

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

І - О КОНКУРСУ

Назив факултета: **Универзитет у Београду Филолошки факултет**

Ужа научна, односно уметничка област: **Комуникологија**

Број кандидата који се бирају: **1**

Број пријављених кандидата: **5**

Имена пријављених кандидаткиња/кандидата:

- 1. др Тијана Милошевић**
- 2. др Дејана Нешић**
- 3. др Емилија Радибратовић**
- 4. др Наташа Симеуновић Бајић**
- 5. др Драган Ћаловић**

ІІ - О КАНДИДАТИМА**1) Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: **Тијана П. Милошевић**
- Датум и место рођења: 14.04.1984.
- Установа где је запослена: Универзитетски колеџ у Даблину (School of Information and Communication Studies, University College Dublin)
- Звање/радно место: Академски сарадник
- Научна, односно уметничка област: Комуникологија

2) Стручна биографија, дипломе и звањаОсновне студије:

- Назив установе: Амерички универзитет у Бугарској (American University in Bulgaria), диплома нострификована на Факултету политичких наука у Београду)
- Место и година завршетка: Благоевград, Бугарска, 2007.
- Ужа научна, односно уметничка област: масовне комуникације и журналистика, и политичке науке

Магистеријум:

- Назив установе: Универзитет Џорџ Вашингтон (The George Washington University), диплома нострификована на Факултету политичких наука у Београду.
- Место и година завршетка: Вашингтон, Сједињене Америчке Државе, 2009.
- Ужа научна, односно уметничка област: МА из области медија и јавних односа (MA in Media and Public Affairs)

Докторат:

- Назив установе: Амерички универзитет (American University). Школа/ Депарتمان за комуникације

- Место и година одбране: Вашингтон, Сједињене Америчке Државе, 2015.
- Наслов дисертације: Политике друштвених мрежа: Дигитално достојанство (Cyberbullying Policies of Social Media Companies: Towards Digital Dignity) – диплома је нострификована
- Ужа научна, односно уметничка област: комуникологија (Phd in Communication)

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

| | |
|---------------------------|--|
| Март 2025 – | Академски сарадник, Универзитетски колеџ у Даблину (School of Information and Communication Studies, University College Dublin) |
| Март 2024 – фебруар 2025. | Доцент, Универзитетски колеџ у Даблину (School of Information and Communication Studies, University College Dublin) |
| Август 2020 – 2023. | Marie Skłodowska-Curie (MSCA) Elite-S научна сарадница, Универзитет у Даблину, Истраживачки центар за вршњачко насиље и ADAPT Научна фондација у Ирској (Dublin City University Anti-Bullying Centre and ADAPT Science Foundation Ireland) |
| Јул 2019 – август 2020. | Научни сарадник из области друштвених мрежа, Истраживачки центар за вршњачко насиље, Универзитет у Даблину (National Anti-Bullying Research and Resource Centre, Dublin City University) |
| 2015 – 2019. | Научни сарадник из области деца и дигитални медији, универзитет у Ослу, Норвешка (University of Oslo, Institute of Media and Communication) |
| 2012 – 2015. | Асистент на Департману за комуникације, Амерички универзитет, Вашингтон (American University) |
| 2010 – 2011. | Гостујући предавач на предмету психологија медија, Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум, Београд |
| 2007 – 2009. | За време МА студија радила као асистент у настави и истраживању под менторством проф. Стивена Ливингстона, Роберта Ентмана и Шон Ејдеја, Школа за медије и јавне послове, Универзитет Џорџ Вашингтон (The George Washington University) |

3) Испуњени услови за избор у звање: доцент

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ: Кандидаткиња испуњава обавезне услове за избор у звање доцента

| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | оцена / број година радног искуства |
|----------|---|--|
| 1 | Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе | Кандидаткиња др Тијана Милошевић одржала је пристапно предавање под називом „Увод у Комуникологију: Преглед курса и суштине предмета”, 22.05.2025. године у 10 часова, на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Предавање је позитивно оцењено (просечна оцена 4,70) од стране чланова комисије: др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор (председница комисије), др Александар Петровић, редовни професор и др Данка Нинковић Славнић, ванредни професор |
| 2 | Позитивна оцена педагошког рада у | Кандидаткиња је приложила оцене студентских анкета са |

| | | |
|----------|---|--|
| | студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода | Универзитетског колеџа у Даблину које показују позитивну оцену њених предавања. |
| <u>3</u> | Искуство у педагошком раду са студентима | <p>Постдипломске студије (MA и MSc)</p> <p>2025. (пролећни семестар) - кандидаткиња супервизира MSc студенте из области Дигиталне политике (Digital policy) као и MSc студенте из области Интеракција човек рачунар (Human Computer Interaction) на Универзитетском колеџу у Даблину (University College Dublin, School of Information and Communication Studies).</p> <p>2016 - 2018 - кандидаткиња је дизајнирала, предавала и оцењивала MA студенте који су узимали предмет <i>Youth and New Media in Context: Bullying, Sexting and Digital Citizenship (MEVIT 4613)</i> на Департману за медије и комуникације Универзитета у Ослу</p> <p>2016 (пролећни семестар). Кандидаткиња је завршила обавезну обуку за универзитетског предавача на Универзитету у Ослу у Норвешкој.</p> <p>Основне студије</p> <p>2024 - 2025 (јесењи семестар). Кандидаткиња је водила предмет Теорије медија и комуникација (Theories of Media and Communication), предмет на другој години основних студија на Универзитетском колеџу у Даблину (University College Dublin, School of Information and Communication Studies).</p> <p>2024 - 2025 (јесењи семестар). Кандидаткиња је предавала Основне истраживања (Critical Research Skills), предмет на другој години основних студија на Универзитетском колеџу у Даблину (University College Dublin, School of Information and Communication Studies).</p> <p>2024 - 2025. (јесењи семестар). Кандидаткиња је држала гостујућа предавања на предмету Друштвени изазови у 21. веку на тему вештачка интелигенција из комуниколошке перспективе. Ово је основни предмет на првој години студија за студенте друштвених наука и права на Универзитетском колеџу у Даблину (University College Dublin).</p> <p>2020 - 2023 кандидаткиња је дизајнирала курс <i>Social Media, Wellbeing and Society (AB101)</i>, предавала и оцењивала студенте на Универзитету у Даблину (Dublin City University).</p> <p>2017. (јесењи семестар) Предавала на семинару из академског писања, Департман за медије и комуникације, Универзитет у Ослу</p> <p>2017. (пролећни семестар) Гостујући предавач на курсу из методологије истраживања, Департман за медије и комуникације, Универзитет у Ослу</p> <p>2012 – 2015. Гостујући предавач на уводним предметима из области дигитални медији за студенте друге и треће године Амерички Универзитет, Вашингтон, Округ Колумбија</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>2010 – 2011. Гостујући предавач на Департману за Медије и комуникације Универзитета Сингидунум у Београду (предмет психологија медија)</p> <p>2007 – 2009. Асистент на предметима Увод у политичку комуникацију, Семинар о глобализацији као и Медији и инострана политика. Школа за медије и јавне послове, Универзитет Џорџ Вашингтон, Вашингтон, Округ Колумбије.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|----------|---|---|
| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | Број менторства / учешћа у комисији и др. |
| 4 | Резултати у развоју научнонаставног подмлатка | |
| <u>5</u> | Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама | 2024 - Супервизија студената на Мsc (мастер) програмима, Универзитетски колеџ у Даблину. Кандидаткиња тренутно супервизира 7 мастер студената (рад на мастер тезама). |
| <u>6</u> | Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације | <p>2022—2025. Кандидаткиња супервизира једног студента на докторским студијама (Kanishk Verma), Dublin City University.</p> <p>2024. Кандидаткиња је била чланица две комисије за супервизију докторских студената на Универзитетском колеџу у Даблину (University College Dublin, School of Information and Communication Studies) за студенте Hanxiao Zhang као и Aisha Nazim (супервизијски панел), као и директор комисије за одбрану нацрта докторске тезе за студента Martin Schmalzried, као и чланица Комисије за одбрану нацрта докторске тезе кандидата Yifei Yang.</p> |

