

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Датум 18. фебруара 2012.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСKE  
ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао комисију

21. децембра 2011.

Одлуком Научно-наставног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду образована је комисија за оцену подобности докторанта кандидата и предложене теме

КЊИЖЕВНОСТ ПОЖАРЕВАЧКОГ КРАЈА

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назива факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Душан Иванић, ред. професор, Нова српска књижевност, 1997, Филолошки факултет, Бг

2. Снежана Милосављевић Милић, ванр. проф., 2009, Српска и компаративна књижевност, Филозофски факултет, Ниш

3. Драгана Вукићевић, ванр. проф., 2011, Нова српска књижевност, Филолошки факултет, Бг

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Рођен 1961. године (Курјач код Пожаревца), дипломирао 1987. године на Филолошком факултету у Београду, на Групи за југословенске књижевности и српскохрватски језик. На истом факултету завршио 1996. године последипломске специјалистичке студије (смер: критика текста) и магистарске студије (смер: наука о књижевности, просечна оцена 9,75). Магистарски рад Књижевно дело Чеде Поповића одбранио 24. јануара 2008. године пред комисијом у саставу: проф. др Душан Иванић (ментор), доц. др Драгана Вукићевић, доц. др Татјана Јовићевић. Од 1987. до 1993. године радио као наставник српског језика и књижевности у основној и средњој школи. Од 1993. до 1996. виши стручни сарадник (републички инспектор) у Министарству културе, а од 1996. године у Министарству просвете као школски надзорник, односно саветник за обезбеђивање квалитета и просветни саветник за наставу српског језика и књижевности. Један од аутора Приручника за самовредновање и вредновање рада школа (2005), Приручника за спољашње вредновање школа (2011) и Наставног програма српског језика за VI, VII и VIII разред основне школе. Објављује радове о српској књижевности 19. и 20. века. Уже области проучавања су му српска књижевност од романтизма до модерне и завичајна књижевност.

### III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

#### Књиге:

Трајно и лажно, Рума; Београд 2003.

Књижевно дело Чеде Поповића, Смедерево, 2008.

1. Проблеми издавања сабраних песама Јована Драгашевића. – „Стиг”, 1996, бр. 76, стр. 92-118.
2. Љубомир Стојадиновић. – Зборник радова „Милице у походе”, КПЗ Војводине, Нови Сад, 1998, стр. 99-111.
4. Пожаревачка писма Ђуре Јакшића. – „Стиг”, 1998, бр. 81, стр. 105-106.
5. Коста Јездић. – „Стиг”, 1999, бр. 83, стр. 103-105.
6. Никола Мусулин. – „Лексикон писаца просветних радника”, „Партенон”, Београд, 2001.
7. Михаило Стевановић. – „Лексикон писаца просветних радника”, „Партенон”, Београд, 2001.
8. Ђорђе Радић и лист “Сељак”. – „Стиг”, 2002, бр. 88, стр. 67-68.
9. Михаило Костић и развој штампарства у Пожаревцу. – „Сусрети библиографа 2002”, Народна библиотека „Др Ђорђе Натошевић”, Инђија, 2003, стр. 175-186.
10. Брош Милице Стојадиновић Српкиње. – „Под византијским небом”, „Мали Немо”, Панчево, 2004, стр. 177-189.
11. Наталија Петровић и Љубен Каравелов. – „Славистика”, књ. VII, Београд, 2003, стр. 378-387.
12. Митско и симболичко у поезији Раше Перића. – „Критичари о песништву Раше Перића, Културно-просветни центар, Петровац на Млави, Народна библиотека, Велико Градиште, 2004, стр. 192-197.
13. Светитељи у српском песништву (Раша Перић, Небесница). – „Развитак”, 2005, бр. 221-222, стр. 74-75.
14. Приповедање као разоткривање тајне (Синиша Ристић, Четири испраћуше). – „Кораци”, 2008, бр. 9-10, стр. 168-171.
15. Светомир Миладиновић – уредник „Сељака” и самоуки стваралац. – Светомир Миладиновић, Живот и опомена, Пожаревац, 2009, стр. 5-9.
16. Бездано дубока боја. – Србољуб Митић, Посланице свецима од здравља, НИПД „Нова реч”, Пожаревац, б.г. (2009), стр. 55-59.
17. Драгутин Ранковић и његов ратни дневник. – Драгутин Ранковић, Ратни дневник, Народна библиотека „Илија М. Петровић”, Пожаревац, 2010, стр. 79-85.
18. Верзије романа: од деструкције ка јединству бића (Славиша Радовановић, Земуница у Ајндховену). – „Мајдан”, 2010, бр. 1, стр. 115-117.
19. Млавска периодика и млавски писци. – „Мајдан”, 2010, бр. 3-4, стр. 94-108.
20. Драгољуб Филиповић као уредник „Забавника Наше школе”. – „Змајевац” (Зборник за народни живот и обичаје), 2010, бр. 3, стр. 15-17.
21. Љубомир Стојадиновић – најмлађи брат Милице Стојадиновић Српкиње. – Милица Стојадиновић Српкиња, Обнова романтике, „Логос”, Бачка Паланка, 2010, 239-256.
22. Стална љубав Заове (Раша Перић, Стишка црква. Заова у српском

