

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

І - О КОНКУРСУ

Назив факултета: **Универзитет у Београду Филолошки факултет**

Ужа научна, односно уметничка област: **Културологија**

Број кандидата који се бирају: **1**

Број пријављених кандидата: **5**

Имена пријављених кандидата:

- 1. др Емилија Радибратовић**
- 2. др Иван Рајковић**
- 3. др Славиша Раковић**
- 4. др Наташа Симеуновић Бајић**
- 5. др Драган Ћаловић**

ІІ - О КАНДИДАТИМА

1) Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Емилија М. Радибратовић**
- Датум и место рођења: **29.11.1974., Београд**
- Установа где је запослена: **Министарству трговине, туризма и телекомуникација / Министарство информисања и телекомуникација Републике Србије**
- Звање/радно место: **самостална и виша саветница у областима развоја информационог друштва и дигиталне писмености, родних политика, развоја вештачке интелигенције, сарадње са медијима цивилног друштва**
- Научна, односно уметничка област: **филолошке науке, модул Култура**

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: **Филолошки факултет Универзитет у Београду**
- Место и година завршетка: **Београд, 2001. године**
- Ужа научна, односно уметничка област: **професор српског језика и књижевности**

Магистеријум:

- Назив установе: **Филолошки факултет Универзитет у Београду**
- Место и година завршетка: **Београд, 2009.**
- Ужа научна, односно уметничка област: **мастер професор језика и књижевности**

Докторат:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитет у Београду
- Место и година одбране: Београд, 2020.
- Наслов дисертације: *Родна дихотомија у дискурсу онлајн медија*
- Ужа научна, односно уметничка област: филолошке науке, модул Култура

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

Нема

3) Испуњени услови за избор у звање: доцент

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ: Кандидаткиња испуњава обавезне услове за избор у звање доцента

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Кандидаткиња др Емилија Радибратовић одржала је пристапно предавање под називом „Увод у Културологију: Преглед курса и суштине предмета” 23. маја 2025. године и 10 часова на Филолошком факултету у Београду. Комисија у саставу др Александар Петровић, редовни професор (председник Комисије), др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор и др Дејана Прњат, редовни професор, оценила је пристапно предавање позитивно, са просечном оценом 3,00.
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	нема
3	Искуство у педагошком раду са студентима	у периоду 2011-2012. радила је као сарадница у настави на Филолошком факултету Универзитета у Београду

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије M20 или три рада из категорије M51 из научне области за коју се бира.	УКУПНО: M23e – 3 M51 – 1	Радибратовић, Е. (2024). Надмоћ тврдоглавог и услужног – етос и идеологија амбиваленције у реторици вештачке интелигенције, <i>Култура</i>, 184, 21-40. https://doi.org/10.5937/kultura2484021R M51

			<p>Radibratović, E. (2021). Critical rhetoric and Critical Discourse Analysis in a critical pandemic world. <i>Res Rhetorica</i>, 8(4), 119-134. https://doi.org/10.29107/rr2021.4.7 M23e (M24)</p> <p>Радибратовић, Е. (2014). Мој блог – отпор и игра: Елементи популарне културе на првом срском блог систему. <i>Анали Филолошког факултета</i>, 25(1), 301-318. M23e (M52)</p> <p>Радибратовић, Е. (2012). Телевизија као предмет медијског образовања. <i>Култура</i>, часопис за теорију и социологију културе и културну политику, 136, 45-61. DOI 10.5937/kultura1236045R M23e</p>
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)	УКУПНО: M33 – 2 M63 – 1	<p>Радибратовић, Е. (2022). Киборг као шанса или опомена: да ли дигитална еволуција брише иронију из феминистичког мита о киборгу?. <i>Зборник четврте националне конференције са међународним учешћем под називом Примена слободног софтвера о отвореног хардвера ПССОХ 2021</i> (стр. 27-31). У Београду, фебруар 2022. Београд: Електротехнички факултет: Академска мисао. M63</p> <p>Радибратовић, Е. (2013). Културолошко тумачење медија – критички приступ. <i>Зборник са међународне конференције Културе у дијалогу, Филолошки факултет Универзитет у Београду 2012, Књига 4, Комуникација и културни утицаји</i> (стр. 353-364). M33</p>
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33		

13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		

22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ: Кандидаткиња испуњава сва три изборна услова.

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<ol style="list-style-type: none"> Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима. <ul style="list-style-type: none"> „Функционална интеракција медија и науке“, 2013. Филолошки факултет и Центар за промоцију науке (асистент координатора)
2. Допринос академској и широј заједници	<ol style="list-style-type: none"> Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. <ul style="list-style-type: none"> Од 2016. ради као самостална и виша саветница у областима развоја информационог друштва и дигиталне писмености, родних политика, развоја вештачке интелигенције, сарадње са медијима цивилног друштва, у Министарству трговине, туризма и телекомуникација / Министарству информисања и телекомуникација Републике Србије. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.

	5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	<p>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама</p> <ul style="list-style-type: none"> Мартиновић Д.. Стручни сарадници: Мрђа, Слободан, Радибратовић Емилија, Идентитети жене у савременом визуелном стваралаштву, извештај о истраживању, 2022. Београд: Завод за проучавање културног развитка (истраживање у оквиру пројекта „Rise of Women in Western Balkans”, Креативна Европа). ISBN 978-86-81529-99-7 https://www.riseofwomen.net/uploaded/research/identitet-zene-u-savremenom-vizuelnom-stvaralastvu.pdf <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учесће у програмима размене наставника и студената.</p> <p>5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> Економски факултет у Суботици (2023): „Медијска продукција, друштвене мреже и јавни наступ“. Факултет за уметност и хуманистичке науке, Универзитет у Ђирони, Шанија (2022): „Медији у рату vs. Медији у демократији“, „Традиционалне родне улоге у медијима, од аналогног до дигиталног окружења“. Филолошки факултет УБ (2011-2012): „Природа и утицај телевизије у Србији“, „Телевизијске форме и жанрови“

**Напомена: На крају табеле кратко описати заокружену одредницу*

II - О КАНДИДАТИМА

1) Основни биографски подаци

<p>- Име, средње име и презиме: Иван Д. Рајковић</p> <p>- Датум и место рођења: 4.09.1983. у Нишу</p> <p>- Установа где је запослена: Факултет за друштвене науке Универзитета у Бечу, на одељењу за културну и социјалну антропологију (University of Vienna, Department of Social and Cultural Anthropology)</p> <p>- Звање/радно место: постдокторанд</p> <p>- Научна, односно уметничка област: социјална антропологија</p>
--

2) Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Универзитет у Београду Филозофски факултет
- Место и година завршетка: 2007., Београд
- Ужа научна, односно уметничка област: дипломирани психолог

Магистеријум:

- Назив установе: Универзитет у Београду Филозофски факултет
- Место и година завршетка: 2011., Београд
- Ужа научна, односно уметничка област: мастер психолог

Докторат:

- Назив установе: The University of Manchester, Faculty of Humanities, UK
- Место и година одбране: 2015., Манчестер, Велика Британија
- Наслов дисертације: *Struggles for moral ground: problems with work and legitimacy in a Serbian industrial town* (Борба за моралну основу: проблеми везани за рад и легитимност у индустријском граду у Србији), диплома нострификована од стране Републике Србије Агенције за квалификације
- Ужа научна, односно уметничка област: Социјална антропологија