| | | | |
|----------|---|---|--|
| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | Број радова, саопштења, цитата и др | Навести часописе, скупове, књиге и друго |
| <u>7</u> | Објављен један рад из категорије M20 или три рада из категорије M51 из научне области за коју се бира. | <p>M21a – 5 M21 – 3 M22 – 4 M23 – 8 M24 – 2</p> <p>Укупно из M20 категорије 22 рада</p> | <p>Esfandiari, M., Sciacca, B., Feijóo, S., Laffan, D. A., Milosevic, T., O'Toole, C., & Norman, J. O. H. (2025). Trends in digital technologies to address children's online safety education: A systematic scoping review. <i>International Journal of Educational Research Open</i>, 9, 100462. https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2025.100462 (M23)</p> <p>Milosevic, T., Bhroin, N. N., Ólafsson, K., Staksrud, E., & Wachs, S. (2022). Time spent online and children's self-reported life satisfaction in Norway: The socio-ecological perspective. <i>New Media & Society</i>, 26(5), 2407-2428. https://doi.org/10.1177/14614448221082651 (M21a)</p> <p>Milosevic, T., Kuldass, S., Sargioti, A., Laffan, D. A., & O'Higgins Norman, J. (2022). Children's Internet Use, Self-Reported Life Satisfaction, and Parental Mediation in Europe: An Analysis of the EU Kids Online Dataset. <i>Frontiers in psychology</i>, 12, 698176. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.698176 (M21)</p> <p>Wachs, S., Mazzone, A., Milosevic, T., Wright, M. F., Blaya, C., Gámez-Guadix, M., & Norman, J. O. H. (2021). Online</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | <p>correlates of cyberhate involvement among young people from ten European countries: An application of the Routine Activity and Problem Behaviour Theory. <i>Computers in Human Behavior</i>, 123, 106872.</p> <p>https://doi.org/10.1016/j.chb.2021.106872 (M21a)</p> |
| 8 | Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63) | <p>УКУПНО:</p> <p>Четири рада из категорије M33</p> | <p>Verma, K., Adebayo, K. J., Wagner, J., Reynolds, M., Umbach, R., Milosevic, T., & Davis, B. (2024, May). Beyond Binary: Towards Embracing Complexities in Cyberbullying Detection and Intervention-a Position Paper. In <i>Proceedings of the 2024 Joint International Conference on Computational Linguistics, Language Resources and Evaluation (LREC-COLING 2024)</i> (pp. 2264-2284). https://aclanthology.org/2024.lrec-main.pdf</p> <p style="text-align: right;">M33</p> <p>Mascheroni, G., Livingstone, S., Stoilova, M., Nandagir, R., Milosevic, T., [1] Zdrodowska, A., ... & Cino, D. (oktobar, 2020). The datafication of childhood: examining children's and parent's data practices, children's right to privacy and parent's dilemmas. The Association of Internet Researchers Conference (AoIR).</p> <p>https://journals.uic.edu/ojs/index.php/spir/article/view/11136/9771</p> <p style="text-align: right;">M33</p> |
| 9 | Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира. | | |
| 10 | Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту | | |
| 11 | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање | | |
| 12 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33 | | |
| 13 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. | | |
| 14 | Објављена један рад из | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i> | | |
| 15 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i> | | |
| 16 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i> | | |
| 17 | Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира | | |
| 18 | Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51 | | |
| 19 | Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51 | | |
| 20 | Цитираност од 10 хетеро цитата. | | |
| 21 | Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33 | | |
| 22 | Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије M61 или M63 | | |
| 23 | Одобрен и објављен | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање | | |
| 24 | Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...) | | |

ИЗБОРНИ УСЛОВИ: Кандидаткиња испуњава сва три изборна услова.

| (изабрати 2 од 3 услова) | Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова) |
|--|---|
| 1. Стручно-професионални допринос | <p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тијана Милошевић била је у уређивачком одбору часописа <i>International Journal of Bullying Prevention</i> од 2019. до 2021. године. <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2022—2025. Кандидаткиња супервизира једног студента на докторским студијама (Kanishk Verma), Dublin City University. • 2024. Кандидаткиња је била чланица две комисије за супервизију докторских студената на Универзитетском колеџу у Даблину (University College Dublin, School of Information and Communication Studies) за студенте Hanxiao Zhang као и Aisha Nazim (супервизијски панел), као и директор комисије за одбрану нацрта докторске тезе за студента Martin Schmalzried, као и чланица Комисије за одбрану нацрта докторске тезе кандидата Yifei Yang. <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2024. - Рад на пројекту Употреба генеративне вештачке интелигенције код младих људи у Србији и Ирској (у оквиру пројекта Деца Европе на интернету). • 2023. - Руковођење истраживачким тимом у Центару за борбу против вршњачког насиља на Универзитету у Даблину (Dublin City University, DCU Anti-Bullying Centre) који је радио на пројекту CILTER, технологији за детекцију вршњачког насиља и других видова злостављања деце на интернету у сврхе развоја бољих технологија родитељске контроле. Универзитет у Даблину. Финансирано од стране Министарства привреде Републике Ирске. CILTER: Protecting and empowering children online is funded by the Disruptive Technologies Innovation Fund (DTIF) Ireland (Call 4) which is managed by the Department of Enterprise, Trade and Employment and administered by Enterprise Ireland. • 2020-2023. Марија Склодовска-Кири (MSCA) Elite-S научна сарадница, |

| | |
|--|---|
| | <p>Универзитет у Даблину, Истраживачки центар за вршњачко насиље и ADAPT центар, Научна фондација у Ирској (Dublin City University Anti-Bullying Centre and ADAPT Science Foundation Ireland)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2019. - Руковођење пројектом Co-designing with children: A rights-based approach to fighting bullying. (https://research.fb.com/blog/2019/09/announcing-the-winners-of-phase-two-content-policy-research-awards/) • 2018. Учешће у пројекту на Универзитету у Ослу: Living the Nordic Model: Digital Technologies, Institutions and Nordic Childhoods in the 21st Century. Пројекат је колаборација неколико департмана на Универзитету у Ослу финансиран од савета UiO Norden. • 2016-2019. Учешће у међународном COST пројекту чланица радне групе 4 (Европска кооперација у области науке и технологије) под називом DigiLitEY о интернету ствари the Internet of Things, the Internet of Toys. • 2015 - Чланица норвешког тима међународне истраживачке мреже Деца Европе на интернету. Координатор пројеката за мрежу у Србији. |
| 2. Допринос академској и широј заједници | <p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p>Јануар 2024 - Изабрана за чланицу истраживачке групе Партнерства Савета Европе и Европске уније за рад са младима (Youth Partnership, Pool of European Youth Researchers).</p> <p>Изабрана је 2015. год. у чланство научне асоцијације Institute of Digital Media and Child Development чији чланови истражују у области деца и дигитални медији (https://www.childrenandscreens.com/). Кандидаткиња је у различитим периодима каријере била чланица у професионалним удружењима међународног нивоа: Children Youth and Media групе при ECREA — Европској асоцијацији за истраживање и едукацију у области комуникација; чланица International Communications Association, Children and Media (CAM) групе; као и чланица Удружења истраживача интернета (AoIR).</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>2024: Заменица директорке за едукативне програме Центра за Дигиталне политике (Centre for Digital Policy) на Универзитетском Колеџу у Даблину (University College Dublin, School of Information and Communication Studies).</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарства.</p> <p>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2025. март: Предавање по позиву Европске комисије о коришћењу вештачке интелигенције за детекцију вршњачког насиља на друштвеним мрежама. Брисел. • 2025. март: Савет Европе, специјални извештач са састанка о налазима истраживања о менталном здрављу младих у Европи (фокус на комуникационе технологије). Стразбур. • 2020-2022. Едукација наставника и волонтера који раде са младима о безбедности на интернету за организације Foroige и Webwise у Републици Ирској. • 2020-2023. Представља Центар против вршњачког насиља, Универзитет у Даблину при Националном савету за безбедност на интернету |

| | |
|--|---|
| | <p>(National Advisory Council for Online Safety, NACOS, Ирска, Министарство туризма, спорта, културе и медија).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Експертска сведочења у Парламенту Републике Ирске на тему вршњачког насиља на интернету: <ul style="list-style-type: none"> • 2021: Houses of the Oireachtas (Parliament of Ireland): Joint Committee on Media, Tourism, Arts, Culture, Sport and Gaeltacht. 12.05.2021: Retrieved from: https://data.oireachtas.ie/ie/oireachtas/committee/dail/33/joint_committee_on_media_tourism_arts_culture_sport_and_the_gaeltacht/submissions/2021/2021-05-12_opening-statement-dreileen-culloty-et-al-dcu-institute-for-future-media-democracy-and-society_en.pdf • 2020: Houses of the Oireachtas (Parliament of Ireland): Joint Committee on Education, Further and Higher Education, Research, Innovation and Science Debate: 5.11.2020: Testimony: https://www.oireachtas.ie/en/debates/debate/joint_committee_on_education_further_and_higher_education_research_innovation_and_science/2020-11-05/3/ • 2019. Предавала на семинарима о безбедности на интернету у оквиру перманентног образовања за наставнице и наставнике у средњим и основним школама у Ирској у оквиру пројекта FUSE при Центру за истраживање вршњачког насиља. <p>Популаризација науке: Кандидаткиња је давала интервјуе за медије и писала блогове на тему свог истраживања. Такође је у периоду између 2015. и 2018. била одговорна за дисеминацију истраживања Деца Европе на интернету преко друштвених медија. Њени чланци могу се такође наћи на Parenting for a Digital Future (блог на Лондонској школи за економију, London School of Economics), као и у медијима, кандидаткиња је цитирана од стране британског часописа Економист (Economist), бројних норвешких и ирских медија. Примери:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2022: The Irish Independent: Kidfluence: How a generation of children fell for the kids of YouTube: https://www.independent.ie/life/family/parenting/kidfluence-how-a-generation-of-children-fell-for-the-kids-of-youtube-41278414.html • 2021: BreakingNews.Ie: Education rather than restriction is key to children's online safety: https://www.breakingnews.ie/ireland/social-media-education-rather-than-restriction-is-key-to-childrens-online-safety-1200720.html • 2020: Radio-Television Ireland (RTE Radio 1): Drivetime (provided an interview on cyberbullying). Retrieved from: https://www.rte.ie/radio/radio1/clips/21828425/ • 2020: The Irish Times: Cyberbullying Rates for Irish Children among Highest in the EU: https://www.irishtimes.com/news/education/cyberbullying-rates-for-irish-children-among-highest-in-eu-expert-1.4402258 • 2020: Brainstorm: Radio-Television Ireland (RTE) blog on scientific findings: Why are Irish Children the Most Worried in Europe about School Prospects: https://www.rte.ie/brainstorm/2020/1118/1178861-irish-children-school-prospects-lockdowncovid-19/ <ul style="list-style-type: none"> • 2020: Pat Kenny Newstalk: An international report on Cyberbullying (interview): https://www.newstalk.com/podcasts/highlights-from-the-pat-kenny-show/an-internationalreport-on-cyberbullying • 2019: Brainstorm: Radio-Television Ireland (RTE) blog on scientific findings: Can Social Media Tools be Used to Stop Bullying: https://www.rte.ie/brainstorm/2019/1001/1079472-can-socialmedia-tools-be-used-to-stop-cyberbullying/ • 2018: The Economist magazine: School Bully Has Moved Online (interview): |
|--|---|

