

ЗАХТЕВ
ЗА ПРОДУЖЕТАК РАДНОГ ОДНОСА РЕДОВНОМ ПРОФЕСОРУ

1. **Назив факултета:** Универзитет у Београду – Филозофски факултет
2. **Име и презиме кандидата за продужетак радног односа:** Драган Војводић
3. **Датум и број одлуке органа Универзитета о избору у звање редовног професора (давању сагласности) за ужу научну област / предмет из тачке 8. овог обрасца:** 07.12.2016. године, Број: 61202-5949/3-16, Историја ликовних уметности и архитектуре
4. **Датум када је кандидат из чл. 93, ст. 2-4 Закона о високом образовању навршио, односно навршава 65. година живота:** 02.05.2024. године
5. **Датум доношења предлога Катедре / Комисије о продужетку радног односа:** 08.02.2024. године
6. **Датум утврђивања предлога Наставно-научног већа о продужетку радног односа:** 22.02.2024. године
7. **Број школских година за који Наставно-научно веће предлаже продужетак радног односа:** 2 (две) школске године
8. **Назив уже научне области / предмета за који је кандидат изабран приликом избора у звање редовног професора:** Историја ликовних уметности и архитектуре
9. **Установе у области високог образовања у којима је кандидат стекао радно искуство у укупном трајању од најмање 20 година:** Кандидат је запослен на Универзитету у Београду – Филозофском факултету од 01.12.1994. године

10. Резултати у научном раду, односно у уметничком стваралаштву и у развоју научнонаставног подмлатка на факултету након стицања звања редовног професора:

(приложити одговарајућу табелу А, Б, В, Г или Д, које су дате уз овај образац)

Табела Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

	<i>(Резултати у развоју научно-наставног подмлатка и оцена педагошког рада у периоду после избора у звање редовног професора)</i>	Број изабраних сарадника и учешћа у комисији, те оцена из студентске анкете
1	Резултати у развоју научно-наставног подмлатка	Проф. др Драган Војводић био је у периоду од краја 2016 до 2024. године био ментор једне одбрањене докторске дисертације, четири завршна мастер рада и неколико дипломских и завршних радова на основним студијама. Осим тога, под његовим менторством тренутно је у току израда три докторске дисертације. Проф. др Војводић је, такође, у наведеном периоду био члан комисија за израду, односно оценоу и одбрану пет докторских дисертација и већег броја завршних радова на мастер и основним студијама
2	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	Ментор мастер рада: Ивана Филиповић (2017), Драгана Маричић (2018), Тамара Јеличић (2019) и Бојана Требовац (2020) Члан комисије за одбрану мастер рада: Теодора Добросављевић (2019), Вељко Гогановић (2022) итд.
3	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	Менторство: 1. <u>Маријана Марковић, Црква Светог Ђорђа у Ајдановцу и српска уметност друге половине XV века, одбрањен 2023. године</u> 2. <u>Александар Бојовић, Иконологија представа Страшног суда у зидном сликарству на подручју Пећке патријаршије (1557-1690), израда у току</u> 3. <u>Милица Михајловић, Иконографија и култ светог Онуфрија Великог у источнохришћанском свету средњег века, израда у току</u> 4. <u>Фотина Бадркић, „О Тебе радујетсја“ – химна и слика, израда у току</u> Чланство у комисијама: 1. <u>Марака Томић Ђурић, Идејне основе тематског програма живописа цркве Светог Димитрија у Марковом манстиру (2017)</u> 2. <u>Весна Милановић, Програм зидног сликарства у припатама српских цркава у XIII веку (2018)</u> 3. <u>Милош Живковић, Најстарије зидно сликарство Богородичине цркве у Студеници и његова обнова у XVI веку (2019)</u> 4. <u>Кристина Милорадовић, Минијатуре Минхенског псалтира: иконографске одлике и литерарне основе</u>

		(2022) 5. Владимир Радовановић, <i>Радослав М. Грујић и његов допринос очувању културног наслеђа српског народа</i> (2022)
4	Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама	У прилогу