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- 2017 – 2019 – истраживач на Макс Планк институту за социјалну антропологију (Max Planck Institute for Social Anthropology), Хале, Немачка
2019. - постдокторант на одељењу за културну и социјалну антропологију Факултета за друштвене науке Универзитета у Бечу

3) Испуњени услови за избор у звање: доцент

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ: Кандидат испуњава обавезне услове за избор у звање доцента

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Кандидат др Иван Рајковић одржао је пристапно предавање на тему „Увод у Културологију: Преглед курса и суштине предмета” 23. маја 2025. године и 11 часова на Филолошком факултету у Београду. Комисија у саставу др Александар Петровић, редовни професор (председник Комисије), др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор и др Дејана Прњат, редовни професор, оценила је пристапно предавање позитивно, са просечном оценом 5,00.
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	нема
3	Искуство у педагошком раду са студентима	Од 2019. године је запослен као постдокторанд на одељењу за културну и социјалну антропологију Факултета за друштвене науке Универзитета у Бечу, где држи предмете из културне и социјалне антропологије. Држао је наставу на курсевима: • Multispecies Studies, Мастер семинар из еколошке

		<p>хуманистике, 2025.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Economic Anthropology Research Seminar, основностудијски семинар, 2025. • Introduction to Economic Anthropology, уводни предмет на основним студијама, 2024. • All That Folk – Popular Politics in Comparative Perspective, Мастер семинар, 2024. • Thinking with the People: Theories of Populism, предавачки курс на мастер програму, 2023. • Social Lives of Ecology, Мастер семинар, 2022 and 2023. • The Intimacy of Power – New Political Anthropology, Мастер семинар, 2020, 2021, 2022. • Central Anthropological Texts, основностудијски семинар о текстовима антрополошког канона, 2020 and 2021. • Qualitative Methods, основностудијски семинар о методама квалитативних истраживања, 2019 и 2021. <p>На Централноевропском Универзитету (Central European University), ко-инструктор са Милицом Поповић на курсу 'Memories of (Un)freedom', курс из критичке социологије, 2022.</p> <p>На Школи за славистику и источноевропске студије (School of Slavonic and East European Studies, University College London) држао је наставу на курсевима:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Political Sociology, Мастер семинар, 2016. и 2017. (коинструктор са Rory Archer). • Anthropology, Politics, Intimacy, Мастер семинар, 2018. (самостална настава) • Introduction to Qualitative Methods, МА семинар (коинструктор са Јаном Кубиком и Михалом Муравским).
--	--	--

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	<p>Ментор мастер студената, Универзитет у Бечу</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annalee Helena Sekulic, 'From Local to Global: Olea europaea and the Common Agriculture Policy', у току. • Jee Hyun-Elizabeth Son, 'Waste management practices in Manchester', у току. • Lauren Wagner, 'Following water: consumption and scarcity of a vital good in California', у току. • Tihomir Crnjak, 'Three Days in July: Ethnicity, Modernity, and Violence in One Rural Community in the Dinarides', у току. • Mersed Mujkanović, 'Feelings of the displaced: The migrant's emotional life between authority and the everyday', одбранио са највишом оценом у октобру

		<p>2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anna Nindl, 'Making sense of statehood through youth political participation: an ethnographic study of Dom mladih in Split, Croatia', (co-supervised with Tatjana Thelen), одбранио са највишом оценом у августу 2023, коменторство са Татјаном Телен. • Jelena Mihajlović Ignjatović, "Our people" in Vienna: beyond a Yugoslav diaspora' (co- коменторство са Ayse Caglar и Јеленом Тошић), одбранила у октобру 2022.
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије M20 или три рада из категорије M51 из научне области за коју се бира.	<p>M21 – 1 M22 – 1 M23e – 2</p> <p>Укупно из категорије M20 – 4 рада</p>	<p>Rajković, I. (2023). Whose death, whose eco-revival? Filling in while emptying out the depopulated Balkan Mountain. <i>Focaal - Journal of Global and Historical Anthropology</i>, 96, 71-87. https://doi.org/10.3167/fcl.2023.960106 M22</p> <p>Petrović-Šteger, M., Potkonjak, S., Škokić, T., Ringel, F., Rajković, I., & Greenberg, J. (2020). On the side of predictable: visioning the future in Serbia, <i>Etnološka tribina</i>, 43, 3-67. https://doi.org/10.15378/1848-9540.2020.43.01 M23e (M24)</p> <p>Rajković, I. (2018). For an anthropology of the demoralized: state pay, mock-labour, and unfreedom in a Serbian firm. <i>Journal of the Royal Anthropological Institute</i>, 24(1) 47-70. https://doi.org/10.1111/1467-9655.12751 M21</p> <p>Rajković, I. (2017). Concern for the state: 'normality', state effect and distributional claims in Serbia. <i>Гласник Етнографског Института САНУ</i>, 65(1), 31-45. https://doi.org/10.2298/GEI1701031R M23e (M24)</p>
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)	Укупно M63 - 1	<p>Рајковић, И. (2019). Дух Пруге: слобода, дар и рад на Омладинској прузи Е.Р. Thompsona. Скуп под називом "The Railway: An Adventure in Interpretative Reconstruction", ЗРЦ САЗУ, Љубљана, 16-17. маја 2019. Програм је доступан на https://www.unipu.hr/images/50020373/Ljubljana%20radionica%20program_2019.pdf. У Т. Петровић & А. Матошевић (ур.): Дух Пруге: зборник радова о књизи Е.Р. Thompsona, 166-185. Фабрика књига: Београд. ISBN: 978-86-7718-198-7 https://www.fabrikaknjiga.co.rs/pruga-avantura-izgradnje-duh-pruge-zbornik-radova-o-knjizi-e-p-thompsona/</p>

			M63
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.		
14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		

18	Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51		
19	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије M61 или M63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ: Кандидат задовољава сва три изборна услова

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. <ul style="list-style-type: none"> • ‘Green Capitalism and its Others’, Cultural Anthropology, ‘Theorizing the

