

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

НАУЧНО НАСТАВНОМ ВЕЋУ

Наставно научно веће Универзитета у Београду – Филолошког факултета је на седници одржаној 27. марта 2025. године, сходно Закону о високом образовању ("Службени гласник РС", бр. 88/17, 27/18 – др. закон, 73/18, 67/19, 6/20 – др. закон, 11/21 – аутентично тумачење, 67/21 и 67/21 – др. закон), Статуту Универзитета у Београду и Филолошког факултета и Правилнику о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду ("Гласник Универзитета у Београду", бр. 237/22, 240/22. и 242/22.), формирало Комисију за писање Извештаја о пријављеним кандидатима за избор доцента за ужу научну област „Културологија“ у саставу: др Александар Петровић, редовни професор на Универзитету у Београду Филолошком факултету (председник Комисије), др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор на Универзитету у Београду Филолошком факултету и др Дејана Прњат, редовни професор на Академији уметности Нови Сад. Комисија је прегледала конкурсни материјал и у складу са Законом о Универзитету и Статутом Филолошког факултета подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

Универзитет у Београду – Филолошки факултет расписао је конкурс за избор у звање и заснивање радног односа, са пуним радним временом, једног доцента за ужу научну област Културологија, предмети Увод у Културологију 1, Увод у Културологију 2, Теорија културе и цивилизације и Културна антропологија. Оглас је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање *Послови*, бр. 1139 од 09. априла 2025. године. На оглас се пријавило пет кандидата:

1. др Емилија Радибратовић
2. др Иван Рајковић
3. др Славиша Раковић
4. др Наташа Симеуновић Бајић
5. др Драган Ћаловић.

Комисија је преузела конкурсну документацију и констатовала да су пријаве поднете у складу са условима утврђеним Законом о високом образовању и Статутом Филолошког факултета, односно текстом конкурса. Укратко ћемо на основу података који су комисији били доступни приказати биографије и дати увид у истраживачки рад сваког од пријављених кандидата/киња.

I КАНДИДАТ

1. Биографски подаци о кандидаткињи др Емилији Радибратовић

Др Емилија Радибратовић рођена је 29. новембра 1974. године у Београду. На Универзитету у Београду Филолошком факултету стекла је диплому основних студија 2001. године, титулу мастер професор језика и књижевности 2009. године, а титулу доктора наука – филолошке науке, модул Култура, 2020. године. Докторску дисертацију под насловом „Родна дихотомија у дискурсу онлајн медија“ одбранила је под менторством проф. др Јелене Филиповић. Од 1994. год. радила је као новинарка и уредница у информативним и културним редакцијама београдских медија: Радио Индекс (1994-1997), Дневни телеграф (1997-1999), Глас јавности (1999-2000), Студио Б (2001-2016). У периоду од 2011-2012. радила је и као сарадница у настави на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Од 2016. год. ради као самостална и виша саветница у областима развоја информационог друштва и дигиталне писмености, родних политика, развоја вештачке интелигенције, сарадње са медијима цивилног друштва, у Министарству трговине, туризма и телекомуникација / Министарству информисања и телекомуникација Републике Србије. Учествоје на научним конференцијама из области дигиталне хуманистике и медијске културе, објављује научне радове, ауторка је монографије *Одобрена у Србији: Жена, мајка, министар(ка)*, у издању ЈП Службени гласник.

2. Обавезни услови

2.1. Објављени радови¹

Радови у часописима

1. **Радибратовић, Е.** (2024). Надмоћ тврдоглавог и услужног – етос и идеологија амбиваленције у реторици вештачке интелигенције, *Култура*, 184, 21-40. <https://doi.org/10.5937/kultura2484021R> **M51**
2. **Radibratović, E.** (2021). Critical rhetoric and Critical Discourse Analysis in a critical pandemic world. *Res Rhetorica*, 8(4), 119-134. <https://doi.org/10.29107/rr2021.4.7> **M24 (M23e)**
3. **Радибратовић, Е.** (2014). Мој блог – отпор и игра: Елементи популарне културе на првом српском блог систему. *Анали Филолошког факултета*, 25(1), 301-318. **M23e (M52)**

¹ У реферату су приликом категоризације радова из часописа коришћени следећи извори: КОБСОН (Ранг часописа према петогодишњем импакт фактору 2007-2023), сајт ProRef – провера референци, информациони сервис Рачунарског центра УБ који омогућава увид у категорије часописа (<https://proref.rcub.bg.ac.rs/about.xhtml>) и SJR (Scimago Journal & Country Rank, <https://www.scimagojr.com/>). Са M23e је означена категорија часописа који се налазе на листи ERIH Plus (Правилник о категоризацији и рангирању научних часописа: 80/2024-32).

4. **Радибратовић, Е.** (2012). Телевизија као предмет медијског образовања. *Култура, часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, 136, 45-61. <https://doi.org/10.5937/kultura1236045R> **M23e**

Монографија националног значаја

1. **Радибратовић, Е.** (2024). *Одобрена у Србији - жена, мајка, министар(ка)*. Београд. Службени гласник. Стр 200. ISBN 978-86-519-2985-7 **M42**

Радови са научних скупова

1. **Radibratović, E.** (2024). Persuasion in confusion: Science communication and panemic vaccine discourse from a critical perspective. *The Language of (Perma)Crisis: Discourses and Politics of the 'New Normal'*, Ljubljana: Institute of Culture and Memory Studies, ZRC SAZU, 26-27. September 2024. https://rifdt.ifdt.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/4298/bitstream_15639.pdf?sequence=1&isAllowed=y **M34**
2. **Радибратовић, Е.** (2022). Киборг као шанса или опомена: да ли дигитална еволуција брише иронију из феминистичког мита о киборгу?. *Зборник четврте националне конференције са међународним учешћем од називом Примена слободног софтвера о отвореног хардвера ПССОХ 2021* (стр. 27-31). У Београду, фебруар 2022. Београд: Електротехнички факултет: Академска мисао. **M63**
3. **Radibratović, E.** (2022). Gender ideology in the discourse of digital media. *Language, Ideology and Social Differentiation Conference, Book of Abstracts*, Ljubljana, Slovenia: ZRC SAZU, 26-28. September 2022. <https://lisd.zrc-sazu.si/wp-content/uploads/2022/09/2022-09-23-LISD-BoA.pdf> **M34**
4. **Radibratović, E.** (2022). Gender ideology in digital media. *CEIVINDICO INTERNATIONAL CONFERENCE: Challenges to European Identities and Values in Digital Communities*. Universidad Complutense de Madrid, 2022. <https://sites.google.com/view/ceivindico/conference/conference-programme> **M34**
5. **Радибратовић, Е.** (2013). Културолошко тумачење медија – критички приступ. *Зборник са међународне конференције Културе у дијалогу*, Филолошки факултет Универзитет у Београду 2012, Књига 4, Комуникација и културни утицаји (стр. 353-364). **M33**
6. **Радибратовић, Е.** (2012). Популарни интерактивни системи и могућности њиховог коришћења у едукативне сврхе. *Зборник са 11. међународне научне конференције Дигитализација културног и научног наслеђа, универзитетски репозиторијум и учење на даљину*, Филолошки факултет Универзитет у Београду, 2011, Књига 4. Учење на даљину и интерактивна настава (стр. 247-272). **M33**

Остало

Стручна монографија

1. Трифуновић, С., Зарић, М., Симовић, Љ., Ристић Ћировић, Ј., **Радибратовић, Е.**, Клашња, С., Панић, Е., Константиновић, М., Тодоровић, М., Стојковић, Р., Јанковић, Ј., Милијић Субић, Д., Ранђеловић, Б., Церовић, И., Кокотовић, С., Мирковић, С., Кеџман, В., Мартиноли, А., Тодоровић, Д., Мирковић, А. (2020). *Медијска писменост: приручник за васпитаче, наставнике и стручне сараднике*. Београд : Министарство културе и информисања Републике Србије : Делегација Европске уније у Републици Србији : Пројекат "Подршка медијским реформама у Републици Србији". ISBN - 978-86-85033-44-5

Документи јавних политика – службено учешће у радним групама:

- Стратегија развоја система јавног информисања и медија у РС 2020 – 2025
- Стратегија за родну равноправност 2021 – 2030
- Стратегија за спречавање и борбу против родно заснованог насиља према женама и насиља у породици 2021 – 2025
- Стратегија превенције и заштите од дискриминације 2022 – 2030
- Стратегија за стварање подстицајног окружења за развој цивилног друштва у Републици Србији 2022 – 2030
- Национални акциони план Резолуције Савета Безбедности „Жене, мир, безбедност“ 2025 – 2027 (2024/2025)
- Стратегија за развој вештачке интелигенције 2025 – 2030 (2024/2025)
- Нацрт закона о ветачкој интелигенцији (2024/2025)

2.2. Приказ одабраних радова др Емилије Радибратовић

Радибратовић, Е. (2024). *Одобрена у Србији - жена, мајка, министар(ка)*. Београд. Службени гласник. 200 стр. ISBN 978-86-519-2985-7 М42

Монографија се састоји од 6 поглавља у којима се из перспективе критичке социолингвистике и критичке анализе дискурса у дијахроном и синхроном кључу на интердисциплинаран и друштвено ангажован начин обрађује тема маргинализације жене и дефинисања њених друштвених улога у медијима, те актуелног стања у медијском дискурсу у Србији данас. Истраживање деконструира деловање дискурсно-друштвене праксе на плану одржања моћи, помоћу методолошких инструмената које предлаже критичка анализа дискурса, с циљем уочавања и отклањања друштвених неједнакости, интердисциплинарним и интегративним прикупљањем података, али и трансдисциплинарним искорацима. Њена монографија представља допринос домаћој науци и захваљујући увиду у одређена теоријска достигнућа и налазе критичке анализе дискурса и мултимодалне семиотике, као и феминистичке критичке социолингвистике, који још увек немају српске преводе и нису до сада коришћени или су коришћени у мањој мери у српским научним истраживањима. Ауторка је успешно интегрисала различите дисциплине у јединствени теоријски оквир који концентрише око кључних појмова - дискурс, идеологија и род,

које везује с концептом моћи у онлајн медијском окружењу и екстралингвистичком контексту. (преузето из рецензије проф. др Јелене Филиповић)

Радибратовић, Е. (2024). Надмоћ тврдоглавог и услужног – етос и идеологија амбиваленције у реторици вештачке интелигенције, *Култура*, 184, 21-40. M51

Услед глобалног продора и широке доступности великих језичких модела вештачке интелигенције данас "разговарамо" с машином. Упућујемо јој питања из свих области природе и друштва, тражимо јој да нам напише текст у одређеном стилу и за различите прилике, и добијамо од ње наизглед сувисле одговоре. О тим одговорима размишљамо, усвајамо их, примењујемо или на основу њих настављамо "разговор" са замишљеним "свезнајућим саговорником" на којег реферирамо са "он". У комуникацији човека и машине развија се нови говорни чин привидне кохерентне размене која евоцира реторичку контекстуализацију и укључује одређене импликације интелектуалног подстицаја људи, али и манипулације над људима. Тај "он" с којим "разговарамо" у реторичком смислу представља етос вештачке интелигенције који је у фокусу савремене мисли о овом технолошком феномену. У овом раду посматран је кроз родну призму, интердисциплинарном анализом машинских исказа конверзацијског бота ChatGPT, применом критичких студија социоллингвистике, реторике и друштвентехничког контекста. Конструкција етоса истражена је у односу на његову моћ поседовања и преношења знања о родној бинарној подели у историјској и савременој перспективи, и разоткривена као идеолошки амбивалентна и рестриктивна.

Radibratović, E. (2021). Critical rhetoric and Critical Discourse Analysis in a critical pandemic world. *Res Rhetorica*, 8(4), 119-134. <https://doi.org/10.29107/rr2021.4.7> M24 (M23e)

У раду су представљене могућности укрштања критичке реторике и критичке анализе дискурса у анализи јавног дискурса који се односи на једну од „корона тема“, односно на институционалну комуникацију о вакцини Oxford-AstraZeneca. Примена два комплементарна теоријска оквира открива дискурс преговарања и натурализацију моћи и идеологије у уверљивој дискурзивној пракси издавања узастопних контрадикторних порука у вези са безбедношћу вакцине.

3. Оцена Комисије о испуњености обавезних услова предвиђених Правилником

3.1. Објављени радови

<p>У табели су наведени изабрани радови који потврђују да кандидаткиња испуњава обавезни захтев за избор у звање доцента на Универзитету у Београду у групацији друштвено-хуманистичких наука који су предвиђени Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира. • Саопштен један рада на научном скупу, објављен у целини (категорије М31, М33, М61, М63). 	
<p>Радибратовић, Е. (2024). Надмоћ тврдоглавог и услужног – етос и идеологија амбиваленције у реторици вештачке интелигенције, <i>Култура</i>, 184, 21-40.</p>	<p>M51</p>

https://doi.org/10.5937/kultura2484021R	
Radibratović, E. (2021). Critical rhetoric and Critical Discourse Analysis in a critical pandemic world. <i>Res Rhetorica</i> , 8(4), 119-134. https://doi.org/10.29107/rr2021.4.7	M23e (M24)
Радибратовић, Е. (2014). Мој блог – отпор и игра: Елементи популарне културе на првом срском блог систему. <i>Анали Филолошког факултета</i> , 25(1), 301-318.	M23e (M52)
Радибратовић, Е. (2012). Телевизија као предмет медијског образовања. <i>Култура</i> , часопис за теорију и социологију културе и културну политику, 136, 45-61. https://doi.org/10.5937/kultura1236045R	M23e
Радибратовић, Е. (2022). Киборг као шанса или опомена: да ли дигитална еволуција брише иронију из феминистичког мита о киборгу?. <i>Зборник четврте националне конференције са међународним учешћем од називом Примена слободног софтвера о отвореног хардвера ПССОХ 2021</i> (стр. 27-31). У Београду, фебруар 2022. Београд: Електротехнички факултет: Академска мисао.	M63
Радибратовић, Е. (2013). Културолошко тумачење медија – критички приступ. Зборник са међународне конференције Културе у дијалогу, Филолошки факултет Универзитета у Београду 2012, Књига 4, <i>Комуникација и културни утицаји</i> (стр. 353-364).	M33

Кандидаткиња Емилија Радибратовић има објављена 3 рада у часописима из категорије M20 и то 3 рада из категорије M23e, а има и један рад у часопису из категорије M51. Из категорије M30 има објављених 5 радова и то 2 из категорије M33 и 3 из категорије M34. Из категорије M40 има објављен 1 рад – M42, док из категорије M60 има 1 рад - M63.

3.2. Позитивна оцена приступног предавања и искуство у педагошком раду са студентима

Кандидаткиња др Емилија Радибратовић одржала је приступно предавање на тему „Увод у Културологију: Преглед курса и суштине предмета” 23. маја 2025. године у 10 часова на Филолошком факултету у Београду. Комисија у саставу др Александар Петровић, редовни професор (председник Комисије), др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор и др Дејана Прњат, редовни професор **приступно предавање су оценили позитивно, са просечном оценом 3,00.**

Др Радибратовић је у периоду од 2011-2012. радила као сарадница у настави на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

4. Изборни услови

4.1. Стручно-професионални допринос

4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.

- „Функционална интеракција медија и науке“, 2013. Филолошки факултет и Центар за промоцију науке (асистент координатора)

4.2 Допринос академској и широј заједници

3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.

- Од 2016. ради као самостална и виша саветница у областима развоја информационог друштва и дигиталне писмености, родних политика, развоја вештачке интелигенције, сарадње са медијима цивилног друштва, у Министарству трговине, туризма и телекомуникација / Министарству информисања и телекомуникација Републике Србије.

4.3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

1. *Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама*

- Мартиновић Д.. Стручни сарадници: Мрђа, Слободан, Радибратовић Емилија, Идентитети жене у савременом визуелном стваралаштву, извештај о истраживању, 2022. Београд: Завод за проучавање културног развоја (истраживање у оквиру пројекта „*Rise of Women in Western Balkans*”, Креативна Европа). ISBN 978-86-81529-99-7

<https://www.riseofwomen.net/uploaded/research/identitet-zene-u-savremenom-vizuelnom-stvaralastvu.pdf>

6. *Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.*

- Економски факултет у Суботици (2023): „*Медијска продукција, друштвене мреже и јавни наступ*“.
- Факултет за уметност и хуманистичке науке, Универзитет у Ђирони, Шанија (2022): „*Медији у рату vs. Медији у демократији*“, „*Традиционалне родне улоге у медијима, од аналогног до дигиталног окружења*“.
- Филолошки факултет УБ (2011-2012): „*Природа и утицај телевизије у Србији*“, „*Телевизијске форме и жанрови*“

У складу са претходно наведеним, Комисија констатује да **кандидаткиња др Емилија Радибратовић** испуњава услове за избор у звање доцента, и то обавезне услове: позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира од стране високошколске установе, објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира, саопштен један рада на научном скупу, објављен у целини (категорије М31, М33, М61, М63). Такође испуњава сва три изборна услова (минимум су два), који се тичу стручно-професионалног доприноса, доприноса академској и широј заједници, и сарадње са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству.

II КАНДИДАТ

1. Биографски подаци о кандидату др Ивану Рајковићу

Кандидат др **Иван Рајковић** рођен је 4. септембра 1983. године у Нишу. На Универзитету у Београду Филозофском факултету дипломирао је као студент генерације на одсеку за психологију 2007. године, а мастер студије завршио је на истом одсеку 2009. године. Докторат из социјалне антропологије одбранио је на Универзитету у Манчестеру 2015. године, под менторством Стефа Јансена и Медлин Ривс, са етнографијом о постсоцијалистичкој трансформацији радништва и социјалног питања у фабрици ”Застава Аутомобили” након Југославије. Између 2015. и 2017. радио је као стипендиста Andrew W. Mellon фондације на Школи за славистику и источноевропске студије Универзитетског Колеџа у Лондону (School of Slavonic and East European Studies, University College London), а између 2017. и 2019. као истраживач на Макс Планк институту за социјалну антропологију (Max Planck Institute for Social Anthropology) у граду Хале у Немачкој. Од 2019. године је запослен као постдокторанд на одељењу за културну и социјалну антропологију Факултета за друштвене науке Универзитета у Бечу, где држи предмете из културне и социјалне антропологије и истражује еколошке мобилизације на Балкану, пре свега борце за реке и сточаре на Старој планини.

Научна интересовања др Рајковића обједињавају економску антропологију, политичку екологију и културне студије. Он комбинује етнографски терен са историјом средњег трајања и критичком теоријом, у домену теорија размене, колективитета и симболичке комуникације. Објављивао је у интернационалним и домаћим антрополошким и друштвенонаучним часописима и зборницима. Учесник је преко тридесет интернационалних конференција и радионица, као говорник, организатор и дискусант на подручју Европе и Северне Америке. Држао је тематска предавања о свом истраживању, по позиву, на Универзитетима у Кембриџу, Кенту, Београду, Голдсмиту, Будимпешти, Риједи, као и на прошлогодишњој летњој школи етнологије европског етнологског друштва SIEF као позвани предавач. Током каријере био је стипендиста више програма, укључујући Интернационални Центар за културне студије у Бечу (IFK), Централноевропски Универзитет (CEU), Универзитет у Манчестеру и Аустријску Академију наука. Добитник је Sutasoma стипендије лондонског Краљевског института за антропологију, као и стипендије српског министарства науке. Био је гостујући предавач на програму за културне студије Факултета политичких наука, при Истраживачкој станици Петница, и београдској Вечерњој школи климатске правде.

2. Обавезни услови

2.1. Објављени радови²

² У реферату су приликом категоризације радова из часописа коришћени следећи извори: КОБСОН (Ранг часописа према петогодишњем импакт фактору 2007-2023), сајт ProRef – провера референци, информациони сервис Рачунарског центра УБ који омогућава увид у категорије часописа (<https://proref.rcub.bg.ac.rs/about.xhtml>) и SJR (Scimago Journal & Country Rank, <https://www.scimagojr.com/>). Са M23е је означена категорија часописа који се налазе на листи ERIH Plus (Правилник о категоризацији и рангирању научних часописа: 80/2024-32).

Радови у часописима

1. **Rajković, I.** (2023). Whose death, whose eco-revival? Filling in while emptying out the depopulated Balkan Mountain. *Focaal - Journal of Global and Historical Anthropology*, 96, 71-87. <https://doi.org/10.3167/fel.2023.960106> **M22**
2. Petrović-Šteger, M., Potkonjak, S., Škokić, T., Ringel, F., **Rajković, I.**, & Greenberg, J. (2020). On the side of predictable: visioning the future in Serbia, *Etnološka tribina: Godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*, 50(43), 3-67. <https://doi.org/10.15378/1848-9540.2020.43.01> **M23e (M24)**
3. **Rajković, I.** (2020). Mutating states. *Social Anthropology*, 28(2): 337-339. <https://doi.org/10.1111/1469-8676.12905> **M26**
4. **Rajković, I.** (2019). Yugoslav peasants land Apollo 8. *Anthropology News*, 60(4): 3-5. <https://doi.org/10.1111/AN.1203> **M26**
5. **Rajković, I.** (2018). For an anthropology of the demoralized: state pay, mock-labour, and unfreedom in a Serbian firm. *Journal of the Royal Anthropological Institute*, 24(1) 47-70. <https://doi.org/10.1111/1467-9655.12751> **M21**
6. **Rajković, I.** (2017). Concern for the state: 'normality', state effect and distributional claims in Serbia. *Гласник Етнографског Института САНУ*, 65(1), 31-45. <https://doi.org/10.2298/GEI1701031R> **M23e (M24)**
7. **Rajković, I.** (2016). Upočasnjeno delo: Zastavini Avtomobili po Jugoslaviji. *Dialogi*, 9, 102-113. **M53**
8. **Rajković, I.** (2006). Tako mladi, a već studenti: analiza diskurzivne prakse institucije Studentski grad na Novom Beogradu. *The Post – časopis studenata antropologije*, 2, 79-101. **нема категорију**

Поглавља у међународним зборницима

1. **Rajković, I.** (2022). Emerging varieties of work. In J. Carrier (ed.): *Handbook of Economic Anthropology*, third edition, Edward Elgar Publishing, 289-302. <https://doi.org/10.4337/978183910892> **M13**
2. **Rajković, I.** (2021). FIAT Automobiles Serbia: the split moral economy of public-private partnerships. In L. Yalçın-Heckmann (ed.): *Moral Economy at Work: Ethnographic Investigations in Eurasia*, 135-155. New York; Oxford: Berghahn Books. <https://doi.org/10.3167/9781800732353> **M13**
3. **Rajković, I.** (2021). From freedom to loaf to freedom to work: the late socialist countermovement and liberalization from below in Yugoslavia. In C. Hann (ed.): *Work, Society, and the Ethical Self: Chimeras of Freedom in the Neoliberal Era*, 158-181. New York; Oxford: Berghahn Books. <https://doi.org/10.3167/9781800732254> **M13**
4. **Rajković, I.** (2017). Chapter 5. From Familial to Familiar: Corruption, Political Intimacy, and the Reshaping of Relatedness in Serbia. In T. Thelen & E. Alber (Ed.), *Reconnecting State and Kinship* (pp. 130-152). Philadelphia: University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812294415-006> **M13**
5. Gilmore, A., Gledhill, D. & **Rajković, I.** (2016). Staying and making it in regional creative cities - visual arts graduates and infrastructures for professional development. In R.

Comunian & A. Gilmore (eds.): *Higher education and the creative economy: beyond the campus*, 184-200. Abingdon: Routledge.
<https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/46470/9781317420743-ch09.pdf?sequence=1&isAllowed=y> **M13**

Радови са научних скупова

1. **Rajković, I.** (2024). Rescripting the ecological debt: patrimonial ecologies and generational betrayals in Serbia. На панелу 'Entanglements of/with debt: navigating indebtedness, making relational futures', *Biennial Conference of European Association of Social Anthropologists* (EASA), панел P174, Barselona. <https://easaonline.org/easa-conference/easa2024/easa2024-programme/#14721.81034> **M34**
2. **Rajković, I.** (2023). Conserving Autochthonous Livestock: Pastoralism and More-than-Human Heritage in the Balkan Mountains. Излагање на *Protected areas and local communities: exploring the challenges of nature conservation and human well-being* (pp. 79), Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia. <https://protectedterritories.wordpress.com/programme/> **M34**
3. **Rajković, I.** (2023). "Dead don't worry for their future": life and its loss in Serbian environmental struggles. At panel 'Life and death on the river: between vitalism and necropolitics in the Balkans', *Council for European Studies*, Rejkjavik. <https://councilforeuropeanstudies.org/wp-content/uploads/2023/06/CES-Final-Conference-Program-2023.pdf> **M34**
4. **Rajković, I.** (2022). Scales of extraction: affinity and discord within Serbian environmental movements. At *CrossArea: Extractivisms in Comparison*, University of Kassel (pp. 2). <https://www.crossarea.org/wp-content/uploads/2022/11/Cross-Area-Flyer.pdf> **M34**
5. **Rajković, I.** (2021). Backwardness, revisited: revaluing emptiness in the ageing Balkan mountains. At *Ways of Seeing* (ERC project launch), University of Oxford and Riga Stradins University. https://emptiness.eu/wp-content/uploads/2021/09/EMPTINESS-Project-Conference-2021-Programme_FINAL_no-links.pdf **M34**
6. **Rajković, I.** (2021). Rivers to the people: energy transition, water grabbing and ecopopulist unrest in the Balkan Mountains. At *Thirty Years of Capitalist Transformations in Central and Eastern Europe: Inequalities and Social Resistance* (pp. 62), Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania, 2021. <https://capitalist-transformations.com/wp-content/uploads/2024/11/CT-2021-Conference-Booklet.pdf> **M34**
7. **Rajković, I.** (2020). "Like a game of RisiKo": A Water War in the Balkan Mountains. At *Economic Anthropology and the Sense of Environmental Crisis*, излагање на Workshop of the Economic Anthropology Group of the German Anthropological Association (DGSK), 2020. **M34**
8. **Rajković, I.** (2020). Rivers to the people: ecopopulist universality in the Balkan mountains. At panel 'Living with changing environments in an overheated world', излагање на *Vienna Anthropology Days*, Беч. 2020.