	(Резултати у научном раду)	Број радова, сапштења, цитата и др.	Навести часописе, скупове, књиге и др.
5	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од избора у звање редовног професора из научне области за коју је биран		- <i>Imperial Insignia and Iconography of Independent Dignitaries and Princes in Late Byzantium and Medieval Serbia</i> , in: <i>Erforschen – Erkennen – Weitergeben: Gewidmet dem Gedenken an Helmut Buschhausen</i> , ed. H. Buschhausen, J. Prolović, Lohmar 2021, 233-245. M13 - <i>High Medieval Times (1322–1455)</i> , in: <i>Artistic Heritage of the Serbian People in Kosovo and Metohija: history, identity, vulnerability, protection</i> , edited by Dragan Vojvodić, Miodrag Marković, Belgrade 2017, 241-269. M14
6	Објављен један рад из категорије М24 од избора у звање редовног професора из научне области за коју је биран. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		- <i>A 14th-Century Icon of an Archangel from the Hilandar Monastery</i> , in: <i>Ἀρχονταρίκι. Αφιέρωμα στον Ε. Ν. Τσιγαρίδα</i> , Αθήνα 2021, 627-636. M13
7	Објављених пет радова из категорије М51 од избора у звање редовног професора из научне области за коју је биран. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		- <i>Иза магли историје Мајсторовине</i> , Саопштења. Републички завод за заштиту споменика културе 50 (2018), 123-124. M51 - <i>Скривене и заборављене фреске Данилове припате у Пећи</i> , Зограф. Часопис за средњовековну уметност 43 (2019), 129-150. M23 - <i>Богородичина икона из цркве Светог Николе Рајковог и питање сликарских радионица средњовековног Призрена</i> , Зограф 40 (2016), 95-114. M23 - <i>Лонгинова икона из Софије</i> , Зограф. Часопис за средњовековну уметност 46 (2022), 213-228 (са Милошем Живковићем). M23 - <i>Η Σελασφόρος – призренске представе Богородице Светлоносице</i> (са филолошким прилогом Д. Тодоровића), Зборник радова

			Византолошког института 60 (2023), 499-517. M23
8	Цитираност од 10 хетероцитата у периоду после избора у звање редовног професора (навести само број хетероцитата).	У прилогу	
9	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33		- <i>Представе српских светих у живопису паиштровских цркава и манастира</i>, у: <i>Градиште – манастир у Паиштровићима. Зборник радова са Међународног мултидисциплинарног научног симпозијума одржаног 5-6. и 12 и 13 новембра 2016 године у Петровцу на Мору, Буљарици и Београду</i>, Буљарица 2020, 201-224. M33 - <i>Остаци старијег сликарства у цркви Светог Прокопија у Прокупљу</i>, Ниш и Византија / Niš and Byzantium XXII, Ниш 2024. M33 - <i>The Ascension Church, Žiča Monastery</i>, in M. A. Rossi & A. I. Sullivan (Eds.), <i>Mapping Eastern Europe</i>. Princeton University - https://mappingeasterneurope.princeton.edu/item/the-ascension-church-zica-monastery.html M16 - <i>Weapon from the Heavens. The Iconology of Medieval Representations of Rulers Investitures with Military Insignia</i>, Glas CDXXXIV de l'Academie serbe des sciences et des arts, Classe dessciences historiques, No. 19 (2023), 99-127. M44 - <i>Ка царском достојанству краљевске власти. Владарске инсигније и идеологија у доба првих Немањића</i>, у: <i>Краљевство и архиепископија у српским и поморским земљама Немањића. Тематски зборник у част 800 година проглашења краљевства и аутокефалне архиепископије свих српских и поморских земаља</i>, ур. Јб. Максимовић, С. Пириватрић, Београд 2019, 315-354. M44 - <i>Представа светог Арсенија Српског у дечанском менологу</i>, Косовско-метохијски зборник 8 (2019), 35-62. M44 - <i>Две белешке о споменицима из доба турске владавине у студеничком крају</i>, у: <i>Креативност у временима криза: уметност средњег века и модерног доба на централном Балкану</i>, ed. М. Марковић, Београд 2021, 103-112. M44

