, Марија (ур.), Златковић, Бранко (ур.), Сикимић, Биљана (ур.). *Савремена српска фолклористика* 9, Београд: Универзитетска библиотека "Светозар Марковић": Удружење фолклориста Србије; Лозница: Центар за културу "Вук Караџић"; Тршић: Образовно-културни центар "Вук Караџић", 397-418.
20. Антонијевић, Драгана, Милош Рашић и Ана Банић Грубишић. 2021. Decade of studying guest workers through projects of the Ethnological-Anthropological Society of Serbia. *Етноантрополошки проблеми* 16(4): 979-1009.
21. Banić Grubišić, Ana and Dragana Antonijević. 2021. "Slavs preparing for coronavirus" : intragroup humor, stereotypes and nostalgia in Covid-19 memes, *SIEF 2021 : Breaking the rules : power, participation , transgression, Helsinki, Finland, 19-24 June, 2021*. Helsinki: University of Helsinki, 2021. <https://nomadit.co.uk/conference/sief2021/paper/60086>
22. Банић Грубишић, Ана. 2021. Савремене легенде, гласине и теорије завере о пандемији ковид-19 у Србији : фолклористичка перспектива. У *Ковид-19 у Србији '20 : зборник радова*, Жикић, Бојан (ур.), 141-156.. Београд: Филозофски факултет, 2021.
23. Banić Grubišić, Ana. 2022. (Post)apocalyptic rhetoric in the new Serbian environmental movements – humor, politics from below, and social media. *17th EASA Biennial Conference "Transformation, hope and the commons"*, School of History, Anthropology, Philosophy and Politics at Queen's University Belfast, Belfast, 26-29 July 2022. <https://nomadit.co.uk/conference/easa2022/paper/66526>
24. Куленовић, Нина, Банић Грубишић, Ана. 2022. "Кап кише у океану за кафану на Балкану" : балкански "барбарогениј" у наративима Турботроник сцене. *Етноантрополошки проблеми* 17(1): 159-189.
25. Банић Грубишић, Ана. 2022. Короналор : о фолклору Ковид-19 пандемије у Републици Србији. *Антропологија* 22(2): 95-117
26. Гачановић, Ивана, Банић Грубишић, Ана. 2022. Културна критика или само мали бег од стварности? : антрополошка анализа серије "Управница". *Етноантрополошки проблеми* 17(2): 455-486.
27. Банић Грубишић, Ана. 2022. Други талас ромског хип хопа у Србији : изван терета репрезентације?. У: Варади, Тибор (ур.), Ђорђевић, Драгољуб Б. (ур.), Тодоровић, Драган (ур.). *Допринос Рома култури народа у Србији : зборник радова са научног скупа одржаног 22. октобра 2021*. Београд: САНУ.
28. Банић Грубишић, Ана. 2022. Интернет мимови као симболичке форме отпора - дигитални хумор, протестна политика и еколошки покрети у

Србији = Internet memes as symbolic forms of resistance - digital humor, protest politics, and environmental movement in Serbia. У: Радојчић, Драгана (ур.), Богдановић, Бојана (ур.). *Антропологија (у) будућности*. Београд: Етнографски институт САНУ: Археолошки институт.

29. Банић Грубишић, Ана, Ана. 2023. *Интернет мимови између фолклора и популарне културе*. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију: Досије студио.

Анализа објављених радова након избора у звање доцент

Библиографија радова др Ане Банић Грубишић у периоду који се оцењује обухвата десет оригиналних научних радова објављених у међународном часопису и националном часопису међународног значаја, један рад објављен у врхунском часопису националног значаја, два излагања са националног и два излагања са међународног научног скупа објављена у целини, један рад у истакнутом тематском зборнику водећег националног значаја, а поред тога и две научне монографије, те шест објављених извода – апстракт у целини са међународног научног скупа и пет објављених извода – апстракт у целини са националног научног скупа.

Радови др Ане Банић Грубишић првенствено припадају анализи савремених културних и друштвених феномена и процеса – истраживању локалне и глобалне популарне и дигиталне културе с једне стране, и проучавању различитих аспеката радних миграција с друге стране. У предметном смислу, радови из области популарне културе су посвећени дигиталној култури (хумору и интернет мимовима), музици – популарној музици као средству конструкције колективних идентитета и комерцијалним дугометражним филмовима – анализи различитих тема и мотива домаћих и иностраних филмова. Искуство стечено приликом дугогодишњих теренских истраживања културног идентитета гастарбајтера у земљи и иностранству ауторка је применила на анализу уметничке продукције миграната. Када је о истраживању туризма у антрополошкој перспективи реч, нагласак је на социокултурној димензији туризма и туризмолошких феномена, односно схватању туризма као културне праксе. Значај датих библиографских јединица огледа се у томе што се у датим радовима продубљују у домаћој науци

недовољно истражене актуелне теме и постављају основе за будућа истраживања, комбинују различити методолошки приступи и отварају нова поља истраживања.

Монографија *Интернет мимови између фолклора и популарне културе* представља интердисциплинарну студију посвећену миметичким праксама које чине значајан аспект савремене фолклорне комуникације. Банић Грубишић у овој монографији полази од схватања интернет мимова као глобалног дигиталног фолклорног стваралаштва. Поред приказа развоја и разматрања основних жанровских обележја, специфичности и карактеристика различитих подврста интернет мимова, посебна пажња у овој монографији је посвећена социокултурним импликацијама стварања и размене сликовних интернет мимова. У методолошком и теоријском смислу ова студија се ослања на увиде антропологије фолклора, тачније дигиталне фолклористике, као и на теоријске концепте који су развили теоретичари студија медија и комуникације. Поред увода и закључка, монографија се састоји од пет поглавља. У поглављу „Одлике дигиталне културе и нови(ј)х медија“ ауторка детаљно образлаже кључне појмове који су неопходни за разумевање друштвених и културних промена које су се догодиле појавом и развојем нових информационо-комуникационих технологија. У поглављу „Претече и развој интернет мимова – од ксероксфора до интернет феномена“ Банић Грубишић указује на континуитет који постоји између сликовних интернет мимова и фолклорних пракси „фотокопирлора“. У следећем поглављу ауторка разматра дефиниције интернет мимова и описује основна обележја и специфична својства – као што су хумор, интертекстуалност, ремикс и праксе бриколирања, којима се интернет мимови разликују од других сродних дигиталних материјала. Централно поглавље „Интернет мимови као (пост)модерни фолклор“ посвећено је дискусији о фолклорним својствима ових дигиталних садржаја, специфичним обележјима која их чине важним аспектом савремене фолклорне комуникације у окружењу нових медија. У закључном делу монографије ауторка дискутује о сврсисходности потенцијалне музеализације интернет мимова у контексту дигиталног наслеђа. На крају, Банић Грубишић промишља употребљивост интернет мимова као потенцијалних помоћних алатки при етнографским истраживањима.

Монографија *Филмови на тему постапокалипсе: Антрополошки огледи у* аналитички фокус поставља популарне филмске наративе на тему постапокалипсе. Монографија се састоји из три крупне целине – након увода у којем ауторка образлаже актуелност и значај одабране теме и излаже теоријско-методолошки оквир истраживања (преглед приступа истраживању популарне културе у антропологији и другим сродним друштвено-хуманистичким наукама; дефинисање граница жанра научне фантастике и историјат антрополошког проучавања дугометражних играних филмова), др Банић Грубишић приступа детаљном одређењу основних карактеристика романа и филмова на тему постапокалипсе, да би у трећем, централном делу студије ауторка спровела анализу специфичних тема постапокалипсе. Дате издвојене појаве у фиктивним постапокалиптичним друштвима ауторка интерпретира на основу опсежне антрополошке, социолошке, митолошке и фолклористичке литературе. Актуелност изабране теме, трансдисциплинарни карактер ове студије, као и јасан и привлачан стил писања, чине ову студију вредним доприносом истраживању савремене популарне културе.