| | |
|---|--|
| | <p>https://www.economist.com/international/2018/10/04/the-school-bully-has-moved-online-and-is-following-children-home</p> <p>Мај 2019. Предавање по позиву на Фејсбуковом Глобалном самиту о онлајн безбедности (Facebook Global Safety and Well-Being Summit), Њујорк, САД.</p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p> |
| . Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству | <p>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама</p> <ul style="list-style-type: none"> 2023: Координација истраживачког пројекта CILTER, технологије за детекцију вршњачког насиља и других видова злостављања деце на интернету у сврхе развоја бољих технологија родитељске контроле. Универзитет у Даблину. Финансирано од стране Министарства Привреде Републике Ирске. (CILTER: Protecting and empowering children online is funded by the Disruptive Technologies Innovation Fund (DTIF) Ireland (Call 4) which is managed by the Department of Enterprise, Trade and Employment and administered by Enterprise Ireland) Учешће у међународном пројекту Деца Европе на Интернету у Норвешкој и координација пројекта EU kids Online (Деца Европе на интернету) у Србији 2018-2019 као и 2024-2025 (квалитативно истраживање о употреби вештачке интелигенције код адолесцената спроводи се у више земаља). Учешће у пројекту COST Action DigiLitEY, radna grupa broj 4 (Online offline practices) Учешће у пројекту Living the Nordic Model на Универзитету у Ослу, Норвешка, Департман за медије и комуникације. <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <ul style="list-style-type: none"> Април-мај 2019. Гостујући истраживач на Америчком универзитету (American University, The Internet Governance Lab), Вашингтон, Округ Колумбија. 2014: Стажирала на Беркман Клајн центру за интернет и друштво, Харвард Универзитет (The Berkman Klein Center for Internet and Society, Harvard University). <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> Април-мај 2019. Гостујући истраживач на Америчком универзитету (American University, The Internet Governance Lab), Вашингтон, Округ Колумбија. Октобар 2018. Предавање по позиву у оквиру конференције Digital Media and Developing Minds u Kold Spring Harbor laboratoriji (Cold Spring Harbor). Њујорк, САД. |

**Напомена: На крају табеле кратко описати заокружену одредницу*

II - О КАНДИДАТИМА

1) Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Дејана Б. Нешић**
- Датум и место рођења: 12.02.1977. Ниш
- Установа где је запослена: Иновациони центар Универзитета у Нишу
- Звање/радно место: Научни сарадник
- Научна, односно уметничка област: Комуникологија

2) Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филозофски факултет у Нишу, смер журналистика
- Место и година завршетка: Ниш, 2013.
- Ужа научна, односно уметничка област: дипломирани новинар

Магистеријум:

- Назив установе: Филозофски факултет у Нишу, смер журналистика
- Место и година завршетка: Ниш, 2014.
- Ужа научна, односно уметничка област: мастер студије новинарства

Докторат:

- Назив установе: Факултету политичких наука Универзитета у Београду
- Место и година одбране: Београд, 2022.
- Наслов дисертације: *Однос приватног и јавног у процесу комуникације на дигиталним платформама*
- Ужа научна, односно уметничка област: Студије културе и медија

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- научни сарадник у области друштвених наука – комуникологија, Факултет педагошких наука у Јагодини – Универзитет у Крагујевцу (20.06.2023.)
- истраживач-сарадник за ужу научну област Комуникологија, језик и студије медија, Филозофски факултет у Нишу (20.02.2019.)

3) Испуњени услови за избор у звање: доцент

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ: Кандидаткиња исуњава обавезне услове за избор у звање доцента

| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | оцена / број година радног искуства |
|---|--|--|
| 1 | Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе | Пристапно предавање кандидаткиње др Дејане Нешић под називом „Увод у Комуникологију: Преглед курса и суштине предмета”, одржано 22.05.2025. године у 11 часова, на Филолошком факултету Универзитета у Београду, позитивно је оцењено (просечна оцена 2,00) од стране чланова комисије: др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор (председница комисије), др Александар Петровић, редовни професор и др Данка Нинковић Славнић, ванредни професор. |
| 2 | Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног | нема |

| | | |
|---|--|------|
| | претходног изборног периода | |
| 3 | Искуство у педагошком раду са студентима | нема |

| | | |
|---|--|--|
| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | Број менторства / учешћа у комисији и др. |
| 4 | Резултати у развоју научнонаставног подмлатка | |
| 5 | Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама | |
| 6 | Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације | |

| | | | |
|----------|---|---|---|
| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | Број радова, сапштења, цитата и др | Навести часописе, скупове, књиге и друго |
| 7 | Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира. | УКУПНО: М23е - 6 М51 – 1 | <p>Нешић, Д. & Ђорђевић, М. (2024). Дечја и родитељска перцепција телевизије, медијске навике и избор телевизијског програма. <i>Узданица - Часопис за језик, књижевност и педагошке науке</i>, 21(3), 263-282. DOI 10.46793/Uzdanica21.3.263N М51 (М23е)</p> <p>Нешић, Д. (2023). Улога масмедијске комуникације у трансферу знања основношколске деце. <i>Узданица - Часопис за језик, књижевност и педагошке науке</i>, 20(1), 241-257. DOI: 10.46793/Uzdanica20.1.241N М51 (М23е)</p> <p>Цветановић, И. & Нешић, Д. (2018). У Богу је свршетак мисли или свет романа <i>Проклета авлија</i> је свет са Богом. <i>Црквене студије</i>, 15, 825-838. https://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/469/443 М24 (М23е)</p> <p>Nešić, D. (2017). Domaće i strano kao konstrukti imaginacije u svetu virtuelnog komuniciranja. <i>In medias res: časopis filozofije medija</i>, 6(11), 1677-1688) URL https://hrcak.srce.hr/file/274923 М23е</p> |
| 8 | Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63) | УКУПНО: М33 – 2 рада | <p>Нешић, Д. (2023). Медијске платформе и поимање публике. Конференција Новинарски и медијски идентитет у доба кризе, <i>Зборник радова са 11. регионалне научне конференције Вјеродостојност медија у Београду</i>. Факултет политичких наука у Београду: Универзитет у Београду – Факултет политичких наука, 153 – 174. М33</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | | <p>Nešić, D. (2021). Blogeri, mikrobloggeri (Tviter) i botovi: objektivnost, govor mržnje i dezinformacije. <i>Medijska agenda 2020 - 2030, Zbornik radova 10. regionalne znanstvene konferencije Vjerodostojnost medija</i> (str. 103-120). Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu : Hanns-Seidel-Stiftung : Zagreb.</p> <p>https://assets.website-files.com/622735b115ccbb2e7f45bc2d/6244519fdd9f5b7a049c64a9_Studija%20Medijska%20agenda%202021%20-%20KB%20-v3a.pdf</p> <p>M33</p> |
| 9 | Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира. | | |
| 10 | Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту | | |
| 11 | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање | | |
| 12 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33 | | |
| 13 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. | | |
| 14 | Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i> | | |
| 15 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i> | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | |
| 16 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i> | | |
| 17 | Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира | | |
| 18 | Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51 | | |
| 19 | Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51 | | |
| 20 | Цитираност од 10 хетеро цитата. | | |
| 21 | Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33 | | |
| 22 | Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63 | | |
| 23 | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање | | |
| 24 | Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...) | | |

ИЗБОРНИ УСЛОВИ: Кандидаткиња не испуњава изборне услове, јер спуњава само један од два потребна изборна услова

| <i>(изабрати 2 од 3 услова)</i> | <i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i> |
|--|--|
| 1. Стручно-професионални допринос | <ol style="list-style-type: none"> 1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима. |
| 2. Допринос академској и широј заједници | <ol style="list-style-type: none"> 1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке. |
| 3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству | <ol style="list-style-type: none"> 1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама Кандидаткиња је учествовала у више стручно-истраживачких пројеката: <ul style="list-style-type: none"> • “Владавина права” Европске комисије и Центра за истраживачко новинарство Србије (ЦИНС) за 20 локалних новинара • Мониторинг медија (Биро за друштвена истраживања Београд –Бироди под покровитељством Мисије ОЕБС у Србији), који се бави мониторингом извештавања медија, истраживањем медијских потреба и ставова публике и анализом чињеничних података о функционисању медијског институционално-нормативног оквира) • Интегритет у медијима – између теорије, праксе и потреба (коаутор брошуре, издавач БИРОДИ под покровитељством Мисије ОЕБС у Србији) • пројекат Бироа за друштвена истраживања „Мониторинг медија“ (обављен је мониторинг штампаних издања српских и црногорских листова на тему европских интеграција), (финансијер Мисија ОЕБС у Србији, 2022.) • „Истраживање и јачање јавности“ пројекат Бироа за друштвена истраживања реализован уз помоћ Националне задужбине за демократију; ауторка рада „Медији, друштвене мреже И јавно мњење”, доступно на: https://www.birodi.rs/wp-content/upload/2022/12/TEKST-Nes%CC%8Cic%CC%81-2.pdf 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном |

| | |
|--|---|
| | <p>удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учесће у програмима размене наставника и студената.</p> <ul style="list-style-type: none"> • стипендија Европске Уније и Ректората Универзитета у Београду за студијски боравак на Карловом Универзитету (Факултет друштвених наука) током пролећних семестара 2019/2020 и 2020/2021. <p>5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p> |
|--|---|

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

II - О КАНДИДАТИМА

1) Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Емилија М. Радибратовић**
- Датум и место рођења: 29.11.1974., Београд
- Установа где је запослена: Министарству трговине, туризма и телекомуникација / Министарство информисања и телекомуникација Републике Србије
- Звање/радно место: самостална и виша саветница у областима развоја информационог друштва и дигиталне писмености, родних политика, развоја вештачке интелигенције, сарадње са медијима цивилног друштва
- Научна, односно уметничка област: филолошке науке, модул Култура