			- <i>Краљеви портрети</i> , in: <i>Свети краљ Милутин. Владар на раскришима светова</i> , ed. С. Пириватрић, С. Марјановић-Душанић, Д. Поповић, Београд 2022, 377-427. M44
10	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		- <i>Родословне представе и идеја прародитељства у манастиру Студеници</i>, у: <i>700 година Краљеве цркве – манастир Студеница</i> (Научни скупови САНУ, књ. CLIX, Одељење историјских наука, књ. 39), ур. Љ. Максимовић, В. Вукашиновић, Београд 2016, 253-265. M44 - <i>Студенички гроб светог Симеона Српског: прилози грађи и запажања о живопису</i>, у: <i>Стефан Немања – преподобни Симеон Мироточиви. Зборник радова II</i>, ур. М. Радујко, Београд–Беране 2016, 587–600. M44 - <i>Значај проучавања и документовања српских споменика на Косову и Метохији</i>, у: <i>Заштита, очување и афирмација српског културног наслеђа на Косову и Метохији. Зборник радова са научног скупа одржаног 1. и 2. јуна 2021. године</i>, САНУ, Научни скупови књ. CCXXIV, Председништво књ. 21, ур. З. Кнежевић, Д. Војводић, Том I, Београд 2023, 437-458. M44 - <i>Прилози разматрању стила, стратиграфије и хронологије фресака Петрове цркве у Расу – I</i>, <i>Наша прошлост</i> 19 (2020), 25-53 (рад прочитан на <i>Седмој националној конференцији византолога</i>, одржаној 22-25. јуна 2021. у Београду). M52 или M53
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју је биран, у периоду од избора у звање редовног професора.		<i>Medieval Wall Paintings in the Churches and Monasteries of Raška I, Saint Peter's Church and Djurdjevi Stupovi in Ras</i> , The Institute of Art History, Faculty of Philosophy, Beograd 2024.

(Изборни услови – минимално 2 од 3)

12	Стручно-професионални допринос	- Уредник часописа <i>Зограф</i>. Часопис за средњовековну уметност (Институт за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду), свеске 40-47 (2016-2023) - Уредник Косовско-метохијског зборника (САНУ), свеске 8 (2020) и 9 (2022) - Уредник зборника <i>Заштита, очување и афирмација српског културног наслеђа на Косову и Метохији</i>, САНУ, Научни скупови књ. CCXXIV, Том I-II, Београд 2023 - Члан уређивачких одбора <u>3 часописа</u> (<i>Зограф</i>, <i>Саопштења Републичког завода за заштиту споменика културе</i>, <i>Phlogiston</i>. Часопис за историју
----	--------------------------------	--

		науке) и <u>3 тематска зборника</u> с периодичним или повременим излжењем (Косовско-метохијски зборник, Зборник о Србима у Хрватској и Ниш и Византија) - Председник Организационог одбора научног скупа Резултати досадашњих и правци будућих истраживања српских народних говора Косова и Метохије, Одржаног у САНУ 15. октобра 2019. године - Председник научног и организационог одбора научног скупа Сер Артур Џ. Еванс (1851-1941): „илирска“ трагања и српско питање, одржаног у САНУ 7. децембра 2021. године - Председник научног и организационог одбора научног скупа Заштита, очување и афирмација културног наслеђа српског народа на Косову и Метохији, одржаног у САНУ 1. и 2. јуна 2021. године - Члан Организационог комитета међународног научног скупа "Ниш и Византија" (од 2010), - Члан Научног одбора научног скупа 600 година манастира Павловац, одржаног 31. јула 2017. године у Младеновцу - Члан Нучног одбора <i>Седме националне конференције византолога</i>, одржане 22-25. јуна 2021. године у Београду - Руководилац трогодишњег Стратешког нучног пројекта САНУ (2021-2023): <i>Историја и културно наслеђе српског народа на Косову и Метохији</i> - Сарадник на 2 вишегодишња научна пројекта (2011-2021) Министарства науке Републике Србије: <i>Српска средњовековна уметност и њен европски контекст</i> (бр. 177036) и <i>Традиција, иновација и идентитет у византијском свету</i> (бр. 177032)
13	Допринос академској и широј заједници	- Дописни члан Српске академије наука и уметности (од 2018) - Члан <i>Commission d'histoire de l'art byzantin</i> при Association Internationale des Études Byzantines (од 2016) - Председник Научног већа Византолошког института САНУ (2019-2023) - Управник Института за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду (од 2018) - Члан Савета Филозофског факултета Универзитета у Београду (од 2022) - Члан Одбора Задужбине Ђоке Влајковића (Универзитет у Београду) - Председник <i>Комисије у области заштите културних добара од изузетног значаја и добара српског порекла у иностранству</i>, при Министарству културе и информисања Републике Србије (2013-2016 и 2018-2021) - Члан Одбора Одељења за ликовне уметности Матице српске (од 2005) - Члан Српског комитета за византологију (од 2011)

