УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ – ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ НАУЧНЕ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Кандидат

Сања Пејовић

Радни наслов теме докторске дисертације

Ракићев модернизам

Предложени ментор

Проф. др Александар Јерков

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ОЦЕНУ НАУЧНЕ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ

1.1. ДАТУМ И ОРГАН КОЈИ ЈЕ ИМЕНОВАО КОМИСИЈУ

Одлуком бр. 2417/1 донетом дана 21. 9. 2023. године Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду образовало је, уз сагласност предложених чланова, Комисију за оцену научне заснованости теме докторске дисертације докторанда мср Сање Пејовић под насловом „Ракићев модернизам".

1.2. САСТАВ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ НАУЧНЕ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ

1. ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ
   Име и презиме: др Мина Ђурић
   Звање: ванредни професор
   Ужа научна област: Српска књижевност
   Датум избора у звање: 21. 3. 2023.
   Установа на којој је запослен: Филолошки факултет Универзитета у Београду

2. ЧЛАН КОМИСИЈЕ

Име и презиме: др Бранко Вранеш
Звање: доцент
Ужа научна област: Српска књижевност
Датум избора у звање: 29. 1. 2019.
Установа на којој је запослен: Филолошки факултет Универзитета у Београду

3. ЧЛАН КОМИСИЈЕ
Име и презиме: др Марко Аврамовић
Звање: научни сарадник
Ужа научна област: Српска књижевност
Датум избора у звање: 10. 6. 2020.
Установа на којој је запослен: Институт за књижевност и уметност у Београду

II ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА ЗА ИЗРАДУ ДИСЕРТАЦИЈЕ

2.1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Сања Пејовић је рођена 12. 2. 1996. године у Београду. Основну школу и Тринаесту београдску гимназију завршила је као носилац Вукове дипломе. Основне академске студије уписала је 2015, а завршила 2019. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима на Групи за српску књижевност и језик са компаратистиком са просечном оценом 9,60. Мастер академске студије уписала је на истом факултету 2019, а завршила 30. 9. 2020. године са просечном оценом 9,33, одбранивши мастер рад на тему „Рефлексије поеме *Велики инквизитор* у роману *Злотвори*: компаративно тумачење дела Фјодора М. Достојевског и Драгослава Михаиловића“ са оценом 10. На истом факултету уписала је докторске академске студије 2020. године, а 2022. уписала је трећу годину докторских студија, положивши све испите из претходне две године са просечном оценом 10,0 и остварених 120 ЕСПБ. Као гимназијлац била је стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја од 2011. године, да би исту стипендију задржала све до завршне године студија, када постаје добитник стипендије Фонда за младе таленте, коју додељује Министарство омладине и спорта најбољим студентима завршне године основних академских студија. Добитник је исте стипендије и на мастер академским студијама, којом Фонд за младе таленте стипендира 460 најбољих студената Републике Србије. На докторским академским студијама постаје стипендиста Министарства науке, технолошког развоја и иновација и укључује се у научноистраживачки рад на Филолошком факултету Универзитета у Београду (ментор: проф. др Александар Јерков). Своје интересовање за књижевност и језик исказала је и ван наставних оквира као волонтер на Књижевној олимпијади 2016. године у Београду, XVI међународном конгресу слависта, одржаном 2018. године у Београду, VIII студентској лингвистичкој конференцији 2019. године у Београду, као и писањем за студентски часопис *Весна* и посећивањем трибина посвећеним темама из књижевности, језика, филозофије и уметности. Као студент основних академских студија одслушала је додатне курсеве са Катедре за српски језик са јужнословенским језицима и Катедре за општу књижевност и теорију књижевности. Као студент мастер академских студија присуствовала је 61. Републичком зимском семинару за наставнике и професоре српског језика и књижевности,

који се одржавао на Филолошком факултету у Београду, од 7. до 9. фебруара 2020. године. Као студент докторских академских студија присуствовала је едукативном семинару о коришћењу КоБСОН сервиса, који је организован од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја и Народне библиотеке Србије 5. октобра 2021. године и дводневном семинару „Култура научноистраживачког рада II“, који је одржан 29. и 30. маја 2023. године у Универзитетској библиотеци „Светозар Марковић“. Сарађивала је и на припреми *Сабраних дела Стефана Митрова Љубише* у издању Библиотеке ЈУ Будва, Штампар „Макарије“ и Универзитетскебиблиотеке „Светозар Марковић“ 2022. године.