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитет у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2001. године
- Ужа научна, односно уметничка област: професор српског језика и књижевности

Магистеријум:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитет у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2009.
- Ужа научна, односно уметничка област: мастер професор језика и књижевности

Докторат:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитет у Београду
- Место и година одбране: Београд, 2020.
- Наслов дисертације: *Родна дихотомија у дискурсу онлајн медија*
- Ужа научна, односно уметничка област: филолошке науке, модул Култура

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

Нема

3) Испуњени услови за избор у звање: доцент

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ: Кандидаткиња испуњава обавезне услове за избор у звање доцента

| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | оцена / број година радног искуства |
|----------|---|--|
| 1 | Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе | Пристапно предавање др Емилије Радибратовић под називом „Увод у Комуникологију: Преглед курса и суштине предмета”, одржано 22.05.2025. године у 12 часова, на Филолошком факултету Универзитета у Београду, позитивно је оцењено (просечна оцена 2,00) од стране чланова комисије: др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор (председница комисије), др Александар Петровић, редовни професор и др Данка Нинковић Славнић, ванредни професор |
| 2 | Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода | нема |
| 3 | Искуство у педагошком раду са студентима | у периоду 2011-2012. радила је као сарадница у настави на Филолошком факултету Универзитета у Београду |

| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | Број менторства / учешћа у комисији и др. |
|---|--|---|
| 4 | Резултати у развоју научнонаставног подмлатка | |
| 5 | Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама | |
| 6 | Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације | |

| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | Број радова, сапштења, цитата и др | Навести часописе, скупове, књиге и друго |
|----------|---|------------------------------------|---|
| 7 | Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира. | УКУПНО: М23е – 3 М51 – 1 | <p>Радибратовић, Е. (2024). Надмоћ тврдоглавог и услужног – етос и идеологија амбиваленције у реторици вештачке интелигенције, <i>Култура</i>, 184, 21-40. https://doi.org/10.5937/kultura2484021R М51</p> <p>Radibratović, E. (2021). Critical rhetoric and Critical Discourse Analysis in a critical pandemic world. <i>Res Rhetorica</i>, 8(4), 119-134. https://doi.org/10.29107/rr2021.4.7 М23е (М24)</p> <p>Радибратовић, Е. (2014). Мој блог – отпор и игра: Елементи популарне културе на првом српском блог систему. <i>Анали Филолошког факултета</i>, 25(1), 301-318. М23е (М52)</p> <p>Радибратовић, Е. (2012). Телевизија као предмет медијског образовања. <i>Култура</i>, часопис за теорију и социологију културе и културну политику, 136, 45-61. DOI 10.5937/kultura1236045R М23е</p> |

| | | | |
|----------|--|-------------------------------|---|
| | | | |
| 8 | Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63) | УКУПНО: M33 – 2 M63 – 1 | <p>Радибратовић, Е. (2022). Киборг као шанса или опомена: да ли дигитална еволуција брише иронију из феминистичког мита о киборгу?. <i>Зборник четврте националне конференције са међународним учешћем од називом Примена слободног софтвера о отвореног хардвера ПССОХ 2021</i> (стр. 27-31). У Београду, фебруар 2022. Београд: Електротехнички факултет: Академска мисао. M63</p> <p>Радибратовић, Е. (2013). Културолошко тумачење медија – критички приступ. Зборник са међународне конференције Културе у дијалогу, Филолошки факултет Универзитет у Београду 2012, Књига 4, <i>Комуникација и културни утицаји</i> (стр. 353-364). M33</p> |
| 9 | Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира. | | |
| 10 | Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту | | |
| 11 | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање | | |
| 12 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33 | | |
| 13 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. | | |
| 14 | Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф) | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 15 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i> | | |
| 16 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i> | | |
| 17 | Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира | | |
| 18 | Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51 | | |
| 19 | Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51 | | |
| 20 | Цитираност од 10 хетеро цитата. | | |
| 21 | Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33 | | |
| 22 | Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63 | | |
| 23 | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | претходно звање | | |
| 24 | Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...) | | |

ИЗБОРНИ УСЛОВИ: Кандидаткиња испуњава сва три изборна услова.

| <i>(изабрати 2 од 3 услова)</i> | <i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i> |
|---|--|
| 1. Стручно-професионални допринос | <ol style="list-style-type: none"> 1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима. <ul style="list-style-type: none"> • „Функционална интеракција медија и науке“, 2013. Филолошки факултет и Центар за промоцију науке (асистент координатора) |
| 2. Допринос академској и широј заједници | <ol style="list-style-type: none"> 1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. <ul style="list-style-type: none"> • Од 2016. ради као самостална и виша саветница у областима развоја информационог друштва и дигиталне писмености, родних политика, развоја вештачке интелигенције, сарадње са медијима цивилног друштва, у Министарству трговине, туризма и телекомуникација / Министарству информисања и телекомуникација Републике Србије. 4. Учесће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. 5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке. |
| 3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству | <ol style="list-style-type: none"> 1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама <ul style="list-style-type: none"> • Мартиновић Д.. Стручни сарадници: Мрђа, Слободан, Радибратовић Емилија, Идентитети жене у савременом визуелном стваралаштву, извештај о истраживању, 2022. Београд: Завод за проучавање културног развитка (истраживање у оквиру пројекта „Rise of Women in Western Balkans”, Креативна Европа). ISBN 978-86-81529-99-7 https://www.riseofwomen.net/uploaded/research/identitet-zene-u-savremenom-vizuelnom-stvaralastvu.pdf |

| | |
|--|--|
| | <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Економски факултет у Суботици (2023): „Медијска продукција, друштвене мреже и јавни наступ“. • Факултет за уметност и хуманистичке науке, Универзитет у Ђирони, Шанија (2022): „Медији у рату вс. Медији у демократији“, „Традиционалне родне улоге у медијима, од аналогног до дигиталног окружења“. • Филолошки факултет УБ (2011-2012): „Природа и утицај телевизије у Србији“, „Телевизијске форме и жанрови“ |
|--|--|

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

II - О КАНДИДАТИМА

1) Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Наташа М. Симеуновић Бајић**
- Датум и место рођења: 03.02.1979. год., Аранђеловац
- Установа где је запослена: Филозофски факултет у Нишу, Департман за комунологију и новинарство
- Звање/радно место: ванредни професор
- Научна, односно уметничка област: Комунологија, језик и студије медија

2) Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитет у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2004.
- Ужа научна, односно уметничка област: срска књижевност и језик са општом књижевношћу

Магистеријум:

- Назив установе: Факултет политичких наука Универзитет у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2008.
- Ужа научна, односно уметничка област: Комунологија

Докторат 1:

- Назив установе: Факултет за културу и медије
- Место и година одбране: Београд, 2010.
- Наслов дисертације: Улога књижевности у медијској култури Србије 2000-2008
- Ужа научна, односно уметничка област: Културологија

Докторат 2:

- Назив установе: Факултет политичких наука Универзитета у Београду
- Место и година одбране: Београд, 2015.

- Наслов дисертације: *Домаће игране ТВ серије у југословенској и постјугословенској популарној култури*
- Ужа научна, односно уметничка област: Комунологија и информатика

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- ванредни професор, 2023, Филозофски факултет Универзитета у Нишу
- доцент, 2018, Филозофски факултет Универзитета у Нишу
- ванредни професор, 2015, Факултет за културу и медије Мегатренд универзитета
- научни сарадник, 2013, Институт за новију историју Србије
- доцент, 2011, Факултет за културу и медије Мегатренд универзитета

3) Испуњени услови за избор у звање: доцент

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ: Кандидаткиња испуњава обавезне услове за избор у звање доцента

| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | оцена / број година радног искуства |
|----------|--|--|
| 1 | Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе | Пристапно предавање др Наташе Симеуновић Бајућ под називом „Увод у Комунологију: Преглед курса и суштине предмета”, одржано 22.05.2025. године у 13 часова, на Филолошком факултету Универзитета у Београду, позитивно је оцењено (просечна оцена 4,70) од стране чланова комисије: др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор (председница комисије), др Александар Петровић, редовни професор и др Данка Нинковић Славнић, ванредни професор. |
| 2 | Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода | оцене педагошког рада у студентским анкетама крећу се у распону од 4.23 до 4.83 |
| 3 | Искуство у педагошком раду са студентима | 17 година, од 2008. реализује наставу у звањима доцент и ванредни професор на Факултету за културу и медије Мегатренд универзитета и на Филозофском факултету Универзитета у Нишу |

| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | Број менторства / учешћа у комисији и др. |
|----------|---|---|
| 4 | Резултати у развоју научнонаставног подмлатка | |
| 5 | Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама | <p>Милица Јовић, Специфичности пословне комуникације у институцијама културе, Филозофски факултет у Нишу, председник, 23.10.2024. https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/155294729</p> <p>Петра Наумовић, Извештавање нишких онлајн медија о заштити животне средине, Филозофски факултет у Нишу, председник, 3.11.2024. https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/70262793#full</p> <p>Нина Стојановић, мастер рад Дечји телевизијски програм 70-их и 80-их година двадесетог века у Великој Британији и Југославији: компаративна анализа (Би-Би-Си и РТВ БГ),</p> |