песништву). – „Савременик”, 2010, бр. 181–182-183, стр. 119–121.

#### IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат мр Велиша Јоксимовић испуњава све услове за израду докторске дисертације.

#### V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

##### НАПОМЕНА:

За ментора је предложен/а др Душан Иванић ред. проф. Филолошког факултета у Београду, Катедра за Српску књижевност с јужнослов. књижевностима.

Библиографија ментора са најмање 5 јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. Српска приповијетка између романтике и реализма (1865 - 1875). - Београд: Институт за књижевност и уметност, 1976; 2. Огледи о Стерији. – Београд: Друштво за српски језик и књижевност, 2007; 3. Ка поетици српског реализма (у коауторству са Драганом Вукићевић), Београд, 2007; 4. Књижевна периодика српског реализма: Београд : Нови Сад, 008; 5. Ка генези српске поезије : (прегледи и студије). - Београд 2011.

Комисија сматра да проф. др Душан Иванић испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област

#### VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

##### ОЦЕНА:

##### 1. формулације назива тезе (наслова)

Комисија закључује да је радни назив тезе *Књижевност Пожаревачког краја: типологија и периодизација* прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

##### 2. предмета (проблема) истраживања

##### Опис теме:

Кандидату је циљ да одреди општи појам завичајне књижевности и опише један њен модел (књижевност пожаревачког краја), издвоји аспекте и проблеме њене периодизације, анализира однос између завичајне и националне књижевности и издвоји могуће оквире њене поетике; други дио рада обухвата књижевни живот, односно књижевне институције и медије. Дисертација полази од дефинисања географске, историјске и етничке територије завичаја, а треба да заврши утврђивањем корпуса аутора и дјела који припадају подручју именованом као „Пожаревачки крај“. Кандидат у пријави истиче да проучавањем књижевности тога краја треба да се опише његова књижевна баштина, утврде њене специфичне вриједности и одреди мјесто у националној књижевности.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложености, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

##### 3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од 63 библиографске јединице релевантне за истраживање. Овде наводимо најзначајније јединице:

*Проблеми издавања сабраних песама Јована Драгашевића.* – „Стиг”, 1996, бр. 76, стр. 92-118.

*Љубомир Стојадиновић.* – Зборник радова „Милици у походе”, КПЗ Војводине, Нови Сад, 1998, стр. 99-111.

*Пожаревачка писма Ђуре Јакшића.* – „Стиг”, 1998, бр. 81, стр. 105-106.

*Коста Јездић.* – „Стиг”, 1999, бр. 83, стр. 103-105.

*Никола Мусулин.* – „Лексикон писаца просветних радника”, „Партенон”, Београд, 2001.

*Михаило Стевановић.* – „Лексикон писаца просветних радника”, „Партенон”, Београд, 2001.