2.2. БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Оригинални научни радови

„Еротолошки речник Николаја Алексанровича Берђајева“, *Годишњак Катедре за српскукњижевност са јужнословенским књижевностима*, (2021), стр. 223−234

Учешће на конференцијама и научним скуповима

„Ерос у Бокачовом *Декамерону* и *Мрсним причама*“, Шести међународни интердисциплинарни скуп друштвених и хуманистичких наука *Контексти*, Филозофски факултету Новом Саду, 1. децембар 2021.

„Гностичко искуство у роману *Губитник* Томаса Бернхарда“, XIV скуп младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности*, Филолошко-уметнички факултету у Крагујевцу, 2. април 2022.

„Погачићево филмско читање *Аникиних времена*“, I научна конференција за младе истраживаче и докторанде *Савремени токови у изучавању језика, књижевности и културе*,Филолошком факултету у Београду, 27. и 28. мај 2022.

„Један наратолошки осврт на Андрићеву приповетку *Шала у Самсарином хану*“, IV научна конференција *Philologia Serbica*, Филолошком факултету у Бања Луци, 28. март 2023.

„*Кад су цветале тикве* – дијалошко читање са Достојевским“, Међународни научни скуп
Наука и стварност, Филозофски факултет у Палама, 20. мај 2023.

„Слика жене у фарсама Николе Наљешковића“, IV међународна знанствено-стручна
конференцији *Млади знанственици у дијалогу*, Филозофском факултету у Мостару, 23. мај 2023.

Увидом у приложену биографију и библиографију Комисија сматра да кандидаткиња мср Сања Пејовић испуњава услове за израду предложене докторске дисертације.

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

Име и презиме ментора: др Александар Јерков
Звање: редовни професор

Датум избора у звање: 22. 6. 2016.
Установа на којој је запослен: Филолошки факултет Универзитета у Београду
Ужа област научно-истраживачког рада: Српска књижевност

Радови ментора из уже научне области којој припада тема предложене дисертације (најмање пет радова):

1.	Jerkov, Aleksandar. *Smisao (srpskog) stiha: knjiga prva: de/konstitucija*. Beograd: Institut za književnost i umetnost; Požarevac: Centar za kulturu, 2010.
2.	Јерков, Александар. *Европа и књижевна истина: херменеусиа*. Београд: Филолошки факултет, 2015.
3.	Јерков, Александар. „Тишина и орфичка поезија. Први предрад“. *Српски језик, књижевност, уметност*, Зборник радова са XI међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (28–29. X 2016), Књига II, *Тишина*. (Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2017): 511–525.
4.	Јерков, Александар. „Смисао Медитерана“. *Acqua alta: Медитерански пејзажи у модерној српској и италијанској књижевности*. (Институт за књижевност и уметност, Београд, 2013): 29–40.
5.	Јерков, Александар. „Пад Византије и диогенијска нонтологија, део први“. *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века*. (Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2013): 19–33.

Комисија сматра да проф. др Александар Јерков испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област Српска књижевност.

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНЕ ТЕМЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

4.1. ФОРМУЛАЦИЈА НАСЛОВА ТЕМЕ

Када се узуму у обзир подручја научног истраживања која кандидаткиња наводи у образложењу пријављене теме, може да се закључи да је предложени наслов докторске дисертације „Ракићев модернизам“ одговарајуће формулисан и усклађен са облашћу Српска књижевност (предмет Српска књижевност 20. века).