| | | |
|----------|---|--|
| | | <p>Филозофски факултет у Нишу, 2023, ментор, https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/113484041#full</p> <p>Никола Голубовић, мастер рад, Гледалачке преференције и ставови публике према америчким и турским ТВ серијама у контексту либерализма и конзервативизма, 2022, ментор, https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/76885769#full</p> <p>Златана Анкић, Равничарске филмске локације као културни ресурс Србије, Факултет за културу и медије, 2015.</p> <p>Бојана Врањковић, Представљање деце у рекламном телевизијском дискурсу, 2015.</p> <p>Јелена Рондић, ХБО телевизијска мрежа у Србији у контексту медијске и културне глобализације, 2016.</p> |
| 6 | Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације | <p>- Маријана Матовић, <i>Разлике у медијској писмености међу генерацијама у Републици Србији</i>, Факултет политичких наука, 2019, члан, https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/11788</p> <p>- Славица Ишаретовић, <i>Програми образовања и медијска писменост средњошколаца у Републици Српској</i>, Факултет за културу и медије, 2017, коментор, https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/8848</p> <p>- Илија Милосављевић, <i>Комуникационе стратегије промоције и дистрибуције серија посредством стриминг сервиса Нетфликс у Србији</i>, Филозофски факултет у Нишу, 2023, ментор, https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/en/bib/144455945#full</p> |

| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | Број радова, сапштења, цитата и др | Навести часописе, скупове, књиге и друго |
|----------|---|--|---|
| 7 | Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира. | <p>УКУПНО:</p> <p>M23e – 13 M23 – 1 M24 – 2</p> <p>Укупно из категорије М20 – 16 радова</p> <p>M51 - 5</p> | <p>Simeunovic Bajic, N., Milosavljevic, I., Tuneva, M. & Angelova, V. (2024). Challenges of strategic digital communications in local media industries during the COVID-19 pandemic in Serbia, North Macedonia and Bulgaria, <i>Corporate Communications: An International Journal</i>, Vol. ahead-of-print No. ahead-of-print. https://doi.org/10.1108/CCIJ-04-2024-0054 M24</p> <p>Симеуновић Бајић, Н., Вујовић, М., Павловић, Д. (2020). Деведесетих на екранима РТС-а: анализа понуде домаћих телевизијских серија и ставова публике. <i>Етноантрополошки проблеми</i>, 15(2), 469-487. https://doi.org/10.21301/eap.v15i2.5 M23e(M24)</p> <p>Dichdji, A., Amaral, M. F., Simeunović Bajić, N., Donald, R., Miraglia, M., & Dutra e Silva, S. (2020). Carta editorial. In Dossier Periodismo Ambiental en la Era del Antropoceno. <i>Historia Ambiental Latinoamericana y Caribeña</i>, 10(3), 12–24. https://doi.org/10.32991/2237-2717.2020v10i3 M23</p> |

| | | | |
|----------|--|-------------------------------|---|
| | | | <p>Simeunović Bajić, N., Terzić, A., & Milovanović, I. (2020). Inter-ethnic marriages among antagonistic nations: positive media discourse about Albanian women and Serbian men. <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA</i>, 70(2), 145–161. http://dx.doi.org/10.2298/IJGI2002145S M23e (M51)</p> |
| 8 | Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63) | УКУПНО: M33 – 3 M63 – 4 | <p>Simeunovic Bajic, N. (2020). ‘Our oath to you comrade Tito’: Toward digital Yugoslavia as sacred space of cultural memory. In: Kocian, J, Mlynar, J., Hoffmanova, P. (eds.): <i>Compendium of papers of the Prague visual history and Digital Humanities Conference</i>, Malach center for visual history, Charles university, Prague, pp. 43-52. ISBN 978-80-7378-4133 https://ufal.mff.cuni.cz/~kocian/2020/docs/confbook.pdf M33</p> <p>Симеуновић, Н. (2010). Религијски медијски спектакли, “Религија, медији, култура: медијизација религије и религизација медија”, ЦЕИР и Дом омладине, Београд, Србија, Срђан Сремац и Зорица Кубурић (ур.), стр. 105-115. ISBN 978-86-84111-13-7 M63</p> |
| 9 | Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира. | | |
| 10 | Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту | | |
| 11 | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање | | |
| 12 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33 | | |
| 13 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. | | |
| 14 | Објављена један рад из категорије M20 или четири | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i> | | |
| 15 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i> | | |
| 16 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i> | | |
| 17 | Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира | | |
| 18 | Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51 | | |
| 19 | Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51 | | |
| 20 | Цитираност од 10 хетеро цитата. | | |
| 21 | Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33 | | |
| 22 | Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63 | | |
| 23 | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање | | |
| 24 | Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...) | | |

ИЗБОРНИ УСЛОВИ: Кандидаткиња испуњава сва три изборна услова.

| <i>(изабрати 2 од 3 услова)</i> | <i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i> |
|--|---|
| 1. Стручно-професионални допринос | <p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> - члан уређивачког одбора међународног научног часописа Northern Lights: Film & Media Studies Yearbook, https://www.intellectbooks.com/northern-lights-film-media-studies-yearbook, M23 - члан уређивачког одбора научног часописа Media Studies and Applied Ethics, https://msae.rs/index.php/home/about/editorialTeam, M52 - члан уређивачког одбора научног часописа, Годишњак Факултета за културу и медије: комуникације, медији, култура, M53 - гостујући коуредник HALAC journal, Periodismo ambiental en la era del Antropoceno. Representaciones culturales del cambio climático en los siglos XX y XXI, with Ayelen Dichdji (CONICET/CEAR-UNQ, Argentina) Rosalind Donald (Columbia University, USA), Márcia Franz Amaral (UFSM – Universidade Federal de Santa Maria, Brasil), M23 - гостујући коуредник, Facta universitatis, series: philosophy, sociology, psychology and history, Socialist media culture from sociological perspective. Assoc. prof. Vyara Angelova (Sofia University St Kliment Ohridski) and Assoc. prof. Romina Surugiu (University of Bucharest). M51, https://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPhilSocPsyHist/article/download/7038/3907 - гостујући коуредник са assoc. prof. Vyara Angelova (Sofia University St Kliment Ohridski), Гласник Етнографског института САНУ, M23, 2023, https://doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=4512 - коуредник Conference Women and Socialist Cultural Heritage: New Perspectives of Reinterpretation. (2021). Book of abstracts [Elektronski izvor]. Belgrade City Library, 15 October 2021. Society for Creative Initiatives – RE.KreAKTa; editors N. Simeunović Bajić & A. Terzić. Introduction. 978-86-82046-03-5, 316.662-055.2:316.323.72(4)(048)(0.034.2) 305-055.2(048)(0.034.2), M33 <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - члан научног одбора, international conference <i>30 years of higher education in journalism and communication in Eastern Europe after 1989: From conquering</i> |