*Ђорђе Радић и лист “Сељак”.* – „Стиг”, 2002, бр. 88, стр. 67-68.

*Михаило Костић и развој штампарства у Пожаревцу.* – „Сусрети библиографа 2002”, Народна библиотека „Др Ђорђе Натошевић”, Инђија, 2003, стр. 175-186.

*Брош Милице Стојадиновић Српкиње.* – „Под византијским небом”, „Мали Немо”, Панчево, 2004, стр. 177-189.

*Наталија Петровић и Љубен Каравелов.* – „Славистика”, књ. VII, Београд, 2003, стр. 378-387.

*Митско и симболичко у поезији Раше Перића.* – „Критичари о песништву Раше Перића, Културно-просветни центар, Петровац на Млави, Народна библиотека, Велико Градиште, 2004, стр. 192-197.

*Светитељи у српском песништву (Раша Перић, Небесница).* – „Развитак”, 2005, бр. 221-222, стр. 74-75.

*Приповедање као разоткривање тајне (Синиша Ристић, Четири испраћуше).* – „Корац”, 2008, бр. 9-10, стр. 168-171.

*Светомир Миладиновић – уредник „Сељака” и самоуки стваралац.* –

Светомир Миладиновић, *Живот и опомена*, Пожаревац, 2009, стр. 5-9.

*Бездано дубока боја.* – Србољуб Митић, *Посланице свецима од здравља*, НИПД „Нова реч”, Пожаревац, б.г. (2009), стр. 55-59.

*Драгутин Ранковић и његов ратни дневник.* – Драгутин Ранковић, *Ратни дневник*, Народна библиотека „Илија М. Петровић”, Пожаревац, 2010, стр. 79-85.

*Верзије романа: од деструкције ка јединству бића (Славиша Радовановић, Земуница у Ајндховену).* – „Мајдан”, 2010, бр. 1, стр. 115-117.

*Млавска периодика и млавски писци.* – „Мајдан”, 2010, бр. 3-4, стр. 94-108.

*Драгољуб Филиповић као уредник „Забавника Наше школе”.* – „Змајевац” (Зборник за народни живот и обичаје), 2010, бр. 3, стр. 15-17.

*Љубомир Стојадиновић – најмлађи брат Милице Стојадиновић Српкиње.* –

Милица Стојадиновић Српкиња, *Обнова романтике*, „Логос”, Бачка Паланка, 2010, 239-256.

*Стална љубав Заове (Раша Перић, Стишка црква. Заова у српском песништву).* – „Савременик”, 2010, бр. 181-182-183, стр. 119-121.

#### 4. Циљеви истраживања

##### Циљеви

Мр Јоксимовић књижевност пожаревачког краја поставља у оквире завичајне литературе.

Та категорија подразумијева стваралаштво аутора које је постало дио књижевног живота и књижевне традиције одређеног региона. Припадност завичајној књижевности утврђује се према видовима веза аутора са таквом територијом: (1) заступљени су аутори рођени и стварали у пожаревачком крају; (2) аутори рођени у другим срединама уколико си у дужем или значајном периоду живјели и стварали у пожаревачком крају, везујући своја дјела и тематски за овај крај, те (3) аутори рођени у пожаревачком крају, који, стварајући и у другим срединама, нису прекидали везу са завичајним књижевним и културним токовима.

#### Хипотезе

Кандидат завичајну књижевност не поставља у опозицију према националној књижевности. Сматра да књижевност једног региона прије свега афирмише специфичности којих нема у другим срединама (тематика, мотиви, фолклорно наслеђе, језик), одржава живу везу са токовима националне књижевности, било да је у њиховом средишту или (чешће) на периферији, као њихов одјек. У том контексту кандидат с правом разликује појам регионалне/завичајне књижевности од појма регионализма у књижевности, чија је појава карактеристична за епоху српског реализма. Кандидат такође раздваја њемачки појам (Heimatliteratur) за регионалну/завичајну књижевност, настао као идејно-естетско оспоравање централних књижевних токова, од појма који поставља у основе свог рада. Кандидат треба да успостави модел описа књижевноисторијских и историјскопоетичких оквира књижевности Пожаревачког краја на корпусу дјела, њихових аутора, медија, и институција.