	<p>Contemporary', дигитални темат о неједнакостима у зеленом капитализму, самостални уредник https://culanth.org/fieldsights/series/green-capitalism-and-its-others, 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vienna Working Papers Series in Ethnography, коуредништво часописа од 2019. до 2025. са Татјаном Телен, https://ksa.univie.ac.at/en/research/publications/vienna-working-papers-in-ethnography/ <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <p><u>Ментор мастер студената, Универзитет у Бечу:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Annalee Helena Sekulic, 'From Local to Global: Olea europaea and the Common Agriculture Policy', у току. • Jee Hyun-Elizabet Son, 'Waste management practices in Manchester', у току. • Lauren Wagner, 'Following water: consumption and scarcity of a vital good in California', у току. • Tihomir Crnjak, 'Three Days in July: Ethnicity, Modernity, and Violence in One Rural Community in the Dinarides', у току. • Mersed Mujkanović, 'Feelings of the displaced: The migrant's emotional life between authority and the everyday', октобар 2023. • Anna Nindl, 'Making sense of statehood through youth political participation: an ethnographic study of Dom mladih in Split, Croatia', (co-supervised with Tatjana Thelen), август 2023, коменторство са Татјаном Телен. • Jelena Mihajlović Ignjatović, "'Our people" in Vienna: beyond a Yugoslav diaspora' (co- коменторство са Ayse Caglar и Јеленом Тошић), одбранила у октобру 2022. <p><u>Члан комисије за одбрану мастер рада:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sophia Danielle Luongo, "Fluid Boundaries: Regional Imaginaries of Danube River Borders", октобар 2024, Универзитет у Бечу. • Manuel Spornberger, "Renewable imagination via the Sun: Solarpunk, speculative anthropology and the making of regenerative futures", октобар 2024, Универзитет у Бечу. • Roman Szorad, "From Good Workers to Enemies of Nature: Negotiating the Value of Forestry in Slovakia", јул 2024, Универзитет у Бечу. • Philomena Pober, "The Multispecies Speaker Series and an experimental ethnography with the volcano Tajogaite", април 2024, Универзитет у Бечу. • Gamze Gani: "Mitigating Plastic Pollution in Seychelles: NGO Initiatives and Environmental Education Strategies", јануар 2024, Универзитет у Бечу. • Tamara Pavlović, "Рад од куће или живот на послу: етнографија рада преко интернета и фриленсерских платформи у Србији, Факултет политичких наука, јул 2022, Универзитет у Београду. • Petra Cechmankova, "Living with parents again: a step back or
--	---

	<p>forward? The accounts of young Czech people staying at their parental home during the Covid-19 pandemic”, новембар 2022, Универзитет у Бечу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Markus Elias Ramsauer, “Who creates what? The apparatus of conversion”, мај 2021, Универзитет у Бечу. • Madli Oras, “Knowing in, about and through sonic atmospheres: soundwalking as a method for understanding the relationships between people and the environment”, Department for Social and Cultural Anthropology, University of Vienna, април 2021, Универзитет у Бечу. • Lydia Bolton, “At the intersection of internationalization and migration policy: Third-country national student experience in Vienna”, мај 2020, Универзитет у Бечу. <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p>
2. Допринос академској и широј заједници	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p>4. Учесће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Курс из критичке социологије, 2022. на Централноевропском Универзитету (Central European University), ко-инструктор са Милицом Поповић: ‘Memories of (Un)freedom’ <p><u>Популаризација науке:</u></p> <p>Новински чланци и онлајн публикације:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rajković, Ivan. 2022. ‘People against Rio Tinto: three ecopopulist lessons for the Balkan Left’. LeftEast. https://lefteast.org/people-against-rio-tinto-three-ecopopulist-lessons/ • Rajković, Ivan. 2022. ‘Serbia is (not) for sale: on lithium, hunger and other betrayals’. LeftEast, https://lefteast.org/serbia-is-not-for-sale-on-lithium-hunger-and-other-betrayals/ • Rajković, Ivan. 2018. ‘Commodification from below: reforming the national ‘work ethic’ in Serbia.’ Max Planck Institute for Social Anthropology blog, https://www.eth.mpg.de/4785494/blog_2018_04_23_01 • Rajković, Ivan. 2014. ‘Paraziti’. Peščanik, https://pescanik.net/paraziti <p>Предавања:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2022 “Антагонизми, екологија, и сâм живот”. Вечерња школа

	<p>климатске правде.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2022 “Savezi i konflikti unutar ekoloških pokreta“ Студије социјализма, Центар за политике еманципације, Београд. <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Почасно признање SOYUZ (Postsocialist Cultural Studies Network of American Anthropological Association), за чланак “Anthropology of the demoralized“, 2018. • Sutasoma Award, награда Краљевског института за антропологију Велике Британије, за докторску тезу, 2015. • Max Gluckman Award, Универзитет у Манчестеру, 2015.
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама</p> <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2023 ‘Whose death, whose eco-revival? Filling in while emptying out the depopulated Balkan Mountains’. Серија предавања Politics and Ecology in Southeastern Europe, Универзитет у Грацу. • На Централноевропском Универзитету (Central European University), ко-инструктор са Милицом Поповић: Memories of (Un)freedom’, курс из критичке социологије, 2022. • Члан комисије за одбрану мастер рада: Tamara Pavlović, “Рад од куће или живот на послу: етнографија рада преко интернета и фриленсерских платформи у Србији, Факултет политичких наука, јул 2022, Универзитет у Београду. <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <p>4. Учесће у програмима размене наставника и студената.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Senior Joint Fellow</i>, Institute for Advanced Studies, Central European University, Будимпешта, пролећни семестар 2025. • Research Fellow, International Research Centre for Cultural Studies (IFK) in Vienna, 2024. • <i>Joint Excellence in Science and Humanities</i> (JESH), грант Аустријске академије наука, за боравак на Институту за филозофију и друштвену теорију и терен на Старој планини, август 2022 – март 2023. • <i>Andrew W. Mellon</i> постдокторска стипендија, School of Slavonic and East European Studies, University College London, 2015-2017. • <i>UCL Global Engagements</i>, грант за организовање радионице “Reconnecting Work and Distribution: Entanglements of Labour, Finance and Welfare after Yugoslavia, 2016. • CEELBAS Grant, University College London, за архивско истраживање у Крагујевцу, 2015. • OeAD Visiting Fellowship, Centre for Southeast European Studies, Универзитет у Грацу, за истраживачки боравак, пролеће 2014.

	<p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2025 'Giftwork: Proletarian Debt after Yugoslavia'. Centre for Social Sciences, Institute for Minority Studies, Будимпешта. • 2024 'How to Inherit a Mountain. More-than-human Politics in the Balkan Mountains'. International Research Centre for Cultural Studies (IFK), Беч. • 2024 'Can the dying peasant speak? Inheritances of life in the Balkans' green transition', Keynote предавање на Postscapes Matter, летњој школи Европског друштва за етнологију и фолклористику SIEF, Свеучилиште у Загребу. • 2024 'У име живота: савези и конфликти унутар еколошких покрета на Балкану'. Школа друштвене писмености, Тузла. • 2022 „Дух пруге”, гостујуће предавање на курсу Културе социјализма и постсоцијализма на програму за културне студије, Факултет политичких наука у Београду. • 2022 'Equivalences of Life: three ecopopulist lessons for the Balkan Left'. Center for Advanced Studies of Southeast Europe, Универзитет у Риједи. • 2021 'Eco-opportunisms beyond the environmentalism of the rich and poor divide'. Global Meeting for Economic Anthropology, учесник у округлом столу EASA мреже за економску антропологију (онлајн). • 2021 "'It's like a game of RisiKo": tactics in a water war in the Balkan Mountains'. Seminar series of Russian and East European Studies, School of Global and Area Studies, University of Oxford. • 2019 'Balkanizing Sahlins: national humiliation and stranger capitalism in a semiperiphery'. Senior Seminar, University of Cambridge. • 2019 'Balkanizing Sahlins: national humiliation and stranger capitalism in a semiperiphery'. Departmental Seminar, University of Goldsmiths. • 2019 'Desire for a Stranger Master: foreign privatisations and national humiliation in the Balkans'. The Group for Anthropological Research and Debates (GARD), Institute for Advanced Studies, New Europe College, Букурешт. • 2017 'Beyond the virtue of precarity: state pay, mock-labour and demoralization in a Serbian enterprise'. Social Anthropology Departmental Seminar, Универзитет у Кенту, Велика Британија. • 2017 'Против рада: социјално питање и лева критика у контексту незапослености. Историјска етнографија предузећа Застава Аутомобили, 1988-2012'. Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд. • 2016 'State pay, mock-labour and unfreedom in a Serbian firm: for an anthropology of the demoralized'. Institute of Culture and Memory Studies, Словеначка Академија наука и уметности, Љубљана.
--	--