4.2. ПРЕДМЕТ ИСТРАЖИВАЊА

Предмет научног истраживања ове докторске дисертације представља проматрање опуса Милана Ракића у контексту књижевности и културе раног модернизма. Уочавајући простор за иновативне синтетичке погледе усмерене ка Ракићевом животу и раду, кандидаткиња предложеном дисертацијом настоји да понуди продубљене дијалоге са досадашњим изучавањима Ракићевог дела, али и да прикаже могућности савремених интерпретација Ракићевог песништва. Посебни сегменти овог истраживања стога имају намеру да се усредсреде и ка интердисциплинарним изучавањима Ракићевог опуса, како из перспективе времена утицаја његове дипломатске каријере на стваралаштво, тако и узимајући у обзир становишта одабраних филозофских поставки, а нарочито антрополошког песимизма, стоицизма, учења киничара и др. Засебан одељак истраживања биће посвећен праћењима присуства Ракићевих дела у националним и иностраним антологијама поезије настајалим током

20, као и у 21. веку, чиме ће се додатно подстаћи сагледавање целине изучавања Ракићевих остварења.

4.3. ОСНОВНЕ ХИПОТЕЗЕ

Као основну хипотезу истраживања кандидаткиња поставља тврдњу у вези са тим да Ракићево стваралаштво на плану тема, мотива, стила и метрике сачињава незаобилазни аспекат модернитета српске књижевности и културе прве половине 20. века, што намерава у дисетацији и да доказује. Стога ће се посебност Ракићевих песничких приноса у овом истраживању сагледавати како из перспективе односа према традицији, тако и утицаја на ствараоце који су били део Ракићевог књижевног круга. Оно што је обележено као меритум изузетне модерности у Ракићевом опусу нарочито ће се проверавати на плану метрике, кроз прецизне версолошке анализе, као и на подручјима компаративних интерпретација, које ће послужити као простор за доказе основних хипотеза поводом квалитета Ракићевог модернизма.

4.4. ЦИЉ ИСТРАЖИВАЊА И ОЧЕКИВАНИ РЕЗУЛТАТИ

Упоришни циљ истраживања ове докторске дисертације јесте синтетичко проматрање Ракићевог стваралаштва у оквирима књижевности и културе раног модернизма. Очекивани резултат рада претпоставља доказ полазне хипотезе у вези са тим колико је Ракићева поезија незаобилазно важна у концептима заснивања модерности у српској књижевности 20. века. Кандидаткиња сматра да се на овај начин, усмереном целовитом и подробном интерпретацијом, може изнова подвући потреба и осветлити простор да се о Ракићевом делу иновативно промишља и у будућим херменеутичким приступима 21. века.

4.5. ПЛАН РАДА И МЕТОДЕ ИСТРАЖИВАЊА

Кандидаткиња је предложила план рада на докторској дисертацији који ће бити организован кроз неколико фаза, а којима се обухвата систематизовање и дискусије поводом теоријске литературе о модернизму, као и књижевнокритичке литературе о Ракићу, што се сматра и основним предусловом за даљи приступ његовом стваралаштву. Пажљивим херменеутичким читањима расветлиће се кључна места Ракићевих остварења, при чему ће специфичности песничких циклуса, збирки и фаза у Ракићевом опусу подстицати темељна текстолошка, лингвостилистичка, версолошка и феноменолошка читања. Посвећеним аналитичким приступом, а потом и заснивањем синтетичког погледа на Ракићево дело, понудиће се дискусије и о поетичким особеностима раног модернизма.

4.6. ПРЕЛИМИНАРНИ СПИСАК ЛИТЕРАТУРЕ

Кандидаткиња је приликом пријаве тезе приложила и следећи прелиминарни списак литературе.

1) Armstrong 2008: Armstrong, Tim. *Modernism: A Cultural History*, Polity, Cambridge.

2) Атанасијевић 2006: Атанасијевић, Ксенија. *Стоицизам Милана Ракића* у: *Српски мисиоци*,Плато, Београд.

3) Бенјамин 1974: Бенјамин, Валтер. *Есеји*, превео са немачког Милан Табаковић, Нолит,Београд.

4) Божовић 1990: Божовић, Григорије. *Милан Ракић – национални радник* у: *Чудесни кутови*,Јединство, Приштина.