#### 5. Очекивани резултати

Сматрамо да је предложена тема веома захтјевна с обзиром на обим грађе, опсег, тип истраживања и опште циљеве. Она је истовремено иновативна у погледу комплексности методологије и њеног односа према тежишним подручјима као што су књижевна и културна историја, књижевна генологија, аксиологија, историја периодике, библиографија.

#### 6. План рада

Кандидату је циљ да одреди општи појам завичајне књижевности и опише један њен модел (књижевност пожаревачког краја), издвоји аспекте и проблеме њене периодизације, анализира однос између завичајне и националне књижевности и издвоји могуће оквири њене поетике; други дио рада обухвата књижевни живот, односно књижевне институције и медије. Дисертација полази од дефинисања географске, историјске и етничке територије завичаја, а треба да заврши утврђивањем корпуса аутора и дјела који припадају подручју именованом као „Пожаревачки крај“. Кандидат у пријави истиче да проучавањем књижевности тога краја треба да се опише његова књижевна баштина, утврде њене специфичне вриједности и одреди мјесто у националној књижевности.

##### Увод

1. Књижевне појаве од краја 14. до 18. века
2. Записи усмене књижевности
3. Период романтизма
4. Реалистичке тенденције
5. Штампарско-издавачка делатност
6. Развој политичке, забавно-поучне и књижевне периодике
7. Модерна и њени сапутници
8. Авангардна и социјална књижевност између
9. Два светска рата
10. Књижевне појаве од 1945. до 1961. године

## 7. Методе истраживања

У основи рада су књижевноисторијске методе, које укључују биобиблиографска истраживања (утврђивање аутора, њихових опуса и припадности завичајном моделу литературе), питања периодизације, типологије књижевног стварања, гдје се осим опште подјела на стару, народну и нову књижевност укључује и модерна рашчлањеност књижевног стварања (с обзиром на жанрове, медије, публику, функцију). Аспекти књижевног живота укључују се дијелом у социјалну историју књижевности, подразумевајући испитивање конкретних веза између медија, институција културе (издавачке куће, часописи и листови), привреде (штампарије) и читалачке публике.

Аутор у оквирима израде дисертације (пored периодике, архивских извора, преписке) рачуна на следећу литературу (не наводећи овдје општије књижевнотеоријске и књижевноисторијске радове):

Богдановић, Димитрије

1980: *Историја старе српске књижевности*, Београд, 1980.

1982: *Инвентар ћирилских рукописа у Југославији (XI-XVII век)*, Београд, 1982.

Витошевић, Драгиша

1984: *Дародавци из прикрајка*, Београд, Горњи Милановац, 1984.

Владимировић, Младен

1965: *Пет векова писане речи*, Пожаревац, 1965.

1969: *Записи о Пожаревицу*, Пожаревац, 1969.

Владимировић, Младен, Живковић, Војислав

1971: *Петнаест година часописа „Браничево“ (1955-1969)*, Пожаревац, 1971.

1992: *Позоришни живот у Србији 1835/1944*, Београд, 1992.

Гопчевич, Спиридон

1899: *Старая Сербия и Макединія*, превел с немцаког М. Г. Петрович. С. Петербург, 1899.

Гиџић, Радмила

1991: *Преписка Милице Стојадиновић Српкиње са савременицима*, Нови Сад, 1991.

1986: *Српски роман 1880–1950*, Београд, 1986.

Димитријевић, Коста

1969: *Илија М. Петровић. Живот и дело. Избор поезије*, Пожаревац, 1969.

Динић, Михаило

1968: *Браничево у средњем веку*, Пожаревац, 1968.

Друговац, Миодраг

1972: *Књижевно Браничево*, Пожаревац, 1972.

Зборник радова

1998: Зборник радова „Милици у походе”, КПЗ Војводине, Нови Сад, 1998.