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

II - О КАНДИДАТИМА

1) Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Славиша М. Раковић**
- Датум и место рођења: 25.02.1979., Нови Пазар
- Установа где је запослена: Амерички савет за међународно образовање (*American Councils for International Education*)
- Звање/радно место: представник организације за Републику Србију
- Научна, односно уметничка област: социјална антропологија

2) Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Факултету политичких наука Универзитета у Београду
- Место и година завршетка: 2002. Београд
- Ужа научна, односно уметничка област: дипломирани политиколог за новинарство и комунологију
- Назив установе: Филолошки факултет Универзитета у Београду
- Место и година завршетка: 2004., Београд
- Ужа научна, односно уметничка област: дипломирани филолог арапског језика и књижевности

Магистеријум:

- Назив установе: Центар за интердисциплинарне постдипломске студије (ЦИПС) Универзитета у Сарајеву, БиХ
- Место и година завршетка: 2005., Сарајево, БиХ
- Ужа научна, односно уметничка област: демократија и људска права

Докторат:

- Назив установе: Institutum Studiorum Humanitatis – Факултету за последипломске хуманистичке студије, Љубљана, Република Словенија
- Место и година одбране: Љубљана, 2011.
- Наслов дисертације: Culturalized Europe and its Muslim Subcultural Other: The Structure of Socio-Political Representation of the Europe Islam Relationship (Културализована Европа и њено супкултурно муслиманско друго: структура социо-политичког представљања односа Европе и ислама (диплома је нострификована од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије)
- Ужа научна, односно уметничка област: социјална антропологија, социолошке науке

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

2023 - научни сарадник, област Хуманистичке науке – Етнологија и антропологија, Етнографски институт, САНУ

3) Испуњени услови за избор у звање: доцент

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ: Кандидат испуњава обавезне услове за избор у звање доцента

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Кандидат др Славиша Раковић одржао је пристапно предавање на тему „Увод у Културологију: Преглед курса и суштине предмета” 23. маја 2025. године и 12 часова на Филолошком факултету у Београду. Комисија у саставу

		др Александар Петровић, редовни професор (председник Комисије), др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор и др Дејана Прњат, редовни професор, оценила је приступно предавање позитивно, са просечном оценом 4,00.
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	нема
3	Искуство у педагошком раду са студентима	<p>Др Раковиће је држао више предавања по позиву на националним и међународним универзитетима:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интернет као извор података, терен и предмет истраживања: онлине етнографија, 26. октобар 2022. Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду (предавање за студенте мастер студија из етномузикологије, на позив др Дуње Њаради). • Светови посвећених православних верника: потреба за етнографијом. 31. октобар 2013. Институт за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду, Београд, Србија (на позив тадашњег директора Института др Петра Бојанића). • (Нео)протестантизам код Рома. 24. новембар 2012. Школа ромологије, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду (на позив др Свенке Савић). • Европеизација као обред прелаза. 10. април 2012. Факултет политичких наука Универзитета у Београду (предавање за докторанде, смер Медији и култура, на позив др Бранимира Стојковића). • Democracy in Serbia Ten Years After the Fall of Milošević. 20. септембар 2011. Универзитет у Канзасу, Лоренс (Lawrence), Канзас, САД. • Род и развој: мушкарци у земљама у транзицији. 19-20. јун 2009. Центар за постдипломске интердисциплинарске студије Универзитета у Сарајеву, Сарајево, БиХ (дводневни семинар за студенте мастер студенте Студија рода, на позив др Марине Благојевић).

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, саопштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије M20 или три рада из категорије M51 из научне области за коју се бира.	Укупно: M23e – 5 M23 – 1 Укупно из категорије M20 – 6 радова	Raković, S. (2024). Migjeni: A Talking Spirit: A Textual (N)ethnographic Overview of Biographical Accounts on Ethnic Background of the Poet Millosh Gjergj Nikolla. <i>Antropologija</i> , 24(3), 29–50. http://doi.org/10.21301/ant2432 M23e (M51) Раковић, С. (2023). Википедија као подручје борбе за искључиву етничку апропријацију културног наслеђа: Чији је Авдо Међедовић?. <i>Етноантрополошки проблеми</i> , 18(2), 515-538. https://doi.org/10.21301/eap.v18i2.8 M23 Раковић, С. (2013). Потреба за етнографским истраживањима светова посвећених верника СПЦ. <i>Антропологија</i> , 13(2), 103-119. https://antropologija.com/index.php/an/article/view/202/199 M23e (M51) Raković, S. (2013). European Politics of Survivance: Europeanization as a Rite of Passage. <i>Družboslovne razprave</i> , XXIX, 72, 105–117. https://www.sociolosko-drustvo.si/wp-content/uploads/2021/10/DR72-INT-Rakovic.pdf M23e
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)	Укупно: M33 - 1	Raković, S. (2013). Nevolje Evrope s islamom: Gledišta tri muslimanska javna intelektualca. U I. Živančević Sekeruš (ur.): <i>Šesti međunarodni simpozijum Susreti kultura: Zbornik radova</i> . Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu, Novi Sad, 301-309. ISBN 978-86-6065-185-5 M33
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем)		

	из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.		
14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије M24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M21, M22 или M23 може, један за један, да замени услов из категорије M24 или M51		
19	Објављених пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, да замени услов из категорије M51		
20	Цитираност од 10 хетеро		

	цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије M31 или M33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије M61 или M63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ: Кандидат задовољава два од три изборна услова, чиме су испуњени изборни услови за звање доцента

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству. 2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа. 3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама. 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.
2. Допринос академској и широј заједници	1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира. 2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству. 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. 4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке. Едукативна предавања:

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Светови посвећених православних верника: потреба за етнографијом</i>. 31. октобар 2013. Институт за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду, Београд, Србија (на позив тадашњег директора Института др Петра Бојанића). • <i>(Нео)протестантизам код Рома</i>. 24. новембар 2012. Школа ромологије, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду (на позив др Свенке Савић). • <i>Род и развој: мушкарци у земљама у транзицији</i>. 19-20. јун 2009. Центар за постдипломске интердисциплинарске студије Универзитета у Сарајеву, Сарајево, БиХ (дводневни семинар за студенте мастер студенте Студија рода, на позив др Марине Благојевић). <p>Новински и други чланци:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raković, S. (2018). Argentina, malo drugačija dijaspora. <i>Danas, dnevni list</i> (28. avgust 2018), на позив уреднице културне рубрике • Raković, S. (2005). Francuska je i dalje rasističko društvo: intervju sa Azuzom Begagom – francuskim aktivistom за права имиграната. <i>Novi Pogledi</i> (5), ACIPS, Sarajevo • Raković, S. (2004). Kriza на putu ka EU. <i>Novi Pogledi</i> (3), ACIPS, Sarajevo <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p>
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача. 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. <p>4. Учесће у програмима размене наставника и студената.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Након стицања доктората боравио на Колеџу Нова Европа (New Europe College) у Букурешту (март-мај 2014) као учесник <i>Europe next to Europe</i> програма у оквиру којег је провео и месец дана на Институту Хариман Универзитета Колумбија у Њујорку (јун 2014). (https://nec.ro/fellow/rakovic-slavisa/) <p>5. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Интернет као извор података, терен и предмет истраживања: онлине етнографија</i>, 26. октобар 2022. Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду (предавање за студенте мастер студија из етномузикологије, на позив др Дуње Њаради). • <i>Европеизација као обред прелаза</i>. 10. април 2012. Факултет политичких наука Универзитета у Београду (предавање за