14	Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	- Председник Стручног савета у проширеном саставу Републичког завода за заштиту споменика културе (од 2022) - Члан Управног одбора Српског комитета за византологију - Председник Академијског одбора за проучавање Косова и Метохије САНУ (од 2018) - Члан неколико академијских и одељенских одбора САНУ: Академијски одбор за српско питање, Академијски одбор за историјат и објављивање академских беседа, Академијски одбор за проучавање Косова и Метохије, Одбор за историју уметности, Вардарски одбор, Археолошки одбор и Сентандрејски одбор - Писац резенција за научна издања угледних научних институција и универзитета у иностранству и земљи – Аустријску академију наука у Бечу, University of Wales Trinity Saint David, Српску академију наука и уметности, Историјски институт Београд, Византолошки институт САНУ, Археолошки институт Београд, Балканолошки институт САНУ итд.
----	---	---

Напомене:

1. Сматраће се да је кандидат који је објавио рад који доноси исти или већи број М бодова предвиђених Правилником о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача од оног који носи рад који се захтева као минимални услов за избор у одређено звање, а који се не наводи у Минималним условима тај услов испунио (чл. 9 Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду).
2. До 30. септембра 2018. године престижним светским часописима за научне области у пољу друштвено-хуманистичких наука који, за потребе избора у звање наставника, могу бити изједначени са часописима из категорије М 21 – М 23, сматраће се часописи са Листе часописа који се вреднују у поступку избора у та звања у пољу друштвено-хуманистичких наука, коју је утврдио Универзитет (чл. 16а Правилника о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду).

11. Постојећи број наставника изабраних у звање за исту ужу научну област за несметано и квалитетно обезбеђивање свих облика наставе: 2 (два)

12. Навести име лица у звању сарадника изабраног за ужу научну област из тачке 8. овог обрасца у периоду од 10 година пре утврђивања предлога Наставно-научног већа из тачке 6. овог обрасца о продужетку радног односа: др Бојана Стевановић, др Анђела Гавриловић, др Маријана Марковић

Ако би наставнику престала функција за коју је изабран, или нека друга активност од посебног значаја за факултет, односно Универзитет, навести ту функцију:

а) кандидат је управник Института за историју уметности и члан Савета Филозофског факултета;

б) кандидат је наставник на више предмета из области историје уметности српских земаља средњег века на Одељењу за историју уметности;

в) кандидат је главни и одговорни уредник научног часописа „Зограф“ Института за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду (М23);

г) кандидат је акредитован за предмете за ОАС, МАС, ДАС (2014, 2021): Основне студије:

Историја уметности српских земаља средњег века I; Историја уметности српских земаља средњег века II; Увод у иконографију и иконологију средњовековне уметности (осн.) 2021;

Уметност српских земаља средњег века, одабране теме; Мастер студије: Методологија историје уметности средњег века; Уметност средњег века I; Уметност српских земаља средњег века, одабране теме 2 (мас.) 2021; Уметност српских земаља средњег века, одабране теме 3 (мас.) 2021; Докторске студије: Византијска и српска средњовековна уметност. Одабране теме 4 (докт.) 2021; Источнохришћанска уметност средњег века; Методолошке основе докторских студија историје уметности; Методолошке основе историје средњовековне уметности; Научно-истраживачки рад у области историје средњовековне уметности; Српска средњовековна уметност: научно-истраживачки рад (докт.) 2021; Увод у научно-истраживачки рад на докторским студијама: одабир теме докторске дисертације; Уметност средњег века II.