- <https://www.oeaw.ac.at/isa/detail/event/vanda-vienna-anthropology-days-sept-28-oct-1-2020> M34
9. **Rajković, I.** (2020). Rivers to the people: ecopopulist universality in the Balkan mountains. Излагање на панелу 'Water will rise: new political lives of a life-giving substance' *Biennial Conference of the European Association of Social Anthropologists* (EASA), панел P112, Лисабон, 2020. <https://easaonline.org/easa-conference/easa2020/easa2020-programme/#search> M34
 10. **Rajković, I.** (2019). Our second home: will for labour and ambivalent maternalisms in a Serbian car factory. Излагање на конференцији '*Social relations of the Capitalocene: work, value(s) and personhood below the commanding heights*', Max Planck Institute for Social Anthropology, Хале, Немачка, 2019. https://www.eth.mpg.de/cms/en/media/conference_videos_capitalocene M34
 11. **Ражковић, И.** (2019). Дух Пруге: слобода, дар и рад на Омладинској прузи Е.Р. Thompsona. Скуп под називом "*The Railway: An Adventure in Interpretative Reconstruction*", ЗРЦ САЗУ, Љубљана, 16-17. маја 2019. Програм је доступан на https://www.unipu.hr/images/50020373/Ljubljana%20radionica%20program_2019.pdf. У Т. Петровић & А. Матошевић (ур.): *Дух Пруге: зборник радова о књизи Е.Р. Thompsona*, 166-185. Фабрика књига: Београд. ISBN: 978-86-7718-198-7 <https://www.fabrikaknjiga.co.rs/pruga-avantura-izgradnje-duh-pruge-zbornik-radova-o-knjizi-e-p-thompsona/> M63
 12. **Rajković, I.** (2018). Valuing mock-labour: ethics of (un)productivity in an idled Serbian factory. At the panel 'The Work of Value: Towards an Ethics of Economic Action', *Annual Meeting of the American Anthropological Association (AAA)* (pp. 285). San Jose, California. <https://openanthroresearch.org/index.php/oarr/preprint/view/49/88> M34
 13. **Rajković, I.** (2018). Balkanizing Sahlins: stranger-capitalism as national salvation in a semi-periphery. At 'Xenophilia: New departures in the anthropology of hospitality and strangerhood', *Biennial Conference of European Association of Social Anthropologists* (EASA), *Book of abstracts* (pp. 332). Stockholm. https://easaonline.org/wp-content/uploads/2024/11/easa2018_programme.pdf M34
 14. **Rajković, I.** (2018). Reclaiming affective autonomy: exhaustion and the (anti)politics of well-being in the ageing Serbian working class. Излагање на панелу 'Restoring capacities: caring for life, self and others beyond post-Yugoslav anti-politics and neoliberal exhaustion', panel held at the *International Association for Southeast European Anthropology (InASEA) Biennial Conference*, Zadar, 2018. Book of abstracts, pp. 108 <https://conference.unizd.hr/inasea2018/wp-content/uploads/sites/18/2018/09/Book-of-Abstracts-InASEA2018.pdf-update-24th-September.pdf> M34
 15. **Rajković, I.** (2017). Desire for a Stranger Master: foreign privatizations, work ethos and national salvation in the Balkans. At *Sovereignty, Contestation and 'the Economy'*, University of Utrecht, 2017. https://www.uu.nl/sites/default/files/flyer_sovereignty-contestation-and-the-economy.pdf M34
 16. **Rajković, I.** (2016). Beyond virtue of precarity: state encompassment, mock-labour and demoralisation in a Serbian enterprise. At "Politics of indignation, resistance, and reconstitution of the moral self", *Annual Meeting of the American Anthropological*

<https://openanthroresearch.org/index.php/oarr/preprint/view/47/86> M34

17. **Rajković, I.** (2016). 'Mock-labour: clashing valuations of (un)productivity in a dilapidated Serbian factory'. At the *Biennial Conference of European Association of Social Anthropologists* (EASA), Book of abstracts, pp. 178. University of Milano-Bicocca, Milan. https://easaonline.org/wp-content/uploads/2024/11/easa2016_programme.pdf

M34

18. **Rajković, I.** (2016). We should now gather as Serbs, to become workers again: foreign privatisations as national redemption in Serbia. At the *Annual Convention of the Association for the Study of Nationalities (ASN)* (pp. 12). Harriman Institute, University of Columbia, New York, USA. <https://nationalities.org/custom-content/uploads/2024/02/ASN2016-Final-program.pdf> M34

19. **Rajković, I.** (2015). We should now gather as Serbs, to become workers again: labour, morality and national redemption in neoliberal Serbia. At *Socialism, Capitalism and the Alternatives: Lessons from Russia and Eastern Europe*, SSES centenary conference, UCL, London, 2015. https://muse.jhu.edu/pub/354/oa_edited_volume/chapter/2778600 M34

20. **Rajković, I.** (2015). "Labour, now!": tracing industrial slowdown, unproductive employment and calls for work ethic in postsocialist Serbia. At *Socialism: Construction and Deconstruction*, Pula. Book of abstracts, pp. 66. https://www.unipu.hr/fileadmin/datoteke/CPKIS/socnaklupi2015_KNJIGA_SAZETAKA.pdf

M34

21. **Rajković, I.** (2015). '(In)comparable parasites: claiming social worth in the context of 'mock-work' in Serbia' at Righteous scroungers: distribution, reciprocity and fairness after full employment, panel on the *Association of Social Anthropologists of the UK and Commonwealth Annual Conference*, Exeter. Зборник сажетака, стр. 97. <https://www.theasa.org/downloads/conferences/asa15/asa15.pdf> M34

22. **Rajković, I.** (2014). If you are being fucked, then at least relax: state encompassment, mock-labour and ethical failure in Zastava Spare Parts. Излагање на радионици *Anthropology Showcase*, University of Manchester, 2014. M34

23. **Rajković, I.** (2014). Familiarly political: intimacy of interest and problems with belonging in Kragujevac, Serbia. Излагање на конференцији *Doing Politics – Making Kinship: Back towards a Future Anthropology of Social Organisation and Belonging*, University of Vienna, University of Bayreuth, DFG and re:work, Berlin, 2014. <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-123999> M34

24. **Rajković, I.** (2013). Depends what number you are: inhabiting the architecture of distribution in Serbia. Излагање на конференцији *Balkan Precariat: Mediating the Global Economic Crisis in Southeast Europe*, Centre for Southeast European Studies and Friedrich Ebert Stiftung, Marija Bistrica, 2013. https://www.academia.edu/33683259/Balkan_Precariat_Mediating_the_global_economic_crisis_in_SEE M34

25. **Rajković, I.** (2013). Falling with a mark: stories about the Balkans, power and complicity from Zastava Spare Parts. Излагање на конференцији *Post-Yugoslav Spaces through Postcolonial Prism*, University of Manchester, 2013.

Остало

Рајковић, И., Станковић, Б. & Стојановић, К. (2009). Социо-економски и демографски корелати учешћа у средњошколском образовању. У Ј. Марковић (Ур.) *Анализа карактеристика сиромаштва у Србији*. Тим потпредседника Владе за имплементацију стратегије за смањење сиромаштва, Београд, 45-66. <https://socijalnoukljucivanje.gov.rs/wp-content/uploads/2014/04/Analiza-karakteristika-siromastva-u-Srbiji.pdf>

Уређивање темата *Vienna Working Papers Series in Ethnography*, од 2019. до 2025. са проф. др Татјаном Телен, ISSN: 2311-231X
<https://ksa.univie.ac.at/en/research/publications/vienna-working-papers-in-ethnography/>

Новински чланци и онлајн публикације

1. Rajković, I. (2022). 'Three ecopopulist lessons for the Balkans' green left'. In Marković, Iva (ed.) *The Good Story: Green Narratives for the Balkans*. Belgrade: Green European Foundation & Polekol, 4-17. <https://gef.eu/wp-content/uploads/2022/05/The-Good-Story-small-file-size.pdf>
2. Rajković, I. (2020). 'Green Capitalism and its Others', 2020. *Cultural Anthropology*, 'Theorizing the Contemporary', дигитални темат о неједнакостима у зеленом капитализму, самостални уредник, <https://culanth.org/fieldsights/series/green-capitalism-and-its-others>
3. Rajković, I. (2022). 'People against Rio Tinto: three ecopopulist lessons for the Balkan Left'. *LeftEast*. <https://lefteast.org/people-against-rio-tinto-three-ecopopulist-lessons/>
4. Rajković, I. (2022). 'Serbia is (not) for sale: on lithium, hunger and other betrayals'. *LeftEast*, <https://lefteast.org/serbia-is-not-for-sale-on-lithium-hunger-and-other-betrayals/>
5. Rajković, I. (2020). 'Rivers to the people: ecopopulist universality in the Balkan Mountains.' *Cultural Anthropology*, 'Theorizing the Contemporary', <https://culanth.org/fieldsights/rivers-to-the-people-ecopopulist-universality-in-the-balkan-mountains>
6. Rajković, I. (2020). 'Introduction: Against the Green Screen.' *Cultural Anthropology*, 'Theorizing the Contemporary', <https://culanth.org/fieldsights/introduction-against-the-green-screen>
7. Rajković, I. (2018). 'Commodification from below: reforming the national 'work ethic' in Serbia.' *Max Planck Institute for Social Anthropology blog*, https://www.eth.mpg.de/4785494/blog_2018_04_23_01

Прикази књига

1. Rajković, I. (2023). Review of Kapferer, Bruce, & Dimitrios Theodossopoulos (eds.). (2019). *Democracy's paradox: populism and its contemporary crisis*. New York: Berghahn Books. *Anthropological Notebooks*, 29(1), S4-S6.

2. Rajković, I. (2022). Review of Musić, Goran. 2021. Making and Breaking the Yugoslav Working Class: The Story of Two Self-Managed Factories, Budapest/New York: Central European University Press. *Comparative Southeast European Studies*, 70(1), 177-180.
3. Rajković, I. (2021). Dark finance: book interview with Fabio Mattioli. *Social Anthropology*, 29(2), 543-546.
4. Rajković, I. (2019). Morris, Jeremy. 2016. Everyday post-socialism: working-class communities in the Russian margins, London: Palgrave Macmillan. *Anthropology of East Europe Review*, 36(1), 114-116.
5. Rajković, I. (2018). Henig, David. & Nicolette. Makovicky (eds.) 2017. Economies of favour after socialism, Oxford: Oxford University Press. *Journal of the Royal Anthropological Institute*, 24(3), 622-623.
6. Rajković, I. (2015). Horvat, Srećko. & Igor Štiks (eds) 2015. Welcome to the desert of post-socialism. Radical Politics after Yugoslavia. London: Verso. *Študeuropa: Journal of Politics and Society*, 63(4), 689-96.

Рецензирање радова

Др Иван Рајковић је рецензирао научне радове за часописе: Allegra Lab, American Ethnologist, Anthropology Matters, Anthropology of Work Review, Balkanologie - Revue d'études pluridisciplinaires (FR), Central Asian Survey (UK), Cultural Anthropology (US), East European Politics and Societies (US), Economic Anthropology (US), Etnološka tribina (CRO), Focaal: Journal of Global and Historical Anthropology (US), Glasnik Etnografskog Instituta SANU (SR), History and Anthropology (UK), International Journal of Politics, Culture, and Society (US), Intersections: East European Journal of Society and Politics (HU), Journal of Labor and Society (NL), Journal of the Royal Anthropological Institute (UK), Narodna umjetnost (CRO), PoLAR - Political and Legal Anthropology Review (US), Social Anthropology / Anthropologie Sociale (US), Urban People

Публикације у припреми

- *Giftwork: Proletarian Debt after Yugoslavia*. (Монографија у изради.)
- 'Semiperipheral natures: environmental reverberations in the Balkans.' *East European Politics and Societies* (коауторство са Јеленом Васиљевић), (послат на рецензију)
- (послат на рецензију) 'Balkanizing Sahllins: national humiliation and stranger capitalism in a semiperiphery.' *Comparative Studies in Society and History*.
- (у припреми) 'Industrialized bastards? Livestock as heritage in the Balkan Mountains', чланак намењен темату о политичкој екологији региона за часопис *Southeastern Europe*.

2.2. Приказ одабраних радова др Ивана Рајковића

Rajković, I. (2023). Whose death, whose eco-revival? Filling in while emptying out the depopulated Balkan Mountain. *Focaal - Journal of Global and Historical Anthropology*, 96, 71-87. <https://doi.org/10.3167/fcl.2023.960106> M22

Када су се еколошки активисти у Србији суочили са декарбонизацијом у облику грабежљиве хидроенергије, покренули су масовну кампању против стварног смањења развоја које је погађало њихова опустела подручја. Ово повезивање еколошких и репродуктивних брига помогло је у стварању широког екопопулистичког савеза који је спасио локалне реке, али је притом увео још једног квази-универзалистичког актера - урбаног, средовечног мушкарца - који је преузео централну улогу у еколошкој обнови села. Док они „враћају живот“ у „умируће“ планине Балкана, аутор тврди да оживљаваоци истовремено бришу облике живота који још увек опстају у тим старачким домовима. Таква двострукост открива празнину као проблематичан простор који је истовремено некрополитички и виталистички. Према аутору, усмеравати даљи ток живота значи одлучивати ко може преживети - а ко је свакако осуђен да нестане.

Rajković, I. (2018). For an anthropology of the demoralized: state pay, mock-labour, and unfreedom in a Serbian firm. *Journal of the Royal Anthropological Institute*, 24(1) 47-70. <https://doi.org/10.1111/1467-9655.12751> M21

Аутор примећује да је у новије време, лајтмотив многих антрополошких радова постала врлина несигурности: уверење да људи настављају да користе своју етичку машту чак и у најтежим околностима. Иако освежавајуће недетерминистички, Фукоовски приступ слободи који усмерава ову визију занемарује оне ситуације у којима људи своју способност да буду морални доживљавају као неповратно и структурално нарушену. Такав је случај у једној српској фирми која продаје резервне делове за аутомобиле, где су политике финансирања непрофитабилног запошљавања постепено увукле раднике у свакодневне, ритуализоване перформансе продуктивности за државу – оно што називам „лажним радом“ (моцк-лабоур). Неуспевајући ни да смислено испуне ни да одбаце радну етику, радници остају у афективној мешавини равнодушности и неуспеха, доживљавајући лажни рад истовремено као извор материјалне сигурности и као напуштање својих стваралачких способности – подсмех моралном сопству. Аутор позива на помирење антропологије етике и антропологије несигурности кроз појам деморализације, као стања у којем се преклапају недостаци структурне агенције и границе рефлексивне слободе.

Rajković, I. (2022). Emerging varieties of work. In J. Carrier (ed.): *Handbook of Economic Anthropology*, third edition, Edward Elgar Publishing, 289-302. <https://doi.org/10.4337/978183910892> M13

Питање у шта се рад претвара постало је уобичајено. Одговори на то питање крећу се од тврдњи да се ништа не мења, до страхова да ће роботи преузети послове и утопијских визија потпуно аутоматизованог луксузног социјализма. Како би упоредио различите облике нових послова који се појављују, аутор разматра четири тезе које су се до сада искристалисале. Прва тврди да рад постаје све несигурнији, краткорочан, прекаран. Друга указује на то да се облици рада умножавају, нарочито кроз такозвано флексибилно запошљавање. Трећа теза је да рад постаје све дигиталнији, вођен економијом аутоматизованих алгоритама, платформи и друштвених мрежа. На крају, разматра тврдњу да је рад као такав превазиђен, да традиционални модел плаћања

продуктивног рада уступа место разним облицима редистрибутивних шема. Аутор тврди да оно што ове тезе повезује јесте напетост између тврдњи о еманципацији и стварности експлоатације, осећај да се отварају нове могућности док се друге затварају. Економска антропологија поседује алате да се суочи с овом мешавином слободе и ограничења, посвећености и отуђења.

3. Оцена Комисије о испуњености обавезних услова предвиђених Правилником

3.1. Објављени радови

<p>У табели су наведени изабрани радови који потврђују да кандидат испуњава обавезни захтев за избор у звање доцента на Универзитету у Београду у групацији друштвено-хуманистичких наука који су предвиђени Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду:</p> <ul style="list-style-type: none"> Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира. Саопштен један рада на научном скупу, објављен у целини (категорије М31, М33, М61, М63). 	
Rajković, I. (2023). Whose death, whose eco-revival? Filling in while emptying out the depopulated Balkan Mountain. <i>Focaal - Journal of Global and Historical Anthropology</i> , 96, 71-87. https://doi.org/10.3167/fcl.2023.960106	M22
Petrović-Šteger, M., Potkonjak, S., Škokić, T., Ringel, F., Rajković, I. , & Greenberg, J. (2020). On the side of predictable: visioning the future in Serbia, <i>Etnološka tribina</i> , 43, 3-67. https://doi.org/10.15378/1848-9540.2020.43.01	M23e (M24)
Rajković, I. (2018). For an anthropology of the demoralized: state pay, mock-labour, and unfreedom in a Serbian firm. <i>Journal of the Royal Anthropological Institute</i> , 24(1) 47-70. https://doi.org/10.1111/1467-9655.12751	M21
Rajković, I. (2017). Concern for the state: 'normality', state effect and distributional claims in Serbia. <i>Гласник Етнографског Института САНУ</i> , 65(1), 31-45. https://doi.org/10.2298/GEI1701031R	M23e (M24)
Рајковић, И. (2019). Дух Пруге: слобода, дар и рад на Омладинској прузи Е.Р. Thompsona. Скуп под називом "The Railway: An Adventure in Interpretative Reconstruction", ЗРЦ САЗУ, Љубљана, 16-17. маја 2019. Програм је доступан на https://www.unipu.hr/images/50020373/Ljubljana%20radionica%20program_2019.pdf . У Т. Петровић & А. Матошевић (ур.): Дух Пруге: зборник радова о књизи Е.Р. Thompsona, 166-185. Фабрика књига: Београд. ISBN: 978-86-7718-198-7 https://www.fabrikaknjiga.co.rs/pruga-avantura-izgradnje-duh-pruge-zbornik-radova-o-knjizi-e-p-thompsona/	M63

Кандидат Иван Рајковић има 5 објављених радова из категорије М10, при чему су сви из категорије М13. Има објављених 6 радова у часописима из категорије М20 и то 1 рад из категорије М21, 1 из категорије М22, 2 рада из категорије М23е и два рада из категорије М26. Из категорије М30 има објављена 24 рада, сви су из категорије М34, док из категорије М50 има објављен један рад у часопису из категорије М53. Из категорије М60 има 1 рад - М63.

3.2. Позитивна оцена приступног предавања и искуство у педагошком раду са студентима

Кандидат др Иван Рајковић одржао је приступно предавање на тему „Увод у Културологију: Преглед курса и суштине предмета” 23. маја 2025. године у 11 часова на Филолошком факултету у Београду. Комисија у саставу др Александар Петровић, редовни професор (председник Комисије), др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор и др Дејана Прњат, редовни професор **приступно предавање су оценили позитивно, са просечном оценом 5,00.**

Др Рајковић је од 2019. године је запослен као постдокторанд на одељењу за културну и социјалну антропологију Факултета за друштвене науке Универзитета у Бечу, где држи предмете из културне и социјалне антропологије.

У досадашњој академској каријери држао је наставу на већем броју курсева :

- Multispecies Studies, Мастер семинар из еколошке хуманистике, 2025.
- Economic Anthropology Research Seminar, основностудијски семинар, 2025.
- Introduction to Economic Anthropology, уводни предмет на основним студијама, 2024.
- All That Folk – Popular Politics in Comparative Perspective, Мастер семинар, 2024.
- Thinking with the People: Theories of Populism, предавачки курс на мастер програму, 2023.
- Social Lives of Ecology, Мастер семинар, 2022. и 2023.
- The Intimacy of Power – New Political Anthropology, Мастер семинар, 2020, 2021, 2022.
- Central Anthropological Texts, основностудијски семинар о текстовима антрополошког канона, 2020. и 2021.
- Qualitative Methods, основностудијски семинар о методама квалитативних истраживања, 2019. и 2021.
- На Централноевропском Универзитету (Central European University), ко-инструктор са Милицом Поповић на курсу 'Memories of (Un)freedom', курс из критичке социологије, 2022.

На Школи за славистику и источноевропске студије (School of Slavonic and East European Studies, University College London) држао је наставу на курсевима:

- Political Sociology, Мастер семинар, 2016. и 2017. (коинструктор са Rory Archer).
- Anthropology, Politics, Intimacy, Мастер семинар, 2018. (самостална настава)
- Introduction to Qualitative Methods, МА семинар (коинструктор са Јаном Кубиком и Михалом Муравским).

4. Изборни услови

4.1. Стручно-професионални допринос

1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.

- ‘Green Capitalism and its Others’, *Cultural Anthropology*, ‘Theorizing the Contemporary’, дигитални темат о неједнакостима у зеленом капитализму, самостални уредник <https://culanth.org/fieldsights/series/green-capitalism-and-its-others>, 2020.
- *Vienna Working Papers Series in Ethnography*, коуредништво часописа од 2019. до 2025. са Татјаном Телен, <https://ksa.univie.ac.at/en/research/publications/vienna-working-papers-in-ethnography/>

3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.

Ментор мастер студената, Универзитет у Бечу:

- Annalee Helena Sekulic, ‘From Local to Global: Olea europaea and the Common Agriculture Policy’, у току.
- Jee Hyun-Elizabeth Son, ‘Waste management practices in Manchester’, у току.
- Lauren Wagner, ‘Following water: consumption and scarcity of a vital good in California’, у току.
- Tihomir Crnjak, ‘Three Days in July: Ethnicity, Modernity, and Violence in One Rural Community in the Dinarides’, у току.
- Mersed Mujkanović, ‘Feelings of the displaced: The migrant’s emotional life between authority and the everyday’, октобар 2023.
- Anna Nindl, ‘Making sense of statehood through youth political participation: an ethnographic study of Dom mladih in Split, Croatia’, (co-supervised with Tatjana Thelen), август 2023, коменторство са Татјаном Телен.
- Jelena Mihajlović Ignjatović, “‘Our people’ in Vienna: beyond a Yugoslav diaspora’ (co-коменторство са Ayse Caglar и Јеленом Тошић), одбранила у октобру 2022.

Члан комисије за одбрану мастер рада:

- Sophia Danielle Luongo, “Fluid Boundaries: Regional Imaginaries of Danube River Borders”, октобар 2024, Универзитет у Бечу.
- Manuel Spornberger, “Renewable imagination via the Sun: Solarpunk, speculative anthropology and the making of regenerative futures”, октобар 2024, Универзитет у Бечу.
- Roman Szorad, “From Good Workers to Enemies of Nature: Negotiating the Value of Forestry in Slovakia”, јул 2024, Универзитет у Бечу.
- Philomena Pober, “The Multispecies Speaker Series and an experimental ethnography with the volcano Tajogaite”, април 2024, Универзитет у Бечу.

- Gamze Gani: “Mitigating Plastic Pollution in Seychelles: NGO Initiatives and Environmental Education Strategies”, јануар 2024, Универзитет у Бечу.
- Tamara Pavlović, “Рад од куће или живот на послу: етнографија рада преко интернета и фриленсерских платформи у Србији, Факултет политичких наука, јул 2022, Универзитет у Београду.
- Petra Cechmankova, “Living with parents again: a step back or forward? The accounts of young Czech people staying at their parental home during the Covid-19 pandemic”, новембар 2022, Универзитет у Бечу.
- Markus Elias Ramsauer, “Who creates what? The apparatus of conversion”, мај 2021, Универзитет у Бечу.
- Madli Oras, “Knowing in, about and through sonic atmospheres: soundwalking as a method for understanding the relationships between people and the environment”, Department for Social and Cultural Anthropology, University of Vienna, април 2021, Универзитет у Бечу.
- Lydia Bolton, “At the intersection of internationalization and migration policy: Third-country national student experience in Vienna”, мај 2020, Универзитет у Бечу.