5) Божовић 1924: Божовић, Григорије. *Приповетке*, Народна мисао, Београд.

6) Бојић 1978: Бојић, Милутин. *Разни новинарски чланци (1910−1914)* у: *Сабрана дела*, књ. 4,Народна књига, Београд.

7) Велек, Ворен 2004: Рене, Велек. Ворен, Остин. *Теорија књижевности*, превели са енглескогАлександар Спасић и Слободан Ђорђевић, Утопија, Београд.

8) Винавер 2012: Винавер, Станислав. *Пантологије; Алајбегова слама*, Дела СтаниславаВинавера, књ. 2, Службени гласник: Завод за уџбенике, Београд.

9) Вјежбицки 2003: Вјежбицки, Јан. *Разговор о књижевности: као категорија рецепције и питања књижевноисторијског процеса*, Народна књига – Алфа, Београд.

10) Гавриловић 1960: Гавриловић, Зоран. *Српска модерна*, Свјетлост, Сарајево.

11) Гадамер 1999: Гадамер, Ханс-Георг. *Европско наслеђе: чланци*, превео са немачкогБожидар Зец, Плато, Београд.

12) Грол 2022: Грол, Милан. *Из предратне Србије: утисци о сећању, времену и људима*,Portalibris, Београд.

13) Гавриловић 1958: Гавриловић, Зоран. *Од Војислава до Диса*, Нолит, Београд.

14) Делић 2008: Делић, Јован. *О поезији и поетици српске модерне*, Завод за уџбенике, Београд.

15) Голенищев-Кутузов 1933: Голенищев-Кутозов, Илья Николаевич. *Антология новой югославянской лирики*, Союза русских писателей и журналистов в Югославии, Белград.

16) Де Ман 1975: Де Ман, Пол. *Лирика и модерност* у: *Проблеми модерне критике*; превели са енглеског Гордана Б. Тодоровић и Бранко Јелић, Нолит, Београд.

17) Деспић 2022: Деспић, Ђорђе. *Поезија Милана Ракића* у: *Милан Ракић*, Издавачки центар Матице српске, Нови Сад.

18) Доркин 1986: Доркин, Младен. *Милан Ракић, пјесник модерног духа и израза, продубљених дистанцираних осјећања и строге дисциплинарне форме*, Међународни славистички центар, Београд.

19) Дучић 2007: Дучић, Јован. *Моји сапутници*, Штампар Макарије, Београд.

20) Ђуричић 1987: Ђуричић, Младен. *Милан Ракић на Гази-Местану*, *Глас цркве*, III/4, Ваљево.

21) Ђурић 2012: Ђурић, Војислав. *Антологија српских народних јуначких песама*, Српска књижевна задруга, Београд.

22) Ђурић 2022: Ђурић, Мина. *Трансмузикализација текста: музика српске модернистичке књижевности*, Савез славистичких друштава Србије, Београд.

23) Еко 2007: Еко, Умберто. *Историја ружноће*, превели са италијанског Душица Тодоровић-Лакава, Данијела Максимовић, Плато, Београд.

24) Елиот 2017: Елиот, Томас Стерн, *Традиција и индивидуални таленат: и други есеји*, превела са енглеског Милица Михаиловић, Службени гласник, Београд.

25) Ефимов 1957: Ефимов, Александр Иванович. *Стилистика художественной речи*, Изд-воМосковского университета, Москва.

26) Живковић 1957: Живковић, Драгиша. *Језик књижевног дела*, Рад, Београд.

27) Зафировић 1939: Зафировић, Стојан. *Из мојих успомена о Милану Ракићу*, *Јужни преглед*, 2,Скопље.

28) Ибровац 1935: Ибровац, Миодраг. *Antologie de la poésie yougoslave des XIXe et XXe siècles*,Delagrave, Paris.

29) Ивић 1998: Ивић, Павле. *Преглед историје српског језика*, Издавачка књижарница ЗоранаСтојановића, Сремски Карловци.