	<p>докторанде, смер Медији и култура, на позив др Бранимира Стојковића).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Democracy in Serbia Ten Years After the Fall of Milošević</i>. 20. септембар 2011. Универзитет у Канзасу, Лоренс (Lawrence), Канзас, САД.
--	---

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

II - О КАНДИДАТИМА

1) Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Наташа М. Симеуновић Бајић**
- Датум и место рођења: 03.02.1979. год., Аранђеловац
- Установа где је запослена: Филозофски факултет у Нишу, Депарتمان за комуникологију и новинарство
- Звање/радно место: ванредни професор
- Научна, односно уметничка област: Комуникологија, језик и студије медија

2) Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Филолошки факултет Универзитет у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2004.
- Ужа научна, односно уметничка област: српска књижевност и језик са општом књижевношћу

Магистеријум:

- Назив установе: Факултет политичких наука Универзитет у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 2008.
- Ужа научна, односно уметничка област: Комуникологија

Докторат 1:

- Назив установе: Факултет за културу и медије
- Место и година одбране: Београд, 2010.
- Наслов дисертације: Улога књижевности у медијској култури Србије 2000-2008
- Ужа научна, односно уметничка област: Културологија

Докторат 2:

- Назив установе: Факултет политичких наука Универзитета у Београду
- Место и година одбране: Београд, 2015.
- Наслов дисертације: *Домаће игране ТВ серије у југословенској и постјугословенској популарној култури*
- Ужа научна, односно уметничка област: Комуникологија и информатика

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

- ванредни професор, 2023. Филозофски факултет Универзитета у Нишу
- доцент, 2018. Филозофски факултет Универзитета у Нишу
- ванредни професор, 2015. Факултет за културу и медије Мегатренд универзитета
- научни сарадник, 2013. Институт за новију историју Србије
- доцент, 2011. Факултет за културу и медије Мегатренд универзитета

3) Испуњени услови за избор у звање: доцент

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ: Кандидаткиња испуњава обавезне услове за избор у звање доцента

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Кандидаткиња др Наташа Симеуновић Бајић је одржала пристапно предавање под називом „ <i>Увод у Културологију: Преглед курса и суштине предмета</i> ” 23. маја 2025. године у 13 часова на Филолошком факултету у Београду. Комисија у саставу др Александар Петровић, редовни професор (председник Комисије), др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор и др Дејана Прњат, редовни професор, оценила је пристапно предавање позитивно, са просечном оценом 3,30.
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	оцене педагошког рада у студентским анкетама крећу се у распону од 4.23 до 4.83
3	Искуство у педагошком раду са студентима	17 година, од 2008. реализује наставу у звањима доцент и ванредни професор на Факултету за културу и медије Мегатренд универзитета и на Филозофском факултету Универзитета у Нишу

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	<p>Милица Јовић, Специфичности пословне комуникације у институцијама културе, Филозофски факултет у Нишу, председник, 23.10.2024. https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/155294729</p> <p>Петра Наумовић, Извештавање нишких онлајн медија о заштити животне средине, Филозофски факултет у Нишу, председник, 3.11.2024. https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/70262793#full</p> <p>Нина Стојановић, мастер рад Дечји телевизијски програм 70-их и 80-их година двадесетог века у Великој Британији и Југославији: компаративна анализа (Би-Би-Си и РТВ БГ), Филозофски факултет у Нишу, 2023, ментор, https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/113484041#full</p> <p>Никола Голубовић, мастер рад, Гледалачке преференције и ставови публике према америчким и турским ТВ серијама у контексту либерализма и конзервативизма, 2022, ментор, https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/76885769#full</p> <p>Златана Анкић, Равничарске филмске локације као културни ресурс Србије, Факултет за културу и медије, 2015.</p> <p>Бојана Врањковић, Представљање деце у рекламном телевизијском дискурсу, 2015.</p>

		Јелена Рондић, ХБО телевизијска мрежа у Србији у контексту медијске и културне глобализације, 2016.
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	<p>- Маријана Матовић, <i>Разлике у медијској писмености међу генерацијама у Републици Србији</i>, Факултет политичких наука, 2019, члан, https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/11788</p> <p>- Славица Ишаретовић, <i>Програми образовања и медијска писменост средњошколаца у Републици Српској</i>, Факултет за културу и медије, 2017, коментор, https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/8848</p> <p>- Илија Милосављевић, <i>Комуникационе стратегије промоције и дистрибуције серија посредством стриминг сервиса Нетфликс у Србији</i>, Филозофски факултет у Нишу, 2023, ментор, https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/en/bib/144455945#full</p>

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	Број радова, саопштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.	<p>УКУПНО:</p> <p>M23e – 13 M23 – 1 M24 – 2</p> <p>Укупно из категорије М20 – 16 радова</p> <p>M51 - 5</p>	<p>Simeunovic Bajic, N., Milosavljevic, I., Tuneva, M. & Angelova, V. (2024). Challenges of strategic digital communications in local media industries during the COVID-19 pandemic in Serbia, North Macedonia and Bulgaria, <i>Corporate Communications: An International Journal</i>, Vol. ahead-of-print No. ahead-of-print. https://doi.org/10.1108/CCIJ-04-2024-0054 M24</p> <p>Симеуновић Бајић, Н., Вујовић, М., Павловић, Д. (2020). Деведесетих на екранима РТС-а: анализа понуде домаћих телевизијских серија и ставова публике. <i>Етноантрополошки проблеми</i>, 15(2), 469-487. https://doi.org/10.21301/eap.v15i2.5 M23e(M24)</p> <p>Dichdji, A., Amaral, M. F., Simeunović Bajić, N., Donald, R., Miraglia, M., & Dutra e Silva, S. (2020). Carta editorial. In Dossier Periodismo Ambiental en la Era del Antropoceno. <i>Historia Ambiental Latinoamericana y Caribeña</i>, 10(3), 12–24. https://doi.org/10.32991/2237-2717.2020v10i3 M23</p> <p>Simeunović Bajić, N., Terzić, A., & Milovanović, I. (2020). Inter-ethnic marriages among antagonistic nations: positive media discourse about Albanian women and Serbian men. <i>Journal of the Geographical Institute "Jovan Cvijić" SASA</i>, 70(2), 145–161. http://dx.doi.org/10.2298/IJGI2002145S M23e (M51)</p>
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61,	УКУПНО:	Simeunovic Bajic, N. (2020). ‘Our oath to you comrade Tito’: Toward digital Yugoslavia as sacred space of cultural memory. In: Kocian, J, Mlynar, J.,

	M63)	M33 – 4 M63 – 4	Hoffmanova, P. (eds.): <i>Compendium of papers of the Prague visual history and Digital Humanities Conference</i> , Malach center for visual history, Charles university, Prague, pp. 43-52. ISBN 978-80-7378-4133 https://ufal.mff.cuni.cz/~kocian/2020/docs/confbook.pdf M33 Симеуновић, Н. (2010). Религијски медијски спектакли, “Религија, медији, култура: медијизација религије и религизација медија”, ЦЕИР и Дом омладине, Београд, Србија, Срђан Сремац и Зорица Кубурић (ур.), стр. 105-115. ISBN 978-86-84111-13-7 M63
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.		
14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. (за поновни избор ванр. проф)		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. (за поновни избор ванр. проф)		

16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ: Кандидаткиња испуњава сва три изборна услова.