4.2 Допринос академској и широј заједници

4. *Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.*

- Курс из критичке социологије, 2022. на Централноевропском Универзитету (Central European University), ко-инструктор са Милицом Поповић: ‘Memories of (Un)freedom’

Популаризација науке:

Новински чланци и онлајн публикације:

- Rajković, Ivan. 2022. ‘People against Rio Tinto: three ecopopulist lessons for the Balkan Left’. LeftEast. <https://lefteast.org/people-against-rio-tinto-three-ecopopulist-lessons/>
- Rajković, Ivan. 2022. ‘Serbia is (not) for sale: on lithium, hunger and other betrayals’. LeftEast, <https://lefteast.org/serbia-is-not-for-sale-on-lithium-hunger-and-other-betrayals/>
- Rajković, Ivan. 2018. ‘Commodification from below: reforming the national ‘work ethic’ in Serbia.’ Max Planck Institute for Social Anthropology blog, https://www.eth.mpg.de/4785494/blog_2018_04_23_01
- Rajković, Ivan. 2014. ‘Paraziti’. Peščanik, <https://pescanik.net/paraziti>

Предавања:

- 2022. “Антагонизми, екологија, и ”сâм живот”. Вечерња школа климатске правде.
- 2022. “*Savezi i konflikti unutar ekoloških pokreta*“ Студије социјализма, Центар за политике еманципације, Београд.
- 2024. ‘У име живота: савези и конфликти унутар еколошких покрета на Балкану’. Школа друштвене писмености, Тузла.

5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.

- Почасно признање SOYUZ (Postsocialist Cultural Studies Network of American Anthropological Association), за чланак “Anthropology of the demoralized“, 2018.
- Sutasoma Award, награда Краљевског института за антропологију Велике Британије, за докторску тезу, 2015.
- Max Gluckman Award, Универзитет у Манчестеру, 2015

4.3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.

- 2023. ‘Whose death, whose eco-revival? Filling in while emptying out the depopulated Balkan Mountains’. Серија предавања Politics and Ecology in Southeastern Europe, Универзитет у Грацу.
- Курс из критичке социологије, 2022. на Централноевропском Универзитету (Central European University), ко-инструктор са Милицом Поповић: Memories of (Un)freedom’.

4. Учесће у програмима размене наставника и студената.

- *Senior Joint Fellow*, Institute for Advanced Studies, Central European University, Будимпешта, пролећни семестар 2025.
- Research Fellow, International Research Centre for Cultural Studies (IFK) in Vienna, 2024.
- *Joint Excellence in Science and Humanities* (JESH), грант Аустријске академије наука, за боравак на Институту за филозофију и друштвену теорију и терен на Старој планини, август 2022 – март 2023.
- *Andrew W. Mellon* постдокторска стипендија, School of Slavonic and East European Studies, University College London, 2015-2017.
- *UCL Global Engagements*, грант за организовање радипнице “Reconnecting Work and Distribution: Entanglements of Labour, Finance and Welfare after Yugoslavia, 2016.
- CEELBAS Grant, University College London, за архивско истраживање у Крагујевцу, 2015.

- OeAD Visiting Fellowship, Centre for Southeast European Studies, Универзитет у Грацу, за истраживачки боравак, пролеће 2014

6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

- 2025 '*Giftwork: Proletarian Debt after Yugoslavia*'. Centre for Social Sciences, Institute for Minority Studies, Будимпешта.
- 2024 '*How to Inherit a Mountain. More-than-human Politics in the Balkan Mountains*'. International Research Centre for Cultural Studies (IFK), Беч.
- 2024 '*Can the dying peasant speak? Inheritances of life in the Balkans' green transition*', Keynote предавање на Postscapes Matter, летњој школи Европског друштва за етнологију и фолклористику SIEF, Свеучилиште у Загребу.
- 2022 '*Дух пруге*', гостујуће предавање на курсу Културе социјализма и постсоцијализма на програму за културне студије, Факултет политичких наука у Београду.
- 2022 '*Equivalences of Life: three ecopopulist lessons for the Balkan Left*'. Center for Advanced Studies of Southeast Europe, Универзитет у Ријеци.
- 2021 '*Eco-opportunisms beyond the environmentalism of the rich and poor divide*'. Global Meeting for Economic Anthropology, учесник у округлом столу EASA мреже за економску антропологију (онлајн).
- 2021 '*It's like a game of Risko*': tactics in a water war in the Balkan Mountains'. Seminar series of Russian and East European Studies, School of Global and Area Studies, University of Oxford.
- 2019 '*Balkanizing Sahls: national humiliation and stranger capitalism in a semiperiphery*'. Senior Seminar, University of Cambridge.
- 2019 '*Balkanizing Sahls: national humiliation and stranger capitalism in a semiperiphery*'. Departmental Seminar, University of Goldsmiths.
- 2019 '*Desire for a Stranger Master: foreign privatisations and national humiliation in the Balkans*'. The Group for Anthropological Research and Debates (GARD), Institute for Advanced Studies, New Europe College, Букурешт.
- 2017 '*Beyond the virtue of precarity: state pay, mock-labour and demoralization in a Serbian enterprise*'. Social Anthropology Departmental Seminar, Универзитет у Кенту, Велика Британија.
- 2017 '*Против рада: социјално питање и лева критика у контексту незапослености. Историјска етнографија предузећа Застава Аутомобили, 1988-2012*'. Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд.
- 2016 '*State pay, mock-labour and unfreedom in a Serbian firm: for an anthropology of the demoralized*'. Institute of Culture and Memory Studies, Словеначка Академија наука и уметности, Љубљана.

У складу са претходно наведеним, Комисија констатује да **кандидат др Иван Рајковић** испуњава услове за избор у звање доцента, и то обавезне услове: позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира од стране високошколске установе, објављен један рад из категорије M20 или три рада из категорије M51 из научне области за коју се бира, саопштен један рада на научном

скупу, објављен у целини (категорије М31, М33, М61, М63). Такође испуњава сва три изборна услова (минимум су два), који се тичу стручно-професионалног доприноса, доприноса академској и широј заједници, и сарадње са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству.

III КАНДИДАТ

1. Биографски подаци о кандидату др Славиши Раковићу

Кандидат др Славиша Раковић рођен је 25. фебруара 1979. године у Новом Пазару. На Факултету политичких наука Универзитета у Београду 2002. године стекао је диплому из новинарства и комунологије, а 2004. године дипломирао на смеру Арапски језик и књижевност Катедре за оријенталистику Филолошког факултета у Београду. Последипломске студије из области људских права и демократије у Центру за интердисциплинарне постдипломске студије (ЦИПС) Универзитета у Сарајеву завршио је 2005. године, након одбране мастер рада о државним политикама друштвене, економске и политичке интеграције Рома у Босни и Херцеговини и Србији и Црној Гори. У оквиру мастер студија учествовао је на међународним семинарима у области људских права Интер-универзитетског центра у Дубровнику и био активан у алумни асоцијацији ЦИПС-а на програмима унапређивања међуетничке комуникације у Босни и Херцеговини. На љубљанском *Institutum Studiorum Humanitatis* – Факултету за последипломске хуманистичке студије 2011. године стекао је звање доктора наука из подручја социјалне антропологије. Током докторских студија похађао је курс Подељена друштва (*Divided Societies*) Интер-универзитетског центра у Дубровнику (2009), као и тронедељне интензивне програме студија европских политика идентитета у Центру за хуманистику Универзитета у Утрехту (јануар 2010. и фебруар 2011). Након стицања доктората боравио на Колеџу Нова Европа (*New Europe College*) у Букурешту (март-мај 2014.) као учесник *Europe next to Europe* програма у оквиру којег је провео и месец дана на Институту Хариман Универзитета Колумбија у Њујорку (јун 2014). Др Раковић је радио за више организација цивилног друштва у области људских права, права избеглица, образовања и интеграције мањина. Школске 2008-2009 године предавао је предмет Теорија сазнања на *International Baccalaureate* диплома програму Гимназије Црњански у Београду. Од 2009. године ради на администрацији програма академских размена са САД у Представништву *American Councils for International Education* (Амерички савет за међународно образовање), где је тренутно представник организације за Републику Србију. Школску 2023-24. годину провео је на двосеместралном специјалистичком курсу из новинарства на Институту *Media Plan* у Сарајеву.

Поља академског интересовања су му, између осталог, политичка религија, религија као културна чињеница, међуетнички односи на Балкану и етнографија у онлајн простору. Етнографским радом се бавио у Новом Пазару, међу црквеним заједницама верника СПЦ у Србији и регији, као и у међу исељеништвом из бивше Југославије у Буенос Ајресу у Аргентини, где је боравио месец дана 2017. године на програму учења шпанског језика под покровитељством Америчког савета - организације у којој ради. Излагао је на седам научних скупова и држао тематска предавања, по позиву, студентима

Универзитета у Београду, Универзитета уметности у Београду, Универзитета у Новом Саду, Универзитета у Сарајеву и Универзитета у Лоренсу, Канзас, САД. Радове је објављивао у домаћим и страним научним часописима, а аутор је и три стручне студије из области питања образовне и здравствене интеграције Рома у Србији.

2. Обавезни услови

2.1. Објављени радови³

Радови у часописима

1. **Raković, S.** (2024). Migjeni: A Talking Spirit: A Textual (N)ethnographic Overview of Biographical Accounts on Ethnic Background of the Poet Millosh Gjergj Nikolla. *Antropologija*, 24(3), 29–50. <http://doi.org/10.21301/ant2432> **M23e (M51)**
2. **Раковић, С.** (2023). Википедија као предмет истраживања, етнографски терен и извор информација (?): етнографија најпопуларније онлајн енциклопедије. *Етнолошко-антрополошке свеске*, 34(23), 29-50. <https://easveske.com/index.php/pea/article/view/429/447> **M52**
3. **Раковић, С.** (2023). Википедија као подручје борбе за искључиву етничку апропријацију културног наслеђа: Чији је Авдо Међедовић?. *Етноантрополошки проблеми*, 18(2), 515-538. <https://doi.org/10.21301/eap.v18i2.8> **M23**
4. **Раковић, С.** (2018). Нестајање југословенства као „сигурног простора“ сећања исељеника: случај Аргентине. *Етнолошко-антрополошке свеске*, 29(18), 113-127. <https://easveske.com/index.php/pea/article/view/43/44> **M52**
5. **Раковић, С.** (2016). Апостасија од ислама – шта би то значило код нас, овде и сада?. *Етнолошко-антрополошке свеске*, 27(16), 51-68. <https://www.easveske.com/index.php/pea/article/view/60/61> **M52**
6. **Raković, S.** (2015). Secular and Orthodox Subjectivities in Serbia: A Trajectory of a Conflict over the Notion of the West. *Етнолошко-антрополошке свеске*, 26(15), Beograd, 7-28. <https://www.easveske.com/index.php/pea/article/view/65/66> **M52**
7. **Раковић, С.** (2013). Потреба за етнографским истраживањима светова посвећених верника СПЦ. *Антропологија*, 13(2), 103-119. <https://antropologija.com/index.php/an/article/view/202/199> **M23e (M51)**
8. **Raković, S.** (2013). European Politics of Survivance: Europeanization as a Rite of Passage. *Družboslovne razprave*, XXIX, 72, 105–117. <https://www.sociolosko>

³У реферату су приликом категоризације радова из часописа коришћени следећи извори: КОБСОН (Ранг часописа према петогодишњем импакт фактору 2007-2023), сајт ProRef – провера референци, информациони сервис Рачунарског центра УБ који омогућава увид у категорије часописа (<https://proref.rcub.bg.ac.rs/about.xhtml>) и SJR (Scimago Journal & Country Rank, <https://www.scimagojr.com/>). Са М23е је означена категорија часописа који се налазе на листи ERIH Plus (Правилник о категоризацији и рангирању научних часописа: 80/2024-32).

drustvo.si/wp-content/uploads/2021/10/DR72-INT-Rakovic.pdf

M23e

9. **Raković, S.** (2012). In the Haze of the Serbian Orthodoxy: 'Conversion' to the Ancestral Faith and Falling from the Church: Four Formerly Devout-to-Church Christians Speak. *Anthropology of East Europe Review*, 30(2), 39-58. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/haze-serbian-orthodoxy-conversion-ancestral-faith/docview/2387845916/se-2> **M23e**
10. **Раковић, С.** (2012). Европски страх од ислама: исцртавање граница. *Антропологија*, 12(1), 91–106. <https://antropologija.com/index.php/an/article/view/258> **M23e (M51)**
11. **Raković, S.** (2012). Taфра: A Source of Cultural Intimacy in Novi Pazar. *Monitor ISH*, XIV/2, 133–154. https://en.ish.si/wp-content/uploads/2016/06/Monitor_2012_2_small.pdf **M52**
12. **Raković, S.** (2011). Beyond the Garment: the Muslim Veil as a Demarcation Line. *Monitor ISH*, XIII/1, 171–206. https://en.ish.si/wp-content/uploads/2016/06/monitor_2011_1_small.pdf **M52**

Поглавља у зборницима

1. **Raković, S. & M. Blagojević.** (2014). Od narodnog ka popularnom, političkom i doktrinarnom pravoslavlju: dinamika razumevanja 'pravoslavnosti' u Srbiji. U L. Radulović & I. Erdei (ur.): *"Etnos", religija i identitet: Naučni skup u čast Dušana Bandića*. Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, 2014, Beograd, 149-159. ISBN 978-86-88803-86-1 **M14**
2. **Raković, S.** (2011). Technohumanities? – An opportunity for an ideological transformation of cultural policy in Serbia. U D. B. Đorđević i D. Todorović: *Kvalitet međuetničkih odnosa i kultura mira na Balkanu*. Centar za sociološka istraživanja Filozofskog fakulteta Univerziteta u Nišu, 2008, Niš, 189-199. ISBN 978-86-7379-165-4 **M14**
3. **Раковић, С.** (2010). Словаци и Роми пентекосталци: скривене мађине или поткултуре. У Г. Благојевић и И. Тодоровић (ур.): *Традиција, фолклор, идентитет*. Академија за конзервацију и рестаурацију СПЦ, 2010, Београд, 373-393. ISBN 978-86-86805-36-2 **M14**
4. **Raković, S.** (2005). We are not like Them: Denial of the Other in Serbia, Croatia and Bosnia-Herzegovina. In M. Pajnik & T. Kuzmanič (eds.): *Nation-States and Xenophobia: In the ruins of Former Yugoslavia*. Ljubljana: Peace Institute, Ljubljana, Slovenija. 63-74. ISBN 961-6455-37-0 https://www.mirovni-institut.si/wp-content/uploads/2014/08/politike_simp_ruins_final.pdf **M14**

Радови са научних скупова

1. **Раковић, С.** (2022). Чији је ово песник? Савремена албанско-бошњачко-црногорско-српска популарна апропријација народних певача - песника саговорника Милмана Перија из тридесетих година XX века са простора данашње северне Црне Горе и југозападне Србије. Скуп *101. годишњица учења албанског*

језика на Универзитету у Београду. 27-28. октобар 2022. Катедра за албански језик и књижевност Филолошког факултета Универзитета у Београду.

М34

2. **Раковић, С. & Благојевић, М.** (2014). Од народног ка популарном, политичком и доктринарном православљу: динамика разумевања 'православности' у Србији. Скуп *"Етнос", религија и идентитет: Научни скуп у част Душана Бандића*. 11-12. април 2014 (стр. 41-42). Одељење за етнологију и антропологију Филозофског факултета Универзитета у Београду. ISBN - 978-86-88803-58-8 **М64**
3. **Raković, S.** (2013). Nevolje Evrope s islamom: Gledišta tri muslimanska javna intelektualca. U I. Živančević Sekeruš (ur.): *Šesti međunarodni simpozijum Susreti kultura: Zbornik radova*. Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu, Novi Sad, 301-309. ISBN 978-86-6065-185-5

М33

4. **Raković, S.** (2012). In the haze of Serbian Orthodoxy: turning to "ancestral faith" and the break with institutional Orthodoxy - the experiences of four former committed believers of the Serbian Orthodox Church. Скуп *Us and Them – Symbolic Divisions in Society in Serbia*. 7-8. Jul 2012. Центар за емпиријске студије културе југоисточне Европе и Институт за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду. **М34**
5. **Raković, S.** (2009). Affirmative Action as a Policy Answer to Roma Inclusion in Public Education in Serbia. Скуп *Integrating Differences: Human Rights, Social Inclusion and Social Cohesion in the Balkans on its Road to the EU*. 29-31. мај 2009. Еуро-Балкан Институт, Скопље, конференција одржана на Охриду. **М34**
6. **Raković, S.** (2008). Technohumanities? – An opportunity for an ideological transformation of cultural policy in Serbia. Скуп *Квалитет међуетничких односа и култура мира на Балкану*. 31. октобар - 1. новембар 2008. Центар за социолошка истраживања Филозофског факултета Универзитета у Нишу. ISBN - 978-86-7379-165-4 **М34**
7. **Raković, S.** (2005). We are not like Them: Denial of the Other in Serbia, Croatia and Bosnia-Herzegovina. Скуп *Nation-States and Xenophobias: In the ruins of Former Yugoslavia*. 3-4. jun 2005. Mirovni inštitut Ljubljana. **М34**

Стручне публикације:

1. **Раковић, С.** (2015). *Здравствена заштита Рома у Србији: Допринос Фондације за отворено друштво*. Фондација за отворено друштво и Бибија, Београд. ISBN 978-86-82303-52-7
2. *Afirmativne akcije za Rome u oblasti obrazovanja*. 2010. Fondacija za otvoreno društvo, Beograd, 2010. (Славиша Раковић је аутор ове студије образовних политика, али како се ради о нарученом истраживању не полаже ауторска права јер припадају наручиоцу који је објавио студију. Име аутора помиње се у предговору. Без каталогизације у Народној библиотеци).
3. **Raković, S.** (2009). Affirmative Action as a Policy Answer to Roma Inclusion in Public Education in Serbia. In *Integrating Differences: Human Rights, Social Inclusion and Social Cohesion in the Balkans on its Road to the EU*. Ed. by Jana Lozanoska and Slavco Dimitrov. Euro-Balkan Institute, Skopje, 181-199.

Прикази књига:

- Raković, S. & Cammarata, F. (2017). Prikaz knjige Mirjana Ružić – Retazos (Ruzich, Miriana. 2015. Retazos. Buenos Aires: Edicion del autor). *Етнолошко-антрополошке свеске*, 28(17), 139-140.
- Raković, S. (2015). Prikaz knjige Sajmona Kotija - Apostate: Kada muslimani napuštaju islam. (Cottee, Simon. 2015. The Apostates: When Muslims Leave Islam. London: C. Hurst and Co.). *Етнолошко-антрополошке свеске*, 26(15), 99-100.

Новински и други чланци:

- Раковић, С. (2018). Аргентина, мало другачија дијаспора. *Данас*, дневни лист (28. август 2018), на позив уреднице културне рубрике
- Raković, S. (2005). Francuska je i dalje rasističko društvo: intervju sa Azuzom Begagom – francuskim aktivistom za prava imigranata. *Novi Pogledi* (5), ACIPS, Sarajevo
- Raković, S. (2004). Kriza na putu ka EU. *Novi Pogledi* (3), ACIPS, Sarajevo

Преводи:

- Превод са енглеског на српски: *Kosovo i mediji*. 2008. Ur. Mihajlo Lahtov. Makedonski institut za medije, Skoplje. ISBN 978-9989-158-08-7
- Превод са албанског на српски четири песме Ђека Маринаја, албанско-америчког песника: *Исток – књижевност, уметност и баштина*. 2022, број 34-35, Књажевац. ISSN 2335-013X

Предавања:

- *Интернет као извор података, терен и предмет истраживања: онлине етнографија*, 26. октобар 2022. Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду (предавање за студенте мастер студија из етномузикологије, на позив др Дуђе Њаради).
- *Светови посвећених православних верника: потреба за етнографијом*. 31. октобар 2013. Институт за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду, Београд, Србија (на позив тадашњег директора Института др Петра Бојанића).
- *(Нео)протестантизам код Рома*. 24. новембар 2012. Школа ромологије, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду (на позив др Свенке Савић).
- *Европеизација као обред прелаза*. 10. април 2012. Факултет политичких наука Универзитета у Београду (предавање за докторанде, смер Медији и култура, на позив др Бранимира Стојковића).
- *Democracy in Serbia Ten Years After the Fall of Milošević*. 20. септембар 2011. Универзитет у Канзасу, Лоренс (Lawrence), Канзас, САД.
- *Род и развој: мушкарци у земљама у транзицији*. 19-20. јун 2009. Центар за постдипломске интердисциплинарне студије Универзитета у Сарајеву, Сарајево,

БиХ (дводневни семинар за студенте мастер студенте Студија рода, на позив др Марине Благојевић).

2.2. Приказ одабраних радова др Славиша Раковић

Raković, S. (2024). Migjeni: A Talking Spirit: A Textual (N)ethnographic Overview of Biographical Accounts on Ethnic Background of the Poet Millosh Gjergj Nikolla. *Antropologija*, 24(3), 29–50. <http://doi.org/10.21301/ant2432> M23e (M51)

Милош Ђерђ Никола – Мигјени, признати албански песник и писац кратких прича (1911–1938), често називан у популарном дискурсу поети и мјеримит (алб. „песник беде“), слављен је због свог иновативног утицаја на албанску књижевност, поетске јединствености и храброг истраживања контроверзних и табу тема у тадашњој Албанији. Одрастао је у породици источно-православне вероисповести у албанском граду Скадру (Схкодра, односно Скадар на српском), а све своје формално образовање стекао је на српском језику (у Скадру, Бару и Битољу), док је своје песме и кратке приче објављивао на албанском језику. Овај чланак анализира различите биографске наративе из Албаније, Црне Горе и Србије о његовом етничком пореклу - о којем Мигјени, према доступним изворима, никада није говорио. Такође се даје преглед савремених интернет дискурса о Мигјенијевој личности, његовом књижевном раду, као и послератном и савременом рецепцијом његовог наслеђа у Албанији и региону, укључујући спекулације о његовом етничком идентитету. Закључак је да ове расправе откривају постојаност ексклузивне политике идентитета у словенско-албанском домену интеракције и пружају увид у одређене унутрашње поделе у албанском друштву.

Раковић, С. (2023). Википедија као подручје борбе за искључиву етничку апропријацију културног наслеђа: Чији је Авдо Међедовић?. *Етноантрополошки проблеми*, 18(2), 515-538. <https://doi.org/10.21301/eap.v18i2.8> M23

Википедија је онлајн енциклопедија која, иако не претендује на „истинитост“, има обавезу референцирања као један од кључних принципа уређивања садржаја. Ипак, многи википедијски текстови од интереса за различите и неретко сукобљење културне групе показују пристрасност једном тумачењу „истине“. То и не изненађује зато што је Википедија отворена свима за уређивање садржаја. Такође, с обзиром на то да се ради о једној од најчитанијих страница на интернету, не изненађује ни што Википедија постаје подручје борбе различитих наратива за доминацијом. Занимљив пример борбе за изградњу доминантног наратива на Балкану представљају википедијски текстови на различитим језицима о питањима етничког „власништва“ над одређеним сегментима културног наслеђа у региону. У овом раду се, увидом у текст и референце вишејезичне википедијске биографије Авда Међедовића, чувеног „балканског Хомера“, показује како онлајн али и офлајн текстуална окружења доприносе преношењу на Википедију међусобних распри о „власништву“ над културним наслеђем творењем садржаја заснованим на етнополитички мотивисаним цитатним стратегијама.

Раковић, С. (2013). Потреба за етнографским истраживањима светова посвећених верника СПЦ. *Антропологија*, 13(2), 103-119. <https://antropologija.com/index.php/an/article/view/202/199> M23e (M51)

Враћање Српске православне цркве у јавну сферу потакнуто национализмом заснованом на повратку коренима имало је, између осталог, за последицу и конверзију

једног броја људи у доктринарно православље, чиме се, условно речено, створила богословски свесна заједница верника образованих у православљу, за коју православље није само идентитетска одредница већ и свет живљења и хабитус. У тексту аутор тврди да је конверзија ширих слојева становништва у национализам претходила и потакнула конверзију у доктринарно православље, али да се, након конверзије, креирају светови који се осамостаљују и који творе мрежу погледа на живот, као и мрежу стилова и оријентација које је потребно етнографски истражити како би се могао стећи увид у шира идентитетска кретања и у политичко-идеолошку динамику у србијанском друштву.

3. Оцена Комисије о испуњености обавезних услова предвиђених Правилником

3.1. Објављени радови

<p>У табели су наведени изабрани радови који потврђују да кандидат испуњава обавезни захтев за избор у звање доцента на Универзитету у Београду у групацији друштвено-хуманистичких наука који су предвиђени Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду:</p> <ul style="list-style-type: none"> Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира. Саопштен један рада на научном скупу, објављен у целини (категорије М31, М33, М61, М63). 	
<p>Raković, S. (2024). Migjeni: A Talking Spirit: A Textual (N)ethnographic Overview of Biographical Accounts on Ethnic Background of the Poet Millosh Gjergj Nikolla. <i>Antropologija</i>, 24(3), 29–50. http://doi.org/10.21301/ant2432</p>	M23e (M51)
<p>Raković, S. (2023). Vikipedija kao područje borbe za isključivu etničku apropijaciju kulturnog nasleđa: Čiji je Avdo Međedović?. <i>Етноантрополошки проблеми</i>, 18(2), 515-538. https://doi.org/10.21301/eap.v18i2.8</p>	M23
<p>Раковић, С. (2013). Потреба за етнографским истраживањима светова посвећених верника СПЦ. <i>Антропологија</i>, 13(2), 103-119. https://antropologija.com/index.php/an/article/view/202/199</p>	M23e (M51)
<p>Raković, S. (2013). European Politics of Survivance: Europeanization as a Rite of Passage. <i>Družboslovne razprave</i>, XXIX, 72, 105–117. https://www.sociolosko-drustvo.si/wp-content/uploads/2021/10/DR72-INT-Rakovic.pdf</p>	M23e
<p>Raković, S. (2013). Nevolje Evrope s islamom: Gledišta tri muslimanska javna intelektualca. U I. Živančević Sekeruš (ur.): <i>Šesti međunarodni simpozijum Susreti kultura: Zbornik radova</i>. Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu, Novi Sad, 301-309. ISBN 978–86–6065–185–5</p>	M33

Кандидат Славиша Раковић има објављена 4 рада из категорије М10 – сва четири припадају категорији М14. Објавио је 6 радова у часописима из категорије М20 и то 5 из категорије М23е и један М23. Из категорије М30 има објављених 6 радова и то 1 из категорије М33 и 5 из категорије М34. Из категорије М50 има 6 објављених радова, свих 6 из категорије М52, док из категорије М60 има 1 рад - М64.