30) Илић-Агапова 2002: Илић-Агапова, Марија. *Знаменита Београђанка Надежда Петровићкао национална радница* у: *Одабрани радови*, Библиотека града Београда, Београд.

31) Јакобсон 1991: Јакобсон, Роман. *Лингвистика и поетика* у зб: *Теоријска мисао о књижевности*, приредио Петар Милосављевић, Светови, Нови Сад.

32) Јерков 2010: Јерков, Александар. *Смисао (српског) стиха књ. 1, Де/конституција*,Институт за књижевност и уметност, Београд.

33) Јовановић 1932: Јовановић, Катарина. *Jugoslavische Antologie. Dichter und Erzdhler*, Rascher& Cie, Zürich.

34) Јовановић 1921: Јовановић, Слободан. *Стојан Новаковић. Личне успомене* у: *Споменица Ст. Новаковића*, Српска књижевна задруга, Београд.

35) Јовић 1975: Јовић, Душан. *Лингвостилистичке анализе*, Библиотека Друштва за српскохрватски језик и књижевност СР Србије, Београд.

36) Јовић 1985: Јовић, Душан. *Језички систем и поетска граматика*, Бигз, Београд.

37) Кајзер 1973: Кајзер, Волфганг. *Језичко уметничко дело*, превео са немачког ЗоранКонстантиновић, Српска књижевна задруга, Београд.

38) Ковачевић 2012: Ковачевић, Милош. *Линвгостилистика књижевног текста*, Српскакњижевна задруга, Београд.

39) Ковачевић 2020: Ковачевић, Милош. *Поезија у стилистичком кључу*, Андрићев институт,Вишеград.

40) Ковачевић 2015: Ковачевић, Милош. *Стилистика и граматика стилских фигура*, Јасен,Београд.

41) Којен 2001: Којен, Леон. *Антологија спрске лирике 1900−1914*, Чигоја штампа, Београд.

42) Којен 2020: Којен, Леон. *Смисао, контекст и књижевно тумачење* у: *Српска књижевност почетком 20. века*, Институт за књижевност и уметност, Београд.

43) Којен 2015: Којен, Леон. *Ракићево песништво данас* у: *Песме*, Чигоја штампа, Београд.

44) Константиновић 1983: Константиновић, Радомир. *Биће и језик: у искуству песника српскекултуре двадесетог века*, Просвета, Београд.

45) Кошутић 1967: Кошутић, Владета Р. *Парнасовци и симболисти у Срба*, Научно дело,Београд.

46) Кршић 1972: Кришић, Јован. *Песничко дело Милана Ракића* у: *Песништво од Војислава доБојића*, Нолит, Београд.

47) Лазаревић 1958: Лазаревић, Бранко. *Версификација Милана Ракића* у: *Антологија српскекњижевне критике*, Нолит, Београд.

48) Лешић 2011: Лешић, Зденко. *Језик и књижевно дјело*, Службени гласник, Београд.

49) Мале 1999: Мале, Албер. *Дневник са српског двора 1892−1894*, Клио, Београд.

50) Мале 1903: Мале, Албер. *О Старој Србији* у: *Српски књижевни гласник*, III: IX/1

51) Манојловић 1944: Манојловић, Тодор. *Огледи из књижевности уметности*, Српскакњижевна задруга, Београд.

52) Манојловић 1987: Манојловић, Тодор. *Основе и развој модерне поезије*, Филип Вишњић,Београд.

53) Марић, Вуковић 1975: Марић, Сретен. Вуковић, Ђорђије. *Поезија: рађање модернекњижевности*, Нолит, Београд.

54) Марковић 1962: Марковић, Слободан Ж. *Милан Ракић*, Рад, Београд.

55) Матош 1952: Матош, Антун. *Есеји и фељтони*, Просвета, Београд.

56) Милановић 2007: Милановић, Александар. *Језик Милана Ракића и београдски стил* у: *Милан Ракић и модерно песништво*, Институ за књижевност и уметност, Београд.

57) Милановић 2016: Милановић, Александар. *Реч под окриљем поетике*, Народна библиотека „Стефан Првовенчани“, Краљево.