(изабрати 2 од 3 услова)	Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)
<p>1. Стручно-професионални допринос</p>	<p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> - члан уређивачког одбора међународног научног часописа Northern Lights: Film & Media Studies Yearbook, https://www.intellectbooks.com/northern-lights-film-media-studies-yearbook, M23 - члан уређивачког одбора научног часописа Media Studies and Applied Ethics, https://msae.rs/index.php/home/about/editorialTeam, M52 - члан уређивачког одбора научног часописа, Годишњак Факултета за културу и медије: комуникације, медији, култура, M53 - гостујући коуредник HALAC journal, Periodismo ambiental en la era del Antropoceno. Representaciones culturales del cambio climático en los siglos XX y XXI, with Ayelen Dichdji (CONICET/CEAR-UNQ, Argentina) Rosalind Donald (Columbia University, USA), Márcia Franz Amaral (UFSM – Universidade Federal de Santa Maria, Brasil), M23 - гостујући коуредник, Facta universitatis, series: philosophy, sociology, psychology and history, Socialist media culture from sociological perspective. Assoc. prof. Vyara Angelova (Sofia University St Kliment Ohridski) and Assoc. prof. Romina Surugiu (University of Bucharest). M51, https://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPhilSocPsyHist/article/download/7038/3907 - гостујући коуредник са assoc. prof. Vyara Angelova (Sofia University St Kliment Ohridski), Гласник Етнографског института САНУ, M23, 2023, https://doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=4512 - коуредник Conference Women and Socialist Cultural Heritage: New Perspectives of Reinterpretation. (2021). Book of abstracts [Elektronski izvor]. Belgrade City Library, 15 October 2021. Society for Creative Initiatives – RE.KreAKTa; editors N. Simeunović Bajić & A. Terzić. Introduction. 978-86-82046-03-5, 316.662-055.2:316.323.72(4)(048)(0.034.2) 305-055.2(048)(0.034.2), M33 <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - члан научног одбора, international conference <i>30 years of higher education in journalism and communication in Eastern Europe after 1989: From conquering the freedom of expression to embracing digital communication</i>, University of Bucharest, Faculty of Journalism and Communication Studies in collaboration with State University of Moldova, Faculty of Journalism and Communication Studies, Sofia University “Sf. Kliment Ohridski”, University of Niš, Faculty of Philosophy, Department of Communication and Journalism, May 20-21, 2021. - члан научног одбора међународне научне конференције <i>Networked communication in the (post-)global era: Information and knowledge in the digital world</i>, University of Bucharest, Faculty of Journalism and Communication Studies in collaboration with State University of Moldova, Faculty of Journalism and Communication Studies, Sofia University „Sf. Kliment Ohridski”, Department of Communication and Journalism University of Niš, Faculty of Philosophy, May 20-22, 2022, Bucharest, http://www.fjsc.unibuc.ro/cercetare/conferintele-fjsc/networked-communication-

	<p>in-the-post--global-era</p> <ul style="list-style-type: none"> - члан научног одбора међународне научне конференције "Communication in times of (poly)crisis and digital disruptive transformations," June 22-23, 2023, Bucharest, Faculty of Journalism and Communication Studies, University of Bucharest, the Institute for International Journalism of the E.W. Scripps School of Journalism, Ohio University, and Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University of Ukraine. https://ecrea.eu/page-18206/13134320 - члан организационог одбора и секретар научне конференције <i>Савремена уметничка пракса, медијска писменост, културни идентитет и друштвени развој</i> (2 ; 2014 ; Београд). (2015). Култура и друштвени развој. 2, Зборник радова са 2. научне конференције Савремена уметничка пракса, медијска писменост, културни идентитет и друштвени развој, 20. новембар 2014. Мегатренд универзитет, Факултет за културу и медије. https://megatrend.edu.rs/sr/kultura-i-drustveni-razvoj/ - председница организационог одбора међународне научне конференције Department of Communications and Journalism, Faculty of Philosophy, University of Niš. (2024, May 30-31). Media and Challenges of the Modern Society 2024. Faculty of Philosophy, University of Niš and Online. https://www.filfak.ni.ac.rs/konferencije/item/2258-media-and-challenges-of-the-modern-society-2024 <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jovan Đurđević, Multimodal analysis of the comic book Sin City and its film adaptation, Филозофски факултет у Нишу, 1.7.2022. (председница комисије) - Dušan Petrović, Multimodal and Discourse Analysis of Independent Comics and Mainstream Superhero Comics: Habibi and Batman, Филозофски факултет у Нишу, 22.10.2020. (председница комисије) - Дана Митровска, Родни стереотипи у медијима и њихов утицај на идентитет жена, Филозофски факултет у Нишу, 22.10.2020. (члан) - Анђела Митић, Медијска писменост и начини информисања о упису будућих студената, Филозофски факултет у Нишу, 18.10.2022. (члан) - Милица Јовић, Специфичности пословне комуникације у институцијама културе, Филозофски факултет у Нишу, председник, 23.10.2024. <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p> <ul style="list-style-type: none"> - EUPRERA (European Public Relations Education and Research Association): project Women in Public Relations, http://euprera.org/what-we-do/projects/women-in-public-relations/, учесник - Млади и медијски изазови 360/1-16-3-01, 2020, Филозофски факултет у Нишу (учесник), 2019. - Локални медији Нишавског округа у дигиталном добу, Филозофски факултет у Нишу, 183/1-16-7-01, (учесник), 2020. - Студије новинарства и комуникологије кроз призму јубилеја Филозофског факултета у Нишу, 100/1-10-3-01, Филозофски факултет у Нишу, (учесник), 2021. - Будућност професије из перспективе студената новинарства и комуницирања и односа с јавношћу, 455/1-1-3-01, Филозофски факултет у Нишу, (учесник), 2022. - Медији као креатори савремене реалности и како их тумачити, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, бр. 300/1-14-3-01, (учесник), 2022-2023. - Од индекса до дипломе – навике, очекивања и пројекције будућих медијских професионалаца, (учесник), 2025. - Географија Србије, МПНТР, 47007, 2011-2020 учесник - Срби и Србија у југословенском и међународном контексту: унутрашњи
--	---