3.2. Позитивна оцена приступног предавања и искуство у педагошком раду са студентима

Кандидат др Славиша Раковић одржао је приступно предавање на тему „Увод у Културологију: Преглед курса и суштине предмета” 23. маја 2025. године и 12 часова на Филолошком факултету у Београду. Комисија у саставу др Александар Петровић, редовни професор (председник Комисије), др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор и др Дејана Прњат, редовни професор су **приступно предавање оценили позитивно, са просечном оценом 4,00.**

Др Раковић има научно звање – научни сарадник и није био запослен на академским установама, па нема искуство у реализацији универзитетских курсева, али је био предавач по позиву на више националних и међународних академских установа (видети под [предавања](#)).

4. Изборни услови

4.2 Допринос академској и широј заједници

4. Учесће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.

Едукативна предавања:

- Светови посвећених православних верника: потреба за етнографијом. 31. октобар 2013. Институт за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду, Београд, Србија (на позив тадашњег директора Института др Петра Бојанића).
- (Нео)протестантизам код Рома. 24. новембар 2012. Школа ромологије, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду (на позив др Свенке Савић).
- Род и развој: мушкарци у земљама у транзицији. 19-20. јун 2009. Центар за постдипломске интердисциплинарске студије Универзитета у Сарајеву, Сарајево, БиХ (дводневни семинар за студенте мастер студенте Студија рода, на позив др Марине Благојевић).

Новински и други чланци:

- Raković, S. (2018). Argentina, malo drugačija dijaspora. *Danas*, dnevni list (28. avgust 2018), на позив уреднице културне рубрике
- Raković, S. (2005). Francuska je i dalje rasističko društvo: intervju sa Azuzom Begagom – francuskim aktivistom za prava imigranata. *Novi Pogledi* (5), ACIPS, Sarajevo
- Raković, S. (2004). Kriza na putu ka EU. *Novi Pogledi* (3), ACIPS, Sarajevo

4.3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

4. Учесће у програмима размене наставника и студената.

- Након стицања доктората др Раковић је боравио на Колеџу Нова Европа (New Europe College) у Букурешту (март-мај 2014) као учесник Europe next to Europe програма у оквиру којег је провео и месец дана на Институту Хариман Универзитета Колумбија у Њујорку (јун 2014). (<https://nec.ro/fellow/rakovic-slavisa/>)

6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

- *Интернет као извор података, терен и предмет истраживања: онлине етнографија*, 26. октобар 2022. Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду (предавање за студенте мастер студија из етномузикологије, на позив др Дуње Њаради).
- *Европеизација као обред прелаза*. 10. април 2012. Факултет политичких наука Универзитета у Београду (предавање за докторанде, смер Медији и култура, на позив др Бранимира Стојковића).
- *Democracy in Serbia Ten Years After the Fall of Milošević*. 20. септембар 2011. Универзитет у Канзасу, Лоренс (Lawrence), Канзас, САД.

У складу са претходно наведеним, Комисија констатује да **кандидат др Славиша Раковић испуњава услове за избор у звање доцента**, и то обавезне услове: позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира од стране високошколске установе, објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира, саопштен један рада на научном скупу, објављен у целини (категорије М31, М33, М61, М63). Такође испуњава два од три изборна услова (минимум су два), који се тичу доприноса академској и широј заједници, и сарадње са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству.

IV КАНДИДАТ

1. Биографски подаци о кандидаткињи др Наташи Симеуновић Бајић

Др Наташа Симеуновић Бајић рођена је 3. фебруара 1979. године у Аранђеловцу. Након завршене Основне школе 'Веља Герасимовић' у Венчанима уписала је Гимназију друштвено-језичког смера у Лазаревцу, а након тога Филолошки факултет у Београду, групу за Српски језик и књижевност, где је дипломирала 2004. год. Магистарирала је на Факултету политичких наука у Београду 2008. год. Докторирала је на Факултету за културу и медије у Београду 2010., као и на Факултету политичких наука у Београду 2015. год. Професорка је на Департману за комуникологију и новинарство Филозофског факултета у Нишу. Од 2011. године била је хонорарни сарадник Географског института

Јован Цвијић САНУ као и Института за новију историју Србије. Њене области истраживања су медијске и културне студије, јавно мњење, културна политика, међукултурно комуницирање, креативне индустрије, ромологија, друштвена конструкција старости.

Др Симеуновић Бајић објавила је две монографије (Медијска слика Рома у Србији, Књижевност у новинама), у коауторству је уредила један тематски зборник, један темат и специјални број часописа који излази у Бразилу, објавила је неколико поглавља у монографијама и тематским зборницима међународног значаја, као и преко тридесет радова у домаћим и међународним научним часописима. Учествовала је на више научних скупова у земљи и иностранству (Беч, Будимпешта, Софија, Темишвар, Сегедин, Минхен, Лајпциг, Праг и др). На Факултету за културу и медије предавала је Моделе културне политике и Историју комуницирања од 2011. до 2016. године. На Филозофском факултету у Нишу предаје Креативне индустрије, Маркетинг и јавност, Уметност у медијима, Увод у социјалистичку медијску културу, Теорије комуникације и Међукултурно комуницирање и медије. Била је ангажована на два научна пројекта која је подржавало Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије од 2011. године. Била је координатор и руководилац стручних пројеката које је подржало Министарство културе и информисања 2015. и 2016. (Истраживање о утицају медијског извештавања на ставове и перцепцију јавности о старијим особама у Србији; Јавност, стари и медији) и стручни консултант на друштвено одговорном пројекту Музеја афричке уметности *MAU за све, сви у MAU*: посебан програм за старије грађане. Чинила је део међународног истраживачког тима на пројекту *EUPRERA: Women in PR*. Рецензент је Националног акредитационог тела за област Културолошке науке и комуникологија. Члан је европске организације за комуницирање ECREA и међународне организације за културне студије ACS. Добитница је четири стипендије за кратке истраживачке боравке на Универзитету у Загребу, Универзитету у Луксембургу, Аутономном универзитету у Барселони и Јагелонском Универзитету у Кракову. Председница је Друштва за креативне иницијативе – РЕ.КреАКТа.

2. Обавезни услови

2.1. Објављени радови⁴

Радови у часописима

1. Ercegovac, I. Tankosić, M. & **Simeunović Bajić, N.** (2024). The evolution of social media influencer culture and its impact on traditional media: literature review. *Limes Plus: Journal of Social Sciences and Humanities*, 1, 61-79. <https://doi.org/10.69899/limes-plus-en-242001061e> **M51**
2. **Simeunovic Bajić, N.**, Milosavljevic, I., Tuneva, M. & Angelova, V. (2024). Challenges of strategic digital communications in local media industries during the COVID-19 pandemic in Serbia, North Macedonia and Bulgaria, *Corporate Communications: An International Journal*, Vol. ahead-of-print No. ahead-of-print. <https://doi.org/10.1108/CCIJ-04-2024-0054> **M24**
3. Вуйович М. З., Милосавлевич Илия Ж., & **Симеунович Бајић Н. М.** (2023). Россия на портале сербской общественной вещательной компании. *Россия и современный мир*, 2(119), 26-40. <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiya-na-portale-serbskoy-obshchestvennoy-veschatelnoy-kompanii> **M23e**
4. **Simeunović Bajić, N.**, Ercegovac, I. & Milinkov, S. (2022). Cultural and Mediatized Memory of Young Generations in Serbia: Transmitted Images from the Yugoslav Past. *Styles of Communication*, 14(2). <https://doi.org/10.31178/SC.15.1.01> **M23e**
5. Moshe, M. & **Simeunovic Bajić, N.** (2022). Female soldiers in TV series: a comparative analysis of Israel and Serbia, *Northern Lights: Film & Media Studies Yearbook*, 20(1), 27-40(14). https://doi.org/10.1386/nl_00029_1 **M51**
6. Milivojević, T., Manić, Lj. & **Simeunović Bajić, N.** (2021). Double discrimination of elderly women in the media. *Northern Lights: Film & Media Studies Yearbook*, 19(1), 117-132. https://doi.org/10.1386/nl_00026_1 **M51**
7. **Симеуновић Бајић, Н.**, Вујовић, М., Павловић, Д. (2020). Деведесетих на екранима РТС-а: анализа понуде домаћих телевизијских серија и ставова публике. *Етноантрополошки проблеми*, 15(2), 469-487. <https://doi.org/10.21301/eap.v15i2.5> **M23e (M24)**
8. Dichdji, A., Amaral, M. F., **Simeunović Bajić, N.**, Donald, R., Miraglia, M., & Dutra e Silva, S. (2020). Carta editorial. In Dossier Periodismo Ambiental en la Era del

⁴ У реферату су приликом категоризације радова из часописа коришћени следећи извори: КОБСОН (Ранг часописа према петогодишњем импакт фактору 2007-2023), сајт ProRef – провера референци, информациони сервис Рачунарског центра УБ који омогућава увид у категорије часописа (<https://proref.rcub.bg.ac.rs/about.xhtml>) и SJR (Scimago Journal & Country Rank, <https://www.scimagojr.com/>). Са M23e је означена категорија часописа који се налазе на листи ERIH Plus (Правилник о категоризацији и рангирању научних часописа: 80/2024-32).

- Antropoceno. *Historia Ambiental Latinoamericana y Caribeña*, 10(3), 12–24. <https://doi.org/10.32991/2237-2717.2020v10i3> **M23**
9. **Simeunović Bajić, N.**, Terzić, A., & Milovanović, I. (2020). Inter-ethnic marriages among antagonistic nations: positive media discourse about Albanian women and Serbian men. *Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA*, 70(2), 145–161. <http://dx.doi.org/10.2298/IJGI2002145S> **M23e (M51)**
 10. **Simeunović Bajić, N.** (2018). Posleratni bildungsroman jedne generacije kao vrhunsko delo jugoslovenske popularne televizijske estetike – TV serija Grlom u jagode. *Etnoantropološki problemi*, 13(1), 93–109. <https://doi.org/10.21301/EAP.V11I1.2> **M23e (M24)**
 11. **Simeunović Bajić, N.** (2018). Nematerijalno kulturno nasleđe kao značajan potencijal kreativnih industrija u Srbiji. *Kultura polisa: Časopis za negovanje demokratske političke kulture*, 15(35), 489–502. <https://kpolisa.com/index.php/kp/article/view/452> **M23e (M51)**
 12. **Simeunović Bajić, N.** (2016). Reprezentovanje urbanih heroja rata u popularnoj TV seriji Otpisani, *Etnoantropološki problemi*, 11(1), 47–61. <http://www.anthroserbia.org/Journals/Article/1941> **M23e (M24)**
 13. **Simeunović Bajić N.**, Majdarević, A. & Manić, Lj. (2013). Framing public policy issues of the city of Niš in the context of the 1700th anniversary of the Edict of Milan. *Annales UMCS Sectio K: Politologia*, 20(1), 185–198. <https://doi.org/10.2478/v10226-012-0030-x> **M23e**
 14. **Simeunović Bajić, N.**, Majdarević, A., & Manić, Lj. (2013). Uloga medija u konstituisanju javnosti o ekološkim kriznim situacijama u Srbiji: studija slučaja Tužne Morave. *Teme*, 37(4), 1935–1958. <http://teme2.junis.ni.ac.rs/public/journals/1/previousissues/teme4-2013/teme%204-2013-25.pdf> **M23e (M24)**
 15. Vesnić-Alujević, L. & **Simeunović Bajić, N.** (2013). Media consumption patterns: watching TV in former Yugoslav states. *Mediální studia/Media Studies*, Special Issue on Post-Socialist Media Audiences (European Cooperation in Science and Technology - COST), 7(2), 192–211. https://medialnistudia.fsv.cuni.cz/wp-content/uploads/sites/6/2024/04/2013_02_05_lucia-vesnic.pdf **M23e (M24)**
 16. **Simeunović Bajić, N.**, Manić, Lj. & Majdarević, A. (2013). The media representation of the Drina river fish stocking project: the case study. *Journal of the Geographical Institute Jovan Cvijić, SASA*, 63(2), 35–52. <http://doi.org/10.2298/IJGI1302035S> **M23e**
 17. **Simeunović Bajić, N.** (2012). Jugonostalgija kao istraživački koncept istorije komuniciranja: moguće perspektive istraživanja, *Etnoantropološki problemi*, 7(1), 127–141. <https://doi.org/10.21301/eap.v7i1.6> **M23e (M24)**
 18. **Simeunović Bajić, N.** (2012). Narativne matrice i diskurzivne prakse filma Montevideo, Bog te video!: prostor, vreme, kolektivni identitet, *Kultura*, 134, 141–151. <http://doi.org/10.5937/kultura1234141S> **M51**

19. **Simeunović Bajić, N.** (2012). Koncept različitosti i medijska proizvodnja značenja: srpsko-hrvatski odnosi u američkim novinama za vreme stvaranja zajedničke države, *Kultura polisa*, 17(9), http://izdavastvo.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2012/download/723_207bb9a84e424d3ac010db2eb63da7c8, **M23e (M51)**
20. **Simeunović Bajić, N.** (2011). Roma in Serbia after the Collapse of Yugoslavia: Political implications and media silence on racial violence. *European Journal of Interdisciplinary Studies*, 3(2), 87-93. **M53**
21. **Simeunović Bajić, N.** (2011). Protected natural resources: media representations of national parks. *Journal of the Geographical Institute Jovan Cvijic, SASA*, 61(3), 33-45. <http://doi.org/10.2298/IJGI1103033S> **M51**
22. **Симеуновић, Н.** (2009). Производња преферираних значења у масовним медијима, *Теме*, 33(3), 919-924. **M24**
23. **Simeunović, N.** (2009). The Role of Media in European Identity Formation: Understanding the Complexity of Today's European Media Landscape. *CEU Political Science Journal*, 4(4), 501-519. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=174691> **M53**

Поглавља у монографијама међународног значаја

1. **Simeunović Bajić, N., Vujović, M., & Mihajlov Prokopović, A.** (2023). Being a female journalist in Serbia: Socialist and post-socialist perspective. In M. Topić (Ed.), *Women and the media in capitalism and socialism: An ecofeminist inquiry* (pp. 179-201). Intellect Books. https://doi.org/10.1386/9781789386684_10 **M14**
2. **Simeunović Bajić, N.** (2020). Serbia. In D. Merskin (Ed.): *Mass media and society*, SAGE. <https://dx.doi.org/10.4135/9781483375519> **M15**
3. **Aleksić, D., Vasiljević, M., & Simeunović Bajić, N.** (2018). Early Serbian popular songs during the Great War outside of Serbia. In J. Mullen: *Popular Song in the First World War: An International Perspective*, ch. 14, London: Routledge. ISBN 9781138478466 <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781351068680-15/early-serbian-popular-songs-great-war-outside-serbia-dragan-aleksi%C4%87-maja-vasiljevi%C4%87-nata%C5%A1a-simeunovi%C4%87-baji%C4%87> **M13**
4. **Simeunović Bajić, N.** (2017). The significance of the cross-national database LIS for the comparative analysis of elderly people in Europe. In: M. Miletić: *Information revolution, new media and social changes/Culture and social development* (III), Faculty of Culture and Media, Belgrade. ISBN 978-86-7747-578-9, 221-231. **M14**
5. **Simeunovic Bajic, N.** (2014). TV Series Bolji život (1987–1991): View from the Future. In V. Marinescu, S. Branea & B. Mitu (Eds.): *Critical Reflections on Audience and*

Narrativity: New Connections, New Perspectives (pp. 179–195), Ibidem Verlag, Stuttgart, Germany. ISBN-10: 3838206797, ISBN-13: 978-3838206790. **M14**

6. **Simeunović Bajić, N.** (2012). The Representation of Ethnic-Cultural Otherness: The Roma Minority in Serbian Press. In C.M. Pascale (Ed.): *Social Inequality & The Politics of Representation: A Global Landscape* (pp. 66-81), SAGE Publications, Newbury Park, CA, USA. ISBN-10: 1412992214, ISBN-13 9781412992213 <https://us.sagepub.com/en-us/nam/node/55356/print> **M13**

Монографија националног значаја

1. **Симеуновић Бајић, Н.** (2018). *Књижевност у српским новинама: анализа новинских садржаја о књижевности* (научна монографија), Мегатренд универзитет, Београд, 136 стр. ISBN 978-86-7747-589-5 **M42**
2. **Simeunović Bajić, N.** (2014). *Medijska slika Roma u Srbiji: diskurzivna analiza novinskih tekstova 2001-2007*. Institut za noviju istoriju Srbije, Beograd, 217 str. ISBN 978-86-7005-116-4 **M42**
3. Topić, M., Cunha, M.J., Reigstad, A., Jelen-Sanchez, A., Diers Lawson, A., Polić, M., Moreno, A., Zurbano Berenguer, B., Damian-Gaillard, B., Sanz, P., Fuentes Lara, C., Cesarec Salopek, N., Saitta, E., Cruz, C., **Simeunović Bajić, N.**, Vandenberghe, H., Bibilashvili, L. & Kaladze, N. (2019). Women in Public Relations – A Literature Review (1982-2019). EUPRERA Report Vol 1., No. 1. Leeds/Brussels: Creative Media and Communications Research Ltd. & EUPRERA. <https://eprints.leedsbeckett.ac.uk/id/eprint/6138/> **M43**

Поглавља у монографијама националног значаја

1. **Симеуновић Бајић, Н. & Манић, Љ.** (2016). Анализа медијских садржаја о старијим људима. У Љ. Манић & Н. Симеуновић Бајић (ур.): *Јавност, старији људи и медији* (стр. 101-117). Факултет за културу и медије и Геронтолошко друштво Србије, Београд. **M44**
2. **Симеуновић Бајић, Н.** (2014). Насловљавање новинских текстова као индикатор дискриминационог третмана према припадницима ромске етничке заједнице у медијима. У О. Балић (ур.): *Безбедност Рома: смернице и праксе за праћење и извештавање о појавама дискриминаторне праксе и безбедносних ризика* (стр. 93-98). YUROM центар, Ниш. ISBN 978-86-7746-495-0 <https://www.ligaroma.org.rs/sr/dokumenta/publikacije.html> **M45**

3. **Симеуновић Бајић, Н.**, Веснић Алујевић, Л., & Мајдаревић, А. (2012). Телевизијско репризирање као могућа стратегија културне политике и одговор публике. У *Култура и друштвени развој: Зборник радова са научног скупа Културна политика, уметничко стваралаштво и медијска пракса у функцији одрживог друштвеног развоја* (стр. 455–467). Београд: Факултет за културу и медије. **M44**
4. **Симеуновић Бајић, Н.** (2012). Медијско реконструисање југословенског културног наслеђа и колективног памћења: случај “Дана младости”. У И. Ковачевић (ур.) *Огледи о југословенском културном наслеђу* (стр. 193-224), СГЦ, Филозофски факултет, Београд. ISBN 978-86-83679-78-2 **M44**
5. **Симеуновић Бајић, Н.** (2011). Књига на телевизији: опстанак културно-образовног програма РТС-а. У Н. Тодоровић (ур.): *Медијски третман књиге* (стр. 148-173). Народна библиотека Србије, Београд. ISBN 978-86-7035-235-3 **M44**
6. **Симеуновић Бајић, Н.** (2011). Лексикографска одредница „Комуникологија”. У Ј. Јовановић (ур.): *Велики породични лексикон “Сова”*, стр. 491. Младинска књига, Београд. ISBN-978-86-7928-3153 **M46**

Универзитетски уџбеник

- **Симеуновић Бајић, Н.** (2022). *Међукултурно комуницирање и медији* (уџбеник), Филозофски факултет у Нишу, 153 стр. ISBN 978-86-7379-610-9

Радови са научних скупова

1. **Simeunović Bajić, N.** (2024). TV Eurikon: Forgotten experiment of pan-European satellite television. In N. Simeunović Bajić, N. Obradović, & I. Milosavljević (Eds.), *Media and challenges of the modern society 2024: Book of abstracts*, Faculty of Philosophy. ISBN 978-86-7379-654-3 <https://doi.org/10.46630/mcba.2024> **M34**
2. **Симеуновић Бајић, Н.** (2024). Музика у телевизијским програмима социјалистичке Југославије: осврт на три медијске функције Телевизије Београд. У М. Маринковић & И. Весић (ур.), *Уметничка музика и масовна публика: Књига сажетака* (pp. 29–30). Музиколошки институт САНУ. <https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/16803> **M64**
3. **Simeunović Bajić, N., Obradović, N. & Milosavljević, I.** (2024). *Media and challenges of the modern society 2024: Book of abstracts*. Faculty of Philosophy, Niš. ISBN 978-86-7379-654-3 <https://doi.org/10.46630/mcba.2024> **M33**
4. **Симеуновић Бајић, Н.** (2023). Репрезентовање писаца и процеса креативног писања: Упоредне анализе филмова из различитих кинематографија. У М. Грујић &

- К. Олах (ур.), *Књига сажетака: Филм и књижевност 2.0* (pp. 140–141). Институт за књижевност и уметност. **M64**
5. **Simeunović Bajić, N. & Angelova, V.** (2021). Conference Women and Socialist Cultural Heritage: New Perspectives of Reinterpretation. Book of abstracts [Elektronski izvor]. Belgrade City Library, 15 October 2021. Society for Creative Initiatives – RE.KreAKTa; editors N. Simeunović Bajić & A. Terzić. Introduction. ISBN 978-86-82046-03-5 **M34**
 6. **Simeunović Bajić, N.** (2020). Our oath to you comrade Tito: Toward digital Yugoslavia as sacred space of cultural memory. In: J. Kocian, J. Mlynar & P. Hoffmanova (Eds.) *Compendium of papers of the Prague visual history and Digital Humanities Conference* (pp. 43-52). Malach center for visual history, Charles university, Prague. <https://ufal.mff.cuni.cz/~kocian/2020/docs/confbook.pdf> **M33**
 7. Todorović, D. & **Simeunović Bajić, N.** (2020). Slike o Ciganima i Romima u Srbiji, u: *Migracije i identitet: kultura, ekonomija, država* (str. 753-767). Zagreb: Institut za migracije i narodnost. ISBN 978-953-6028-46-9 <https://www.imin.hr/wp-content/uploads/2021/03/zbornik-radova-Migracije-i-identitet.pdf> **M63**
 8. Вујовић, М., & **Симеуновић Бајић, Н.** (2020). Медијске функције на друштвеној мрежи Фејсбук: перспектива студената новинарства, *NISUN 8* (стр. 191-205). Филозофски факултет у Нишу. ISBN 978-86-7379-516-4 **M63**
 9. Jevtović, Z., & **Simeunović Bajić, N.** (2019). Journalism of assertion in a digital environment – emotions and producing of crisis. In G. Pavlova & K. Kalinov (Eds.): *Communication Management: Theory and Practice in the 21st Century*, Book of abstracts (p. 130), CEECOM ECREA 2019, Faculty of Journalism and Mass Communication, Sofia, 19-21 June 2019. ISBN 978-954-8194-96-9 **M34**
 10. **Simeunović Bajić, N. & Vujović, M.** (2018). Sacred spaces of mediatized cultural memory: Return to the socialist Yugoslavia. In G. Hajzer et al.: *Communicative Space – Political Space*, CEECOM ECREA (p. 120), University of Szeged, 30th May – 1st June, 2018. ISBN 978-963-306-594-5 https://www.detect-project.eu/wp-content/uploads/2019/05/CEECOM_2018_abstract.pdf **M34**
 11. **Симеуновић Бајић Н., & Јосифовић, С.** (2015). ТВ серије Телевизије Београд као чинилац позитивне традиције у контексту културне глобализације. У: М. Милетић (ур.) *Култура и друштвени развој: Културна политика, уметничко стваралаштво и медијска пракса у функцији одрживог друштвеног развоја* – Зборник радова са 2. научне националне конференције са међународним учешћем одржане 20. новембра 2014. (стр. 627-643) Факултет за културу и медије, Београд. ISBN 978-86-7747-532-1 [fkm.naisbitt.edu.rs/wp-content/uploads/2015/12/Zbornik_2015_web.pdf](http://km.naisbitt.edu.rs/wp-content/uploads/2015/12/Zbornik_2015_web.pdf) **M63**
 12. **Simeunović, N.** (2010). Concept and Reality of European Public Sphere: Eurovision Song Contest, In H. Pöttker & C. Schwarzenegger (Eds.): *EUROPÄISCHE ÖFFENTLICHKEIT UND JOURNALISTISCHE VERANTWORTUNG* (pp. 131-144).

Herbert von Halem Verlag, Koln, 2010.