Иванић, Душан

1988: *Забавно–поучна периодика српског реализма: Јавор и Стражилово*, Нови Сад, 1988.

2008: *Књижевна периодика српског реализма*, Београд, Нови Сад, 2008.

Игњатович, Джордџе

1969: *Любен Каравелов и србското общество*, Ниш, 1969.

Јакшић, Ђура

1978: *Преписка. Службени списи*, приредио Душан Иванић, Београд, 1978.

Јанковић, Милош Б.

- 1959: *Учитељски портрети*, Београд, 1959.
- Јовичић, Владимир  
1979: *Часопис Отаџбина 1875–1892*, Београд, 1979.
- Карацић, Вук  
1972: *Етнографски списи*, Београд, 1972.  
1987: *Преписка*, књ. I, Београд, 1987.  
1993: *Преписка*, књ. VI, Београд, 1993.
- Кисић, Милица  
1986: *Библиографија српске дечије и омладинске штампе 1846–1945*, Београд, 1986.
- Костић, Милан  
1963: *Ђура Јакшић, његов боравак и рад у Пожаревацу*, Пожаревац, 1963.  
*Лексикон писаца просветних радника*, „Партенон”, Београд, 2001.
- Матицки, Миодраг  
1986: *Библиографија српских алманаха и календара I*, Београд, 1986.
- Мијатовић, Ђока  
1956: *Изабрани списи Ђоке Мијатовића*, Нови Сад, 1956.
- Милићевић, Милан Ђ.  
1876: *Кнежевина Србија*, Београд, 1876.  
1888: *Поменик знаменитих људи у српскога народа новијега доба*, Београд, 1888.
- Милојковић, Мирко  
1974: *У тмини благо*, Београд, 1974.  
2000: *Од бајке до изреке (Обликовање и облици српске усмене прозе)*, Београд, 2000.
- Митровић, Јеремија Д.  
1984: *Грађа за историју и библиографију српске периодике до 1920. године*, Београд, 1984.
- Мирковић, Предраг  
2009: *Светиње Браничева*, друго допуњено издање, Рукумија, Лапово, 2009.
- Митошевић, Душан  
1977: *Манастир Нимник*, Смедерево, 1977.
- Младеновић, Живомир  
2005: *На изворима народне песме*, Београд, 2005.
- Младеновић, Радомир Љ.  
1983: *Кратке биографије графичких радника, активиста, њихових сарадника и пионира штампарства*, Београд, 1983.
- Недељковић, Милан Ст.  
1936: *Учитељ ратник (1912–1918)*, Београд, 1936.
- Николић Расински, Миладин К.  
1919: *Нежидерска епопеја*, Нови Сад, 1919.
- Пенев, Боян  
1978: *Историја на новата блгарска литература*, Софија, 1978.
- Погодин, Александар  
1932: *Руско-српска библиографија 1800–1925, I*, Београд, 1932.  
1936: *Руско-српска библиографија 1800–1925, II*, Београд, 1936.
- Пожаревачка гимназија  
1898: *Годишњи извештај за 1897-98 - 1948*, Пожаревац, 1898 - 1948.
- Поповић, Миодраг  
1985: *Историја српске књижевности. Романтизам*, књига друга, Београд,