58) Миловановић 2020: Миловановић, Соња. *Текстеме као стилске доминанте у песништву Новице Тадића*, Андрићев институт, Андрићград.

59) Мирковић 1933: Мирковић, Никола. *Jugoslavische Dichter*, Народна просвета, Београд.

60) Митић 2002: Митић, Миодраг. *Поете у фраку*, Филип Вишњић, Београд.

61) Митровић 1970: Митровић, Андреј. *Милан Ракић: На Капитолу: (једна историјска интерпретација)*, у: *Летопис Матице српске*, 146, 405, фебруар 1970.

62) Митровић 1985: Митровић, Андреј. *Предговор* у: *Конзулска писма (1905−1911)*, Просвета,Београд.

63) Митровић 1993: Митровић, Андреј. *О дану рођења Милана Ракића* у: *Књижевност*, год. 48,књ. 100, бр. 7/8, стр. 800−803.

64) Митровић 1993: Митровић, Андреј. *Шест фрагмената за биографију Милана Ракића*, у: *Књижевност*, год. 48, књ. 98, св. 3/4, стр. 242−253.

65) Мишић 1963: Мишић, Зоран. *Антологија српске поезије*, Нолит, Београд.

66) Мишић 1976: Мишић, Зоран. *Критика песничког искуства*, Српска књижевна задруга, Београд.

67) Ненин 2007: Ненин, Миливој. *Ситне књиге: о преписци српских писаца*, Дневник, Нови Сад.

68) Ненин 2006: Ненин, Миливој. *Српска песничка модерна*, Венцловић, Нови Сад.

69) Ниче 2020: Ниче, Фридрих. *Сумрак идола*, са немачког превео Боривој Јевтић, Центар заизучавање традиције Укронија, Београд.

70) Павловић 1984: Павловић, Миодраг. *Антологија српског песништва*, Српска књижевна задруга, Београд.

71) Павловић 1969: Павловић, Миливој. *Проблеми и принципи стилистике*, Завод за издавање уџбеника Социјалистичке Републике Србије, Београд.

72) Павловић 1956: Павловић, Миливој. *Проблеми стила*, Филозофски факултет, Нови Сад.

73) Париповић 2007: Париповић, Сања. *Метрички регистар Милана Ракића* у: *Милан Ракић и модерно песништво*, Институ за књижевност и уметност, Београд.

74) Пејчић 2013: Пејчић, Јован. *Завет и чин: Милан Ракић на Косову 1905−1912*, Службени гласник, Београд.

75) Пејчић 2016: Пејчић, Јован. *Српски песник*, Андрићев институт, Вишеград.

76) Перуничић 1985: Перуничић, Бранко. *Писма српских конзула из Приштине 1890−1900*, Народна књига, Београд.

77) Петковић 2007: Петковић, Новица. *Поезија у огледалу критике*, Матица српска, Нови Сад.

78) Петров 1996: Петров, Александар. *Српски модернизам: гласници, гласила, судије*, Просвета,Београд.

79) Петровић 2016: Петровић, Предраг. *Између музике и смрти: огледи о модернистичкој поезији*, Службени гласник, Београд.

80) Петровић 1969: Петровић, Светозар. *Стих* у: *Увод у књижевност*, друго допуњено издање,Знање, Загреб.

81) Поповић 2011: Поповић, Богдан. *Антологија новије српске лирике*, Српска књижевназадруга, Београд.

82) Поповић 1910: Поповић, Богдан. *Из теорије књижевности*, Штампарија Саве Раденковићаи брата, Београд.

83) Поповић 2014: Поповић, Радован. *Депеше из душе*, Vukotić media, Београд.

84) Поповић 2007: Поповић, Тања. *Ракићеви књижевни цитати* у: *Милан Ракић и модерно песништво*, Институт за књижевност и уметност: Учитељски факултет, Београд.

85) Пражић 2000: Пражић, Александар. *О Ракићевом песимизму и српском самоубилачкомпориву*, Народна књига : Алфа, Београд.