M33

13. **Симеуновић, Н.** (2010). Религијски медијски спектакли. У С. Сремац & З. Кубурић (ур.): *Религија, медији, култура: медијизација религије и религизација медија* (стр. 105-115). ЦЕИР и Дом омладине, Београд, Србија. ISBN 978-86-84111-13-7 **M63**
14. **Simeunović, N.** (2009). Media Representation of Roma - Exclusion or Inclusion? In I. Horga, G. Silasi, I. Suli-Zakar & S. Sagan (Eds.): *The European Parliament, Intercultural Dialogue and European Neighbourhood Policy* (pp. 127-133). Oradea, Oradea University Press, Romania. ISBN 978-973-1881-17-1 **M33**
15. **Simeunović Bajić, N., & Terzić, A.** (2025). Tourism networks in the Adriatic region: Urbex, communication, and heritage. *XIII International Scientific-Practical Conference "Innovative Aspects of the Development Service and Tourism"*, April 24-25, Stavropol, Russia. (M33 у процесу)
16. **Simeunović Bajić, N., & Terzić, A.** (2025). Urbex communication and creative industries: From anti-tourism to embracing tourism's possibilities. In *Proceedings of the Second International Conference CASB2025: Creative Industries in the Sector of Tourism and Hospitality – Challenges and Perspectives* (pp. xx-xx). Belgrade, Serbia, 28th-29th March 2025. (M33 у процесу)

2.2 Приказ одабраних радова др Наташе Симеуновић Бајић

Simeunovic Bajic, N., Milosavljevic, I., Tuneva, M. & Angelova, V. (2024). Challenges of strategic digital communications in local media industries during the COVID-19 pandemic in Serbia, North Macedonia and Bulgaria, *Corporate Communications: An International Journal*, Vol. ahead-of-print No. ahead-of-print. <https://doi.org/10.1108/CCIJ-04-2024-0054> **M24**

Рад је имао за циљ да анализира како су локални медији у Србији, Северној Македонији и Бугарској интегрисали дигиталне технологије и алате у свој рад и корпоративну комуникацију током пандемије. Методологија истраживања заснована је на квалитативном приступу, што се огледа у коришћењу полуструктурираних интервјуа са 26 медијских професионалаца. Истраживачка питања су била: 1) Које су разлике и сличности између Србије, Бугарске и Северне Македоније у погледу коришћења дигиталних технологија? 2) Како су локални медији дигитализовали свој рад и интерну комуникацију током ванредног стања у анализираним земљама? 3) Постоји ли дигитални јаз између локалних и националних медија? Резултати показују промене у условима рада локалних медија током пандемије, како у односу на потребе јавности, тако и на потребе медијских професионалаца, уз већи нагласак на интеграцију дигиталних технологија и алата у поређењу са периодом пре пандемије. Интеграција дигиталних технологија у свакодневни рад локалних медија и механизми кроз које оне могу променити начин извештавања, продукције и радног окружења у овом делу света до сада нису довољно истражени. Добијени резултати могу представљати основу за шира истраживања о локалним медијима у балканским земљама, које до сада нису биле у фокусу академских истраживања. Студија истражује како су дигиталне

технологије интегрисане у медијске продукционе процесе, као и у интерну стратешку комуникацију и организацију рада под утицајем и условима пандемије. Оваква анализа до сада није спроведена ни у једној од ове три земље, а посебно је значајна јер упоређује податке из земаља које су културно сличне, али имају различите политичке, друштвене и дигиталне карактеристике и развој. Поред тога, студија се фокусира на утицај локалних медија и тиме додатно доприноси теорији, будући да је утицај локалних медија међународно недовољно истражен упркос њиховој великој улози у формирању јавног мњења.

Aleksić, D., Vasiljević, M., & Simeunović Bajić, N. (2018). Early Serbian popular songs during the Great War outside of Serbia. In J. Mullen: *Popular Song in the First World War: An International Perspective*, London: Routledge, ISBN 9781138478466, chapter 14. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781351068680-15/early-serbian-popular-songs-great-war-outside-serbia-dragan-aleksi%C4%87-maja-vasiljevi%C4%87-nata%C5%A1a-simeunovi%C4%87-baji%C4%87> M13

Након што је у првим месецима рата остварила више војних победа, Србија је 1915. године била нападнута и окупирана од стране Централних сила. Већина њене војске и део становништва повукло се преко Албаније ка Грчкој, пролазећи кроз страховите услове. Главни фокус овог поглавља био је да се утврди шта се певало и свирало у паузама између борби на ратиштима ван територије Србије. Због недостатка праве базе и расејања народа и вођства по савезничким земљама, постојала је потреба да се у слободно време свира и пева музика и да се она преноси усмено. У том периоду настају познате популарне песме као што су: „Тамо далеко“, „Креће се лађа француска“ и друге. Ово поглавље истражује репертоар и процесе који су обликовали популарну музику Срба у егзилу.

Simeunović Bajić, N., Terzić, A., & Milovanović, I. (2020). Inter-ethnic marriages among antagonistic nations: positive media discourse about Albanian women and Serbian men. *Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA*, 70(2), 145–161. <http://dx.doi.org/10.2298/IJGI2002145S> M23e (M51)

Ово је студија о међуетничким браковима између припадника два антагонистичка народа на западном Балкану – Срба и Албанаца. Први део рада описује географски и социокултурни оквир истраживања, као и кључне историјске факторе који су допринели дуготрајном антагонизму између наведених етничких група. Други део рада представља анализу медијског извештавања о међуетничким браковима између српских мушкараца и албанских жена. Приказујући социокултурни контекст у којем су ови „обични“ људи засновали своје бракове, отворена су и нека родно заснована питања, као и узајамна условљеност различитих историјских, културних и демографских фактора који се одражавају на животе „невидљивих“ албанских жена у Србији. Њихова „невидљивост“ и маргинализација додатно су појачане одсуством административног статуса у Србији, ускраћивањем права на здравствену заштиту, социјалну помоћ и потпуном економском зависношћу од мушкарца/мужа. Као резултат тога, маргинализација, невидљивост и потчињеност ових жена вољи својих мужева представљају још један пример репродукције снажног патријархата на западном Балкану у 21. веку.

3. Оцена Комисије о испуњености обавезних услова предвиђених Правилником

3.1. Објављени радови

--

<p>У табели су наведени изабрани радови који потврђују да кандидаткиња испуњава обавезни захтев за избор у звање доцента на Универзитету у Београду у групацији друштвено-хуманистичких наука који су предвиђени Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира. • Саопштен један рада на научном скупу, објављен у целини (категорије М31, М33, М61, М63). 	
Simeunovic Bajic, N., Milosavljevic, I., Tuneva, M. & Angelova, V. (2024). Challenges of strategic digital communications in local media industries during the COVID-19 pandemic in Serbia, North Macedonia and Bulgaria, <i>Corporate Communications: An International Journal</i> , Vol. ahead-of-print No. ahead-of-print. https://doi.org/10.1108/CCIJ-04-2024-0054	M24
Симеуновић Бајић, Н., Вујовић, М., Павловић, Д. (2020). Деведесетих на екранима РТС-а: анализа понуде домаћих телевизијских серија и ставова публике. <i>Етноантрополошки проблеми</i> , 15(2), 469-487. https://doi.org/10.21301/eap.v15i2.5	M23e (M24)
Dichdji, A., Amaral, M. F., Simeunović Bajić, N., Donald, R., Miraglia, M., & Dutra e Silva, S. (2020). Carta editorial. In Dossier Periodismo Ambiental en la Era del Antropoceno. <i>Historia Ambiental Latinoamericana y Caribeña</i> , 10(3), 12–24. https://doi.org/10.32991/2237-2717.2020v10i3	M23
Simeunović Bajić, N., Terzić, A., & Milovanović, I. (2020). Inter-ethnic marriages among antagonistic nations: positive media discourse about Albanian women and Serbian men. <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA</i> , 70(2), 145–161. http://dx.doi.org/10.2298/IJGI2002145S	M23e (M51)
Simeunovic Bajic, N. (2020). 'Our oath to you comrade Tito': Toward digital Yugoslavia as sacred space of cultural memory. In: Kocian, J, Mlynar, J., Hoffmanova, P. (eds.): <i>Compendium of papers of the Prague visual history and Digital Humanities Conference</i> , Malach center for visual history, Charles university, Prague, pp. 43-52. ISBN 978-80-7378-4133 https://ufal.mff.cuni.cz/~kocian/2020/docs/confbook.pdf	M33
Симеуновић, Н. (2010). Религијски медијски спектакли, <i>“Религија, медији, култура: медијизација религије и религизација медија”</i> , ЦЕИР и Дом омладине, Београд, Србија, Срђан Сремац и Зорица Кубурић (ур.), стр. 105-115. ISBN 978-86-84111-13-7	M63

Кандидаткиња Наташа Симеуновић Бајић из категорије М10 има објављена 6 радова и то 2 рада М13, 3 рада М14 и један рад М15. Има 16 радова објављених у часописима из категорије М20 и то 13 радова из категорије М23е, 1 из категорије М23 и 2 из категорије М24. Из категорије М30 има 8 радова – 4 рада М33 и 4 рада М34, док из категорије М40 има објављених 9 радова – 2 рада М42, 1 рад М43, 4 рада М44, 1 рад М45 и 1 рад М46. Кандидаткиња има 7 радова у часописима из категорије М50 (5 М51 и 2 М53), док из категорије М60 има 6 радова – 4 рада М63 и 2 рада М64.

3.2. Позитивна оцена приступног предавања и искуство у педагошком раду са студентима

Кандидат др Наташа Симеуновић Бајић одржала је приступно предавање на тему „Увод у Културологију: Преглед курса и суштине предмета” 23. маја 2025. године и 13

часова на Филолошком факултету у Београду. Комисија у саставу др Александар Петровић, редовни професор (председник Комисије), др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор и др Дејана Прњат су **приступно предавање оценили позитивно, са просечном оценом 3,30.**

Др Симеуновић Бајић има богато искуство у педагошком раду са студентима - 17 година, тј. од 2008. године. Искуство је стекла радећи као доцент и ванредни професор на Факултету за културу и медије Мегатренд универзитета и као ванредни професор на Филозофском факултету Универзитета у Нишу. Њен педагошки рад позитивно је оцењен у студентским анкетама и креће се у распону од 4.23 до 4.83.

4. Изборни услови

4.1. Стручно-професионални допринос

2. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.

- члан уређивачког одбора међународног научног часописа *Northern Lights: Film & Media Studies Yearbook*, <https://www.intellectbooks.com/northern-lights-film-media-studies-yearbook> M23
- члан уређивачког одбора научног часописа *Media Studies and Applied Ethics*, <https://msae.rs/index.php/home/about/editorialTeam> M52
- члан уређивачког одбора научног часописа, *Годишњак Факултета за културу и медије: комуникације, медији, култура*, M53
- гостујући коуредник *HALAC journal*, *Periodismo ambiental en la era del Antropoceno. Representaciones culturales del cambio climático en los siglos XX y XXI*, with Ayelen Dichdji (CONICET/CEAR-UNQ, Argentina) Rosalind Donald (Columbia University, USA), Márcia Franz Amaral (UFSM – Universidade Federal de Santa Maria, Brasil), M23
- гостујући коуредник, *Facta universitatis*, series: philosophy, sociology, psychology and history, *Socialist media culture from sociological perspective*. Assoc. prof. Vyara Angelova (Sofia University St Kliment Ohridski) and Assoc. prof. Romina Surugiu (University of Bucharest). M51, <https://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPhilSocPsyHist/article/download/7038/3907>
- гостујући коуредник са assoc. prof. Vyara Angelova (Sofia University St Kliment Ohridski), *Гласник Етнографског института САНУ*, M23, 2023, <https://doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=4512>
- коуредник Conference *Women and Socialist Cultural Heritage: New Perspectives of Reinterpretation*. (2021). Book of abstracts [Elektronski izvor]. Belgrade City Library, 15 October 2021. Society for Creative Initiatives – RE.KreAKTa; editors N. Simeunović Bajić & A. Terzić. Introduction. ISBN 978-86-82046-03-5, M33

2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.

- члан научног одбора, international conference *30 years of higher education in journalism and communication in Eastern Europe after 1989: From conquering the freedom of expression to embracing digital communication*, University of Bucharest, Faculty of Journalism and Communication Studies in collaboration with State University of Moldova, Faculty of Journalism and Communication Studies, Sofia University "Sf. Kliment Ohridski", University of Niš, Faculty of Philosophy, Department of Communication and Journalism, May 20-21, 2021.
- члан научног одбора међународне научне конференције *Networked communication in the (post-)global era: Information and knowledge in the digital world*, University of Bucharest, Faculty of Journalism and Communication Studies in collaboration with State University of Moldova, Faculty of Journalism and Communication Studies, Sofia University „Sf. Kliment Ohridski”, Department of Communication and Journalism University of Niš, Faculty of Philosophy, May 20-22, 2022, Bucharest, <http://www.fjsc.unibuc.ro/cercetare/conferintele-fjsc/networked-communication-in-the-post--global-era>
- члан научног одбора међународне научне конференције "Communication in times of (poly)crisis and digital disruptive transformations," June 22-23, 2023, Bucharest, Faculty of Journalism and Communication Studies, University of Bucharest, the Institute for International Journalism of the E.W. Scripps School of Journalism, Ohio University, and Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University of Ukraine. <https://ecrea.eu/page-18206/13134320>
- члан организационог одбора и секретар научне конференције *Савремена уметничка пракса, медијска писменост, културни идентитет и друштвени развој* (2 ; 2014 ; Београд). (2015). *Култура и друштвени развој*. 2, Зборник радова са 2. научне конференције *Савремена уметничка пракса, медијска писменост, културни идентитет и друштвени развој*, 20. новембар 2014. Мегатренд универзитет, Факултет за културу и медије. <https://megatrend.edu.rs/sr/kultura-i-drustveni-razvoj/>
- председница организационог одбора међународне научне конференције Department of Communications and Journalism, Faculty of Philosophy, University of Niš. (2024, May 30-31). *Media and Challenges of the Modern Society 2024*. Faculty of Philosophy, University of Niš and Online. <https://www.filfak.ni.ac.rs/konferencije/item/2258-media-and-challenges-of-the-modern-society-2024>

3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.

- Jovan Đurđević, *Multimodal analysis of the comic book Sin City and its film adaptation*, Филозофски факултет у Нишу, 1.7.2022. (председница комисије)

- Dušan Petrović, *Multimodal and Discourse Analysis of Independent Comics and Mainstream Superhero Comics: Habibi and Batman*, Филозофски факултет у Нишу, 22.10.2020. (председница комисије)
- Дана Митровска, *Родни стереотипи у медијима и њихов утицај на идентитет жена*, Филозофски факултет у Нишу, 22.10.2020. (члан)
- Анђела Митић, *Медијска писменост и начини информисања о упису будућих студената*, Филозофски факултет у Нишу, 18.10.2022. (члан)
- Милица Јовић, *Специфичности пословне комуникације у институцијама културе*, Филозофски факултет у Нишу, председник, 23.10.2024.

4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима

- *Од индекса до дипломе – навике, очекивања и пројекције будућих медијских професионалаца*, (учесник), 2025.
- сарадник "Strengthening the European integration of academic networks in V4 and EP/Western Balkans", Visegrad+, Alcide De Gasperi Research Centre, EUI, Florence, 2024/2025
- *Медији као креатори савремене реалности и како их тумачити*, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, бр. 300/1-14-3-01, (учесник), 2022-2023.
- *Будућност професије из перспективе студената новинарства и комуницирања и односа с јавношћу*, 455/1-1-3-01, Филозофски факултет у Нишу, (учесник), 2022.
- *Conducting gender-sensitive research on older adults as media users in Serbia*, RE.KreAKTa, OSCE, 2022, руководилац
- Локални медији Нишавског округа у дигиталном добу, Филозофски факултет у Нишу, 183/1-16-7-01, (учесник), 2020.
- *Млади и медијски изазови* 360/1-16-3-01, 2020, Филозофски факултет у Нишу (учесник), 2019.
- EUPRERA (European Public Relations Education and Research Association): project Women in Public Relations, <http://euprera.org/what-we-do/projects/women-in-public-relations/>, учесник
- Студије новинарства и комуникологије кроз призму јубилеја Филозофског факултета у Нишу, 100/1-10-3-01, Филозофски факултет у Нишу, (учесник), 2021.
- Географија Србије, МПНТР, 47007, 2011-2020 учесник
- Срби и Србија у југословенском и међународном контексту: унутрашњи развитак и положај у европској/светској заједници, МПНТР, 47027, 2011-2020, учесник
- Member of COST CA22167 - Participatory Approaches with Older Adults (PAAR-net), <https://www.cost.eu/actions/CA22167/#tabs+Name:Working%20Groups%20and%20Membership> учесник
- MC member of COST CA22165 - Redressing Radical Polarisation: Strengthening European Civil Spheres facing Illiberal Digital Media (DepolarisingEU),

<https://www.cost.eu/actions/CA22165/#tabs+Name:Management%20Committee>, члан
управног комитета

2. Допринос академској и широј заједници

1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.

- European Communication Research and Education Association (ECREA), члан
- European Writing Centers Association (EWCA), члан
- European Science Foundation (ESF), College of Expert Reviewers, члан рецензент
- Association for Cultural Studies, члан
- председница стручно-научног Друштва за креативне иницијативе РЕ.КреАКТа од 2020.

2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.

- Члан НН већа Филозофског факултета у Нишу од 2018.
- Члан Изборног већа Филозофског факултета у Нишу од 2018.
- Члан Центра за унапређење квалитета Филозофског факултета у Нишу од 2018-2022
- Председница Комисије за молбе и жалбе студената Факултета за културу и медије 2013-2015
- Члан Центра за унапређење квалитета Филозофског факултета у Нишу од 2018-2022
- Продекан за науку и студије другог и трећег степена, Факултет за културу и медије, 2016-2017

3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.

- Рецензент пројеката билатералне сарадње (Србија – Турска), МПНТР, 2021.
- Рецензент НАТ-а за област Културолошке науке и комуникологија од 2017.

5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.

- Visiting grant: LIS research centre (part of InGrid research infrastructure EU Seventh Framework Programme), University of Luxembourg, September 2016
- Visiting grant: Gender disparities of living conditions among elderly Europeans: what socio-demography shows? Centre for Demographics Studies (CED), Autonomous University of Barcelona (UAB), InGRID2 June-July 2021
- I-Portunus grant, Creative Europe, collaborative project about research of museums and festivals in pandemic, Albania, Serbia, Bulgaria, April 2022

- SAIA fellowship, Institute for Research in Social Communication, Slovak academy of sciences, Bratislava, May-June 2022
- International Visegrad Foundation Grant Programme, research fellowship, Historical Archives, European University Institute, Florence, August-September 2023 (прва добитница ове стипендије из Србије)
- COORDINATE transnational visit fellowship, COhort cOMmunity Research and Development Infrastructure Network for Access Throughout Europe, European Centre for Social Welfare Policy and Research, Vienna, January 2024
- Feminine Frames: Poetic Justice for the Adriatic Abandoned Places, Western Balkan Fund, mobility grant, Montenegro and Albania, 2024.
- Culture Moves Europe and Gete Institute grant, Forgotten Crossroads: A Mediterranean Poetry Film (April 2025), Athens
- награда за најбољи магистарски рад Доминантне представе о Ромима у штампаним медијима у Србији 2000-2007, Народна библиотека у Смедеревској Паланци, 2008
- прва награда за најбољи есеј, часопис Улазница, Градска народна библиотека Зрењанин, 2010
- друга награда за најбољи есеј, Дисово пролеће, Чачак, 2009.

3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

1. Руководиће или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама

- Industrial Cultural Heritage: from Socialist Approach to Postsocialist Metaphors, PE.KреАКТа, Министарство културе и информисања, пројекат међународне сарадње, 451-04-04889/2022-05, руководиоцац.
- Conducting gender-sensitive research on older adults as media users in Serbia, RE.KреАКТа, OSCE, 2022, руководиоцац
- Improving professional training of journalism students for the work in digital environment, 2024, Филозофски факултет у Нишу, Филозофски факултет у Новом Саду, Hanns Seidel Foundation, руководиоцац
- Media, Culture, Society: Contemporary Challenges, MKI 000902423 2024 11800 003 001 911 031, Филозофски факултет у Нишу, Министарство културе, 2024. руководиоцац
- Пројекат међународне сарадње, Women and socialist cultural heritage: new perspectives of reinterpretation, 451-04-06391/2021-05, Министарство културе и информисања, руководиоцац.
- Истраживање о утицају медијског извештавања на перцепцију и ставове јавности о старијим особама у Србији, Факултет за културу и медије, Геронтолошко друштво Србије, Министартсво културе и информисања, 2015-2016. координатор

- Пројекат, Јавност, стари и медији, Геронтолошко друштво Србије, Министарство културе и медија, 1.07.2016 - 31.12.2016, руководилац
- 2. *Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.***
- Филозофски факултет, Универзитет у Тузли, летњи семестар 2021-2022.
- 3. *Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.***
- MC member of COST CA22165 - Redressing Radical Polarisation: Strengthening European Civil Spheres facing Illiberal Digital Media (DepolarisingEU), <https://www.cost.eu/actions/CA22165/#tabs+Name:Management%20Committee>, члан управног комитета
 - председница стручно-научног Друштва за креативне иницијативе РЕ.КреАКТа од 2020.
- 4. *Учешће у програмима размене наставника и студената.***
- СЕЕРУС мобилност, Факултет политичких знаности, Универзитет у Загребу, одржана три гостујућа предавања, март 2021 (Creative and cultural industries, 22.3.2021, 12.00-15.00; What we know about Roma and what the media tell us, 24.3.2021, 13.00-14.45 TV series: from entertainment to discourse, 26.3.2021, 12.00-14.00).
 - ERASMUS мобилност, Università degli Studi G.D'Annunzio Chieti Pescara, мај 2022

У складу са претходно наведеним, Комисија констатује да **кандидаткиња др Наташа Симеуновић Бајић** испуњава услове за избор у звање доцента, и то обавезне услове: позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира од стране високошколске установе, позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама, објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира, саопштен један рада на научном скупу, објављен у целини (категорије М31, М33, М61, М63). Такође испуњава сва три изборна услова (минимум су два), који се тичу стручно-професионалног доприноса, доприноса академској и широј заједници, и сарадње са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству.

V КАНДИДАТ

1. Биографски подаци о кандидату др Драгану Ћаловићу

Кандидат др Драган Ћаловић рођен је 2. јуна 1976. године у Нишу. Дипломирао је Сликарство на Факултету уметности 1998. године и Арапски језик и књижевност на Филолошком факултету у Београду 2006. године. Магистрирао је теорију уметности и медија на интердисциплинарним студијама при Универзитету уметности у Београду 2005. године, а на истој групи је и докторирао 2008. године. У звању редовног професора (за уже научне области: а) Медији, б) Теорије уметности) запослен је на Факултету савремених уметности у Београду, Универзитета Привредна академија у Новом Саду, где предаје предмете: Теорија нових медија 1 и 2 (ниво основних академских студија); Популарна култура, Теорија савременог дизајна, Простор: савремене теорије (ниво мастер академских студија); Теорија нових медија, XX век: уметност у теорији, Савремене теорије уметности, Перформанс и перформативност (ниво доктоских уметничких студија). У звању наставника по уговору о допунском раду ангажован је на Филолошком факултету Универзитета у Београду где предаје предмете: Уметност у периоду Хеиан, Уметност у периоду Меиђи, Будистичка скулптура у периоду Нара, Будистичка скулптура у периоду Камакура (катедра за Оријенталистику). На истом факултету био је вишегодишњи професор на предметима из области Исламске уметности. Члан је Естетичког друштва Србије (у којем је ангажован као члан управног одбора, координатор секције за Филозофију медија и члан уредништва Зборника Естетичког друштва Србије) и Хрватског филозофског друштва. Један је од организатора међународне научне конференције Филозофија медија. Учествовао је на многобројним округлим столовима, јавним предавањима и трибинама. Био је један од организатора више пројеката и манифестација из области културе. Био је члан редакција више научних часописа, те аутор већег броја рецензија научних текстова и издања. Аутор је три и коаутор једне монографије и једног уџбеника, као и више од тридесет приређених издања, те преко седамдесет научних радова објављених у научним часописима и зборницима у земљи и иностранству. Учествовао је на два научна пројекта у организацији Министарства науке Републике Србије и једном у организацији Пољске агенције за академску сарадњу. Одржао је више од десет предавања на универзитетима у Шпанији, Пољској, Словенији, Мађарској, Румунији, Хрватској и Турској. Изабран је за члана комисије за избор наставника у наставно звање и заснивање радног односа на Универзитету у Барселони, као и на Факултету за дизајн у Љубљани. Координатор је академске сарадње у реализацији мастер академских студија (узајамно признање академских резултата студената у циљу остваривања права на стицање две дипломе) између Факултета савремених уметности (Београд) и Универзитета Централног Ланкашира (Велика Британија). Координатор је активности на факултетском нивоу и члан организационог одбора академске групе ЖИД (GIDE, чланице групе: Duncan of Jordanstone College of Art and Design, Dundee, UK;

Universidade da Madeira, Faculdade de Artes e Humanidades, Funchai, Portugal; Faculty of Design, Ljubljana, Slovenia; Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Switzerland, Thomas More University of Applied Sciences, Mechelen, Belgium; Politecnico di Milano, Milano, Italy; Universitat Politècnica de València, Fakultet savremenih umetnosti, Beograd).