У раду *Између природе и културе – антрополошка анализа филма „Ничије дете“* ауторка на примеру домаћег дугометражног филма „Ничије дете“ тумачи значење представа о „дивљем детету“ у локалном контексту. Дати филм сагледава се у контексту наратива о дивљој деци у фолклору, књижевности и популарној култури. Након кратког прегледа специфичних карактеристика представљања фигуре детета у играним филмовима, централни део анализе посвећен је разматрању основних опозиција на основу којих се гради значење филма. Кандидаткиња овај филм посматра у кључу раширене митске приче о дивљој деци коју су одгајиле животиње и која пре свега изражава и покреће питања везана за концептуализацију границе између људског и животињског, а самим тим и између културе и природе.

У раду *Уметност и мигрантско искуство – „Гастарбајтерска серија“ Драге Трумбеташа* Банић Грубишић из антрополошке перспективе истражује колекцију цртежа овог хрватског самоуког уметника. У првом делу рада ауторка се бави одређењем антрополошког приступа уметности, а потом значење ликовног стваралаштва Трумбеташа интерпретира у контексту првог таласа југословенских економских миграција и у контексту наивне и аутсајдерске уметности. Издвојене теме и преовлађујуће мотиве на његовим

цртежима ауторка интерпретира уз помоћ етнологске и антрополошке, социолошке и историјске литературе о феномену радника на привременом раду у иностранству.

У коауторском прегледном раду *Антрополошко проучавање туризма* (са Иваном Ковачевићем) приказан је хронолошки развој поддисциплине антропологије туризма. Аутори објашњавају специфичност антрополошког приступа туризмолошким феноменима који се огледа у етнографском теренском раду и разумевању туризма као културне праксе и холистичком посматрању уз детаљно описан контекст.

Рад *Представе о професији етнолог/антрополог у филму Рингераја* посвећен је истраживању културних представа и преовлађујућих стереотипа о етнологији и антропологији у српској популарној култури. Ауторка прво анализира представљање етнологије као професије и контекста српског села унутар којег се етнологија у овом филму појављује, да би потом приступила разматрању начина замишљања лика фиктивног научника етнолога/антрополога у популарној имагиници. Ауторка компарира доминантне сличности али и разлике домаћих представа о етнологији/етнолозима са представама о антропологији/антрополозима раширених у глобалној популарној култури. На крају Банић Грубишић, на основу издвојених тематских елемената филмског наратива расправља о јавном имиџу дисциплине у Србији након две хиљаде година.

Коауторски рад „*Ценаће се неки народњаци!*“: нова читања турбофолка (са Нином Куленовић) посвећен је истраживању начина на који је турбофолк музика постала важан чинилац изградње идентитета припадника једне нове алтернативне уметничке сцене у савременој Србији. Ауторке заговарају становиште да турбо-фолк не представља искључиво средство за дескрипцију музичког жанра, већ и вредносно конотиран „плутајући означитељ“ који садржај црпи из симболичког репертоара заједнице.

Коауторски рад *Турботроник: на граници између локалне музичке сцене и жанра у настајању* (са Нином Куленовић) заснован је на етнографском истраживању савременог музичког феномена који се темељи на комбинацији новокомпоноване народне музике и турбо-фолка са различитим алтернативним музичким жанровима и стиловима. Ауторке у раду пружају формално одређење турботроник феномена укрштањем различитих теоријских приступа у складу са

постојећим концептуализацијама музичких сцена и жанрова и издвајају његове основне карактеристике.

У коатурском раду *Шта млади у Србији и дијаспори (не)знају о нематеријалном културном наслеђу Србије?* Аутори представљају резултате истраживања о томе колико млади у Србији и дијаспори познају елементе нематеријалног културног наслеђа заштићене у Националном регистру НКН Републике Србије. Реч је о пионирском истраживању будући да проблем очувања и заштите НКН у миграцијским процесима представља недовољно истражено питање не само у домаћој, већ и у међународној науци.

У раду *Мигрантска поезија – антрополошка анализа збирке песама Драге Трумбеташа* кандидаткиња се бави тематском анализом поезије Д. Трумбеташа, као и анализом начина поетског самопредстављања радника-мигранта разматрајући артикулацију мигрантског идентитета кроз уметност. Банић Грубишић у раду закључује да поезија која тематизује мигрантско искуство може чинити важну истраживачку грађу јер пружа нове увиде не само о социјалном, економском и културном положају југословенских гостујућих радника, већ и о оним аспектима мигрантског идентитета који су приликом досадашњих етнографских, теренских истраживања ове популације неретко били занемарени.

У раду „*Између два света*“ – антрополошка анализа „*гастарбајтерског романа*“ *Таксист од Münchena* кандидаткиња из перспективе антропологије миграција и књижевности анализира роман са аутобиографским елементима Таксист од Минхена. Банић Грубишић испитује начине на који овај роман тематизује мигрантско искуство и комплексне модалитете мигрантског идентитета и (не)припадања. Такође, путем тематске анализе романа разматрају се представе о интеграцији и асимилацији гостујућих радника, као и културна значења која писац романа овим процесима приписује.

Рад *A Decade of Studying Guest Workers Through the Projects of the Serbian Ethnological and Anthropological Society* (са Драганом Антонијевић и Милошем Рашићем) теоријски заокружује десетогодишња теренска проучавања радних миграција, тзв. гастарбајтера, која су аутори током поменутог периода спровели у земљи и иностранству. У раду се из различитих перспектива, понајпре из етноантрополошког угла, сагледавају процеси, дискурси и представе везане за

како гастарбајтерску популацију, тако и њихове потомке, данас увелико интегрисане у земљу пријема.

У раду *„Само сапун Србина спасава“: хумористичке по(р)уке о хигијени током ковид-19 пандемије у РС* (са Драганом Антонијевић) разматра се саржај, значење и функција савременог фолклорног стваралаштва у којем се тематизује Ковид-19 пандемија. Предмет анализе су дигитални хумористички визуелно-текстуални материјали о хигијенским праксама и превентивним мерама, најчешће испољени кроз жанр интернет мимова. Закључак истраживања јесте да се савремена хумористичка комуникација, као уосталом и други видови фолклорног стваралаштва, испољава као важан механизам очувања стабилности друштва, те да колективни смех доприноси стварању осећаја заједништва у времену највеће глобалне здравствене кризе XXI века.

Рад *Савремене легенде, гласине и теорије завере о пандемији ковид-19 у Србији : фолклористичка перспектива* представља резултате дигиталне етнографије спроведене током трајања ванредног стања услед појаве коронавируса у земљи. У раду се анализирају наративи о коронавирусу, то јест локалне варијанте глобално популарних савремених легенди, гласина и теорија завере о коронавирусу у локалном контексту.

У раду *Короналор : о фолклору Ковид-19 пандемије у Републици Србији* приказује се савремена фолклорна комуникација, односно представљају се доминантни жанрови фолклора пандемије који се путем канала дигиталне комуникације стварају, модификују и преносе у домаћем контексту.

Коауторски рад (са Иваном Гачановић) *Културна критика или само мали бег од стварности? : антрополошка анализа серије "Управница"* бави се с једне стране тумачењем значења дате академске драмедије – представљањем савременог америчког универзитета и високог образовања, а с друге анализом рецепције публике – критикама које је ова серија у академској јавности побудила.

Рад *Други талас ромског хип хопа у Србији : изван терета репрезентације?* представља резултате поновљеног истраживања феномена ромског хип хопа у Србији 2009. године. Посебна пажња посвећена је разматрању другог таласа ромског хип хопа у контексту „терета репрезентације“ концепта којим се објашњава уметничко стваралаштво мањинских и маргинализованих популација.