1985.  
 Протић, Миодраг Б.  
 1990: *Милена Павловић Барили*, Пожаревац, 1990.  
 Пурковић, Миодраг А.  
 1934 *Пожаревац*, Пожаревац, 1934.  
 Раденић, Андрија  
 1977: *Социјалистички листови и часописи у Србији (1871-1918)*, Београд, 1977.  
 Радовановић, Предраг  
 1980: *Уста пуна сећања*, Пожаревац, 1980.  
 Рошуљ, Жарко  
 1995: *Час описа часописа*, Београд, 1995  
 Скерлић, Јован  
 1966а: *Омладина и њена књижевност*, Београд, 1966.  
 Споменице  
 1901: *Споменица „Наде“*, дружине ђака Гимназије Краља Александра I, Београд, 1901.  
 1909: *Авдина споменица*, Београд, 1909.  
 1909а: *Нада. Споменица о четрдесетогодишњици (1868–1908)*, Београд, 1909.  
 1913: *Споменица Војислава Јовића*, Пожаревац, 1913.  
 1923: *Споменица дружине Наде*, Београд, 1923.  
 Стаматовић, Десанка  
 2011: *Читалица у Србији у XIX веку*, Панчево, 2011.  
 Милица Стојадиновић Српкиња  
 2010: Милица Стојадиновић Српкиња, *Обнова романтике*, „Логос“, Бачка Паланка, 2010.  
 Стојановић, Миленко  
 1973: *Ликови старог Пожареваца*, Пожаревац, 1973.  
 Стојковић, Боривоје  
 1979: *Историја српског позоришта*, Београд, 1979.  
 „Сусрети библиографа 2002”  
 2003: „Сусрети библиографа 2002”, Народна библиотека „Др Ђорђе Натошевић”, Инђија, 2003.  
 Трифуновић, Ђорђе  
 1990: *Азбучник српских средњовековних књижевних појмова*, друго, допуњено издање, Београд, 1990.  
 Фелдић, Драган  
 2008: *Пожаревац почео позориште поодавно*, Пожаревац, 2008.  
 Ценић, Вера  
 1982: *Часописи Јужне Србије на раскрсници XIX и XX века*, Врање, 1982.

## VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

КАНДИДАТА:                    Мр Велиша Јоксимовић је пријавио тему за израду докторске дисертације под насловом КЊИЖЕВНОСТ ПОЖАРЕВАЧКОГ КРАЈА. Израдио је и одбранио магистарски рад Књижевно дело Чеде Поповића 24. јануара 2008, на Филолошком факултету и тиме стекао права на овај чин. Постављајући књижевност пожаревачког краја у оквире завичајне литературе, мр Јоксимовић подразумева стваралаштво аутора које је постало дио књижевног живота и књижевне традиције одређеног региона: (1) заступљени су аутори који су рођени и стварали у пожаревачком крају; (2) аутори рођени у другим срединама уколико си у дужем или значајном периоду живјели и стварали у пожаревачком крају, везујући своја дјела и



тематски за овај крај, те (3) аутори рођени у пожаревачком крају, који, стварајући и у другим срединама, нису прекидали везу са завичајним књижевним и културним токовима. Предмет и циљ дисертације је да одреди општи појам завичајне књижевности и опише један њен модел (књижевност пожаревачког краја), издвоји аспекте и проблеме њене периодизације, анализира однос између завичајне и националне књижевности и издвоји могуће оквире њене поетике; други дио рада обухвата књижевни живот, односно књижевне институције и медије. Дисертација полази од дефинисања географске, историјске и етничке територије завичаја, а треба да заврши утврђивањем корпуса аутора и дјела који припадају подручју именованом као „Пожаревачки крај“. Кандидат у пријави истиче да проучавањем књижевности тога краја треба да се опише његова књижевна баштина, утврде њене специфичне вриједности и одреди мјесто у националној књижевности. Утолико, ради цјеловитости захвата, изводљивости истраживања, те методолошко-теоријских одређења модела завичајне књижевности, предлажемо да тема дисертације буде **КЊИЖЕВНОСТ ПОЖАРЕВАЧКОГ КРАЈА: ТИПОЛОГИЈА И ПЕРИОДИЗАЦИЈА**

#### НАПОМЕНА:

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је подобан за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да јепредложена тема подобна за израду докторске дисертације у области наука о књижевности - историја српске књижевности.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Душан Иванић подобан/на за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе позитивне оцене о подобности кандидата и предложене теме докторске дисертације

**КЊИЖЕВНОСТ ПОЖАРЕВАЧКОГ КРАЈА: ТИПОЛОГИЈА И ПЕРИОДИЗАЦИЈА**, а да се за ментора именује др Душан Иванић, ред. проф. Филолошког факултета у Београду.

#### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. проф. др Душан Иванић
2. проф. др Снежана Милосављевић Милић
3. проф. др Драгана Вукићевић

