

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
Београд
Студентски трг 1

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ОЦЕНИ ЗАВРШЕНОГ МАСТЕР РАДА

Већу за мултидисциплинарне студије Универзитета у Београду

Одлуком Већа за мултидисциплинарне студије Универзитета у Београду донетој на седници одржаној 23. Децембра 2010. године (број одлуке 612-338/VII/2-10), именовани смо у Комисију за оцену завршеног мастер рада под називом „УСЛОВИ ЧУВАЊА УМЕТНИЧКЕ ЗБИРКЕ“, кандидата Таиде Кустурице, дипломираног сликара.

На основу прегледа достављеног рада,
Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

„УСЛОВИ ЧУВАЊА УМЕТНИЧКЕ ЗБИРКЕ“ кандидата ТАИДЕ КУСТУРИЦЕ, дипломираног сликара, написан је на стотридесетседам страна стандардног формата са осамнаест табела, и подељен у седам поглавља.

ТЕМАТИКА РАДА припада областима превентивне конзервације, археологије, музеологије и менаџмента у култури

ПРЕДМЕТ РАДА односи се на анализу стања стабилности уметничке збирке и уметничког фонда на основу изабарних узорака, као и на предлог мера и примене нове методологије за чување збирке

ЦИЉ МАСТЕР рада је прикупљање и систематизација доступних података о музеју и комплексу, анализа и предлог плана за успостављање принципа реорганизације побољшања услови чувања, и доступност предмета, у циљу спречавања убрзаног пропадања збирке. Циљ рада је унапређење методологије неопходне за реализацију превентивне конзервације, избор стратегије и превентивних мера у области чувања уметничке збирке. Употребом теоријских и практичних примењивих техника сродних наука, али и интередисциплинарним приступом, као и

реконципирањем старих модела унапредила би се сазнања и отворила могућност за њихову надоградњу

МЕТОДОЛОГИЈА РАДА – За избор истраживачких метода рада коришћени су стручно теоријске анализе, као и компаративна анализа изведена из постојећих стандарда, и са предавања са мастер студија превентивне конзервације, са циљем креирања оптималних услова у односу на потребе чувања и излагања експоната, а према стању и материјалу од којег су направљени. У раду је примењена комбинација пресечног и проспективног истраживања према новој методологији Guillemard D. (Гијмар Д.), “Процена услова конзервације”, (предавање -евалуација на мастеру из превентивне конзервације на Београдском универзитету, март 2011), допуњена емпријском и аналитичком методом истраживања, као и метода студије случаја.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ РАДА – Комплесност теме „Услови чувања УМЕТНИЧКЕ ЗБИРКЕ“, условили су детаљне анализе места за чување уметничких предмета – депоа. Примењено је више различитих комплементарних метода истраживања како би се дошло до успостављања неопходних критеријума у одређивању идеалног смештаја, односно формирања идеалног депоа. Анализирани су укупни штетни спољашњи и унутрашњи утицаји у постојећим депоима и начињена је процена ризика. На основу ове процене успостављена је стратегија контроле окружења и методологија у чувању уметничке збирке, посебно у начина паковања и формирању документације. Изнети су начини за стварање и контролисање оптималних микроклиматских услова за складиштење и чување артефаката у зависности од њиховог састава и материјала. Детаљна анализа и закључци изведени су на основу података добијених из обимне библиографске грађе, података из медија, извјештаја наших и других институција као и на основу стеченог знања из превентивне конзервације. Аутор је предложио редифинисање критеријума и побољшање и оптимизацију услова, који се у првом реду односе на структуру зграде, смањењем емисије различитих агенаса, обезбеђење збирке, процену могућности за употребу решења одрживе праксе. Посебан је акценат дат је едукацији и стварању свести о значењу појма заштите очувања музејских збирки и примени превентивне конзервације у музејској пракси. Менаџмент у култури би могао да допринесе промовисању превентивне конзервације у циљу очувања музејских збирки, али и подизања свести грађана за очување културне баштине.

У раду су коришћени обрасци за процену музејског депоа према методологији Guillemard D. (Гијмар Д.), “Процена услова конзервације”,). Резултат истраживања показао је вредност нове методологије. Снимање стања, анализа и предлози за организацију новог начина чувања показали су да су превентивне мере и дугорочно планирање најбољи начин да се смање или потпуно предупреду фактори ризика од пропадања предмета

уметничке збирке. Резултати истраживања показали су значај и вредност савремених методологије. Снимање стања, анализа и предлози за организацију чувања уметничке збирке показали су да су превентивне мере и дугорочно планирање најбољи начин да се смање или потпуно предупредe фактори ризика од пропадања музејских предмета.

Литература коришћена у раду садржи четрдесеттри библиографске јединице, изворе у електронској форми, као и друге изворе, према којима се види да је кандидат приступио истраживању студиозно, користећи критички релевантне изворе и документе.

На основу изложеног, након детаљног увида у поднети мастер рад,
Комисија доноси следећи

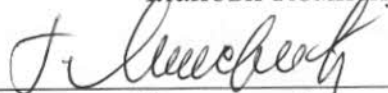
ЗАКЉУЧАК

Комисија констатује да се мастер рад „Услови чувања уметничке збирке“, кандидата ТАИДЕ КУСТУРИЦЕ, дипломираног сликара односи на значајну област примене превентивне конзервације у сложеним условима смештаја фондова у ненаменским просторима и покретање заштите и презентације и чувања уметничке збирке.

Имајући у виду значај и актуелност проблематике обрађене у раду, као и остварене резултате кандидата, чланови Комисије са задовољством предлажу Већу за мултидисциплинарне студије Универзитета у Београду да се рад под називом „Услови чувања уметничке збирке“, кандидата ТАИДЕ КУСТУРИЦЕ, дипломираног сликара прихвати као мастер рад и одобри његова усмена одбрана.

У Београду
14. Март 2012. године

Чланови Комисије:


Проф др Гордана Милошевић-Јевтић


Др Татјана Цвјетићанин

Проф др Илдико Ердеи