Ангажовање у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

На Одељењу за етнологију и антропологију на основним студијама доц. Банић Грубишић ради на предметима Антропологија фолклора, Национална етнологија/антропологија – Митови и ритуали и Национална етнологија/антропологија – Популарна култура од 2010. године, прво у својству докторанда-истраживача, ангажованог по препоруци и уговору министарства надлежног за науку. У оквиру вежби на наведеним предметима, које су представљале важну основу за њен будући наставнички рад, кандидаткиња је подстицала студенте на развој критичког и креативног мишљења, обучавала их да дизајнирају и спроводе сопствена истраживања, као и да развијају вештине академског писања. Од 2016. године (заједно са проф. др Д. Антонијевић и проф. др И. Ковачевић) изводи наставу на наведеним предметима. Током наведеног периода доц. др Банић Грубишић континуирано ради на проширивању и осавремењавању предметних силабуса (додатна литература на енглеском језику) и уводи иновативне приступе у извођењу наставе (приказивање филмова у сврху илустрације обрађиваних тема). Такав приступ извођењу наставе резултирао је високим оценама које су јој студенти дали у студентским евалуацијама. На докторским студијама етнологије и антропологије од 2015. до 2021. године самостално је водила курс Антропологија медија и медији као извор који укључује консултативну наставу, испит и семинарски рад. На мастер студијама етнологије и антропологије од 2016. предавала је на предмету Антропологија популарне културе и модерних религија, а од 2021. године води курс Антропологија исхране.

Доценткиња Банић Грубишић је радо бирања менторка на дипломским и мастер студијама етнологије и антропологије. Под њеним менторством одбрањено је девет дипломских радова (дипломски рад студенткиње Иване Димитријевић награђен је као најбољи дипломски рад одбрањен на Одељењу 2018. године). Била је ментор при изради мастер тезе кандидатима: Петар Арсовски, *Трансформација локалног идентитета Врњачке Бање под утицајем музичког фестивала Лавфест – антрополошка анализа* (одбрањена септембар 2019.); Невена Николић, *Обрасци провођења слободног времена три генерације*

српских економских миграната у Немачкој (одбрањена мај 2021.); Марко Јовановић, *Идеализована прошлост у рециклираном издању: носталгија у дигиталном простору ММО игре World of Warcraft* (одбрањена септембар 2021.). Тренутно је ментор кандидатима Марија Пауновић, *Алтернативна музејска пракса у Србији: Неконвенционални музеји* (април 2021. – данас, израда мастер тезе у току); Нина Шашић, *Антрополошка анализа наратива о „аутовању“ у српској „квир“ заједници* (март 2019. – данас, израда мастер тезе у току); Марина Бановић, *Друштвена конструкција простора на примеру бувљака у Смедеревској Паланци* (одбрањена мај 2023).

Била је члан комисије за оцену и одбрану седам докторских дисертација (др Младен Стајић, *Пророчанства и прекогниција - од културне конструкције времена до политичке употребе* : докторска дисертација. Београд: 2015.; др Милан Томашевић, *Антрополошка перспектива популарне космологије* : докторска дисертација. Београд: 2019.; др Невена Милановић, *Од конзумирања алкохола до културне концептуализације пијења: антрополошко истраживање на примеру популације младих у Београду* : докторска дисертација. Београд: 2019.; др Делић, Весна. 2020. *Етнички идентитет Рома у процесу транзиције у Црној Гори* : докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију; др Рашић, Милош. 2020. *Институционална конструкција и презентација идентитета у српским клубовима у Бечу* : докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију; др Милин Перковић, Снежана. *Дискурси о крају света у медијској култури* : докторска дисертација. Београд: 2020, Београд: Факултет политичких наука Универзитета у Београду; др Мандић, Марина. 2021. *Замишљање епидемије: антрополошка анализа представа о заразним болестима у популарној култури на примеру филмова о зомбијима*: докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију. Поред тога, била је члан комисије за одбрану мастер тезе Уроша Стојановића, *Компаративна анализа друштвеног значаја и културно-уметничког рада аматерских и професионалних фолклорних ансамбала кроз анализу њихове организације и личних прича извођача* (2019.); Нене-Јелене Мариловић, *Културно наслеђе у васпитно-образовном процесу у нижим разредима основне школе у Републици Српској* (2019.); Милене Јовановић, *Медијска продукција религије - пример ТВ Храм* (2020.); Александре Гачић,

Шта је прави хип хоп? Антрополошка анализа уличног плеса у Београду (2021.) и Теодоре Стојиљковић, *Антрополошко истраживање опере као локалног културног феномена у Београду (2021.).*

Др Банић Грубишић је у више наврата била ментор студентима основних студија етнологије и антропологије у оквиру обавезне једнонедељне теренске праксе (2011; 2015; 2016; 2018 године) у Књажевцу и Тршићу. Кроз менторство студентске теренске праксе стекла је вредно искуство организовања студентских истраживања, као и осталих студентских активности на терену. У оквиру манифестације Викенда нематеријалног културног наслеђа на Филозофском факултету од 2015. године у коауторству је организовала представљање резултата студентских теренских истраживања (2015; 2016; 2018).

Додатно педагошко искуство кандидаткиња је стекла кроз држање предавања по позиву. У децембру 2018. Одржала је предавање по позиву на Одсјеку за етнологију и културну антропологију Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу. У истраживачкој станици Петница од 2012. године до данас одржала је седам предавања по позиву у оквиру Семинара друштвено-хуманистичких наука, Летњег кампа антропологије и Семинара историје.

Учествовање у стручним организацијама и другим делатностима од значаја за развој научне области Факултета и Универзитета

Од ступања у радни однос 2010. године доценткиња Банић Грубишић активно учествује у организацији промоције Одељења за етнологију и антропологију и Филозофског факултета, организацији научних скупова, предавања, округлих столова и радионица Одељења и Института за етнологију и антропологију (кандидаткиња је учествовала у организацији манифестације Викенд нематеријалног културног наслеђа на Филозофском факултету 2015, 2016 и 2018. године, од 2015. године учествује у организацији манифестације Викенд на Филозофском, манифестације Дан отворених врата на Филозофском факултету 2018. године, Ноћ музеја на Филозофском факултету од 2011. до 2015. године итд). Током 2022. године са Клубом студената етнологије и антропологије (КСЕА) осмислила је радионицу за ученике завршних разреда

средњих школа „Мимологија – етнологија и антропологија кроз интернет мимове“.

Од 2010. године, доц. др Банић Грубишић активно учествује у раду већа Одељења за етнологију и антропологију. Од 2015. до 2018. године учествовала је у раду Кадровске комисије Факултета, а од 2018. је чланица Извршног одбора Синдиката запослених Филозофског факултета. Од 2021. године је управница Центра за истраживање популарне културе и фолклора Филозофског факултета. У периоду од 2015-2018. године, била је члан Кадровске комисије Филозофског факултета у Београду. Од 2018. године је члан Извршног одбора Синдиката запослених Филозофског факултета.

Од 2009. године члан је Етнолошко-антрополошког друштва Србије (ЕАДС). Од 2021. члан је Удружења фолклориста Србије. Члан је пет међународних научних удружења – International Association for Southeast European Anthropology (InASEA), International Society for Ethnology and Folklore (SIEF), European Association of Social Anthropologists (EASA), International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES) и The Association for Slavic, East European, & Eurasian Studies (ASEEES). Од 2018. године учествује у раду, као представник из Републике Србије, Извршног одбора међународног научног удружења International Association for Southeast European Anthropology (InASEA).

Кандидаткиња испуњава услове предвиђене Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду.