	<p>развитак и положај у европској/светској заједници, МПНТР, 47027, 2011-2020, учесник</p> <ul style="list-style-type: none"> - сарадник "Strengthening the European integration of academic networks in V4 and EP/Western Balkans", Visegrad+, Alcide De Gasperi Research Centre, EUI, Florence, 2024/2025 - Member of COST CA22167 - Participatory Approaches with Older Adults (PAAR-net), https://www.cost.eu/actions/CA22167/#tabs+Name:Working%20Groups%20and%20Membership, учесник - MC member of COST CA22165 - Redressing Radical Polarisation: Strengthening European Civil Spheres facing Illiberal Digital Media (DepolarisingEU), https://www.cost.eu/actions/CA22165/#tabs+Name:Management%20Committee, члан управног комитета
2. Допринос академској и широј заједници	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <ul style="list-style-type: none"> - European Communication Research and Education Association (ECREA), члан - European Writing Centers Association (EWCA), члан - European Science Foundation (ESF), College of Expert Reviewers, члан рецензент - Association for Cultural Studies, члан - председница стручно-научног Друштва за креативне иницијативе РЕ.КреАКТа од 2020. <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Члан НН већа Филозофског факултета у Нишу од 2018. - Члан Изборног већа Филозофског факултета у Нишу од 2018. - Члан Центра за унапређење квалитета Филозофског факултета у Нишу од 2018-2022 - Председница Комисије за молбе и жалбе студената Факултета за културу и медије 2013-2015 - Члан Центра за унапређење квалитета Филозофског факултета у Нишу од 2018-2022 - Продекан за науку и студије другог и трећег степена, Факултет за културу и медије, 2016-2017 <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рецензент пројеката билатералне сарадње (Србија – Турска), МПНТР, 2021. - Рецензент НАТ-а за област Културолошке науке и комунологија од 2017. <p>4. Учесће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visiting grant: LIS research centre (part of InGrid research infrastructure EU Seventh Framework Programme), University of Luxembourg, September 2016 - Visiting grant: Gender disparities of living conditions among elderly Europeans: what socio-demography shows? Centre for Demographics Studies (CED), Autonomous University of Barcelona (UAB), InGRID2 June-July 2021 - I-Portunus grant, Creative Europe, collaborative project about research of museums and festivals in pandemic, Albania, Serbia, Bulgaria, April 2022

	<ul style="list-style-type: none"> - SAIA fellowship, Institute for Research in Social Communication, Slovak academy of sciences, Bratislava, May-June 2022 - International Visegrad Foundation Grant Programme, research fellowship, Historical Archives, European University Institute, Florence, August-September 2023 (прва добитница ове стипендије из Србије) - COORDINATE transnational visit fellowship, COhort cOMmunity Research and Development Infrastructure Network for Access Throughout Europe, European Centre for Social Welfare Policy and Research, Vienna, January 2024 - Feminine Frames: Poetic Justice for the Adriatic Abandoned Places, Western Balkan Fund, mobility grant, Montenegro and Albania, 2024. - Culture Moves Europe and Gete Institute grant, Forgotten Crossroads: A Mediterranean Poetry Film (April 2025), Athens - награда за најбољи магистарски рад Доминантне представе о Ромима у штампаним медијима у Србији 2000-2007, Народна библиотека у Смедеревској Паланци, 2008 - прва награда за најбољи есеј, часопис Улазница, Градска народна библиотека Зрењанин, 2010 - друга награда за најбољи есеј, Дисово пролеће, Чачак, 2009.
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	<p>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама</p> <ul style="list-style-type: none"> - Industrial Cultural Heritage: from Socialist Approach to Postsocialist Metaphors, PE.КреАКТа, Министарство културе и информисања, пројекат међународне сарадње, 451-04-04889/2022-05, руководилац. - Conducting gender-sensitive research on older adults as media users in Serbia, RE.КреАКТа, OSCE, 2022, руководилац - Improving professional training of journalism students for the work in digital environment, 2024, Филозофски факултет у Нишу, Филозофски факултет у Новом Саду, Hanns Seidel Foundation, руководилац - Media, Culture, Society: Contemporary Challenges, МКI 000902423 2024 11800 003 001 911 031, Филозофски факултет у Нишу, Министарство културе, 2024. руководилац - Пројекат међународне сарадње, Women and socialist cultural heritage: new perspectives of reinterpretation, 451-04-06391/2021-05, Министарство културе и информисања, руководилац. - Истраживање о утицају медијског извештавања на перцепцију и ставове јавности о старијим особама у Србији, Факултет за културу и медије, Геронтолошко друштво Србије, Министарство културе и информисања, 2015-2016. координатор - Пројекат, Јавност, стари и медији, Геронтолошко друштво Србије, Министарство културе и медија, 1.7.2016- 31.12.2016, руководилац <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Филозофски факултет, Универзитет у Тузли, летњи семестар 2021-2022 <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - MC member of COST CA22165 - Redressing Radical Polarisation: Strengthening European Civil Spheres facing Illiberal Digital Media (DepolarisingEU), https://www.cost.eu/actions/CA22165/#tabs+Name:Management%20Committee, члан управног комитета

	<ul style="list-style-type: none"> - председница стручно-научног Друштва за креативне иницијативе РЕ.КреАКТа од 2020. <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <ul style="list-style-type: none"> - СЕЕРУС мобилност, Факултет политичких знаности, Универзитет у Загребу, одржана три гостујућа предавања, март 2021 (Creative and cultural industries, 22.3.2021, 12.00-15.00; What we know about Roma and what the media tell us, 24.3.2021, 13.00-14.45 TV series: from entertainment to discourse, 26.3.2021, 12.00-14.00). - ERASMUS мобилност, Università degli Studi G.D'Annunzio Chieti Pescara, мај 2022 <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p>
--	---

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

II - О КАНДИДАТИМА

1) Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: **Драган Р. Ћаловић**
- Датум и место рођења: 02.06.1976., Ниш
- Установа где је запослена: Факултет савремених уметности у Београду, Универзитета Привредна академија у Новом Саду
- Звање/радно место: редовни професор
- Научна, односно уметничка област: Теорије уметности и медији

2) Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:

- Назив установе: Факултет уметности, Универзитет у Приштини
- Место и година завршетка: 1998., Приштина
- Ужа научна, односно уметничка област: дипломирани сликар
- Назив установе: Филолошки факултет, Универзитет у Београду.
- Место и година завршетка: 2006., Београд
- Ужа научна, односно уметничка област: Дипломирани филолог арапског језика и књижевности

Магистеријум:

- Назив установе: Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије теорије уметности и медија.
- Место и година завршетка: 2005., Београд
- Ужа научна, односно уметничка област: Магистар наука у области уметности и медија

Докторат:

- Назив установе: Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије теорије уметности и медија.
- Место и година одбране: 2008., Београд
- Наслов дисертације: *Политизација естетског: репрезентација власти у југословенским уметничким медијима у периоду од 1945. до 1952. године*
- Ужа научна, односно уметничка област: Доктор наука о уметности

Досадашњи избори у наставна и научна звања:

2019 –	Редовни професор (Ужа научна област 1: Теорије уметности, Ужа научна област 2: Медији)
2018 – 2019.	Редовни професор (Ужа научна област: Теорија и филозофија уметности)
2013 – 2018.	Ванредни професор (Ужа научна област: Теорија и филозофија уметности)
2008 – 2013.	Доцент (Ужа научна област: Теорија и филозофија уметности)

3) Испуњени услови за избор у звање: доцент

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ: Кандидат испуњава обавезне услове за избор у звање доцента