13. Уз попуњени образац ПРО доставити предлог Катедре/Комисије и предлог одлуке Наставно-научног већа с образложењем и временом трајања продужења радног односа.

У Београду,

11.03.2024. године

М. П.

ДЕКАН ФАКУЛТЕТА

Проф. др Данијел Синани

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
05/4-02 бр. 340/1- IV/II-4
22.02.2024.. године
ЗЈ/ПС

На основу члана 93. став 3. Закона о високом образовању, («Службени гласник РС», број 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закон, 67/2019 и 6/2020 - др. закони, 11/2021 - аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 - др. Закон и 76/2023), члана 151. став 5. Статута Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", број 201/18, 207/19, 213/20, 214/20, 217/20, 230/21, 232/22, 233/22, 236/22, 241/22, 243/22, 244/23, 245/23 и 247/2023), члана 202. став 1. тачка 25. Статута Факултета, као и позитивног предлога Одељења за историју уметности, Наставно-научно веће Филозофског факултета у Београду на својој XVII редовној седници, одржаној дана 22.02.2024. године, донело је следећу

О Д Л У К У

Утврђује се предлог одлуке да се **др Драгану Војводићу**, редовном професору на Одељењу за историју уметности, продужи радни однос за за школску 2024/2025. и 2025/2026. годину, односно до 30. септембра 2026. године.

О б р а з л о ж е њ е

Одељење за историју покренуло је иницијативу да се др Драгану Војводићу, редовном професору на Одељењу за историју уметности, продужи радни однос за школску 2024/2025. и 2025/2026. годину, односно до 30. септембра 2026. године.

Иницијатива је образложена кадровским потребама Одељења за историју уметности, тј. да би се обезбедила успешна реализација наставе на студијским програмима основних, мастер и докторских студија.

На седници Наставно-научног већа, одржаној дана 22.02.2024. године, разматран је позитиван предлог Одељења за историју уметности и констатовано је да проф. др Драган Војводић испуњава услове прописане чланом 93. став 3. Закона о високом образовању («Сл. гласник РС», број 88/17, 73/18, 27/18 - др. закон, 67/19 и 6/20 - др. закони, 11/21 - аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 - др. Закон и 76/2023), чланом 151. став 2. и 4. Статута Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", број 201/18, 207/19, 213/20, 214/20, 217/20, 230/21, 232/22, 233/22, 236/22, 241/22, 243/22, 244/23, 245/23 и 247/2023), као и услове прописане Ближим критеријумима за закључење уговора о раду наставника након 65. године живота, донетим од стране Националног савета за високо образовање, те је, већином гласова укупног броја чланова Наставно-научног већа, одлучено као у диспозитиву ове одлуке.

Доставити:

1х Универзитету у Београду
1х проф. др Драгану Војводићу
1х Одељењу за историју уметности
1х Стручном сараднику за радне односе
1х Архиви

ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА

проф. др Данијел Синани

ОДЕЉЕЊЕ ЗА ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У БЕОГРАДУ
Београд, 9.2.2024.

КАДРОВСКА КОМИСИЈА
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ

Одељење за историју уметности је на својој редовној седници, одржаној 8. фебруара 2024. године, разматрало и усвојило предлог Семинара за студије историје уметности српских земаља средњег века (проф. др. Миодрага Марковића) да се проф. др Драгану Војводићу продужи радни однос у трајању од две године, почев од 30.09.2024. године.

Образложење:

Проф. др Драган Војводић има трдеценијско искуство у педагошком и менторском раду на Универзитету које је драгоцено његовим сарадницама на предметима из области Историје средњовековне уметности, Семинар за студије историје уметности српских земаља средњег века. Истовремено, вишегодишње искуство проф. Драгана Војводића као управника Института за историју уметности, уреднички рад у „Зографу“, водећем научном часопису у области средњовековне уметности и једином домаћем часопису из области хуманистичких наука који је на АНСИ листи Web of science, те искуство вођења научних већа више института и струковних удружења, значајно доприносе квалитету рада Одељења за историју уметности у целисти.