| | |
|--|--|
| | <p><i>the freedom of expression to embracing digital communication</i>, University of Bucharest, Faculty of Journalism and Communication Studies in collaboration with State University of Moldova, Faculty of Journalism and Communication Studies, Sofia University "Sf. Kliment Ohridski", University of Niš, Faculty of Philosophy, Department of Communication and Journalism, May 20-21, 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> - члан научног одбора међународне научне конференције <i>Networked communication in the (post-)global era: Information and knowledge in the digital world</i>, University of Bucharest, Faculty of Journalism and Communication Studies in collaboration with State University of Moldova, Faculty of Journalism and Communication Studies, Sofia University „Sf. Kliment Ohridski”, Department of Communication and Journalism University of Niš, Faculty of Philosophy, May 20-22, 2022, Bucharest, http://www.fjsc.unibuc.ro/cercetare/conferintele-fjsc/networked-communication-in-the-post--global-era - члан научног одбора међународне научне конференције "Communication in times of (poly)crisis and digital disruptive transformations," June 22-23, 2023, Bucharest, Faculty of Journalism and Communication Studies, University of Bucharest, the Institute for International Journalism of the E.W. Scripps School of Journalism, Ohio University, and Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University of Ukraine. https://ecrea.eu/page-18206/13134320 - члан организационог одбора и секретар научне конференције <i>Савремена уметничка пракса, медијска писменост, културни идентитет и друштвени развој</i> (2 ; 2014 ; Београд). (2015). Култура и друштвени развој. 2, Зборник радова са 2. научне конференције Савремена уметничка пракса, медијска писменост, културни идентитет и друштвени развој, 20. новембар 2014. Мегатренд универзитет, Факултет за културу и медије. https://megatrend.edu.rs/sr/kultura-i-drustveni-razvoj/ - председница организационог одбора међународне научне конференције Department of Communications and Journalism, Faculty of Philosophy, University of Niš. (2024, May 30-31). Media and Challenges of the Modern Society 2024. Faculty of Philosophy, University of Niš and Online. https://www.filfak.ni.ac.rs/konferencije/item/2258-media-and-challenges-of-the-modern-society-2024 <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jovan Đurđević, Multimodal analysis of the comic book Sin City and its film adaptation, Филозофски факултет у Нишу, 1.7.2022. (председница комисије) - Dušan Petrović, Multimodal and Discourse Analysis of Independent Comics and Mainstream Superhero Comics: Habibi and Batman, Филозофски факултет у Нишу, 22.10.2020. (председница комисије) - Дана Митровска, Родни стереотипи у медијима и њихов утицај на идентитет жена, Филозофски факултет у Нишу, 22.10.2020. (члан) - Анђела Митић, Медијска писменост и начини информисања о упису будућих студената, Филозофски факултет у Нишу, 18.10.2022. (члан) - Милица Јовић, Специфичности пословне комуникације у институцијама културе, Филозофски факултет у Нишу, председник, 23.10.2024. <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p> <ul style="list-style-type: none"> - EUPRERA (European Public Relations Education and Research Association): project Women in Public Relations, http://euprera.org/what-we-do/projects/women-in-public-relations/, учесник - Млади и медијски изазови 360/1-16-3-01, 2020, Филозофски факултет у |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>Нишу (учесник), 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Локални медији Нишавског округа у дигиталном добу, Филозофски факултет у Нишу, 183/1-16-7-01, (учесник), 2020. - Студије новинарства и комуникологије кроз призму јубилеја Филозофског факултета у Нишу, 100/1-10-3-01, Филозофски факултет у Нишу, (учесник), 2021. - Будућност професије из перспективе студената новинарства и комуницирања и односа с јавношћу, 455/1-1-3-01, Филозофски факултет у Нишу, (учесник), 2022. - Медији као креатори савремене реалности и како их тумачити, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, бр. 300/1-14-3-01, (учесник), 2022-2023. - Од индекса до дипломе – навике, очекивања и пројекције будућих медијских професионалаца, (учесник), 2025. - Географија Србије, МПНТР, 47007, 2011-2020 учесник - Срби и Србија у југословенском и међународном контексту: унутрашњи развитак и положај у европској/светској заједници, МПНТР, 47027, 2011-2020, учесник - сарадник "Strengthening the European integration of academic networks in V4 and EP/Western Balkans", Visegrad+, Alcide De Gasperi Research Centre, EUI, Florence, 2024/2025 - Member of COST CA22167 - Participatory Approaches with Older Adults (PAAR-net), https://www.cost.eu/actions/CA22167/#tabs+Name:Working%20Groups%20and%20Membership, учесник - MC member of COST CA22165 - Redressing Radical Polarisation: Strengthening European Civil Spheres facing Illiberal Digital Media (DepolarisingEU), https://www.cost.eu/actions/CA22165/#tabs+Name:Management%20Committee, члан управног комитета |
| 2. Допринос академској и широј заједници | <p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <ul style="list-style-type: none"> - European Communication Research and Education Association (ECREA), члан - European Writing Centers Association (EWCA), члан - European Science Foundation (ESF), College of Expert Reviewers, члан рецензент - Association for Cultural Studies, члан - председница стручно-научног Друштва за креативне иницијативе РЕ.КреАКТа од 2020. <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Члан НН већа Филозофског факултета у Нишу од 2018. - Члан Изборног већа Филозофског факултета у Нишу од 2018. - Члан Центра за унапређење квалитета Филозофског факултета у Нишу од 2018-2022 - Председница Комисије за молбе и жалбе студената Факултета за културу и медије 2013-2015 - Члан Центра за унапређење квалитета Филозофског факултета у Нишу од 2018-2022 - Проректор за науку и студије другог и трећег степена, Факултет за културу и медије, 2016-2017 <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарства.</p> |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Рецензент пројеката билатералне сарадње (Србија – Турска), МПНТР, 2021. - Рецензент НАТ-а за област Културолошке науке и комунологија од 2017. <p>4. Учесће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visiting grant: LIS research centre (part of InGrid research infrastructure EU Seventh Framework Programme), University of Luxembourg, September 2016 - Visiting grant: Gender disparities of living conditions among elderly Europeans: what socio-demography shows? Centre for Demographics Studies (CED), Autonomous University of Barcelona (UAB), InGRID2 June-July 2021 - I-Portunus grant, Creative Europe, collaborative project about research of museums and festivals in pandemic, Albania, Serbia, Bulgaria, April 2022 - SAIA fellowship, Institute for Research in Social Communication, Slovak academy of sciences, Bratislava, May-June 2022 - International Visegrad Foundation Grant Programme, research fellowship, Historical Archives, European University Institute, Florence, August-September 2023 (прва добитница ове стипендије из Србије) - COORDINATE transnational visit fellowship, COhort cOMmunity Research and Development Infrastructure Network for Access Throughout Europe, European Centre for Social Welfare Policy and Research, Vienna, January 2024 - Feminine Frames: Poetic Justice for the Adriatic Abandoned Places, Western Balkan Fund, mobility grant, Montenegro and Albania, 2024. - Culture Moves Europe and Gete Institute grant, Forgotten Crossroads: A Mediterranean Poetry Film (April 2025), Athens - награда за најбољи магистарски рад Доминантне представе о Ромима у штампаним медијима у Србији 2000-2007, Народна библиотека у Смедеревској Паланци, 2008 - прва награда за најбољи есеј, часопис Улазница, Градска народна библиотека Зрењанин, 2010 - друга награда за најбољи есеј, Дисово пролеће, Чачак, 2009. |
| <p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p> | <p>1. Руководјење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама</p> <ul style="list-style-type: none"> - Industrial Cultural Heritage: from Socialist Approach to Postsocialist Metaphors, РЕ.КреАКТа, Министарство културе и информисања, пројекат међународне сарадње, 451-04-04889/2022-05, руководиоцац. - Conducting gender-sensitive research on older adults as media users in Serbia, РЕ.КреАКТа, OSCE, 2022, руководиоцац - Improving professional training of journalism students for the work in digital environment, 2024, Филозофски факултет у Нишу, Филозофски факултет у Новом Саду, Hanns Seidel Foundation, руководиоцац - Media, Culture, Society: Contemporary Challenges, МКИ 000902423 2024 11800 003 001 911 031, Филозофски факултет у Нишу, Министарство културе, 2024. руководиоцац - Пројекат међународне сарадње, Women and socialist cultural heritage: new perspectives of reinterpretation, 451-04-06391/2021-05, Министарство културе и информисања, руководиоцац. - Истраживање о утицају медијског извештавања на перцепцију и ставове јавности о старијим особама у Србији, Факултет за културу и медије, Геронтолошко друштво Србије, Министарство културе и информисања, 2015-2016. координатор |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Пројекат, Јавност, стари и медији, Геронтолошко друштво Србије, Министарство културе и медија, 1.7.2016- 31.12.2016, руководилац <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Филозофски факултет, Универзитет у Тузли, летњи семестар 2021-2022 <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - MC member of COST CA22165 - Redressing Radical Polarisation: Strengthening European Civil Spheres facing Illiberal Digital Media (DepolarisingEU), https://www.cost.eu/actions/CA22165/#tabs+Name:Management%20Committee, члан управног комитета - председница стручно-научног Друштва за креативне иницијативе РЕ.КреАКТа од 2020. <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <ul style="list-style-type: none"> - СЕЕРУС мобилност, Факултет политичких знаности, Универзитет у Загребу, одржана три гостујућа предавања, март 2021 (Creative and cultural industries, 22.3.2021, 12.00-15.00; What we know about Roma and what the media tell us, 24.3.2021, 13.00-14.45 TV series: from entertainment to discourse, 26.3.2021, 12.00-14.00). - ERASMUS мобилност, Università degli Studi G.D'Annunzio Chieti Pescara, мај 2022 <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p> |
|--|--|

**Напомена: На крају табеле кратко описати заокружену одредницу*

II - О КАНДИДАТИМА

1) Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Драган Р. Ћаловић**
- Датум и место рођења: 02.06.1976., Ниш
- Установа где је запослена: Факултет савремених уметности у Београду, Универзитета Привредна академија у Новом Саду
- Звање/радно место: редовни професор
- Научна, односно уметничка област: Теорије уметности и медији

2) Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Факултет уметности, Универзитет у Приштини
- Место и година завршетка: 1998., Приштина
- Ужа научна, односно уметничка област: дипломирани сликар
- Назив установе: Филолошки факултет, Универзитет у Београду.
- Место и година завршетка: 2006., Београд
- Ужа научна, односно уметничка област: Дипломирани филолог арапског језика и књижевности

Магистеријум:

- Назив установе: Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије теорије уметности и медија.
- Место и година завршетка: 2005., Београд
- Ужа научна, односно уметничка област: Магистар наука у области уметности и медија

Докторат:

- Назив установе: Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије теорије уметности и медија.
- Место и година одбране: 2008., Београд
- Наслов дисертације: *Политизација естетског: репрезентација власти у југословенским уметничким медијима у периоду од 1945. до 1952. године*
- Ужа научна, односно уметничка област: Доктор наука о уметности

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- 2019 – Редовни професор (Ужа научна област 1: Теорије уметности, Ужа научна област 2: Медији)
- 2018 – 2019. Редовни професор (Ужа научна област: Теорија и филозофија уметности)
- 2013 – 2018. Ванредни професор (Ужа научна област: Теорија и филозофија уметности)
- 2008 – 2013. Доцент (Ужа научна област: Теорија и филозофија уметности)

3) Испуњени услови за избор у звање: доцент

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ: Кандидат испуњава обавезне услове за избор у звање доцента

| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | оцена / број година радног искуства |
|----------|---|---|
| <u>1</u> | Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе | Приступно предавање др Драгана Ђаловића под називом „Увод у Комунологију: Преглед курса и суштине предмета”, одржано 22.05.2025. године у 14 часова, на Филолошком факултету Универзитета у Београду, позитивно је оцењено (просечна оцена 4,00) од стране чланова комисије: др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор (председница комисије), др Александар Петровић, редовни професор и др Данка Нинковић Славнић, ванредни професор. |
| <u>2</u> | Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода | у периоду 2012 – 2023, оцене педагошког рада у студентским анкетама крећу се у распону 4,14 – 5,00 |
| <u>3</u> | Искуство у педагошком раду са студентима | од 2008. год. у звањима доцент, ванредни и редовни професор реализује наставу на Факултету за културу и медије (ОАС, МАС, ДС), Факултету за уметност и дизајн (ОАС, МАС, ДС), Филолошком факултету (ОАС), Факултету савремених уметности (ОАС, МАС, ДС) |

| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | Број менторства / учешћа у комисији и др. |
|---|--|---|
| 4 | Резултати у развоју научнонаставног подмлатка | |