2. Обавезни услови

2.1. Објављени радови⁵

Радови у часописима из области Културологије

1. **Ćalović, D.** (2024). Odnos prema nesavršenosti u japanskoj estetici: analiza koncepta wabi-sabi. *Theoria*, 67(2), 193-202. <https://doi.org/10.2298/THEO2402193C> **M24**
2. **Ćalović, D.** (2022). Koncept Mono no aware u japanskoj estetici. *Theoria*, 65(3), 121-131. <https://doi.org/10.2298/THEO2203121C> **M24**
3. Tošović-Stevanović, A., Ristanović, V., **Ćalović, D.**, Lalić, G., Žuža, M., & Cvijanović, G. (2020). Small Farm Business Analysis Using the AHP Model for Efficient Assessment of Distribution Channels. *Sustainability*, 12(24), 10479. <https://doi.org/10.3390/su122410479> **M22**
4. Tošović Stevanović, A., **Ćalović, D.**, Lalić, G., Žuža, M., & Cvijanović, G. (2020). Comparative analysis of the economic potential of the small and family farms in the Republic of Serbia and Romania. *Ekonomika poljoprivrede*, 67(3), 667-681. <https://doi.org/10.5937/ekoPolj2003667T> **M24**
5. Вуксановић, Д. & **Ћаловић, Д.** (2020). Техника vs. узвишено: критика савремене индустрије културе и забаве. *Theoria*, 4, 189-201. <https://doi.org/10.2298/THEO2004189V> **M24**
6. **Ћаловић, Д.** (2018). Производња уметничког простора у уметности заједнице. *Култура*, 160, 204-216. <https://doi.org/10.5937/kultura1860204C> **M51**
7. **Ćalović, D.** (2018). Gazing Ball Džefa Kuns. *Kultura*, 161, 346-360. <https://doi.org/10.5937/kultura1861346C> **M51**
8. Вуксановић, Д. & **Ћаловић, Д.** (2016). Нова парадигма: оригинал и копија у дигиталном добу. *Зборник радова Факултета драмских уметности: Часопис Института за позориште, филм, радио и телевизију*, 29(1), 173-188. **M51**
9. Вуксановић, Д. & **Ћаловић, Д.** (2016). Нови медији и култура репродуковања. *Медији и комуникације: међународни научни часопис за медије, комуникације, новинарство и односе с јавношћу*, 3(5), 83-96. **M53**

⁵ У реферату су приликом категоризације радова из часописа коришћени следећи извори: КОБСОН (Ранг часописа према петогодишњем импакт фактору 2007-2023), сајт ProRef – провера референци, информациони сервис Рачунарског центра УБ који омогућава увид у категорије часописа (<https://proref.rcub.bg.ac.rs/about.xhtml>) и SJR (Scimago Journal & Country Rank, <https://www.scimagojr.com/>). Са М23е је означена категорија часописа који се налазе на листи ERIH Plus (Правилник о категоризацији и рангирању научних часописа: 80/2024-32).

10. Čalović, D. (2013) Umjetnost u cyber okruženju. *Filozofska istraživanja* 33, 130(2), 243-255. M23
11. Ћаловић, Д. (2013). Врт у исламској уметности. *Годишњак Факултета за културу и медије: комуникације, медији, култура*, 5(5), 587-599. M53
12. Čalović, D. (2012). Identitet u vremenu cyber svjetova. *Filozofska istraživanja* 32, 125(1), 19-30. M23
13. Ћаловић, Д. (2011). Политизација уметности у послератној Југославији. *Зборник Матице српске за друштвене науке*, 137(4), 533-546. <https://doi.org/10.2298/ZMSDN1137533C> M24
14. Ћаловић, Д. (2011). Српска културна баштина и социјалистички реализам. *Мегатренд ревија*, 8(2), 321-335. M51
15. Ћаловић, Д. (2011). Визија новог друштва у југословенској послератној уметности. *Зборник Матице српске за ликовне уметности*, 39, 183-203. M51
16. Ћаловић, Д. (2011). Учешће југословенске послератне уметности у учвршћивању имица Јосипа Броза Тита. *Култура полиса*, 8(15), 177-194. M51
17. Ћаловић, Д. (2011). Тематизација друштвених питања у дигиталној уметности. *Култура*, 131, 74-87. <https://doi.org/10.5937/kultura1131074C> M52
18. Ћаловић, Д. (2010). Ване Бор изнад реализма (приказ). *Култура*, 126(1), 299-301. M57
19. Ћаловић, Д. (2007). Фотографија и пропаганда (приказ). *Зборник Матице српске за друштвене науке*, 122(1), 252-255. M27
20. Ћаловић, Д. (2006). У име народа. *Нова српска политичка мисао* (чланак објављен у електронском формату) http://www.nspm.org.yu/Debate/2006_dcalovic-uimenaroda.htm M53

Радови у часописима из друге / сродне уже области

1. Čalović, D. (2024). О потреби дијалектичког промишљања медијске писмености. *CM Communication and Media – Komunikacija i mediji*, 19(2), 219-234. <https://doi.org/10.5937/cm19-5614> M24
2. Вуксановић, Д. & Ћаловић, Д. (2024). Филозофија медија: дигитална извођења. *Зборник радова Факултета драмских уметности*, часопис Института за позориште, филм, радио и телевизију, 45, 145-162. https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2024.45.8 M24
3. Borychowski, M., Stępień, S., Polcyn, J., Tošović-Stevanović, A., Čalović, D., Lalić, G., & Žuža, M. (2020). Socio-Economic Determinants of Small Family Farms' Resilience in Selected Central and Eastern European Countries. *Sustainability*, 12(24), 10362. <https://doi.org/10.3390/su122410362> M22
4. Ћаловић, Д. (2020). Ријалити у доба изгубљене аутентичности. *Култура*, 166, 48-61. <https://doi.org/10.5937/kultura2066048C> M51
5. Ћаловић, Д. (2018). Медији и интерпретација стварног. *Култура*, 158, 11-21. <https://doi.org/10.5937/kultura1858011D> M51
6. Ћаловић, Д. (2013). Изазови у професионалној едукацији новинара у времену трансформације штампаних медија. *Медијски дијалози: часопис за истраживање медија и друштва*, 4(16), 269-280. M53
7. Ћаловић, Д. (2012). Не/Култура медијског окулароцентризма. *Култура*, 137, 49-61. <https://doi.org/10.5937/kultura1237049C> M51

8. **Ћаловић, Д.** (2011). У потрази за естетиком медија. *Култура*, 133, 42-55. <https://doi.org/10.5937/kultura1133042C> **M52**
9. **Ćalović, D.** & Jevtović, Z. (2010). Kriza demokracije u globalnom medijapolisu. *Filozofska istraživanja*, 30(4), 605-615. <https://hrcak.srce.hr/68565> **M23**
10. **Ћаловић, Д.** (2009). Савремени медији између имагинације и рефлектоване стварности. *Зборник радова Факултета драмских уметности*, 16, 161-170. **M52**
11. **Ћаловић, Д.** (2009). Теорија медија као научна дисциплина. *Култура*, 124, 143-152. **M52**

Поглавље у монографији међународног значаја из области Културологије

1. Tošović-Stevanović, A., **Ćalović, D.**, Lalić, G., Žuža, M., & Grzelak, A. (2020). Small farms in the Republic of Serbia. In S. Stépien & S. Maican (eds.), *Small Farms in the Paradigm of Sustainable Development: Case studies of selected Central and Eastern European countries* (pp. 123-138). Torun (Poland): Wydawnictwo Adam Marszałek. **M14**
2. Vuksanović, D. & **Ćalović, D.** (2019). Media Monadology – a Society of Spectacle and Alternative (Post media) Practices. In N. Janković, B. Drobnjak & M. Nikolić (eds.), *21st International Congress of Aesthetics - Thematic proceedings*, 1001 – 1005. Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture. **M14**

Поглавље у монографији међународног значаја из других/сродних области

1. **Ćalović, D.** (2016). The social media and private archives. In V. Baltezarevic, R. Baltezarevic, & B. Baltezarevic (eds.): *The Internet as a Tool of Modern Business and Communication*, 77-103. Saarbrücken (Germany): LAP LAMBERT Academic Publishing. **M14**

Монографије националног значаја

1. Вуксановић, Д., **Ћаловић, Д.** & Илић, В. (2021). *Нова критичка теорија: филозофија забаве*. Београд: Естетичко друштво Србије. 268 стр. **M42**
2. **Ћаловић, Д.** (2018). *Политизација естетског: Социјалистички реализам у Југославији*. Београд: Универзитет Мегатренд, 324 стр. **M42**
3. **Ћаловић, Д.** (2011). *Увод у теорију модерне и постмодерне ликовне уметности*. Београд: Мегатренд универзитет, 145 стр. **M42**
4. **Ћаловић, Д.** (2006). *Јосип Броз Тито: студија имица*. Београд: Задужбина Андрејевић, 82 стр. **M42**

Уџбеник

1. **Ћаловић, Д.** (2009). *Увод у теорију медија*. Београд: Мегатренд универзитет. 232 стр. ISBN - 978-86-7747-368-6

Поглавља у монографијама националног значаја из области Културологије

1. Vuksanović, D. & Čalović, D. (2020). Filozofija zabave i ekonomija. U T. Krznar (ur.): *Filozofija i ekonomija*, 281-294. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, 2020. ISBN 978-953-164-203-3 **M45**
2. Ћаловић, Д. (2019). Прилог разумевању појма исламска уметност. У А. Митровић (ур): *Оријенталистика: јуче-данас-сутра*, 339-353. Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2019. ISBN 978-86-6153-609-0 **M45**
3. Čalović, D. (2019). Micropolitics of Welfare. In K. Strzała (ed.): *Oblicza dobrobytu: wybrane zagadnienia*, Tom IV, 33-43. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2019. ISBN 978-83-7865-821-4; ISBN 978-83-933360-9-8 **M45**
4. Čalović, D. (2017). Spectacle in Digital Art. In M. Miletić (ed.): *CULTURE and Social Development III: Information Revolution, New Media and Social Changes - Thematic proceedings*, 299 – 309. Belgrade: Faculty of Culture and Media, „John Naisbitt“ University, 2017. ISBN 978-86-7747-578-9 **M45**
5. Ћаловић, Д. (2016). Метаоријентализам у раду Ширин Нешат. У А. Митровић (ур): *Оријенталистичко знамење: сећање на Марију Ђукановић (1923-1983)*, 145-155. Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2016. ISBN 978-86-6153-411-9 **M45**
6. Ћаловић, Д. (2016). Дериватни простор. У Д. Жунић (ур.): *Традиционална естетска култура: простор*, 263-276. Традиционална естетска култура: Простор, 2014, Ниш. Ниш: Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, 2016. **M44**
7. Čalović, D. (2015). Identitet u vremenu cyber svjetova. Reprint. U L. Veljak (ur.): *Znanost, filozofija i suvremenost*, 279-292. Dani Frane Petrića: Pitanja identiteta, 2010, Cres, Hrvatska. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, 2015. ISBN 978-953-164-161-6 **M45**
8. Ћаловић, Д. (2015). Ерос у функцији симболичког освајања Оријента. У Д. Жунић (ур): *Традиционална естетска култура: ерос*, 135-147. Традиционална естетска култура: Ерос, 2010, Ниш. Ниш: Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, 2015. **M44**
9. Ћаловић, Д. (2014). Врт у исламској уметности. Репринт. У Д. Жунић (ур): *Традиционална естетска култура: врт*, 65-76. Традиционална естетска култура: Врт, 2011, Ниш. Ниш: Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, Филозофски факултет, 2014. **M44**
10. Ћаловић, Д. (2011). Визуелизација плеса. У Д. Жунић (ур.): *Традиционална естетска култура: Игра*, 151-160. Традиционална естетска култура: Игра, 2010, Ниш. Ниш: Центар за научна истраживања САНУ, Универзитет у Нишу, 2011. **M44**
11. Ћаловић, Д. (2009). Киборгизација vs. еволуција. У Д. Жунић (ур.): *Традиционална естетска култура: Тело и одевање*, 127-139. Традиционална естетска култура: Тело и одевање, 2007, Ниш. Ниш: Центар за научна истраживања САНУ, Универзитет у Нишу, 2009. **M44**

Поглавља у монографијама националног значаја из других/сродних области

1. Vuksanović, D., & Čalović, D. (2020). The Possibility of Critique in an Era ruled by the Media. In S. Alić, M. Milković & I. Grabar (eds.): *Media and Communication 2* (pp. 11-21). Philosophy of Media, 2019, Zagreb. Zagreb: University North, Centre for Media Philosophy and Research.
M45
2. Ћаловић, Д. (2019). Развој приватних архива на друштвеним мрежама. У Д. Жунјић (ур): *Традиционална естетска култура: медији* (стр. 81-95). Ниш: Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу.
M44
3. Jevtović, Z. & Čalović, D. (2014). Kriza demokracije u globalnom medijapolisu. Reprint. U H. Jurić & S. Alić (ur): *Filozofija i mediji* (str. 109-120). Filozofija i mediji, 2009, Cres, Hrvatska. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja.
M45
4. Ћаловић, Д. (2011). Медији и приватност. У *Веродостојност медија – домети медијске транзиције: зборник радова* (стр. 251-263). Веродостојност медија – домети медијске транзиције, 2011, Београд, Србија. Београд: Факултет политичких наука.
M45

Радови са научних скупова из Културологије

1. Vuksanović, D. & Čalović, D. (2023). Iskustvo umjetnosti: Umjetnost posredovana tehnologijom. U B. Ćurko, B. Pešić, J. Defrančeski, L. Knorr & M. Matijević (ur.): *31. Dani Frane Petrića - knjiga apstrakata* (str. 124-125). 31. Dani Frane Petrića: Iskustvo umjetnosti, 2023, Cres, Hrvatska. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo.
M64
2. Ћаловић, Д. (2022). Усамљено забављање. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић, М. М. Ђорђевић, В. Илић & Д. Китановић (ур): *Филозофија медија: медији и усамљеност – зборник радова* (стр. 53-62). Филозофија медија: медији и усамљеност, 2019, Јагодина, Београд. Београд, Јагодина: Естетичко друштво Србије, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, НВО „Млади грашак“ за уметност, културу, медије и друштвена питања.
M63
3. Ћаловић, Д. (2022). Уметничка акција у Русији: дисконтинуитет руске авангарде. У Д. Ћаловић & Д. М. Филиповић (ур.): *Уметност, медији, комуникације: нови приступи, нове парадигме – зборник радова* (стр. 46-61). Годишњи скуп Факултета савремених уметности: Уметност, медији, комуникације: нови приступи, нове парадигме, 2020, Београд. Београд: Факултет савремених уметности.
M63
4. Ћаловић, Д. (2021). Читање исламске архитектуре. У Д. Ћаловић, Д. М. Филиповић & Ђ. Мандрапа (ур.): *Проблем интерпретације - књига сажетак* (стр. 64). Годишњи скуп Факултета савремених уметности: Проблем интерпретације, 2021, Београд. Београд: Факултет савремених уметности.
M64
5. Ћаловић, Д. (2021). Естетски ангажман и савремена уметност. У И. Драшкић Вићановић, Д. Вуксановић, Н. Грубор, У. Поповић, М. Новаковић, Д. Ћаловић & М. Миладинов (ур.): *Ангажована естетика – књига резимеа* (стр. 48). Редовни

- годишњи научни скуп Естетичког друштва Србије: Ангажована естетика, научни скуп националног значаја, 2021, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије. **M64**
6. **Ћаловић, Д.** (2020). Калиграфија у исламској уметности. У И. Драшкић Вићановић, Н. Грубор, У. Поповић, Д. Ћаловић, М. Новаковић & М. Миладинов (ур.): *Слика и реч - зборник радова* (стр. 233-243). Годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Слика и реч, 2020, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије. **M63**
 7. **Ћаловић, Д.** (2020). Хуманистичке тенденције у уметности перформанса. У Д. Ћаловић, Д. М. Филиповић & Ђ. Мандрапа (ур.): *Уметност, медији, комуникације: нови приступи, нове парадигме - књига сажетак* (стр. 34-35). Годишњи скуп Факултета савремених уметности: Уметност, медији, комуникације: нови приступи, нове парадигме, 2020, Београд. Београд: Факултет савремених уметности. **M64**
 8. **Ћаловић, Д.** (2020). Калиграфија у исламској уметности. У И. Драшкић Вићановић, Д. Вуксановић, Н. Грубор, У. Поповић, М. Новаковић, Д. Ћаловић & М. Миладинов (ур.): *Слика и реч - књига резимеа* (стр. 56). Редовни годишњи научни скуп Естетичког друштва Србије: Слика и реч, научни скуп националног значаја, 2020, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије. **M64**
 9. **Ћаловић, Д.** (2019). Хуманистичке тенденције у уметности двадесетог века. У И. Драшкић Вићановић, Н. Грубор, У. Поповић, Д. Ћаловић, М. Новаковић & М. Миладинов (ур.): *Естетика у хуманистичком кључу - зборник радова* (стр. 143-155). Годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Естетика у хуманистичком кључу, 2019, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије. **M63**
 10. **Ћаловић, Д.** (2019). Усамљено забављање. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић & М. М. Ђорђевић (ур.): *Филозофија медија: медији и усамљеност - програмска књижица* (стр. 22). Интердисциплинарна научна конференција Филозофија медија: медији и усамљеност, 2019, Јагодина, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије: НВО „Млади грашак“ за уметност, културу и друштвена питања, Крагујевац: Универзитет, Факултет педагошких наука Јагодини. **M64**
 11. **Ћаловић, Д.** (2019). Хуманистичке тенденције у уметности двадесетог века. У И. Драшкић Вићановић, Д. Вуксановић, Н. Грубор, У. Поповић, М. Новаковић, Д. Ћаловић & М. Миладинов (ур.): *Естетика у хуманистичком кључу - књига резимеа* (стр. 48). Редовни годишњи научни скуп Естетичког друштва Србије: Естетика у хуманистичком кључу, научни скуп националног значаја, 2019, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије. **M64**
 12. **Vuksanović, D. & Čalović, D.** (2019). Media Monadology – a Society of Spectacle and Alternative (Post Media) Practices. У N. Janković, B. Drobnjak & M. Nikolić (ur): *21st International Congress of Aesthetics – Book of Abstracts* (437-438). 21st International Congress of Aesthetics, 2019, Belgrade, Serbia. Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture. **M34**
 13. **Ћаловић, Д.** (2018). Однос између уметничког простора и стварног. У И. Драшкић Вићановић, Д. Вуксановић, Н. Грубор, У. Поповић, М. Новаковић, Д. Ћаловић & М. Миладинов (ур.): *Естетско и стварно - књига резимеа* (стр. 58). Годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Естетско и стварно, 2018, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије. **M64**
 14. **Ћаловић, Д.** (2018). Свет исламске уметности у естетској култури. У И. Драшкић Вићановић и др. (ур.): *Естетска култура - зборник радова* (стр. 329-345). Редовни

- годишњи скуп Естетичког друштва Србије, 2017, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије. **M63**
15. **Čalović, D.** & Vuksanović, D. (2017) *Filozofija zabave*. У Н. Јурић, Т. Крзнар, В. Ћурко & М. Матијевић (ур.): *26. Dani Frane Petrića - knjiga apstrakata* (стр. 124-125). 26. Dani Frane Petrića: filozofija i ekonomija, 2017, Cres, Hrvatska. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. **M34**
 16. **Ћаловић, Д.** (2016). Прилог савременом разумевању појма исламска уметност. У А. Митровић & Љ. Марковић (ур.): *Оријенталистика јуче, данас, сутра – књига астраката* (стр. 75). Оријенталистика јуче, данас, сутра, 2016, Београд. Београд: Филолошки факултет. **M34**
 17. **Ћаловић, Д.** (2016). Логика бинаризма и криза савремене исламске уметности. У Н. Нагорни Петров (ур.): *Уметност и култура данас: криза у уметности – уметност у кризи - зборник радова* (стр. 139-148). Балкан Арт Форум: Уметност и култура данас: криза у уметности – уметност у кризи, 2015, Ниш. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, 2016. **M63**
 18. **Ћаловић, Д.** (2016). Игра у друштву забаве. У Н. Нагорни Петров (ур.): *Уметност и култура данас: Игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип - књига апстраката* (стр. 76). Балкан Арт Форум: Уметност и култура данас: Игра као антрополошки, естетички и педагошки принцип, 2016, Ниш. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. **M64**
 19. **Čalović, D.** (2016). Analiza umjetničke upotrebe medijskog diskursa na primjeru fotografskog ciklusa Women of Allah. У S. Alić, D. Vuksanović & M. Milković (ur.) *Kreativnost i mediji - zbornik radova* (стр. 383-403). *Filozofija medija: Kreativnost i mediji*, 2015, Cres, Hrvatska. Zagreb: Sveučilište Sjever, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja. **M33**
 20. **Ћаловић, Д.** (2015). Читање дигиталне уметности. У Д. Стојановић & Д. Здравих Михаиловић (ур.): *Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације - зборник радова* (стр. 551-563). Балкан Арт Форум: Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације, 2014, Ниш. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. **M63**
 21. **Ћаловић, Д.** (2015). Актуелност промишљања односа уметности и просторних политика. У И. Драшкић Вићановић и др. (ур.): *Актуелност и будућност естетике - зборник радова* (стр. 181-201). Актуелност и будућност естетике, 2014, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије. **M63**
 22. **Čalović, D.** (2015). Napuštanje ideala zdravog životnog stila u djelima Henrija de Toulouse-Lautreca. У Н. Јурић, I. Martinović & M. Matijević (ur.): *24. Dani Frane Petrića - knjiga apstrakata* (стр. 56). 24. Dani Frane Petrića: zdravlje i kultura, 2015, Cres, Hrvatska. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. **M34**
 23. **Čalović, D.** (2015). Community Art as a Medium for Future. У S. Alić, D. Vuksanović & M. Milković (ur.): *Budućnost medija - zbornik radova* (стр. 27-43). *Filozofija medija: Budućnost medija*, 2014, Cres, Hrvatska. Zagreb: Sveučilište Sjever, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja. **M33**
 24. **Ћаловић, Д.** (2015). Анализа употребне вредности у уметности. У Н. Нагорни Петров (ур.): *Уметност и култура данас: Криза уметности – уметност у кризи -*

књига апстраката (стр. 51-52). Балкан Арт Форум: Уметност и култура данас: Криза уметности – уметност у кризи, 2015, Ниш. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу.

М64

25. **Ћаловић, Д.** (2014). Читање дигиталне уметности. У Д. Стојановић (ур.): *Уметност и култура данас: Дух времена и проблеми интерпретације - књига апстраката* (стр. 119-120). Други национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум – Уметност и култура данас: Дух времена и проблеми интерпретације, 2014, Ниш. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности.

М64

26. **Ћаловић, Д.** (2014). Анализа основних формално-поетских начела уметности нових медија. У И. Драшкић Вићановић, Н. Грубор, У. Поповић & М. Новаковић (ур.): *Криза уметности и нове уметничке праксе - зборник радова* (стр. 145-162). Редовни годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Криза уметности и нове уметничке праксе, 2013, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије.

М63

27. **Ћаловић, Д.** (2014). Fotografski albumi u funkciji građenja popularnog mita. U S. Alić, D. Vuksanović & M. Milković (ur.): *Mediji i javnost - zbornik radova* (str. 51-67). Filozofija medija: Mediji i javnost, 2013, Dubrovnik, Hrvatska. Zagreb: Sveučilište Sjever, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja.