ОПШТИ УСЛОВ	
Испуњени услови за избор у звање доцента	Доцент (2016; реизбор 2021.)
УСЛОВИ ЗА ПРВИ ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА	
ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ	
Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање.	Банић Грубишић, Ана. 2023. <i>Интернет мимови између фолклора и популарне културе</i> . Београд : Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију: Досије студио. ISBN 978-86-6427-264-3 Банић Грубишић, Ана. 2018. <i>Филмови на</i>

	тему постапокалипсе: антрополошки огледи. Београд : Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију: Досије студио. ISBN 978-86-6427-111-0
Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира. Радови у категоријама M22 M23 и M24 могу бити замењени са радовима M41, M42 и M11-M13, а радови у категоријама M23 и M24 и са радовима у категорији M41, M42 и M11-M14.	M24 Банић Грубишић, Ана. 2017. Представе о професији етнолог/антрополог у филму Рингераја. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 12(4): 1119-1137. M24 Ковачевић, Иван и Ана Банић Грубишић. 2018. Антрополошко проучавањетуризма. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 13(1): 219-233. M24 Банић Грубишић, Ана и Нина Куленовић. 2019. Турботроник – на граници између локалне музичке сцене и жанра у настајању. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 14(1): 23-46. M24 Куленовић, Нина и Ана Банић Грубишић. 2019. „Цепаће се неки народњаци“: нова читања турбо-фолка. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 14(1): 47-78. M24 Банић Грубишић, Ана. 2019. Мигрантска поезија: антрополошка анализа збирке песама Драге Трумбеташа. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 14(4): 1161-1185. M24 Банић Грубишић, Ана. 2020. „Између два света“ – антрополошка анализа „гастарбајтерског романа“ Taksist od Münchena. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 15(1): 101-128. M24 Антонијевић, Драгана, Милош Рашић и Ана Банић Грубишић. 2020. Шта млади у Србији и дијаспори (не)знају о нематеријалном културном наслеђу Србије? <i>Етноантрополошки проблеми</i> 15(4): 1037-1058. M23 Antonijević, Dragana, Ana Banić Grubišić i Miloš Rašić. 2021. A decade of studying guest workers through the projects of the Serbian Ethnological and Anthropological Society. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 16(4): 981-1012.

	M51 Банић Грубишић, Ана. 2022. Короналор: о фолклору Ковид-19 пандемије у Републици Србији. <i>Антропологија</i> 22(2): 95-117. M23 Куленовић, Нина и Ана Банић Грубишић. 2022. "Кап кише у океану за кафану на Балкану" : балкански "барбарогениј" у наративима Турботроник сцене. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 17(1): 159-189. M23 Гачановић, Ивана и Ана Банић Грубишић. 2022. Културна критика или само мали бег од стварности?: антрополошка анализа серије „Управница“. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 17(2): 455-486. Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. Банић Грубишић, Ана. 2018. Између природе и културе - антрополошка анализа филма „Ничије дете“. <i>Антропологија</i> 18(3): 87-100. (<i>International conference Sociocultural dimensions of childhood</i>, Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum - Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 2018.) Антонијевић, Драгана и Ана Банић Грубишић. 2021. „Само сапун Србина спасава : хумористичке по(р)уке о хигијени током ковид-19 пандемије у Србији“. У <i>Савремена српска фолклористика 9</i> : зборник радова са Међународног научног скупа одржаног од 2. до 4. октобра 2020. у Тршићу, уредили Сикимић, Биљана Златковић, Бранко, Думнић Вилотијевић, Марија, 397-418, Београд: Удружење фолклориста Србије: Универзитетска библиотека Светозар Марковић; Лозница: Центар за културу Вук Караџић; Тршић: Научно-образовно културни центар Вук Караџић. Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.
--	---

	Банић Грубишић, Ана. 2022. Други талас ромског хип хопа у Србији : изван терета репрезентације?. У <i>Допринос Рома култури народа у Србији : зборник радова са научног скупа одржаног 22. октобра 2021</i>, уредили Варади, Тибор, Ђорђевић, Драгољуб, Тодоровић, Драган, 145-163. Београд: САНУ, 2022. Научни скупови, књ. 208, Одељење друштвених наука, књ. 49. Banić Grubišić, Ana. 2018. Umetnost i migrantsko iskustvo – gastarbajterska serija Drage Trumbetaša. <i>Antropologija</i> 18(3): 23-44. (Међународни научни симпозијум Уметност и контекст: вредности локално и универзално, Српска академија наука и уметности, Огранак САНУ у Нишу, Удружење грађана Литера Ниш, 16. новембар 2018. Ниш, 2018.)
Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту.	2023 – 2025. пројекат Фонда за науку програм Идентитети <i>Serbian Literature 1991-2021: Identity, Trauma, Memory (SLITaM)</i> (истраживач) 2020-2022. пројекат Филозофског факултета <i>Човек и друштво у време кризе</i> (истраживач) Програм истраживања Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије у склопу финансирања научноистраживачког рада на Универзитету у Београду – Филозофском факултету (број уговора 451-03-47/2023-01/ 200163). 2011 – 2019. пројекат МПНТР РС <i>Антрополошко проучавање Србије - од културног наслеђа до модерног друштва</i> (177035). (истраживач) 2019 – пројекат <i>Истраживање познавања и очувања нематеријалног културног наслеђа код омладине у Србији и дијаспори</i>, Министарство културе РС. (истраживач) 2019 – пројекат <i>Однос према идентитету: истраживање статуса</i>

		<i>треће и четврте генерације српских миграната у Бечу, Канцеларија за сарадњу с дијаспором и Србима у региону. (истраживач)</i> 2014–2018. пројекат <i>Викенд нематеријалног културног наслеђа</i>. Филозофски факултет у Београду. Пројекат МК РС. (истраживач) 2017–2017. пројекат <i>Презентација грађанског и традиционалног културног наслеђа удружења Срба у Бечу и питања њихове интеграције</i> (Канцеларија за сарадњу с дијаспором и Србима у региону). (истраживач) 2017–2017 <i>Нематеријално културно наслеђе у културно-уметничким друштвима и културно-просветним удружењима у Србији и дијаспори - едукација и презентација</i>. Пројекат МК РС. (истраживач)
Искуство у педагошком раду са студентима, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство.		13 година
Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било) добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода		Просечна оцена 4.59
ИЗБОРНИ УСЛОВИ (минимално 2 од 3 услова)	Ближе одреднице (најмање по једна из 2 изборна услова)	
1. <u>Стручно- професионални допринос</u>	Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.	Чланица организационог одбора научног скупа <i>Будућност старења</i> , Српска академја наука и уметности, Београд, 1. и 2. децембар 2022. године. Београд: Српска академија наука и уметности, 2022.

	Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.	Чланица организационог одбора научне конференције <i>Друштво, наука, прогрес: Lewis Henry Morgan (1818-1881)</i> : Београд: Одељење за етнологију и антропологију, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 30. новембар, 2018. Ментор при изради докторске дисертације: Златовић, Ања. 2022. <i>Почивај на интернету - виртуелно опстајање личног идентитета као посмртно умирање или дигитална бесмртност : докторска дисертација</i>. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију. (заједно са проф. др И. Ковачевић) – одбрањена дисертација Соња Радивојевић, Одељење за етнологију и антропологију, тема: <i>Блискост у свету дигиталне повезаности: ка реконцептуализацији породичних, пријатељских и партнерских веза у Србији</i> (заједно са проф. др И. Ердеи), 2020. – данас, израда докторске дисертације у току Члан комисије за оцену и одбрану докторских дисертација: Милан Томашевић. 2019. <i>Антрополошка перспектива популарне космологије</i> : докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију. Невена Милановић. 2019. <i>Од конзумирања алкохола до културне концептуализације пијења: антрополошко истраживање на примеру популације младих у Београду</i>: докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију. Делић, Весна. 2020. <i>Етнички идентитет Рома у процесу транзиције у Црној Гори</i> : докторска дисертација. Београд:
--	--	--

		Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију. Рашић, Милош. 2020. <i>Институционална конструкција и презентација идентитета у српским клубовима у Бечу</i>: докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију. Милин Перковић, Снежана. <i>Дискурси о крају света у медијској култури</i> : докторска дисертација. Београд: 2020, Београд: Факултет политичких наука Универзитета у Београду. Мандић, Марина. 2021. <i>Замишљање епидемије: антрополошка анализа представа о заразним болестима у популарној култури на примеру филмова о зомбијима</i>: докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију Ментор при изради мастер теза: Петар Арсовски, <i>Трансформација локалног идентитета Врњачке Бање под утицајем музичког фестивала Лавфест – антрополошка анализа</i> (одбрањена септембар 2019.) Невена Николић, <i>Обрасци провођења слободног времена три генерације српских економских миграната у Немачкој</i> (одбрањена мај 2021.) Марко Јовановић, <i>Идеализована прошлост у рециклираном издању: носталгија у дигиталном простору ММО игре World of Warcraft</i> (одбрањена септембар 2021.) Марина Бановић, <i>Друштвена конструкција простора на примеру бувљака у Смедеревској Паланци</i> (одбрањена мај 2023.) Марија Пауновић, <i>Алтернативна музејска пракса у Србији: Неконвенционални музеји</i> (израда мастер тезе у току) Нина Шашић, <i>Антрополошка анализа</i>
--	--	--

		наратива о „аутовању“ у српској „квир“ заједници (израда мастер тезе у току) Члан комисије за одбрану мастер теза: Урош Стојановић, <i>Компаративна анализа друштвеног значаја и културно-уметничког рада аматерских и професионалних фолклорних ансамбала кроз анализу њихове организације и личних прича извођача</i> Нена-Јелена Мариловић, <i>Културно наслеђе у васпитно-образовном процесу у нижим разредима основне школе у Републици Српској</i> Милена Јовановић, <i>Медијска продукција религије - пример ТВ Храм</i> Александра Гачић, <i>Шта је прави хип хоп? Антрополошка анализа уличног плеса у Београду</i> Теодора Стојиљковић, <i>Антрополошко истраживање опере као локалног културног феномена у Београду</i> Павић, Ана. <i>Креирање читалачких навика и културе читања: Библиотека шабачка (студија случаја) : магистарска теза.</i> Београд: 2020, Београд: Факултет политичких наука Универзитета у Београду. Јана Петровић, <i>Антрополошко истраживање друштвених мрежа као новог поља рада у Србији</i>
	Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.	2023 – 2025. пројекат Фонда за науку програм Идентитети <i>Serbian Literature 1991-2021: Identity, Trauma, Memory (SLITaM)</i> 2020 – 2022. пројекат <i>Човек и друштво у време кризе</i>, Филозофски факултет Универзитета у Београду. 2011 – 2019. пројекат МПНТР РС

		<i>Антрополошко проучавање Србије - од културног наслеђа до модерног друштва (177035). (истраживач)</i> 2019 – пројекат <i>Истраживање познавања и очувања нематеријалног културног наслеђа код омладине у Србији и дијаспори</i>, Министарство културе РС. 2019 – пројекат <i>Однос према идентитету: истраживање статуса треће и четврте генерације српских миграната у Бечу</i>, Канцеларија за сарадњу с дијаспором и Србима у региону. 2014. – 2018. Пројекат Филозофског Факултета Универзитета у Београду <i>Викенд нематеријалног културног наслеђа</i>, Министарство културе РС. 2017. пројекат <i>Презентација грађанског и традиционалног културног наслеђа удружења Срба у Бечу и питања њихове интеграције</i>, Канцеларија за сарадњу с дијаспором и Србима у региону. 2017. пројекат <i>Нематеријално културно наслеђе у културно-уметничким друштвима и културно-просветним удружењима у Србији и дијаспори - едукација и презентација</i>, Министарство културе РС.
<u>2. Допринос академској и широј заједници</u>	Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.	2018. – данас члан Извршног одбора међународног научног удружења International Association for Southeast European Anthropology (InASEA). 2021 – данас Управница Центра за истраживање популарне културе и фолклора Филозофског факултета 2015 – 2021 Центар за истраживање популарне културе и фолклора Филозофског факултета (чланица Научног већа центра) 2015 – 2018 Чланица Кадровске комисије Филозофског факултета

	Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.	2018 – данас Чланица Извршног одбора Синдиката запослених Филозофског факултета Етнолошки семинар у ОКЦ Вук Караџић, Тршић 27. јул.-5. август 2018. Предавање по позиву у ИС Петница у оквиру антрополошког семинара <i>Дигитални фолклор</i>, 6.3.2020. Предавање по позиву у ИС Петница у оквиру Летњег кампа антропологије <i>Антропологија филма</i>, 22.6.2018. Предавање по позиву <i>Етнографија интернета</i>, Галерија науке и технике САНУ, 23.11.2017. Предавање по позиву у ИС Петница у оквиру Семинара историје <i>Антрополошко проучавање туризма – две студије случаја</i>, 11.9.2017. Предавање по позиву у ИС Петница у оквиру Летњег кампа антропологије <i>Антропологија и теренско истраживање</i> 12.6. 2016.
3. <u>Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</u>	Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у	Милин Перковић, Снежана. <i>Дискурси о крају света у медијској култури</i> : докторска дисертација. Београд: 2020, Београд: Факултет политичких наука Универзитета у Београду. (члан комисије)

	земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. Учешће у програмима размене наставника и студената. Учешће у изradi и спровођењу заједничких студијских програма Предавања по позиву на	Павић, Ана. Креирање читалачких навика и културе читања: Библиотека шабачка (студија случаја) : магистарска теза. Београд: 2020, Београд: Факултет политичких наука Универзитета у Београду. (члан комисије) Српско етнолошко и антрополошко друштво СЕАД (чланица од 2009.) InASEA International Association for Southeast European Anthropology (чланица од 2016; од 2018. представник Републике Србије и члан Извршног одбора) SIEF International Society for Ethnology and Folklore (чланица од 2019.) IUAES International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (чланица од 2019.) EASA European Association of Social Anthropologists (чланица од 2020.) УФС Удружење фолклориста Србије (чланица од 2021.) 2018 Свеучилиште у Загребу, Филозофски факултет, Одељак за етнологију и културну антропологију (15-21.12. 2018; Међународна свеучилишна размјена/ mobilnaЕКА Платформа за мобилност и међународну сарадњу етнолога и културних антрополога) феб. 2020. године једномесечни студијски боравак на Институту за етнологију и фолклористику у Загребу, Хрватска <i>Антрополошка анализа уметничких представа о југословенским</i>
--	--	--

	универзитетима у земљи или иностранству.	<i>гастарбајтерима на „привременом“ раду у СР Немачкој : [предавање одржано 20. децембра 2018. на Одсеку за етнологију и културну антропологију Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу]. Загреб, 2018.</i>
--	--	---

Имајући у виду све изнето, предлажемо Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Београду да др Ану Банић Грубишић изабере у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА** за ужу научну област **ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА** на одређено време у трајању од пет година.

У Београду,
12. јун 2023.