86) Pranjić 1968: Pranjić, Krunoslav. *Jezik i književno djelo : ogledi za lingivstičku analizu književnih tekstova*, Školska knjiga, Zagreb.

87) Pranjić 1986: Pranjić, Krunoslav. *Jezikom i stilom kroza književnost*, Školska knjiga, Zagreb.

88) Раденковић 1974: Раденковић, Љубиша. *Лингвостилистика и структурализам у науци окњижевности и настави књижевности*, Научна књига, Београд.

89) Радуловић 1989: Радуловић, Милан. *Модернизам и српска идеалистичка философија*, Институт за књижевност и уметност, Београд.

90) Раичковић 1998: Раичковић, Стеван. *Портрети песника*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.

91) Ракић 1985: Ракић, Милан. *Конзулска писма (1905−1911)*, приредио, поговор и коментаренаписао Андреј Митровић, Просвета, Београд.

92) Ракић 2000: Ракић, Милан. *Над заспалим српством : Косово 1905−1912*, Слободна књига, Београд.

93) Ракић 2015: Ракић, Милан. *Песме*, Чигоја штампа, Београд.

94) Ристић 2018: Ристић, Иван. *Милан Ракић у Софији*, Чигоја штампа, Београд.

95) РМС 2011: *Речник српскога језика*, Матица српска, Нови Сад.

96) Секулић 1938: Секулић, Исидора. *Милан Ракић*, Коларчев народни универзитет, Београд.

97) Szenteleki 1928: Szenteleki, Kornél. *Bazsalikom. Modern szerb költök antólogiája*, Minerva r.t.Subotica.

98) Сијарић 1986: Сијарић, Иља. *Швођанин на Косову* у: *Књижевна реч*, Београд, XV/285

99) Симић 2001: Симић, Радоје. *Општа стилистика*, Јасен, Београд – Никшић.

100) Симић 2000: Симић, Радоје. *Стилистика српског језика, књ. 1, Принципи стилске*

анализе,фоно-стилистика, Филолошки факултет, Београд.

101) Симић 2010: Симић, Радоје. *Стилистика српског језика, 1, Увод, фоностилистика*, Јасен: Филолошки факултет, Научно друштво за проучавање српског језика, Београд.

102) Симић 1997: Симић, Радоје. *Увод у филозофију стила*, Универзитет, Београд.

103) Скерлић 1961: Скерлић, Јован. *Критике*, Матица српска : Српска књижевна задруга, Нови Сад : Београд.

104) Слијепчевић 2013: Слијепчевић, Перо. *Огледи о српској књижевности*, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука.

105) Солганик 1991: Солганик, Григорий Яковлевич. *Синтаксическая стилистика: сложеное синтаксическое целое*, Высшая школа, Москва.

106) Согланик 2003: Солганик, Григорий Яковлевич. *Стилистика текста*, Флинта: Наука,Москва.

107) Стојановић 2012: Стојановић, Бранко. *Књижевно-научна симфонија* у: *Лингвостилистика књижевног текста*, Српска књижевна задруга, Београд.

108) Стојановић-Пантовић 2007: Стојановић-Пантовић, Бојана. *Психолошки и естетски аспекти еротике у поезији Милана Ракића* у: *Милан Ракић и модерно песништво*, Институт закњижевност и уметност: Учитељски факултет, Београд.

109) Стојановић 2003: Стојановић, Драган. *Иронија и значење*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.

110) Сувајџић 2005: Сувајџић, Бошко. *Јунаци и маске: тумачења српске усмене епике*, Београд.

111) Тарановски 2010: Тарановски, Кирил. *О српском стиху*, Службени гласник, Београд.

112) Тасић 2013: Тасић, Милутин. *Приче из детињства великих*, књ. 4, Bookland, Београд.

113) Тасић 2012: Тасић, Милутин. *Српски великани поезије*, Bookland, Београд.

114) Turner 1987: Turner, George William. *Stylistics*, Penguin Books, Harmondsworth.

115) Ћосић 2012: Ћосић, Бранимир. *Десет писаца – десет разговора*, Службени гласник, Београд.