| | | |
|---|--|--|
| 5 | Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама | <p>2024. Чланство у комисији за одбрану мастер рада Милице Вукасовић. <i>Утицај јапанских сликарки на културу и друштво периода Меиџи</i>. Ментор: проф. др Данијела Васић. Филолошки факултет, Универзитет у Београду (2024).</p> <p>2018. Менторство у изради мастер рада. Пеко Вујовић, <i>Медији и манипулација</i>. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2019).</p> <p>2015. Менторство у изради мастер рада. Душица Јовановић, <i>Утицај телевизије на развој емотивног и просоцијалног понашања код деце</i>. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2015).</p> |
| 6 | Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације | <p>2022. Менторство у изради докторског рада мр Јелене Николић, <i>Улога хуманистичке перспективе на обликовање аутентичне личности у ери пролиферације глобалних медија</i>. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2022).</p> <p>2022. Чланство у комисији за одбрану докторског рада Натали Рајчиновске Павлеске. <i>Примена дискурзивне анализе на концептуалне односе авангардних уметничких пракси и нових медија</i>. Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум (2022).</p> |

| | (заокружити испуњен услов за звање у које се бира) | Број радова, сапштења, цитата и др | Навести часописе, скупове, књиге и друго |
|---|--|---|---|
| 7 | Објављен један рад из категорије M20 или три рада из категорије M51 из научне области за коју се бира. | <p>УКУПНО:</p> <p>Комуникологија:</p> <p>M22 – 1</p> <p>M23 – 1</p> <p>M24 – 2</p> <p>M51 – 3</p> <p>M52 – 3</p> <p>M53 – 1</p> <p>Друге / сродне уже области</p> <p>M22 – 1</p> <p>M23 – 2</p> <p>M24 – 5</p> <p>M51 – 6</p> <p>M52 – 1</p> <p>M53 – 3</p> <p>Укупно 12 радова из категорије M20</p> | <p>Ćalović, D. (2024). O potrebi dijalektičkog promišljanja medijske pismenosti. <i>CM Communication and Media – Komunikacija i mediji</i>, 19(2), 219-234. https://doi.org/10.5937/cm19-5614 M24</p> <p>Вуксановић, Д. & Ћаловић, Д. (2024). Филозофија медија: дигитална извођења. <i>Зборник радова Факултета драмских уметности</i>, часопис Института за позориште, филм, радио и телевизију, 45, 145-162. https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2024.45.8 M24</p> <p>Ћаловић, Д. (2020). Ријалити у доба изгубљене аутентичности. <i>Култура</i>, 166, 48-61. https://doi.org/10.5937/kultura2066048C M51</p> <p>Borychowski, M., Stępień, S., Polcyn, J., Tošović-Stevanović, A., Ćalović, D., Lalić, G., & Žuža, M. (2020). Socio-Economic Determinants of Small Family Farms' Resilience in Selected Central and Eastern European Countries. <i>Sustainability</i>, 12(24), 10362. https://doi.org/10.3390/su122410362 M22</p> |

| | | | |
|----------|--|--|--|
| 8 | Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63) | УКУПНО: Комуникологија: M33 – 1 M63 – 6 Друге / сродне уже области M33 – 3 M63 – 16 | Ћаловић, Д. (2024). Слобода у медијском друштву. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић, В. Илић & Д. Китановић (ур.): <i>Филозофија медија: медији и слобода – зборник радова</i> (стр. 33-44). Филозофија медија: медији и слобода, 2022, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије, Удружење грађана „Млади грашак“ за уметност, културу, медије и друштвена питања. M63 Ћаловић, Д. (2023). Критика студија медија: Фукова критика метода у делу Основи критичких студија медија и комуницирања. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић, В. Илић & Д. Китановић (ур.): <i>Филозофија медија: медији и наука – зборник радова</i> (стр. 61-70). Филозофија медија: медији и наука, 2023, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије, Удружење грађана „Млади грашак“ за уметност, културу, медије и друштвена питања. M63 |
| 9 | Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира. | | |
| 10 | Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту | | |
| 11 | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање | | |
| 12 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33 | | |
| 13 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. | | |
| 14 | Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | <i>избор ванр. проф)</i> | | |
| 15 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i> | | |
| 16 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i> | | |
| 17 | Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира | | |
| 18 | Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51 | | |
| 19 | Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51 | | |
| 20 | Цитираност од 10 хетеро цитата. | | |
| 21 | Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33 | | |
| 22 | Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63 | | |
| 23 | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање | | |
| 24 | Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...) | | |

ИЗБОРНИ УСЛОВИ: Кандидат испуњава сва три изборна услова.

| <i>(изабрати 2 од 3 услова)</i> | <i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i> |
|--|---|
| 1. Стручно-професионални допринос | <p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <p>2016 -2021. Члан редакције научног часописа АртеФакт. Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу.</p> <p>2012 -2024. Члан уредништва научног часописа In MediasRes, Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања, Загреб.</p> <p>2009–2017. Члан редакције научног часописа Годишњак Факултета за културу и медије, Факултет за културу и медије, Универзитет Мегатренд, Београд.</p> <p>2009–2021. Члан редакције научног часописа Култура, Завод за проучавање културног развоја, Београд.</p> <p>2010 – 2024 Уређивање 14 зборника саопштења скупа националног значаја из области Комунологија и 17 из других сродних области</p> <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2023. Интердисциплинарна научна конференција: Филозофија медија: медији и идентитети, 14-16.09.2023, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд), НВО Млади Грашак за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије. • 2023. Годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Естетика и прогрес, 25-26.05.2023, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије. • 2022. Интердисциплинарна научна конференција: Филозофија медија: медији и слобода, 15-16.09.2022, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд), Факултет савремених уметности (Београд), НВО Млади Грашак за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије. |

| | |
|--|---|
| | <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2024. Чланство у комисији за одбрану мастер рада Милице Вукасовић. Утицај јапанских сликарки на културу и друштво периода Меиђи. Ментор: проф. др Данијела Васић. Филолошки факултет, Универзитет у Београду (2024). • 2018. Менторство у изради мастер рада. Пеко Вујовић, Медији и манипулација. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2019). • 2015. Менторство у изради мастер рада. Душица Јовановић, Утицај телевизије на развој емотивног и просоцијалног понашања код деце. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2015). • 2022. Менторство у изради докторског рада мр Јелене Николић, Улога хуманистичке перспективе на обликовање аутентичне личности у ери пролиферације глобалних медија. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2022). • 2022. Чланство у комисији за одбрану докторског рада Натали Рајчиновске Павлеске. Примена дискурзивне анализе на концептуалне односе авангардних уметничких пракси и нових медија. Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум (2022). <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2020-2021. Учествоје на међународном научном пројекту The role of small farms in the sustainable development of agri-food sector in the countries of Central and Eastern Europe, који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену. Продужетак пројекта Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/DEC/1. • 2019 – 2020. Учествоје на међународном научном пројекту The role of small farms in the sustainable development of agri-food sector in the countries of Central and Eastern Europe, који се организује у оквиру Међународног академског програма сарадње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену. Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/DEC/1. • 2019. Координација међународним научним потпројектом: The position of Small Farms in Serbia: an Analysis of Support Policy, као део међународног научног пројекта The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe countries (FAMFAR), који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену (the Polish National Agency for Academic Exchange – NAWA). Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/U/001. |
| <p>2. Допринос академској и широј заједници</p> | <p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2017 - Члан Управног одбора Естетичког друштва Србије • 2016 - Координатор Секције за филозофију медија Естетичког друштва Србије • 2011 - Члан Хрватског филозофског друштва |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • 2009 - Члан Естетичког друштва Србије <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2022 - Декан Факултета савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду. • 2023 - Координатор активности на нивоу Факултета и члан организационог одбора академске групе ЖИД (GIDE, чланице групе: Duncan of Jordanstone College of Art and Design, Dundee, UK; Universidade da Madeira, Faculdade de Artes e Humanidades, Funchai, Portugal; Faculty of Design, Ljubljana, Slovenia; Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Switzerland, Thomas More University of Applied Sciences, Mechelen, Belgium; Politecnico di Milano, Milano, Italy; Universitat Politecnica de Valencia, Fakultet savremenih umetnosti, Beograd). • 2024 - Координатор академске сарадње у реализацији мастер академских студија (узајамно признање академских резултата студената у циљу остваривања права на стицање две дипломе) између Факултета савремених уметности (Београд) и Универзитета Централног Ланкашира. • 2022-2023. Члан Етичке комисије Универзитета Привредна академија у Новом Саду. • 2022-2023. Члан Стручног већа Универзитета Привредна академија у Новом Саду. • 2021- ЕРАСМУС+ координатор на Факултету савремених уметности (Београд), Универзитет Привредна академија у Новом Саду. • 2019 – 2022. Продекан за међународну сарадњу. Факултет савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду. • 2019-2022. Помоћник декана за обезбеђење квалитета. Факултет савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду. • 2018 -2019. Проректор за међународну сарадњу. Универзитет Мегатренд, Београд. • 2018. В.д. декана Факултета за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд, Београд. • 2017 – 2019. Директор Иранског центра при Универзитету Мегатренд у Београду. • 2017 – 2018. Шеф Одељења за међународну сарадњу Универзитета Мегатренд у Београду. • 2014 – 2017. Продекан за студије првог степена. Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд, Београд. • 2014 – 2017. Продекан који замењује декана. Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд у Београду. • 2010 – 2014. Продекан за студије првог степена. Факултет за културу и медије, Универзитет Мегатренд, Београд. <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • 2024. Учешће на Београдском контрапункту 2024. године. Тема: Култура, уметност и вештачка интелигенција. Организатор: Министарство културе Републике Србије, Завод за проучавање културног развика Републике Србије. • 2019. Предавање: Математичка начела у исламској уметности. Манифестација: Мај месец математике. • 2018. Свет исламске уметности. Предавање у оквиру циклуса предавања Естетичког друштва Србије – Естетика данас. Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2018. • 2017. Филозофија медија: медији и алтернатива. Предавање. Библиотека града Београда, Београд, 2017. • 2017. Исламска архитектура на простору Ирана. Предавање. Библиотека града Београда, Београд, 2017. • 2017. Керамика у исламској уметности. Предавање. Библиотека града Београда, Београд, 2017. • 2017. Простор као медиј. Предавање. Библиотека града Београда, Београд, 2017. • 2015. Филозофија медија: критика индустрије забаве. Трибина. Студентски културни центар, мала сала, Београд, 2015. • 2015. Медији и еманципација. Трибина. Студентски културни центар, мала сала, Београд, 2015. • 2013. Глобализација минус – плус, сад и овде. Трибина. Студентски културни центар, мала сала, Београд, 2013. • 2013. Промоција темата Екранска култура, часопис Култура. Завод за проучавање културног развика, Београд, 2013. • 2013. Промоција темата Филозофија медија, часопис Култура. Завод за проучавање културног развика, Београд, 2013. <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2023. SIT Furniture Design Award – Winner 2023. Design name: Relaxation Pavilion – Gradascica Gardens. Faculty of Design, Ljubljana. Led designer: Neja Vicic, Julia Salmeron, Mar Martinell. Mentors: Nada Maticic, Dragan Calovic, Tjasa Caks. • 2023. SIT Furniture Design Award – Honorable mention 2023. Design name: Relaxation Pavilion – Trnovilion. Faculty of Design, Ljubljana. Led designer: Ian van Loo, Leon Butt. Mentors: Nada Maticic, Dragan Calovic, Tjasa Caks. • 2022. LIV Hospitality Design Award – Winner 2022. Project name: Relaxation Pavilion – Reflection of Nature. Faculty of Design, Ljubljana. Led designer: Katja Kobal, Eva Sintler. Mentors: Nada Maticic, Dragan Calovic, Tjasa Caks. |
| <p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p> | <p>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2020-2021. Учествује на међународном научном пројекту <i>The role of small farms in the sustainable development of agri-food sector in the countries of Central and Eastern Europe</i>, који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену. Продужетак пројекта Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/DEC/1. • 2019 – 2020. Учествује на међународном научном пројекту <i>The role of small farms in the sustainable development of agri-food sector in the countries of Central and Eastern Europe</i>, који се организује у оквиру |