М33

28. **Ћаловић, Д.** (2014). Svjetovi digitalne umjetnosti. U I. Zagorac & I. Martinović (ur.): 23. *Dani Frane Petrića - knjiga apstrakata* (str. 72-73). 23. Dani Frane Petrića: povijesni svijet, 2014, Cres, Hrvatska. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. **М34**

29. **Ћаловић, Д.** (2013). Укус у доба дигиталних медија. У И. Драшкић Вићановић, Н. Грубор, У. Поповић & М. Новаковић (ур.): *Проблем укуса - зборник радова*, (стр. 117-132). Редовни годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Проблем укуса, 2012, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије. **М63**

30. **Ћаловић, Д.** (2013). Анализа приступа у уметности нових медија. У Д. Стојановић (ур.): *Уметност и култура данас - књига апстраката* (стр. 39). Први национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум – Уметност и култура данас, 2013, Ниш. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности. **М64**

31. **Ћаловић, Д.** (2012). Креативност у сајбер простору. У И. Драшкић Вићановић, Н. Грубор, У. Поповић & М. Новаковић (ур.): *Проблем креативности - зборник радова* (стр. 141-152). Редовни годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Проблем креативности, 2011, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије. **М63**

32. **Ћаловић, Д.** (2012). Перспективе новог читања социјалистичког реализма у Југославији. У М. Павловић и др. (ур.): *Култура и друштвени развој - зборник радова* (стр. 67-81). Културна политика, уметничко стваралаштво и медијска пракса у функцији одрживог друштвеног развоја, 2012, Београд. Београд: Мегатренд универзитет, Факултет за културу и медије. **М63**

33. **Ћаловић, Д.** (2012). Авангардне тенденције у уметности нових медија. У Л. Павлетић (ур.): *Филозофија медија: Умјетност и медији - књига апстраката* (стр. 43). Међународни интердисциплинарни симпозијум Филозофија медија: Умјетност и медији, 2012, Опатија, Хрватска. Загреб: Хрватско филозофско друштво, Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања. **М32**

34. **Ćalović, D.** (2011). Promišljanje pristupa u suvremenoj srpskoj teoriji: analiza pristupa. U I. Zagorac & I. Martinović (ur.): *20. Dani Frane Petrića - knjiga apstrakata* (str. 67). 20. Dani Frane Petrića: Filozofska gibanja na jugoistoku Europe, 2011, Cres, Hrvatska. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. **M34**
35. **Ćalović, D.** (2011). Umetnost u cyber – okruženju. U H. Jurić (ur.): *Filozofija i umjetnost - zbornik radova*, 32. Godišnji skup Hrvatskog filozofskog društva: Filozofija i umjetnost, 2011, Zagreb. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. **M62**
36. **Ћаловић, Д.** (2011). Разумевање васпитно-едукативне функције уметности у југословенској уметничкој теорији у периоду од 1945. до 1952. године. У М. Новаковић & У. Поповић (ур.): *Естетика и образовање - зборник радова* (стр. 281-301). Редовни годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Естетика и образовање, 2010, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије. **M63**
37. **Ćalović, D.** (2010). Identitet u vremenu cyber-svjetova. U I. Zagorac & I. Martinović (ur.): *19. Dani Frane Petrića - knjiga apstrakata* (str. 69). 19. Dani Frane Petrića: Pitanja identiteta, 2010, Cres, Hrvatska. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. **M34**
38. **Ћаловић, Д.** (2010). Разумевање функције уметности у време Агитпропа. У М. Новаковић & У. Поповић (ур.): *Утицај естетике на уметност - зборник радова* (стр. 273-292). Редовни годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Утицај естетике на уметност, 2009, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије. **M63**
39. **Ćalović, D.** (2010). Odnos prema istini u jugoslavenskoj umjetničkoj teoriji u razdoblju od 1945. do 1952. godine. U H. Jurić (ur.): *Pitanje o istini u suvremenoj filozofiji i znanosti - zbornik radova* (str. 20). Godišnji skup Hrvatskog filozofskog društva: Pitanje o istini u suvremenoj filozofiji i znanosti, 2010, Zagreb. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. **M64**
40. **Ћаловић, Д.** (2009). Уметност у времену репродуктивне стварности. У Н. Грубор & У. Поповић (ур.): *Уметност и истина - зборник радова* (стр. 191 – 201). Редовни годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Уметност и истина, 2008, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије. **M63**
41. **Ћаловић, Д.** (2008). Утицај Оријентализма Едварда Саида на разумевање дела западне уметности. У Д. Вуксановић & Н. Грубор (ур.): *Уметност у култури - зборник радова* (стр. 275-291). Редовни годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Уметност у култури, 2007, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије. **M63**
42. **Ћаловић, Д.** (2008). Репрезентација власти у визуелним уметностима: Србија после 2000. У Н. Даковић & М. Николић (ур.): *Образовање, уметности и медији у процесу европских интеграција* (стр. 185-198). Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција, 2007, Београд. Београд: Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију. **M33**

Радови са научних скупова из друге/сродне области

1. **Ћаловић, Д.** (2024). АИ еволуција. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић, К. Шмакић & Д. Китановић (ур.): *Филозофија медија: медији и интелигенција - програмска књижица* (стр. 28-29). Интердисциплинарна научна конференција Филозофија

медија: медији и интелигенција, 2024, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије; Београд; НВО „Млади грашак“ за уметност, културу и друштвена питања.

М64

2. **Ћаловић, Д.** (2024). Слобода у медијском друштву. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић, В. Илић & Д. Китановић (ур.): *Филозофија медија: медији и слобода – зборник радова* (стр. 33-44). Филозофија медија: медији и слобода, 2022, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије, Удружење грађана „Млади грашак“ за уметност, културу, медије и друштвена питања. **М63**
3. **Ћаловић, Д.** (2023). Идентитет у екранској култури. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић, В. Илић & Д. Китановић (ур.): *Филозофија медија: медији и идентитети - програмска књижица*, (стр. 28). Интердисциплинарна научна конференција Филозофија медија: медији и идентитети, 2023, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије; Београд; НВО „Млади грашак“ за уметност, културу и друштвена питања. **М64**
4. **Ћаловић, Д.** (2023). Критика студија медија: Фуксова критика метода у делу Основи критичких студија медија и комуницирања. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић, В. Илић & Д. Китановић (ур.): *Филозофија медија: медији и наука – зборник радова* (стр. 61-70). Филозофија медија: медији и наука, 2023, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије, Удружење грађана „Млади грашак“ за уметност, културу, медије и друштвена питања. **М63**
5. **Ћаловић, Д.** (2022). Положај слободних медија у савременој култури. У Д. Вуксановић & Д. Ћаловић (ур.): *Филозофија медија: медији и слобода - програмска књижица* (стр. 25). Интердисциплинарна научна конференција Филозофија медија: медији и слобода, 2022, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије; Београд: Факултет савремених уметности; Београд; НВО „Млади грашак“ за уметност, културу и друштвена питања. **М64**
6. **Ћаловић, Д.** (2021). Перспективе хуманистичког приступа у промишљању медија у двадесет првом веку. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић & М. М. Ђорђевић (ур.): *Филозофија медија: медији и наука – програмска књижица* (стр. 24). Интердисциплинарна научна конференција Филозофија медија: медији и наука, 2021, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије; Београд: Факултет савремених уметности; Београд; НВО „Млади грашак“ за уметност, културу и друштвена питања. **М64**
7. Вуксановић, Д. & **Ћаловић, Д.** (2020). Медији и конфликти: од „рата против терора“ до новинарства за мир. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић, В. Илић & Д. Китановић (ур.): *Филозофија медија: медији и конфликти - зборник радова* (стр. 139-153). Филозофија медија: Медији и конфликти, 2018, Јагодина, Београд. Београд, Јагодина: Естетичко друштво Србије, Универзитет у Крагујевцу: Факултет педагошких наука, НВО Млади грашак за уметност, културу, медије и друштвена питања. **М63**
8. Вуксановић, Д. & **Ћаловић, Д.** (2019). Филозофија медија: један поглед на индустрију забаве и производњу досаде. У С. Алић & М. Милковић (ур.): *Медији као средишњи проблем садашњости – зборник радова* (стр. 13-23). Филозофија медија, 2018, Загреб. Загреб: Свеучилиште Сјевер, Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања. **М63**

9. Вуксановић, Д. & Ћаловић, Д. (2018). Медији и конфликти: Од „рата против терора“ до новинарства за мир. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић, М. М. Ђорђевић, В. Илић & Д. Китановић (ур): *Филозофија медија: медији и конфликти - програмска књижица* (стр. 37). Интердисциплинарна научна конференција Филозофија медија: медији и конфликти, 2018, Јагодина, Београд. Београд: Естетичко друштво Србије: НВО „Млади грашак“ за уметност, културу и друштвена питања, Крагујевац: Универзитет, Факултет педагошких наука Јагодини. **M64**
10. Vuksanović, D. & Čalović, D. (2018). Filozofija medija: mediji i dosada. U S. Brdovčak Mac (ur.): *Filozofija medija - knjiga apstrakata* (str. 80). Filozofija medija, 2018, Zagreb, Hrvatska. Zagreb: Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Hrvatsko filozofsko društvo – Sekcija za filozofiju medija, Sveučilište Sjever, Institut za medije JI Evrope. **M34**
11. Ћаловић, Д. (2018). Алтернативна медијасфера. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић, М. М. Ђорђевић, В. Илић & Д. Китановић (ур): *Филозофија медија: медији и алтернатива - зборник радова* (стр. 31-40). Филозофија медија: Креативност и алтернатива, 2017, Јагодина, Кончарево. Јагодина: Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу. **M63**
12. Vuksanović, D. & Čalović, D. (2018). O prirodi medija. U S. Brdovčak Mac (ur.): *Filozofija medija – programska knjižica*, Filozofija medija, 2018, Zagreb, Hrvatska. Zagreb: Sveučilište Sjever, Hrvatsko filozofsko društvo, za filozofiju medija i mediološka istraživanja, IME – Institut za medije JI Europe. **M34**
13. Ћаловић, Д. (2017). Алтернативна медијасфера. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић & М. М. Ђорђевић (ур.): *Филозофија медија: медији и алтернатива - књига апстраката* (стр. 18). Филозофија медија: медији и алтернатива, 2017, Јагодина, Кончарево. Београд: Естетичко друштво Србије: НВО Млади Грашак за уметност, културу, медије и друштвена питања; Јагодина: Факултет педагошких наука. **M64**
14. Čalović, D. & Vuksanović, D. (2017). Filozofija medija: da li je nasilje zabavno?. U S. Brdovčak Mac (ur.): *Filozofija medija - knjiga apstrakata* (str. 96). Filozofija medija, 2017, Zagreb, Hrvatska. Zagreb: Sveučilište Sjever, Hrvatsko filozofsko društvo, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja (Zagreb), IME – Institut za medije JI Evrope. **M34**
15. Čalović, D. (2016). Mediji i društvo zabave. U S. Brdovčak Mac (ur.): *Filozofija medija: Mitologija i imaginacija - knjiga apstrakata* (str. 40). Filozofija medija: Mitologija i imaginacija, 2016, Cres, Hrvatska. Zagreb: Sveučilište Sjever, Hrvatsko filozofsko društvo – Sekcija za filozofiju medija, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja (Zagreb). **M34**
16. Čalović, D. (2015). Upotrebna vrednost i kreativnost u medijima. U S. Brdovčak Mac (ur.): *Filozofija medija: Kreativnost i mediji - knjiga apstrakata* (str. 35). Filozofija medija: Kreativnost i mediji, 2015, Cres, Hrvatska. Zagreb: Sveučilište Sjever, Hrvatsko filozofsko društvo – Sekcija za filozofiju medija, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja (Zagreb). **M34**
17. Ћаловић, Д. (2015). Разумевање партиципације на социјалним медијима. У М. Милетић (ур): *Култура и друштвени развој (II) - зборник радова* (стр. 251-266).

Савремена уметничка пракса, медијска писменост, културни идентитет и друштвени развој, 2014, Београд. Београд: Мегатренд универзитет, Факултет за културу и медије.

M63

18. **Ćalović, D.** (2014). Perspektive razvoja distribucije vesti. U L. Pavletić (ur.): *Filozofija medija: Budućnost medija - knjiga apstrakata* (str. 37). Filozofija medija: Budućnost medija, 2014, Cres, Hrvatska. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, Sveučilište Sjever, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja. **M34**
19. **Ćalović, D.** (2013). Razvoj umetničke publike u cyber okruženju. U L. Pavletić (ur.): *Filozofija medija: Mediji i javnost - knjiga apstrakata* (str. 50). Međunarodni interdisciplinarni simpozijum Filozofija medija: Mediji i javnost, 2013, Dubrovnik. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, Medijsko sveučilište, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja. **M34**
20. **Ćalović, D.** (2013). Perspektive zasnivanja estetike medija. U I. Zagorac & I. Martinović (ur.): *22. Dani Frane Petrića - knjiga apstrakata* (str. 65). 22. Dani Frane Petrića: Perspektive filozofije, 2013, Cres, Hrvatska. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. **M34**
21. **Ćalović, D.** (2013). The problem of minority marginalization in media. In V- Marascu – Klein (ed.): *Advances in fiscal, political and law science: proceedings of the 2nd International conference on economics, political and law science (EPLS'13)* (pp. 273-277). 2nd International Conference on Economics, Political and Law Science (EPLS'13), 2013, Brasov, Romania. Brasov: WSEAS Press. **M34**
22. **Ćalović, D.** (2012). Izazovi obrazovnome procesu u doba medijske kulture. U I. Zagorac & I. Martinović (ur.): *21. Dani Frane Petrića - knjiga apstrakata* (str. 57). 21. Dani Frane Petrića: Ideja sveučilišta, 2012, Cres, Hrvatska. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. **M34**
23. **Ćalović, D.** (2011). Promišljanje medija u suvremenoj srpskoj teoriji: analiza pristupa. U I. Zagorac & I. Martinović (ur.): *20. Dani Frane Petrića - knjiga apstrakata* (str. 67-68). 20. Dani Frane Petrića: Filozofska gibanja na jugoistoku Europe, 2011, Cres, Hrvatska. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. **M34**
24. **Ćalović, D.** (2011). Umetnost i filozofija medija. U L. Pavletić (ur.): *Filozofija medija: Pitanja utemeljenja, zasnivanja i/ili otkrivanja - knjiga apstrakata* (str. 27). Filozofija medija: Pitanja utemeljenja, zasnivanja i/ili otkrivanja, 2011, Cres, Hrvatska. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja. **M34**
25. **Ćalović, D. & Jevtović, Z.** (2009). Kriza demokracije u globalnom mediapolisu. U I. Zagorac & I. Martinović (ur.): *18. Dani Frane Petrića - knjiga apstrakata* (str. 78-80). 18. Dani Frane Petrića: Filozofija i mediji, 2009, Cres, Hrvatska. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. **M34**

Остало

Приређена издања

Уређивање зборника саопштења скупа националног значаја у периоду 2010 до 2024:

- 17 из области Културологије

- 14 из друге / сродне уже научне области

Уређивање научног часописа националног значаја (на годишњем нивоу) у периоду 2010 до 2024:

- 2 из области Културологије
- 1 из друге / сродне уже научне области

Ћаловић, Д. (2008). Естетизација реалног у доба његове масовне (ре)продукције (приказ). *Pro Femina*, 10, 46-50, 197-200. Научна критика у часопису. ISSN 0354-5954; UDK 82+396

1. **Ћаловић, Д.** (2019). Архитектура традиционалне куће у Ирану. *Нур: часопис за културу и исламске теме* (Београд: Културни центар Исламске Републике Ирана), 33(77/78), 110-116.
2. **Ћаловић, Д.** (2010). Развој уметничко-теоријских схватања у Југославији у периоду од 1945. до 1952. године. *Годишњак Факултета за културу и медије* (Београд: Мегатренд универзитет), 2, 451-474.
3. **Ћаловић, Д.** (2010). Авангарда у традицији. *Зборник радова Факултета драмских уметности*, 13/14, 243-252.
4. **Ћаловић, Д.** (2009). Уметнички бунт као део традиције. *Годишњак Факултета за културу и медије*, 1, 395-409.
5. **Ћаловић, Д.** (2007). Проблем заснивања марксистичке теорије уметности. *Зборник радова Факултета драмских уметности*, 11/12, 403-419.
6. **Ћаловић, Д.** & Беговић, М. (2006). Интервју са директором Југословенске кинотеке, Радославом Зеленовићем (2002). У *Институционални менаџмент и културне политике*, Весна Ђукић Дојчиновић. Београд: Факултет драмских уметности у Београду, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, 2006. (Дигитално издање)

2.2. Приказ одабраних радова др Драгана Ћаловића

Ћаловић, Д. (2024). Odnos prema nesavršenosti u japanskoj estetici: analiza koncepta wabi-sabi. *Theoria*, 67(2), 193-202. <https://doi.org/10.2298/THEO2402193C> M24

У раду се анализира разумевање концепта *wabi-sabi* у јапанској естетици. Реч је о сложенем појму који повезује два, изворно одвојена но повезана начела – *wabi*, који упућује на симпатију изазвану сажаљењем; нарочито допадање али и емотивну повезаност са (од дуге употребе) похабаним, трошним, изношеним; осећање усамљености и беспомоћности; и *sabi*, у значењу сете или нарочите лепоте која прати усамљеност; стање осаме или мира. Аутор прихвата став да је несталност могуће сагледати као централну одлику Бесконачног из којег настаје и читав универзум, те је отуда *wabi-sabi* могуће разумети као естетску категорију која на најближи начин описује чулни доживљај његове есенције. Осетити несталност значи чулно се приближити самом духу космичке промене. У том смислу процес осећања задовољства у несавршеном, избледелом или деградираном, може бити схваћено и као манифестација духа који открива тао.

Ćalović, D. (2022). Koncept Mono no aware u japanskoj estetici. *Theoria*, 65(3), 121-131. <https://doi.org/10.2298/THEO2203121C> M24

Иако се у јапанској мисли, све до деветнаестог века не може наћи приступ који би се могао сматрати панданом западној естетици, у уметности и културној пракси развијана су нијансирана тумачења естетских доживљаја, као што су *wabi-sabi*, *mono no aware* и *ma*. Појам *mono no aware*, односи се на несталну, односно, пролазну лепоту, тј. њен доживљај који не настаје на основу тренутног чулног искуства. Овај концепт треба схватити као естетски доживљај којим се прихвата лепота пролазности, иако се сама пролазност не може сматрати лепом. Mono no aware није сâм емоционални одговор на рационални суд о пролазности, већ осећај који нас прожима када чулно искуство освестимо спознајом о пролазности. Овде, ипак, није реч о било ком чулном искуству, већ само оном у којем проналазимо лепоту. Отуда концепт mono no aware остаје неодвојив од доживљаја лепог, но са њим не бива изједначен.

Vuksanović, D. & Ćalović, D. (2020). Tehnika vs. uzvišeno: kritika savremene industrije kulture i zabave. *Theoria*, 4, 189-201. <https://doi.org/10.2298/THEO2004189V> M24

Ослањајући се на традиционална схватања појма/катеорије узвишеног, аутори текста промишљају појма/катеорије узвишеног приступају интердисциплинарно, односно из угла савремене филозофије медија. На тај начин, у тексту је очувана веза са традиционалном естетиком, с једне стране, али и са критичком теоријом друштва, с друге стране. У тексту се проблемски преиспитују како 'технолошки узвишено', тако и савремена индустрија културе и забаве, а унутар затечених друштвено-економских констелација односа. Актуелно трансформисање појма/катеорије узвишеног, излазећи из оквира тумачења природе и уметности, налази свој нови пут реализовања у домену технике, у чијој је основи капиталистички друштвено-економски поредак, заједно са индустријализованим, профитабилним светом забаве. Овај технолошким средствима медијатизовани свет, на дијалектички начин доводи у релацију узвишено и свет забаве.

3. Оцена Комисије о испуњености обавезних услова предвиђених Правилником

3.1. Објављени радови

У табели су наведени изабрани радови који потврђују да кандидат испуњава обавезни захтев за избор у звање доцента на Универзитету у Београду у групацији друштвено-хуманистичких наука који су предвиђени Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду:	
<ul style="list-style-type: none"> Објављен један рад из категорије M20 или три рада из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира. Саопштен један рада на научном скупу, објављен у целини (катеорије M31, M33, M61, M63). 	
Ćalović, D. (2024). Odnos prema nesavršenosti u japanskoj estetici: analiza koncepta wabi-sabi. <i>Theoria</i> , 67(2), 193-202. https://doi.org/10.2298/THEO2402193C	M24
Ćalović, D. (2022). Koncept Mono no aware u japanskoj estetici. <i>Theoria</i> , 65(3), 121-131. https://doi.org/10.2298/THEO2203121C	M24

Tošović-Stevanović, A., Ristanović, V., Čalović, D., Lalić, G., Žuža, M., & Cvijanović, G. (2020). Small Farm Business Analysis Using the AHP Model for Efficient Assessment of Distribution Channels. <i>Sustainability</i> , 12(24), 10479. https://doi.org/10.3390/su122410479	M22
Vuksanović, D. & Čalović, D. (2020). Tehnika vs. uzvišeno: kritika savremene industrije kulture i zabave. <i>Theoria</i> , 4, 189-201. https://doi.org/10.2298/THEO2004189V	M24
Ћаловић, Д. (2022). Усамљено забављање. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић, М. М. Ђорђевић, В. Илић & Д. Китановић (ур): <i>Филозофија медија: медији и усамљеност – зборник радова</i> (стр. 53-62). Филозофија медија: медији и усамљеност, 2019, Јагодина, Београд. Београд, Јагодина: Естетичко друштво Србије, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, НВО „Млади грашак“ за уметност, културу, медије и друштвена питања.	M63
Ћаловић, Д. (2022). Уметничка акција у Русији: дисконтинуитет руске авангарде. У Д. Ћаловић & Д. М. Филиповић (ур.): <i>Уметност, медији, комуникације: нови приступи, нове парадигме – зборник радова</i> (стр. 46-61). Годишњи скуп Факултета савремених уметности: Уметност, медији, комуникације: нови приступи, нове парадигме, 2020, Београд. Београд: Факултет савремених уметности.	M63

Кандидат Драган Ћаловић укупно, у области Културологија и других сродних области, има објављена 3 рада из категорије M10 и то то сви из категорије M14. Објавио је 13 радова у часописима из категорије M20, од тога 2 из категорије M22, 3 из категорије M23, 7 из категорије M24 и 1 из категорије M27. Из категорије M30 има 25 радова, од тога 1 из категорије M32, 4 из категорије M33 и 20 из категорије M34. Број објављених радова из категорије M40 је 19: 4 из категорије M42, 6 из категорије M44 и 9 из категорије M45. Из категорије M50 има 18 радова: 9 M51, 4 M52, 4 M53 и 1 M57, док из категорије M60 има 42 рада: 1 M62, 22 M63 и 19 M64.

3.2. Позитивна оцена приступног предавања и искуство у педагошком раду са студентима

Кандидат др Драган Ћаловић одржао је приступно предавање на тему „Увод у Културологију: Преглед курса и суштине предмета” 23. маја 2025. године у 16 часова на Филолошком факултету у Београду. Комисија у саставу др Александар Петровић, редовни професор (председник Комисије), др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор и др Дејана Прњат, редовни професор **приступно предавање су оценили позитивно, са просечном оценом 5,00.**

Др Ћаловић има богато искуство у педагошком раду са студентима - 17 година, тј. од 2008. године. Искуство је стекао радећи као доцент, ванредни и редовни професор на Факултету за културу и медије и Факултету за уметност и дизајн Универзитета Мегатренд у Београду (ниво студија ОАС, МАС и ДАС), такође као редовни професор Факултету савремених уметности у Београду, Универзитета Привредна академија у Новом Саду (ниво студија ОАС, МАС и ДАС). Ангажован је и на Филолошком факултету Универзитета у Београду – катедри за Оријенталистику (ниво студија ОАС). Педагошки рад Драгана Ћаловића позитивно је оцењен у студентским анкетама и креће се у распону од 4,14 до 5,00.

4. Изборни услови

4.1. Стручно-професионални допринос

1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.

- 2016 – 2021. Члан редакције научног часописа *АртеФакт*. Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу.
- 2012 – 2024. Члан уредништва научног часописа *In MediasRes*, Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања, Загреб.
- 2009 – 2017. Члан редакције научног часописа *Годишњак Факултета за културу и медије*, Факултет за културу и медије, Универзитет Мегатренд, Београд.
- 2009 – 2021. Члан редакције научног часописа *Култура*, Завод за проучавање културног развика, Београд.
- 2010 – 2024 Уређивање 14 зборника саопштења скупа националног значаја из области Комунологија и 17 из других сродних области

2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.

- 2024. Интердисциплинарна научна конференција: Филозофија медија: медији и интелигенција, 12-14.09.2024, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд), НВО Млади Грашак за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије.
- 2023. Интердисциплинарна научна конференција: Филозофија медија: медији и идентитети, 14-16.09.2023, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд), НВО Млади Грашак за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије.
- 2023. Годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Естетика и прогрес, 25-26.05.2023, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије.
- 2022. Интердисциплинарна научна конференција: Филозофија медија: медији и слобода, 15-16.09.2022, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд), Факултет савремених уметности (Београд), НВО Млади Грашак за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије.
- 2022. Годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Естетика и игра, 12-13.05.2022, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије.
- 2021. Интердисциплинарна научна конференција: Филозофија медија: медији и наука, 16-18.09.2021, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд),

Факултет савремених уметности (Београд), НВО Млади Грашак за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије.

- 2021. Други годишњи научни скуп Факултета савремених уметности: Проблем интерпретације, 2021, Београд. Организатор: Факултет савремених уметности (Београд) Универзитета привредна академија у Новом Саду.
- 2021. Годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Ангажована естетика, 20-21.05.2021, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије.
- 2020. Први годишњи научни скуп Факултета савремених уметности: Уметност, медији, комуникације: нови приступи, нове парадигме, 28.11.2020, Београд. Организатор: Факултет савремених уметности (Београд) Универзитета привредна академија у Новом Саду.
- 2020. Интердисциплинарна научна конференција: Филозофија медија: медији и лудило, 03-05.09.2020, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд), Факултет савремених уметности (Београд) Универзитета привредна академија у Новом Саду, НВО Млади Грашак за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије.
- 2020. Годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Слика и реч, 08-10.10.2020, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије.
- 2019. Интердисциплинарна научна конференција: Филозофија медија: медији и усамљеност, 12-14.09.2019, Јагодина, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд), Факултет педагошких наука (Јагодина) Универзитета у Крагујевцу, НВО Млади Грашак за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије.
- 2019. Годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Естетика у хуманистичком кључу, 16-18.05.2019, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије.
- 2019. Economic and Social Development: 41st International Scientific Conference on Economic and Social Development, 23-24.05.2019, Belgrade. Organizatori: Varaždin Development and Entrepreneurship Agency, Megatrend University, University North, Faculty of Management University of Warsaw, Faculty of Law, Economics and Social Sciences – Mohammed V University in Rabat.
- 2018. Интердисциплинарни научни симпозијум: Филозофија медија: медији и конфликти, 13-14.09.2018, Јагодина, Кончарево. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд), Факултет педагошких наука (Јагодина) Универзитета у Крагујевцу, НВО Млади Грашак за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије.
- 2018. Годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Естетско и стварно, 17-19.05.2018, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд). Скуп је

организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије.