Важно је поменути и његово актуелно чланство у Савету Филозофског факултета у којем се истиче веома активним радом; био је члан и председник неколико комисија Наставно - научног већа факултета. Такође, као дописни члан САНУ учествује или руководи радом неколико академијских и одељењских одбора, где ради, поред осталог, на јачању свести о значају историје уметности као науке, нашег одељења и института за историју уметности у нашем друштву.

Проф. др Драган Војводић испуњава све услове, више од минималних, за тражени продужетак који је у складу са Законом и Статутом Филозофског факултета, о чему говори табела Г са референцама које прописује Универзитет (менторства, чланства у комисијама, радови категорија М12, М13, М24, М51, М33, М61, М63, М41 и др, као и остали прописани услови из табеле Г).

Важно је напоменути и да поред већ наведених потреба, те испуњених законских услова, проф. др Драган Војводић има акредитоване предмете за ОАС, МАС и ДАС (2014, 2021.) и знатан број кандидата на мастер и докторским студијама које менторски води, те да је због области истраживања од посебног значаја да се тај рад несметано настави.

Подаци уз предлог Одељења за историју уметности, о продужењу радног односа проф. др Драгану Војводићу:

- датум доношења предлога Катедре и Одељења, одн. Одељења када одлучује у оквиру надлежности Катедре о продужењу радног односа: 08.02.2024;
- број школских година за које се предлаже продужење: две (2);
- назив уже научне области за које је кандидат изабран приликом избора у звање редовног професора: Историја ликовних уметности и архитектуре;
- установе у области високог образовања у којима је кандидат био запослен у укупном трајању од најмање 20 година - Филозофски факултет Универзитета у у Београду, од 1994. године;
- да је након стицања звања редовног професора остварио резултате у научном раду и у развоју научнонаставног подмлатка на факултету који су потребни за избор у звање редовног професора на основу члана 74. ст. 10–12. Закона о високом образовању (Табела Г у оквиру обрасца ПРО): наведено у табели Г у прилогу;
- постојећи број наставника изабраних у звање за исту ужу научну област за несметано и квалитетно обезбеђивање свих облика наставе: два (2);
- навести име лица у звању сарадника изабраног за ужу научну област за коју је кандидат биран у периоду од 10 година пре утврђивања предлога Наставно - научног већа о продужетку радног односа: др Бојана Стевановић, др Анђела Гвриловић, др Маријана Марковић;

- ако би наставнику престала функција за коју је изабран или нека друга активност од посебног значаја за Факултет, односно Универзитет, навести ту функцију:

а) кандидат је управник Института за историју уметности и члан Савета Филозофског факултета;

б) кандидат је наставник на више предмета из области историје уметности српских земаља средњег века на Одељењу за историју уметности;

в) кандидат је главни и одговорни уредник научног часописа „Зограф“ Института за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду (М23);

г) кандидат је акредитован за предмете за ОАС, МАС, ДАС (2014, 2021): Основне студије: Историја уметности српских земаља средњег века I; Историја уметности српских земаља средњег века II; Увод у иконографију и иконологију средњовековне уметности (осн.) 2021; Уметност српских земаља средњег века, одабране теме; Мастер студије: Методологија историје уметности средњег века; Уметност средњег века I; Уметност српских земаља средњег века, одабране теме 2 (мас.) 2021; Уметност српских земаља средњег века, одабране теме 3 (мас.) 2021; Докторске студије: Византијска и српска средњовековна уметност. Одабране теме 4 (докт.) 2021; Источнохришћанска уметност средњег века; Методолошке основе докторских студија историје уметности; Методолошке основе историје средњовековне уметности; Научно-истраживачки рад у области историје средњовековне уметности; Српска средњовековна уметност: научно-истраживачки рад (докт.) 2021; Увод у научно-истраживачки рад на докторским студијама: одабир теме докторске дисертације; Уметност средњег века II.

УПРАВНИЦА ОДЕЉЕЊА ЗА
ИСТОРИЈУ УМЕТНОСТИ

др Лидија Мереник, ред. проф.