| | |
|--|---|
| | <p>Међународног академског програма сарадње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену. Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/DEC/1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2019. Координација међународним научним потпројектом: <i>The position of Small Farms in Serbia: an Analysis of Support Policy</i>, као део међународног научног пројекта <i>The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe countries</i> (FAMFAR), који се организује у оквиру Међународног академског програма сарадње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену (the Polish National Agency for Academic Exchange – NAWA). Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/U/001. • Март 2011 - јануар 2012. - У периоду од марта 2011. до јануара 2012. године, као један од пројект-менаџера и реализатора, учествовао на пројекту <i>Филозофија медија: питања утемељења, заснивања и/или откривања</i>, који је реализован у подршци Фонда за отворено друштво – Србија, Министарства науке Републике Хрватске, а у партнерству са Хрватским филозофским друштвом, Домом омладине Београда, Заводом за проучавање културног развитка Републике Србије, Центром за филозофију медија (Загреб, Хрватска) и Центром за савремену фотографију (Подгорица, Црна Гора). • Октобар - децембар 2010. - У периоду од октобра до децембра 2010. године, као један од пројект-менаџера и реализатора, учествовао на пројекту <i>Културе ритмова – ветрови Трећег света</i>, који је реализован у подршци Београдске општине Савски венац, а у партнерству са Заводом за проучавање културног развитка Републике Србије, Студентским културним центром у Београду и Домом омладине Београда. • Април - јун 2010. - У периоду од априла до јуна 2010. године, као један од пројект-менаџера и реализатора, учествовао на пројекту <i>Културе ритмова – искре Трећег света</i>, који је реализован у подршци Београдске општине Савски венац, а у партнерству са Заводом за проучавање културног развитка Републике Србије, Студентским културним центром у Београду и Домом омладине Београда. • Јун 2009 - јун 2010. - У периоду од јуна 2009. до јуна 2010. године, као један од пројект менаџера и реализатора учествовао на пројекту <i>Културе ритмова</i>, који је реализован у подршци Фонда за отворено друштво – Србија, и у партнерству са Заводом за проучавање културног развитка Републике Србије, Студентским културним центром у Београду, Домом омладине Београда, Центром за културу Стари град (Београд) и Природњачким музејем у Београду. <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2011 – 2025. У звању професора ангажован на основу уговора о допунском раду на Филолошком факултету Универзитета у Београду – катедра за Оријенталистику. • 2018 – 2019. У звању професора ангажован на основу уговора о допунском раду на Факултету савремених уметности у Београду, Универзитета Привредна академија у Новом Саду. <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2017 - Члан Управног одбора Естетичког друштва Србије |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • 2016 - Координатор Секције за филозофију медија Естетичког друштва Србије <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студијски боравак на Универзитету примењених наука Станислав Сташиц у Пили, Пољска (Stanisław Staszic University of Applied Sciences, Piła, Poland) у трајању од једног месеца (мај 2019), а у циљу истраживачког рада на међународном научном пројекту: The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and Eastern Europe Countries (FAMFAR), који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену (the Polish National Agency for Academic Exchange – NAWA). Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/U/001. • 25-26.03.2025. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 časova nastave). Архитектонски факултет, Политехнички универзитет у Валенсији, Шпанија • 16-25.10.2024. Јавно излагање и предавање студентима –New European Bauhaus Days. Факултет за дизајн, Љубљана, Словенија. • 03.02.2024. Предавање: European Green Deal i New European Bauhaus: kreativnost za budućnost. Samit Heritage & Creativity, Котор, Црна Гора. Организатори: Kotor Art, Share Foundation, British Council. Манифестацију је подржала Европска Унија. • 16-19.10.2023. Јавно излагање и предавање студентима – Urban October 02-31.10.2023 – New European Bauhaus Days. Факултет за дизајн, Љубљана, Словенија. • 26-31.10.2022. Пленарно излагање и предавање студентима – Urban October 03-31.10.2022 – World Habitat Day. Факултет за дизајн, Љубљана, Словенија. • 01-05.11.2021. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 časova nastave). Факултет за дизајн, Трзин, Словенија. • 09-13.11.2020. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 часова наставе). Amasya University, Amasya, Turkey. • 07-10.09.2020. Тродневни семинар (3x3 сата наставе) и пленарно излагање на World Habitat Day. Факултет за дизајн, Трзин, Словенија. • 15-19.04.2019. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 часова наставе). Middle East Technical University, Ankara, Turkey. • 10-14.12.2018. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Training. Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Płocku. The State University of Applied Sciences in Plock, Poland. • 09-13.11.2018. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Training. „1 Decembrie 1918“ University of Alba Iulia, Alba Iulia, Romania. • 25-29.05.2018. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity. Powiślańska Szkoła Wyższa, Kwidzyn, Poland. • 10-16.04.2018. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Training. Stanisław Staszic University of Applied Sciences, Piła, Poland. • 08-12.05.2017. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 часова наставе). Middle East Technical University, Ankara, Turkey. • 06-10. 04. 2017. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 часова наставе). Powiślańska Szkoła Wyższa, |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>Kwidzyn, Poland.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2014-2016. Предавач на: International Week at the Megatrend University – to staff members from partner countries. Course: Contemporary Art in Serbia. • 2014-2016. Предавач на: Summer School Program – to students from Mexico. Course: Postmedia Aesthetics. <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>2024 - Координатор академске сарадње у реализацији мастер академских студија (узајамно признање академских резултата студената у циљу остваривања права на стицање две дипломе) између Факултета савремених уметности (Београд) и Универзитета Централног Ланкашира.</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пленарно излагање и предавање студентима – Urban October 03-31.10.2022 – World Habitat Day. Факултет за дизајн, Љубљана, Словенија. • Пленарно излагање: International Conference „Digital Inovation“, 16.11.2018. Organizator: Milton Friedman Egyetem University, Budapest, Hungary. Izlaganje: Čalović, Dragan. Infocommunication Technologies and Civic Engagement |
|--|--|

**Напомена: На крају табеле кратко описати заокружену одредницу*

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

У складу са условима конкурса за доцента за ужу научну област Комуникологија, предмети Увод у Комуникологију 1 и 2 и Интеркултурна комуникација, објављеног у листу *Послови*, бр. 1139, од 09. априла 2025. године, Комисија је од пет пријављених кандидата, на основу поређења њихове научне продукције, квалитета приступног предавања, искуства у извођењу наставе и учешћа у истраживачким пројектима из области Комуникологије, **изабрала др Тијану Милошевић**. Одлука Комисије заснована је на изузетној научној продукцији др Тијане Милошевић у ужој научној области, одлично оцењеном приступном предавању, њеном вишегодишњем искуству у извођењу наставе на курсевима различитих нивоа студија у земљи и иностранству, позитивним оценама њеног наставног рада од стране студената, руковођењу и учешћу у великом броју међународних пројеката чије су теме из области Комуникологије и значајном доприносу стручној, академској и широј заједници. Стога **предлажемо Изборном већу Филолошког факултета да др Тијана Милошевић буде изабрана у звање доцента за ужу научну област Комуникологија на одређено време од пет година.**

У Београду, 09.06.2025.

К о м и с и ј а:

Др Ива Драшкић Вићановић, редовни
професор Универзитета у Београду
Филолошког факултета

Др Александар Петровић, редовни
професор Универзитета у Београду
Филолошког факултета

Др Данка Нинковић Славнић, ванредни
професор Универзитета у Београду
Факултета политичких наука