ПОТПИСИ

ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

проф. др Милош Миленковић
редовни професор Филозофског факултета у
Београду

проф. др Љубица Милосављевић
ванредни професор Филозофског факултета у
Београду

др Бранко Бановић
виши научни сарадник Етнографски Институт
САНУ

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

І - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 Ужа научна, односно уметничка област: Етнологија и антропологија
 Број кандидата који се бирају: 1
 Број пријављених кандидата: 1
 Имена пријављених кандидата:
 1. Ана Банић Грубишић
 2. _____

ІІ - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Ана (Златко) Банић Грубишић
 - Датум и место рођења: 05.11.1981., Београд
 - Установа где је запослен: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 - Звање/радно место: доцент, виши научни сарадник
 - Научна, односно уметничка област Етнологија и антропологија

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 - Место и година завршетка: Београд, 2008.

Мастер:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 - Место и година завршетка: Београд, 2009.
 - Ужа научна, односно уметничка област: Етнологија и антропологија

Магистеријум:

- Назив установе:
 - Место и година завршетка:
 - Ужа научна, односно уметничка област:

Докторат:

- Назив установе: Филозофски факултет Универзитета у Београду
 - Место и година одбране: Београд, 2014.
 - Наслов дисертације: *Социјалне антиутопије у англосаксонској филмској продукцији од средине XX века*

- Ужа научна, односно уметничка област: Етнологија и антропологија

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- 2010. избор у звање истраживач-приправник
 - 2011. избор у звање истраживач-сарадник
 - 2016. избор у звање доцента
 - 2021. реизбор у звање доцента
 - 2015. избор у звање научни сарадник
 - 2020. реизбор у звање научни сарадник

- 2022. избор у звање виши научни сарадник

3) Испуњени услови за избор у звање ванредног професора

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	/
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	Просечна оцена 4.59
3	Искуство у педагошком раду са студентима	13 година

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	Менторка 2 докторске дисертације Менторка 4 одбрањена мастер рада и 2 чија је израда у току Чланица комисије за оцену и одбрану 6 докторских дисертација. Чланица комисије за одбрану 7 мастер радова. Менторка 9 одбрањених дипломских радова и 2 чија је израда у току Чланица комисије за одбрану 6 дипломских радова
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	Менторка при изradi мастер теза: Петар Арсовски, <i>Трансформација локалног идентитета Врњачке Бање под утицајем музичког фестивала Лавфест – антрополошка</i>

		анализа (одбраћена септембар 2019.) Невена Николић, <i>Обрасци провођења слободног времена три генерације српских економских миграната у Немачкој</i> (одбраћена мај 2021.) Марко Јовановић, <i>Идеализована прошлост у рециклираном издању: носталгија у дигиталном простору ММО игре World of Warcraft</i> (одбраћена септембар 2021.) Марина Бановић, <i>Друштвена конструкција простора на примеру бувљака у Смедеревској Паланци</i> (одбраћена мај 2023.) Марија Пауновић, <i>Алтернативна музејска пракса у Србији: Неконвенционални музеји (израда мастер тезе у току)</i> Нина Шашић, <i>Антрополошка анализа наратива о „аутовању“ у српској „квир“ заједници</i> (израда мастер тезе у току)
--	--	---

		Чланица комисије за одбрану мастер теза: Урош Стојановић, <i>Компаративна анализа друштвеног значаја и културно-уметничког рада аматерских и професионалних фолклорних ансамбала кроз анализу њихове организације и личних прича извођача</i> Нена-Јелена Мариловић, <i>Културно насљеђе у васпитно-образовном процесу у нижим разредима основне школе у Републици Српској</i> Милена Јовановић, <i>Медијска продукција религије - пример ТВ Храм</i> Александра Гачић, <i>Шта је прави хип хоп? Антрополошка анализа уличног плеса у Београду</i> Теодора Стојиљковић, <i>Антрополошко истраживање опере као локалног културног феномена у Београду</i> Павић, Ана. <i>Креирање читалачких навика и културе читања: Библиотека шабачка (студија случаја) : магистарска теза. Београд: 2020,</i>
--	--	---

		Београд: Факултет политичких наука Универзитета у Београду. Јана Петровић, <i>Антрополошко истраживање друштвених мрежа као новог поља рада у Србији</i>
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	Менторка при изради докторске дисертације: Златовић, Ања. 2022. <i>Почивај на интернету - виртуелно опстајање личног идентитета као посмртно умирање или дигитална бесмртност : докторска дисертација</i>. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију. (заједно са проф. др И. Ковачевић) – одбрањена дисертација Соња Радивојевић, Одељење за етнологију и антропологију, тема: <i>Блискост у свету дигиталне повезаности: ка реконцептуализацији породичних, пријатељских и партнерских веза у Србији</i> (заједно са проф. др И. Ердеи), 2020. – данас, израда

		докторске дисертације у току Чланица комисије за оцену и одбрану докторских дисертација: Милан Томашевић. 2019. <i>Антрополошка перспектива популарне космологије</i> : докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију. Невена Милановић. 2019. <i>Од конзумирања алкохола до културне концептуализације пијења: антрополошко истраживање на примеру популације младих у Београду</i>: докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију. Делић, Весна. 2020. <i>Етнички идентитет Рома у процесу транзиције у Црној Гори</i> : докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију.
--	--	--

		Рашић, Милош. 2020. <i>Институционална конструкција и презентација идентитета у српским клубовима у Бечу</i>: докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију. Милин Перковић, Снежана. <i>Дискурси о крају света у медијској култури</i> : докторска дисертација. Београд: 2020, Београд: Факултет политичких наука Универзитета у Београду. Мандић, Марина. 2021. <i>Замишљање епидемије: антрополошка анализа представа о заразним болестима у популарној култури на примеру филмова о зомбијима</i>: докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију
--	--	---

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије M20 или три рада из категорије M51 из научне области за коју се бира.		

8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)		
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		M24 Банић Грубишић, Ана. 2017. Представе о професији етнолог/антрополог у филму Рингераја. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 12(4): 1119-1137. M24 Ковачевић, Иван и Ана Банић Грубишић. 2018. Антрополошко проучавањетуризма. <i>Етноантрополошк и проблеми</i> 13(1): 219-233. M24 Банић Грубишић, Ана и Нина Куленовић. 2019. Турботроник – на граници између локалне музичке сцене и жанра у настајању. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 14(1): 23-46. M24 Куленовић, Нина и Ана Банић Грубишић. 2019. „Цепаће се неки народњаци“: нова читања турбо-фолка. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 14(1): 47-78. M24 Банић Грубишић, Ана. 2019. Мигрантска поезија: антрополошка анализа збирке песама Драге Трумбеташа. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 14(4): 1161-1185. M24 Банић Грубишић, Ана. 2020. „Између два света“ – антрополошка анализа „гастарбајтерског романа“ Taksist od Münchena. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 15(1): 101-128. M24 Антонијевић, Драгана, Милош Рашић и Ана Банић Грубишић. 2020. Шта млади у Србији и дијаспори (не)знају о нематеријалном културном наслеђу Србије? <i>Етноантрополошки проблеми</i> 15(4): 1037-1058. M23 Antonijević, Dragana, Ana Banić Grubišić i Miloš Rašić. 2021. A decade of studying guest workers through the projects

			of the Serbian Ethnological and Anthropological Society. <i>Etnoantropološki problemi</i> 16(4): 981-1012. M51 Банић Грубишић, Ана. 2022. Короналор: о фолклору Ковид-19 пандемије у Републици Србији. <i>Антропологија</i> 22(2): 95-117. M23 Куленовић, Нина и Ана Банић Грубишић. 2022. "Кап кише у океану за кафану на Балкану" : балкански "барбарогениј" у наративима Турботроник сцене. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 17(1): 159-189. M23 Гачановић, Ивана и Ана Банић Грубишић. 2022. Културна критика или само мали бег од стварности?: антрополошка анализа серије „Управница“. <i>Етноантрополошки проблеми</i> 17(2): 455-486.
1 0	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		2023 – 2025. пројекат Фонда за науку програм Идентитети <i>Serbian Literature 1991-2021: Identity, Trauma, Memory (SLITaM)</i> (истраживач) 2020-2022. пројекат Филозофског факултета <i>Човек и друштво у време кризе</i> (истраживач) 2011 – 2019. пројекат МПНТР РС <i>Антрополошко проучавање Србије - од културног наслеђа до модерног друштва</i> (177035). (истраживач) 2019 – пројекат <i>Истраживање познавања и очувања нематеријалног културног наслеђа код омладине у Србији и дијаспори</i>, Министарство културе РС. (истраживач) 2019 – пројекат <i>Однос према идентитету: истраживање статуса треће и четврте генерације српских миграната у Бечу</i>, Канцеларија за сарадњу с дијаспором и Србима у