116) Ћурчин 1921: Ћурчин, Милан. *Ракић на Косову* у: *Нова Европа*, II/4, Загреб.

117) Flaker 1976: Flaker, Aleksandar. *Stilske formacije*, Liber, Zagreb.

118) Fragneš 1986: Fragneš, Ivo. *Nove stilističke studije*, Globus, Zagreb.

119) Фридрих 2003: Фридрих, Хуго. *Структура модерне лирике: од средине 19. до средине 20.века*, са немачког превео Томислав Бекић, Светови, Нови Сад.

120) Хјум 1991: Хјум, Дејвид. *О мерилу укуса*, превео са енглеског Леон Којен, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци.

121) Ходел 2009: Ходел, Роберт. *Дискурс (српске) модерне*, Филолошки факултет: Институт закњижевност и уметност: Чигоја штампа, Београд.

122) Црњански 2010: Црњански, Милош. *Ембахаде*, Задужбина Милоша Црњанског: Богословски факултет, Београд.

123) Црњански 1993: Црњански, Милош. *Лирика Итаке и коментари*, приредио Гојко Тешић, Светови, Нови Сад.

124) Čale 1973: Čale, Frano. *Od stilema do stila*, Nakladni zavod MH, Zagreb.

125) Чаркић 1995: Чаркић, Милосав. *Фоностилистика стиха*, Научна књига, Београд.

126) Чемерикић 1939: Чемерикић, Милан. *Милан Ракић у Јужној Србији*, Јужна Србија, Скопље.

127) Шеатовић Димитријевић 2014: Шеатовић Димитријевић, Светлана. *Епизација модерне лирике: проблеми поетике лирског циклуса: циклус и циклусне структуре у српској поезији 20. века*, Институт за књижевност и уметност, Београд.

128) Шеатовић-Димитријевић 2007: Шеатовић-Димитријевић, Светлана. *Женско начело у поезији Милана Ракића* у: *Милан Ракић и модерно песништво*, Институт за књижевност и уметност: Учитељски факултет, Београд.

129) Шопенхауер 2003: Шопенхауер, Артур. *Метафизика полне љубави; О женама*, са немачкогпревео Тома Пајић, Књига : Нови Београд, Невен: Земун.

130) Шопенхауер 1982: Шопенхауер, Артур. *О писању и стилу*, превео са немачког Драгомир Перовић, Д. Перовић, Београд.

131) Шопенхауер 2007: Шопенхауер, Артур. *О срећи, љубави, филозофији и уметности*, санемачког превео Јосип Бабић, Адреса, Нови Сад.

132) Spitzer 1948: Spitzer, Leo. *Linguistics and literary history: essays in stylistics*, Princeton University Press, New Jersey.

V ЗАКЉУЧАК О ОЦЕНИ НАУЧНЕ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ

Увидом у биографију и библиографију Комисија констатује да кандидат **мср Сања Пејовић** испуњава све услове за израду докторске дисертације.

Комисија констатује да **проф. др Александар Јерков** испуњава услове предвиђене Стандардима за акредитацију студијских програма докторских академских студија и сагласан је да за предложену тему буде ментор.

На основу свега наведеног о предмету, хипотезама, постављеним циљевима, методу рада и очекиваним резултатима, Комисија констатује да је предложена тема **„Ракићев модернизам“** својом сложеношћу, актуелношћу и значајем за научну област којој припада подобна за израду докторске дисертације.

Комисија за оцену научне заснованости теме докторске дисертације предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе одлуку о прихватању позитивног Извештаја о оцени научне заснованости теме „Ракићев модернизам“, коју је предложио кандидат мср Сања Пејовић, да за ментора именује проф. др Александра Јеркова и да је, у складу са прописима, упути Већу научних области друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду на разматрање.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. _____
др Мина Ђурић, ванредни професор,
председник Комисије

2. _____
др Бранко Вранеш, доцент,
члан Комисије

3. _____
др Марко Аврамовић, научни сарадник,
члан Комисије