- 2017. Интердисциплинарни научни симпозијум: Филозофија медија: медији и алтернатива, 06-08.09.2017, Јагодина, Кончарево. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд), НВО Млади Грашак за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд), Факултет педагошких наука (Јагодина) Универзитета у Крагујевцу. Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије.
- 2017. Седми међународни научни симпозијум Филозофија медија, 21-22.09.2017, Загреб, Хрватска. Организатор: Хрватско филозофско друштво- Секција за филозофију медија (Загреб, Хрватска), Свеучилиште Сјевер (Хрватска), Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања (Загреб, Хрватска), Институт за медије ЈИ Европе (Подгорица, Црна Гора). Скуп је организован под покровитељством Министарства знаности, образовања и спорта Републике Хрватске.
- 2016. Шести међународни научни симпозијум Филозофија медија: Митологија и имагинација, 22-25.09.2016, Црес, Хрватска. Организатор: Хрватско филозофско друштво- Секција за филозофију медија (Загреб, Хрватска), Свеучилиште Сјевер (Хрватска), Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања (Загреб, Хрватска), Удружење грађана „Млади грашак“ за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд, Србија), Естетичко друштво Србије- Секција за филозофију медија (Београд, Србија). Скуп је организован под покровитељством Министарства знаности, образовања и спорта Републике Хрватске.
- 2016. Информациона револуција, нови медији и друштвене промене у свету, региону и Србији, научни скуп националног значаја, 25.11.2016, Београд. Организатор: Универзитет Џон Незбит у Београду, Факултет за културу и медије. Скуп је организован у подршци Министарства науке Републике Србије, а у оквиру научног пројекта: Унапређење јавних политика у Србији у функцији побољшања социјалне сигурности грађана и одрживог привредног раста. Евиденциони број: 47004
- 2015. Научни скуп националног значаја Традиционална естетска култура: Медији, 6.11.2015, Ниш. Организатор: Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу (Ниш).
- 2015. Пети међународни научни симпозијум Филозофија медија: Креативност и медији, 17-20.09.2015, Црес, Хрватска. Организатор: Хрватско филозофско друштво- Секција за филозофију медија (Загреб, Хрватска), Свеучилиште Сјевер (Хрватска), Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања (Загреб, Хрватска), Удружење грађана „Млади грашак“ за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд, Србија), Естетичко друштво Србије- Секција за филозофију медија (Београд, Србија). Скуп је организован под покровитељством Министарства културе Републике Хрватске.
- 2014. Савремена уметничка пракса, медијска писменост, културни идентитет и друштвени развој, научни скуп националног значаја, 20.11.2014, Београд. Организатор: Мегатренд универзитет у Београду, Факултет за културу и медије. Скуп је организован у подршци Министарства науке Републике Србије, а у оквиру научног пројекта: Унапређење јавних политика у Србији у функцији побољшања

социјалне сигурности грађана и одрживог привредног раста. Евиденциони број: 47004

- 2014. Четврти међународни научни симпозијум Филозофија медија: Будућност медија, 18-21.09.2014, Црес, Хрватска. Организатор: Хрватско филозофско друштво (Загреб, Хрватска), Свеучилиште Сјевер (Хрватска), Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања (Загреб, Хрватска), Удружење грађана „Млади грашак“ за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд, Србија). Скуп је организован под покровитељством Председника Републике Хрватске Иве Јосиповића и Министарства знаности, образовања и спорта Републике Хрватске.
- 2013. Трећи међународни научни симпозијум Филозофија медија: Медији и јавност, 15-17.11.2013, Дубровник, Хрватска. Организатор: Секција за филозофију медија Хрватског филозофског друштва (Загреб, Хрватска), Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања (Загреб, Хрватска), Удружење грађана „Млади грашак“ за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд, Србија), Медијско свеучилиште (Копривница, Хрватска). Скуп је организован под покровитељством Председника Републике Хрватске Иве Јосиповића и Министарства знаности, образовања и спорта Републике Хрватске.
- 2012. Други међународни научни симпозијум Филозофија медија: Умјетност и медији, 19-22.9.2012, Опатија, Хрватска. Организатор: Секција за филозофију медија Хрватског филозофског друштва (Загреб, Хрватска), Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања (Загреб, Хрватска), Удружење грађана „Млади грашак“ за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд, Србија), Медијско свеучилиште (Копривница, Хрватска). Скуп је организован под покровитељством Председника Републике Хрватске Иве Јосиповића и Министарства знаности, образовања и спорта Републике Хрватске.
- 2012. Културна политика, уметничко стваралаштво и медијска пракса у функцији одрживог друштвеног развоја, научни скуп националног значаја, 31.5.2012, Београд, Србија. Организатор: Мегатренд универзитет у Београду, Факултет за културу и медије (Београд, Србија). Скуп је организован у подршци Министарства науке Републике Србије, а у оквиру научног пројекта: Унапређење јавних политика у Србији у функцији побољшања социјалне сигурности грађана и одрживог привредног раста. Евиденциони број: 47004
- 2011. Први међународни научни симпозијум Филозофија медија: питања утемељења, заснивања и/или откривања, 16-18.09.2011, Црес, Хрватска. Организатор: Секција за филозофију медија Хрватског филозофског друштва (Загреб, Хрватска), Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања (Загреб, Хрватска), Удружење грађана „Млади грашак“ за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд, Србија), Институт за фотографију Црне Горе (Будва, Црна Гора). Скуп је организован под покровитељством Министарства знаности, образовања и спорта Републике Хрватске.

3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.

- 2024. Чланство у комисији за одбрану мастер рада Милице Вукасовић. Утицај јапанских сликарки на културу и друштво периода Меиџи. Ментор: проф. др Данијела Васић. Филолошки факултет, Универзитет у Београду (2024).
- 2023. Чланство у комисији за оцену докторског рада Милана Вучковића. Утицај екранских медија на кризу у савременој култури: Модернизам и нова медијска парадигма. Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду (2023).
- 2022. Менторство у изради докторског рада мр Јелене Николић, Улога хуманистичке перспективе на обликовање аутентичне личности у ери пролиферације глобалних медија. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2022).
- 2022. Чланство у комисији за одбрану докторског рада Натали Рајчиновске Павлеске. Примена дискурзивне анализе на концептуалне односе авангардних уметничких пракси и нових медија. Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум (2022).
- 2019. Менторство у изради докторског уметничког пројекта. Звонко Марковић, Модна колекција „Dark Dreams Sweet Paradise“. Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд универзитет, Београд (2019).
- 2018. Менторство у изради мастер рада. Пеко Вујовић, Медији и манипулација. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2019).
- 2016. Менторство у изради докторског рада. Мр Звездана М. Елезовић, Улога савремене српске ликовне уметности на Косову и Метохији у очувању српског културног идентитета. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2016).
- 2016. Чланство у комисији за одбрану докторског рада: Друштвени медији: утицај нових технологија на управљање комуникацијама, кандидата Вука Вуковића. Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду (2016).
- 2015. Менторство у изради мастер рада. Душица Јовановић, Утицај телевизије на развој емотивног и просоцијалног понашања код деце. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2015).
- 2015. Менторство у изради мастер рада. Наташа Константиновић, Лобирање и спиновање као стратегије комуникације у политици. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2015).
- 2015. Менторство у изради мастер рада. Ненад Марковић, Нови медији и онлајн новинарство: савремени изазови новинарске професије. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2015).
- 2011. Менторство у изради мастер рада. Ана Павловић Кесар, Односи с медијима Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије од 2000. до 2010. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2011).
- 2011. Чланство у комисији за одбрану докторског рада Рзгара Мохамеда Шкикх Мохамеда. Курдско новинарство у штампаним медијима ирачког Курдистана. Филозофски факултет, Универзитет у Нишу (2011).
- 2011. Менторство у изради мастер рада. Јована Мишић, Употреба техника манипулације у односима с јавношћу путем масовних медија. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2011).

- 2010. Чланство у комисији за одбрану докторског уметничког пројекта: Самоубиство – пут ка националном препороду (експериментална рекламна кампања и 3Д симулатор за самоубиство“, кандидата Марка Николића. Интердисциплинарни уметничке студије Универзитета уметности у Београду (2010).
- 2010. Менторство у изради мастер рада. Сања Филиповић, Стратегија комуникације у кризи и односи с медијима. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2010).
- 2010. Менторство у изради мастер рада. Зоран Бранковић, Човек у доба производње надстварног: поређење теоријских схватања Жана Бодријара и Маршала Маклуана. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2010).

4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима

- 2020 – 2021. Учествоје на међународном научном пројекту The role of small farms in the sustainable development of agri-food sector in the countries of Central and Eastern Europe, који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену. Продужетак пројекта. Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/DEC/1.
- 2019 – 2020. Учествоје на међународном научном пројекту The role of small farms in the sustainable development of agri-food sector in the countries of Central and Eastern Europe, који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену. Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/DEC/1.
- 2019. Координација међународним научним потпројектом: The position of Small Farms in Serbia: an Analysis of Support Policy, као део међународног научног пројекта The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe countries (FAMFAR), који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену (the Polish National Agency for Academic Exchange – NAWA). Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/U/001.
- 2019. Студијски боравак на Универзиету примењених наука Станислав Сташиц у Пили, Пољска (Stanisław Staszic University of Applied Sciences, Piła, Poland) у трајању од једног месеца (мај 2019), а у циљу истраживачког рада на међународном научном пројекту: The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and Eastern Europe Countries (FAMFAR), који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену (the Polish National Agency for Academic Exchange – NAWA). Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/U/001.

- 2011 – 2019. Учествоје на научном пројекту Унапређење јавних политика у Србији у функцији побољшања социјалне сигурности грађана и одрживог привредног раста, при Универзитету Мегатренд у Београду, у подршци Министарства науке Републике Србије. Евиденциони број пројекта 47004.
- 2006 – 2008. Учествовао на научном пројекту Уметност и медији у функцији европских интеграција: Србија 2000-2010, на Факултету драмских уметности у Београду, у подршци Министарства науке Републике Србије. Евиденциони број пројекта 149004А.

4.2 Допринос академској и широј заједници

1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.

- 2017 - Члан Управног одбора Естетичког друштва Србије
- 2016 - Координатор Секције за филозофију медија Естетичког друштва Србије
- 2011 - Члан Хрватског филозофског друштва
- 2009 - Члан Естетичког друштва Србије

2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.

- 2022 - Декан Факултета савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду.
- 2023 - Координатор активности на нивоу Факултета и члан организационог одбора академске групе ЖИД (GIDE, чланице групе: Duncan of Jordanstone College of Art and Design, Dundee, UK; Universidade da Madeira, Faculdade de Artes e Humanidades, Funchai, Portugal; Faculty of Design, Ljubljana, Slovenia; Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Switzerland, Thomas More University of Applied Sciences, Mechelen, Belgium; Politecnico di Milano, Milano, Italy; Universitat Politecnica de Valencia, Fakultet savremenih umetnosti, Beograd).
- 2022-2023. Члан Етичке комисије Универзитета Привредна академија у Новом Саду.
- 2022-2023. Члан Стручног већа Универзитета Привредна академија у Новом Саду.
- 2021- ЕРАСМУС+ координатор на Факултету савремених уметности (Београд), Универзитет Привредна академија у Новом Саду.
- 2019-2022. Помоћник декана за обезбеђење квалитета. Факултет савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду.
- 2018 -2019. Проректор за међународну сарадњу. Универзитет Мегатренд, Београд.
- 2018. В.д. декана Факултета за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд, Београд.

- 2017 – 2019. Директор Иранског центра при Универзитету Мегатренд у Београду.
- 2017 – 2018. Шеф Одељења за међународну сарадњу Универзитета Мегатренд у Београду.
- 2014 – 2017. Продекан за студије првог степена. Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд, Београд.
- 2014 – 2017. Продекан који замењује декана. Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд у Београду.
- 2010 – 2014. Продекан за студије првог степена. Факултет за културу и медије, Универзитет Мегатренд, Београд.

4. Учесће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.

Јавна излагања – избор из активности на популаризацији науке

- 2024. Учесће на Београдском контрапункту 2024. године. Тема: Култура, уметност и вештачка интелигенција. Организатор: Министарство културе Републике Србије, Завод за проучавање културног развитка Републике Србије.
- 2019. Промоција часописа НУР. Библиотека града Београда, 2019.
- 2019. Предавање: Математичка начела у исламској уметности. Манифестација: Мај месец математике.
- 2018. Свет исламске уметности. Предавање у оквиру циклуса предавања Естетичког друштва Србије – Естетика данас. Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2018.
- 2017. Филозофија медија: медији и алтернатива. Предавање. Библиотека града Београда, Београд, 2017.
- 2017. Исламска архитектура на простору Ирана. Предавање. Библиотека града Београда, Београд, 2017.
- 2017. Керамика у исламској уметности. Предавање. Библиотека града Београда, Београд, 2017.
- 2017. Простор као медиј. Предавање. Библиотека града Београда, Београд, 2017.
- 2015. Филозофија медија: критика индустрије забаве. Трибина. Студентски културни центар, мала сала, Београд, 2015.
- 2015. Медији и еманципација. Трибина. Студентски културни центар, мала сала, Београд, 2015.
- 2013. Глобализација минус – плус, сад и овде. Трибина. Студентски културни центар, мала сала, Београд, 2013.
- 2013. Промоција темата Екранска култура, часопис Култура. Завод за проучавање културног развитка, Београд, 2013.
- 2013. Промоција темата Филозофија медија, часопис Култура. Завод за проучавање културног развитка, Београд, 2013.
- 2010. Пауло Фреире и Аиме Цесаире – Liberation theology и актуелност педагогије потлачених. Трибина. Студентски културни центар, мала сала, Београд, 2010.

- 2010. Промоција књиге Окултно крварење, ауторке Дивне Вуксановић. Дом омладине Београда, Београд, 2010.
- 2009. Трибина „Стеван Мајсторови-„: Цео свет је позорница за спектакл. Завод за проучавање културног развоја, Београд, 2009.
- 2009. Усамљени шетачи – ватрени плесачи. Трибина – представљање пројекта. Студентски културни центар, мала сала, Београд, 2009.
- 2009. Фантастика и ангажман у сликарству Фриде Кало. Трибина. Студентски културни центар, мала сала, Београд, 2009.
- 2009. Промоција 124. броја часописа Култура. Завод за проучавање културног развоја, Београд, 2009.
- 2008. Промоција књиге Поетика визибилног, аутора Косте Богдановића. Културни центар Београда, Галерија Артгет, Београд, 2008.

Одабрани професионални резултати и организовање јавних манифестација

- 2024. Покретање трибинског програма NEB Talks at FSU – Разговори о Новом европском Баухаусу на Факултету савремених уметности.
- 2024. Покретање НЕБ учioniце на ФСУ – прилагођавање наставног програма на предмету Теорија савременог дизајна 2 (МАС Дизајн) темама посвећеним Новом европском Баухаусу.
- 2024. Добијање партнерства Факултета савремених уметности у Новом Европском Баухаусу.
- 2024. Потписивање споразума о директном признавању испита и могућности добијања две дипломе за студенте МАС Дизајн и МАС Визуелне уметности, између Факултета савремених уметности у Београду и Универзитета у централном Ланкаширу.
- 2023. Чланство Факултета савремених уметности у престижној академској групи ГИДЕ.
- 2018. Изложба професора Факултета за уметност и дизајн. Павиљон Цвијета Зузорић, Мала сала, Београд, 2018.
- 2018. Свечаност поводом промоције персијског језика. Универзитет Мегатренд, Београд, 2018.
- 2009-2010. Културе ритмова. Циклус од 12 трибина и 12 уметничких пројеката. Београд.

5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.

- 2023. SIT Furniture Design Award – Winner 2023. Design name: Relaxation Pavilion – Gradascica Gardens. Faculty of Design, Ljubljana. Led designer: Neja Vicic, Julia Salmeron, Mar Martinell. Mentors: Nada Maticic, Dragan Calovic, Tjasa Caks.
- 2023. SIT Furniture Design Award – Honorable mention 2023. Design name: Relaxation Pavilion – Trnovilona. Faculty of Design, Ljubljana. Led designer: Ian van Loo, Leon Butt. Mentors: Nada Maticic, Dragan Calovic, Tjasa Caks.

- 2022. LIV Hospitality Design Award – Winner 2022. Project name: Relaxation Pavilion – Reflection of Nature. Faculty of Design, Ljubljana. Led designer: Katja Kobal, Eva Sintler. Mentors: Nada Maticic, Dragan Calovic, Tjasa Caks.

4.3 Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама

- 2020 – 2021. Учествоје на међународном научном пројекту *The role of small farms in the sustainable development of agri-food sector in the countries of Central and Eastern Europe*, који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену. Продужетак пројекта. Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/DEC/1.
- 2019 – 2020. Учествоје на међународном научном пројекту *The role of small farms in the sustainable development of agri-food sector in the countries of Central and Eastern Europe*, који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену. Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/DEC/1.
- 2019. Координација међународним научним потпројектом: *The position of Small Farms in Serbia: an Analysis of Support Policy*, као део међународног научног пројекта *The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe countries (FAMFAR)*, који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену (the Polish National Agency for Academic Exchange – NAWA). Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/U/001.
- 2019. Студијски боравак на Универзитету примењених наука Станислав Сташиц у Пили, Пољска (Stanisław Staszic University of Applied Sciences, Piła, Poland) у трајању од једног месеца (мај 2019), а у циљу истраживачког рада на међународном научном пројекту: *The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and Eastern Europe Countries (FAMFAR)*, који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену (the Polish National Agency for Academic Exchange – NAWA). Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/U/001.
- Март 2011 - јануар 2012. - У периоду од марта 2011. до јануара 2012. године, као један од пројект-менаџера и реализатора, учествовао на пројекту *Филозофија медија: питања утемељења, заснивања и/или откривања*, који је реализован у подршци Фонда за отворено друштво – Србија, Министарства науке Републике Хрватске, а у партнерству са Хрватским филозофским друштвом, Домом омладине Београда, Заводом за проучавање културног развоја Републике Србије, Центром за филозофију медија (Загреб, Хрватска) и Центром за савремену фотографију (Подгорица, Црна Гора).
- Октобар - децембар 2010. - У периоду од октобра до децембра 2010. године, као један од пројект-менаџера и реализатора, учествовао на пројекту *Културе ритмова – ветрови Трећег света*, који је реализован у подршци Београдске општине Савски

венац, а у партнерству са Заводом за проучавање културног развоја Републике Србије, Студентским културним центром у Београду и Домом омладине Београда.

- Април - јун 2010. - У периоду од априла до јуна 2010. године, као један од пројект-менаџера и реализатора, учествовао на пројекту *Културе ритмова – искре Трећег света*, који је реализован у подршци Београдске општине Савски венац, а у партнерству са Заводом за проучавање културног развоја Републике Србије, Студентским културним центром у Београду и Домом омладине Београда.
- Јун 2009 - јун 2010. - У периоду од јуна 2009. до јуна 2010. године, као један од пројект менаџера и реализатора учествовао на пројекту *Културе ритмова*, који је реализован у подршци Фонда за отворено друштво – Србија, и у партнерству са Заводом за проучавање културног развоја Републике Србије, Студентским културним центром у Београду, Домом омладине Београда, Центром за културу Стари град (Београд) и Природњачким музејем у Београду.

2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.

- 2011 – 2025. У звању професора ангажован на основу уговора о допунском раду на Филолошком факултету Универзитета у Београду – катедра за Оријенталистику.
- 2018 – 2019. У звању професора ангажован на основу уговора о допунском раду на Факултету савремених уметности у Београду, Универзитета Привредна академија у Новом Саду.

3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.

- 2017 - Члан Управног одбора Естетичког друштва Србије
- 2016 - Координатор Секције за филозофију медија Естетичког друштва Србије

4. Учешће у програмима размене наставника и студената.

- 25-26.03.2025. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 časova nastave). Архитектонски факултет, Политехнички универзитет у Валенсији, Шпанија
- 01-05.11.2021. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 časova nastave). Факултет за дизајн, Трзин, Словенија.
- 09-13.11.2020. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 časova nastave). Amasya University, Amasya, Turkey.
- 15-19.04.2019. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 часова наставе). Middle East Technical University, Ankara, Turkey.

- 10-14.12.2018. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Training. Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Płocku. The State University of Applied Sciences in Plock, Poland.
- 09-13.11.2018. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Training. „1 Decembrie 1918“ University of Alba Iulia, Alba Iulia, Romania.
- 25-29.05.2018. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity. Powiślańska Szkoła Wyższa, Kwidzyn, Poland.
- 10-16.04.2018. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Training. Stanisław Staszic University of Applied Sciences, Piła, Poland.
- 08-12.05.2017. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (odrżano 8 časova nastave). Middle East Technical University, Ankara, Turkey.
- 06-10.04.2017. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (odrżano 8 časova nastave). Powiślańska Szkoła Wyższa, Kwidzyn, Poland.

5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма

- 2024 - Координатор академске сарадње у реализацији мастер академских студија (узајамно признање академских резултата студената у циљу остваривања права на стицање две дипломе) између Факултета савремених уметности (Београд) и Универзитета Централног Ланкашира.

6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

- 16-25.10.2024. Јавно излагање и предавање студентима – New European Bauhaus Days. Факултет за дизајн, Љубљана, Словенија
- 19.10.2023. Јавно излагање и предавање студентима – Urban October 02-31. 10.2023 – New European Bauhaus Days. Факултет за дизајн, Љубљана, Словенија.
- 26-31.10.2022. Пленарно излагање и предавање студентима – Urban October 03-31.10.2022 – World Habitat Day. Факултет за дизајн, Љубљана, Словенија.
- 2018. Пленарно излагање: International Conference „Digital Inovation“, 16.11.2018. Organizator: Milton Friedman Egyetem University, Budapest, Hungary. Izlaganje: Čalović, Dragan. Infocommunication Technologies and Civic Engagement.

У складу са претходно наведеним, Комисија констатује да **кандидат др Драган Ђаловић испуњава услове за избор у звање доцента**, и то обавезне услове: позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира од стране високошколске установе, позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама, објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира, саопштен један рада на научном скупу, објављен у целини (категорије М31, М33, М61, М63). Такође испуњава сва три изборна услова (минимум су два), који се тичу стручно-

професионалног доприноса, доприноса академској и широј заједници, и сарадње са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству.

ЗАКЉУЧНЕ ОЦЕНЕ О КАНДИДАТИМА

На конкурс за избор у звање доцента за ужу научну област Културологија на Универзитету у Београду Филолошком факултету пријавило се укупно пет кандидата: др Емилија Радибратовић, др Иван Рајковић, др Славиша Раковић, др Наташа Симеуновић Бајић и др Драган Ћаловић.

Комисија је извршила детаљну анализу пријава свих кандидата на основу прописаних обавезних и изборних услова конкурса за избор у звање доцента, укључујући научну продукцију, педагошко искуство, стручно-професионални допринос, доприноса академској и широј заједници, и сарадњу са другим високошколским, научноистраживачким установама, као и квалитет приступног предавања.

Сви кандидати задовољавају прописане обавезне услове (објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира; саопштен један рада на научном скупу, објављен у целини - категорије М31, М33, М61, М63) као и прописане изборне услове (минимум два од три изборна услова) према Правилнику о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 192/16, 195/16, 199/17, 203/18 и 223/21).

Према оцени Комисије, међу кандидатима који задовољавају све услове, кандидат **др Иван Рајковић** се посебно издваја по следећим основама: запослен је на Одељењу за културну и социјалну антропологију Факултета за друштвене науке Универзитета у Бечу, где држи предмете из културне и социјалне антропологије што потпуно одговара потребном профилу за држање културолошких предмета на Филолошком факултету. То је додатно афирмисано квалитетном научном продукцијом у ужој научној области који је од пријављених на конкурс једини има објављен рад у највишој категорији М21, као и радове у категоријама М22 и М23. Он има и вишегодишње искуство у извођењу наставе на курсевима различитих нивоа студија о чему поред осталог сведочи да је био ментор или члан комисије за одбрану 17 мастер радова, као и да је био руководилац или учесник на међународним научним пројектима, председник или члан научног одбора на научним скуповима националног или међународног значаја. Учествовао је и у програмима размене наставника и студената и држао предавања по позиву на различитим универзитетима. Приступно предавање пред комисијом је одлично оцењено јер је показало елоквенцију, ерудицију и узорни смисао за педагогију. Све му ово даје јасну предност и несумњиво га препоручује за избор у звање доцента.

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

У складу са условима конкурса за доцента за ужу научну област Културологија, предмети Увод у Културологију 1 и 2, Теорија културе и цивилизације и Културна антропологија, који је објављен у листу *Послови*, бр. 1139 од 09. априла 2025. године, на основу поређења научне продукције, квалитета приступног предавања, искуства у извођењу наставе на курсевима из области Културологија, учешћа у истраживачким пројектима чија је тема везана за ужу научну област, Комисија је од пријављених пет кандидата изабрала **др Ивана Рајковића**. Стога предлагемо Изборном већу Филолошког факултета да **др Иван Рајковић буде изабран у звање доцента за ужу научну област Културологија** на одређено време од пет година.

У Београду, 06.06.2025.

К о м и с и ј а:

Др Александар Петровић, редовни
професор Универзитета у Београду
Филолошког факултета

Др Ива Драшкић Вићановић, редовни
професор Универзитета у Београду
Филолошког факултета

Др Дејана Прњат, редовни професор
Академија уметности Нови Сад