			региону. (истраживач) 2014–2018. пројекат <i>Викенд нематеријалног културног наслеђа</i>. Филозофски факултет у Београду. Пројекат МК РС. (истраживач) 2017–2017. пројекат <i>Презентација грађанског и традиционалног културног наслеђа удружења Срба у Бечу и питања њихове интеграције</i> (Канцеларија за сарадњу с дијаспором и Србима у региону). (истраживач) 2017–2017 <i>Нематеријално културно наслеђе у културно-уметничким друштвима и културно-просветним удружењима у Србији и дијаспори - едукација и презентација</i>. Пројекат МК РС. (истраживач) Програм истраживања Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије у склопу финансирања научноистраживачког рада на Универзитету у Београду – Филозофском факултету (број уговора 451-03-47/2023-01/ 200163).
1 1	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		Банић Грубишић, Ана. 2023. <i>Интернет мимови између фолклора и популарне културе</i>. Београд : Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију: Досије студио. ISBN 978-86-6427-264-3 Банић Грубишић, Ана. 2018. <i>Филмови на тему постапокалипсе: антрополошки огледи</i>. Београд : Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију: Досије студио. ISBN 978-86-6427-111-0
1 2	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		Банић Грубишић, Ана. 2018. Између природе и културе - антрополошка анализа филма „Ничије дете“. <i>Антропологија</i> 18(3): 87-100. (<i>International conference Sociocultural dimensions of childhood</i>, Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum - Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, 2018.)

			Антонијевић, Драгана и Ана Банић Грубишић. 2021. „Само сапун Србина спасава : хумористичке по(р)уке о хигијени током ковид-19 пандемије у Србији“. У <i>Савремена српска фолклористика 9</i> : зборник радова са Међународног научног скупа одржаног од 2. до 4. октобра 2020. у Тршићу, уредили Сикимић, Биљана Златковић, Бранко, Думнић Вилотијевић, Марија, 397-418, Београд: Удружење фолклориста Србије: Универзитетска библиотека Светозар Марковић; Лозница: Центар за културу Вук Караџић; Тршић: Научно-образовно културни центар Вук Караџић.
1 3	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		Банић Грубишић, Ана. 2022. Други талас ромског хип хопа у Србији : изван терета репрезентације?. У <i>Допринос Рома култури народа у Србији : зборник радова са научног скупа одржаног 22. октобра 2021</i>, уредили Варади, Тибор, Ђорђевић, Драгољуб, Тодоровић, Драган, 145-163. Београд: САНУ, 2022. Научни скупови, књ. 208, Одељење друштвених наука, књ. 49. Banić Grubišić, Ana. 2018. Umetnost i migrantsko iskustvo – gastarbajterska serija Drage Trumbetaša. <i>Antropologija</i> 18(3): 23-44. (Међународни научни симпозијум Уметност и контекст: вредности локално и универзално, Српска академија наука и уметности, Огранак САНУ у Нишу, Удружење грађана Литера Ниш, 16. новембар 2018. Ниш, 2018.)
1 4	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
1 5	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. (за поновни избор ванр. проф)		

1 6	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
1 7	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
1 8	Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51		
1 9	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51		
2 0	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
2 1	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33		
2 2	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије M61 или M63		
2 3	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
2 4	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

(изабрати 2 од 3 услова)	Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. <u>Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</u> 3. <u>Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</u> 4. <u>Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</u>
2. Допринос академској и широј заједници	1. <u>Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</u> 2. <u>Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</u> 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. <u>Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</u> 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руководјење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама 2. <u>Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</u> 4. <u>Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</u> 5. <u>Учешће у програмима размене наставника и студената.</u> 6. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма

	6. <u>Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</u>
--	---

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

Стручно-професионални допринос

Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.

- Чланица организационог одбора научног скупа *Будућност старења*, Српска академја наука и уметности, Београд, 1. и 2. децембар 2022. године. Београд: Српска академија наука и уметности, 2022.
- Чланица организационог одбора научне конференције *Друштво, наука, прогрес: Lewis Henry Morgan (1818-1881)* : Београд: Одељење за етнологију и антропологију, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 30. новембар, 2018.

Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.

Ментор при изради докторске дисертације:

- Златовић, Ања. 2022. *Почивај на интернету - виртуелно опстајање личног идентитета као посмртно умирање или дигитална бесмртност* : докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију. (заједно са проф. др И. Ковачевић) – одбрањена дисертација
- Соња Радивојевић, Одељење за етнологију и антропологију, тема: *Блискост у свету дигиталне повезаности: ка реконцептуализацији породичних, пријатељских и партнерских веза у Србији* (заједно са проф. др И. Ердеи), 2020. – данас, израда докторске дисертације у току

Члан комисије за оцену и одбрану докторских дисертација:

- Милан Томашевић. 2019. *Антрополошка перспектива популарне космологије* : докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију.
- Невена Милановић. 2019. *Од конзумирања алкохола до културне концептуализације пијења: антрополошко истраживање на примеру популације младих у Београду*: докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију.
- Делић, Весна. 2020. *Етнички идентитет Рома у процесу транзиције у Црној Гори* : докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију.
- Рашић, Милош. 2020. *Институционална конструкција и презентација идентитета у српским клубовима у Бечу*: докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију.

- Милин Перковић, Снежана. *Дискурси о крају света у медијској култури* : докторска дисертација. Београд: 2020, Београд: Факултет политичких наука Универзитета у Београду.
- Мандић, Марина. 2021. *Замишљање епидемије: антрополошка анализа представа о заразним болестима у популарној култури на примеру филмова о зомбијима*: докторска дисертација. Београд: Филозофски факултет, Одељење за етнологију и антропологију

Ментор при изради мастер теза:

- Петар Арсовски, *Трансформација локалног идентитета Врњачке Бање под утицајем музичког фестивала Лавфест – антрополошка анализа* (одбрањена септембар 2019.)
- Невена Николић, *Обрасци провођења слободног времена три генерације српских економских миграната у Немачкој* (одбрањена мај 2021.)
- Марко Јовановић, *Идеализована прошлост у рециклираном издању: носталгија у дигиталном простору ММО игре World of Warcraft* (одбрањена септембар 2021.)
- Марина Бановић, *Друштвена конструкција простора на примеру бувљака у Смедеревској Паланци* (одбрањена мај 2023.)
- Нина Шашић, *Антрополошка анализа наратива о „аутовању“ у српској „квир“ заједници* (израда мастер тезе у току)
- Марија Пауновић, *Алтернативна музејска пракса у Србији: Неконвенционални музеји* (израда мастер тезе у току)

Члан комисије за одбрану мастер теза:

- Урош Стојановић, *Компаративна анализа друштвеног значаја и културно-уметничког рада аматерских и професионалних фолклорних ансамбала кроз анализу њихове организације и личних прича извођача*
- Нена-Јелена Мариловић, *Културно наслеђе у васпитно-образовном процесу у нижим разредима основне школе у Републици Српској*
- Милена Јовановић, *Медијска продукција религије - пример ТВ Храм*
- Александра Гачић, *Шта је прави хип хоп? Антрополошка анализа уличног плеса у Београду*
- Теодора Стојиљковић, *Антрополошко истраживање опере као локалног културног феномена у Београду*
- Павић, Ана. *Креирање читалачких навика и културе читања: Библиотека шабачка (студија случаја)* : магистарска теза. Београд: 2020, Београд: Факултет политичких наука Универзитета у Београду.
- Јана Петровић, *Антрополошко истраживање друштвених мрежа као новог поља рада у Србији*

Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.

- 2023 – 2025. пројекат Фонда за науку програм Идентитети *Serbian Literature 1991-2021: Identity, Trauma, Memory (SLITaM)*
- 2020 – 2022. пројекат *Човек и друштво у време кризе*, Филозофски факултет Универзитета у Београду.
- 2011 – 2019. пројекат МПНТР РС *Антрополошко проучавање Србије - од културног наслеђа до модерног друштва* (177035).
- 2019 – пројекат *Истраживање познавања и очувања нематеријалног културног наслеђа код омладине у Србији и дијаспори*, Министарство културе РС.
- 2019 – пројекат *Однос према идентитету: истраживање статуса треће и четврте генерације српских миграната у Бечу*, Канцеларија за сарадњу с дијаспором и Србима у региону.
- 2014. – 2018. Пројекат Филозофског Факултета Универзитета у Београду *Викенд нематеријалног културног наслеђа*, Министарство културе РС.
- 2017. пројекат *Презентација грађанског и традиционалног културног наслеђа удружења Срба у Бечу и питања њихове интеграције*, Канцеларија за сарадњу с дијаспором и Србима у региону.
- 2017. пројекат *Нематеријално културно наслеђе у културно-уметничким друштвима и културно-просветним удружењима у Србији и дијаспори - едукација и презентација*, Министарство културе РС.
- Програм истраживања Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије у склопу финансирања научноистраживачког рада на Универзитету у Београду – Филозофском факултету (број уговора 451-03-47/2023-01/ 200163).

Допринос академској и широј заједници

Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.

2018. – данас члан Извршног одбора међународног научног удружења International Association for Southeast European Anthropology (InASEA).

Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.

- 2021 – данас Управница Центра за истраживање популарне културе и фолклора Филозофског факултета
- 2015 – 2021 Центар за истраживање популарне културе и фолклора Филозофског факултета (чланица Научног већа центра)
- 2015 – 2018 Чланица Кадровске комисије Филозофског факултета
- 2018 – данас Чланица Извршног одбора Синдиката запослених Филозофског факултета

Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.

- Етнолошки семинар у ОКЦ Вук Караџић, Тршић 27. јул.-5. август 2018.
- Предавање по позиву у ИС Петница у оквиру антрополошког семинара *Дигитални фолклор*, 6.3.2020.
- Предавање по позиву у ИС Петница у оквиру Летњег кампа антропологије *Антропологија филма*, 22.6.2018.
- Предавање по позиву *Етнографија интернета*, Галерија науке и технике САНУ, 23.11.2017.
- Предавање по позиву у ИС Петница у оквиру Семинара историје *Антрополошко проучавање туризма – две студије случаја*, 11.9.2017.
- Предавање по позиву у ИС Петница у оквиру Летњег кампа антропологије *Антропологија и теренско истраживање* 12.6. 2016.

Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.

- Чланица комисије за оцену и одбрану докторске дисертације Милин Перковић, Снежана. *Дискурси о крају света у медијској култури* : докторска дисертација. Београд: 2020, Београд: Факултет политичких наука Универзитета у Београду.
- Чланица комисије за оцену и одбрану магистарског рада Павић, Ана. Креирање читалачких навика и културе читања: Библиотека шабачка (студија случаја) : магистарска теза. Београд: 2020, Београд: Факултет политичких наука Универзитета у Београду.

Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.

- Српско етнолошко и антрополошко друштво СЕАД (чланица од 2009.)
- InASEA International Association for Southeast European Anthropology (чланица од 2016; од 2018. представник Републике Србије и члан Извршног одбора)
- SIEF International Society for Ethnology and Folklore (чланица од 2019.)
- IUAES International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (чланица од 2019.)

- EASA European Association of Social Anthropologists (чланица од 2020.)
- УФС Удружење фолклориста Србије (чланица од 2021.)

Учешће у програмима размене наставника и студената.

- 2018 Свеучилиште у Загребу, Филозофски факултет, Одсек за етнологију и културну антропологију (15-21.12. 2018; Међународна свеучилишна размјена/ mobilnaEKA Платформа за мобилност и међународну сурадњу етнолога и културних антрополога)
- феб. 2020. године једномесечни студијски боравак на Институту за етнологију и фолклористику у Загребу, Хрватска

Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

- Банић Грубишић, Ана. Антрополошка анализа уметничких представа о југословенским гастарбајтерима на "привременом" раду у СР Немачкој : [предавање одржано 20. децембра 2018. на Одсеку за етнологију и културну антропологију Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу]. Загреб, 2018.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Ана Банић Грубишић је, у периоду од избора у звање доцента, показала висок степен самосталности, компетентности, као и оригиналности у наставном и научно-истраживачком раду. У радовима које је објавила продубљују се у домаћој науци недовољно истражене актуелне теме и постављају основе за будућа истраживања, комбинују различити методолошки приступи и отварају нова поља истраживања. Несумњивим квалитетом у погледу дизајна истраживања, затим оригиналношћу теоријског и методолошког приступа проучаваној проблематици, радови др Банић Грубишић представљају неоспоран допринос домаћој етнологији и антропологији. Др Банић Грубишић је учествовала на бројним научним националним и међународним конференцијама, конгресима и скуповима; рецензирала је радове водећих домаћих и регионалних часописа, била је рецензент три тематска зборника и две монографије; показала је посебно прегнуће у организацији и извођењу теренске праксе студената етнологије и антропологије, више година сарађује са ИС Петница, континуирано учествује у организацији манифестација које су посвећене популаризацији науке и промоције Филозофског факултета, остварила је значајне резултате на пољу међународне сарадње учешћем у научним пројектима, скуповима и чланством у научним и струковним удружењима. Др Банић Грубишић је представник из Републике Србије Извршног одбора међународног научног удружења International Association for Southeast European Anthropology (InASEA). Уз то, она је Управник Центра за истраживање популарне културе и фолклора Филозофског факултета. Њен педагошки

рад на Одељењу за етнологију и антропологију оцењује се као изузетно квалитетан на свим нивоима студија. Менторским радом на дипломским, мастер и докторским студијама Одељења за етнологију и антропологију потврдила је себе као компетентног, комплетног, преданог и савесног предавача.

На основу наведених показатеља Комисија закључује да је доц. др Ана Банић Грубишић испунила све формалне и суштинске услове за избор у звање ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА за ужу научну област ЕТНОЛОГИЈА-АНТРОПОЛОГИЈА, и предлажемо Изборном већу Филозофског факултета да је у предложено звање изабере.

Место и датум: 12.6.2023.

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

проф. др Милош Миленковић
редовни професор Филозофског факултета у Београду

проф. др Љубица Милосављевић
ванредни професор Филозофског факултета у Београду

др Бранко Бановић
виши научни сарадник Етнографски Институт САНУ

Изјава о изворности

Име и презиме кандидата : Ана Банић Грубишић

Сагласно члану 26. став 3. Кодекса професионалне етике Универзитета у Београду,

ИЗЈАВЉУЈЕМ

- да је сваки мој рад и достигнуће, изворни резултат мог интелектуалног рада и да тај рад не садржи никакве изворе, осим оних који су наведени у раду,
- да нисам кршио/ла ауторска права и користио/ла интелектуалну својину других лица.

Потпис аутора

У Београду, 02.06.2023.