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	оцена / број година радног искуства
1	Пристапно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	Кандидат др Драган Ћаловић одржао је пристапно предавање под називом „Увод у Културологију: Преглед курса и суштине предмета” 23. маја 2025. године и 16 часова на Филолошком факултету у Београду. Комисија у саставу др Александар Петровић, редовни професор (председник Комисије), др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор и др Дејана Прњат, редовни професор, оценила је пристапно предавање позитивно, са просечном оценом 5,00.
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	у периоду 2012 – 2023, оцене педагошког рада у студентским анкетама крећу се у распону 4,14 – 5,00
3	Искуство у педагошком раду са студентима	од 2008. год. у звањима доцент, ванредни и редовни професор реализује наставу на Факултету за културу и медије (ОАС, МАС, ДС), Факултету за уметност и дизајн (ОАС, МАС, ДС), Филолошком факултету (ОАС), Факултету савремених уметности (ОАС, МАС, ДС)

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број менторства / учешћа у комисији и др.
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	<p>2024. Чланство у комисији за одбрану мастер рада Милице Вукасовић. <i>Утицај јапанских сликарки на културу и друштво периода Меиџи</i>. Ментор: проф. др Данијела Васић. Филолошки факултет, Универзитет у Београду (2024).</p> <p>2018. Менторство у изради мастер рада. Пеко Вујовић, <i>Медији и манипулација</i>. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2019).</p> <p>2015. Менторство у изради мастер рада. Душица Јовановић, <i>Утицај телевизије на развој емотивног и просоцијалног понашања код деце</i>. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет,</p>

		Београд (2015).
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	<p>2022. Менторство у изради докторског рада мр Јелене Николић, <i>Улога хуманистичке перспективе на обликовање аутентичне личности у ери пролиферације глобалних медија</i>. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2022).</p> <p>2022. Чланство у комисији за одбрану докторског рада Натали Рајчиновске Павлеске. <i>Примена дискурзивне анализе на концептуалне односе авангардних уметничких пракси и нових медија</i>. Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум (2022).</p>

	<i>(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)</i>	Број радова, сапштења, цитата и др	Навести часописе, скупове, књиге и друго
7	Објављен један рад из категорије M20 или три рада из категорије M51 из научне области за коју се бира.	<p>УКУПНО:</p> <p>Комуникологија:</p> <p>M22 – 1 M23 – 1 M24 – 2 M51 – 3 M52 – 3 M53 – 1</p> <p>Друге / сродне уже области</p> <p>M22 – 1 M23 – 2 M24 – 5 M51 – 6 M52 – 1 M53 – 3</p> <p>Укупно из категорије M20 - 12 радова</p>	<p>Ћаловић, D. (2024). Odnos prema nesavršenosti u japanskoj estetici: analiza koncepta wabi-sabi. <i>Theoria</i>, 67(2), 193-202. https://doi.org/10.2298/THEO2402193C M24</p> <p>Ћаловић, D. (2022). Koncept Mono no aware u japanskoj estetici. <i>Theoria</i>, 65(3), 121-131. https://doi.org/10.2298/THEO2203121C M24</p> <p>Tošović-Stevanović, A., Ristanović, V., Ћаловић, D., Lalić, G., Žuža, M., & Cvijanović, G. (2020). Small Farm Business Analysis Using the AHP Model for Efficient Assessment of Distribution Channels. <i>Sustainability</i>, 12(24), 10479. https://doi.org/10.3390/su122410479 M22</p> <p>Vuksanović, D. & Ћаловић, D. (2020). Tehnika vs. uzvišeno: kritika savremene industrije kulture i zabave. <i>Theoria</i>, 4, 189-201. https://doi.org/10.2298/THEO2004189V M24</p>
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (M31, M33, M61, M63)	<p>УКУПНО:</p> <p>Комуникологија:</p> <p>M33 – 1 M63 – 6</p> <p>Друге / сродне уже области</p>	<p>Ћаловић, Д. (2022). Усамљено забављање. У Д. Вуксановић, Д. Ћаловић, М. М. Ђорђевић, В. Илић & Д. Китановић (ур): <i>Филозофија медија: медији и усамљеност – зборник радова</i> (стр. 53-62). Филозофија медија: медији и усамљеност, 2019, Јагодина, Београд. Београд, Јагодина: Естетичко друштво Србије, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, НВО „Млади грашак“ за уметност, културу, медије и друштвена питања.</p>

		M33 – 3 M63 – 16	<p>M63</p> <p>Ћаловић, Д. (2022). Уметничка акција у Русији: дисконтинуитет руске авангарде. У Д. Ћаловић & Д. М. Филиповић (ур.): <i>Уметност, медији, комуникације: нови приступи, нове парадигме – зборник радова</i> (стр. 46-61). Годишњи скуп Факултета савремених уметности: Уметност, медији, комуникације: нови приступи, нове парадигме, 2020, Београд. Београд: Факултет савремених уметности.</p> <p>M63</p>
9	Објављена два рада из категорије M20 или пет радова из категорије M51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије M61 или M63.		
14	Објављена један рад из категорије M20 или четири рада из категорије M51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије M31 или M33. <i>(за поновни избор</i>		

	<i>ванр. проф)</i>		
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. <i>(за поновни избор ванр. проф)</i>		
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у		

	периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард Правилника о стандардима...)	9	0

ИЗБОРНИ УСЛОВИ: Кандидат испуњава сва три изборна услова.

<i>(изабрати 2 од 3 услова)</i>	<i>Заокружити ближе одреднице (најмање по једна из 2 изабрана услова)</i>
1. Стручно-професионални допринос	<p>1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.</p> <p>2016 -2021. Члан редакције научног часописа АртеФакт. Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу.</p> <p>2012 -2024. Члан уредништва научног часописа In MediasRes, Центар за филозофију медија и медиолошка истраживања, Загреб.</p> <p>2009–2017. Члан редакције научног часописа Годишњак Факултета за културу и медије, Факултет за културу и медије, Универзитет Мегатренд, Београд.</p> <p>2009–2021. Члан редакције научног часописа Култура, Завод за проучавање културног развоја, Београд.</p> <p>2010 – 2024. Уређивање 17 зборника саопштења скупа националног значаја из области Културологија и 14 из других сродних области</p> <p>2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2023. Интердисциплинарна научна конференција: Филозофија медија: медији и идентитети, 14-16.09.2023, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд), НВО Млади Грашак за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије. 2023. Годишњи скуп Естетичког друштва Србије: Естетика и прогрес, 25-26.05.2023, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије. 2022. Интердисциплинарна научна конференција: Филозофија медија: медији и слобода, 15-16.09.2022, Београд. Организатор: Естетичко друштво Србије (Београд), Факултет савремених уметности (Београд), НВО Млади Грашак за уметност, културу, медије и друштвена питања (Београд). Скуп је организован у подршци Министарства образовања, науке и технологије Републике Србије. <p>3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2024. Чланство у комисији за одбрану мастер рада Милице Вукасовић. Утицај јапанских сликарки на културу и друштво периода Меиђи.

	<p>Ментор: проф. др Данијела Васић. Филолошки факултет, Универзитет у Београду (2024).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2018. Менторство у изради мастер рада. Пеко Вујовић, Медији и манипулација. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2019). • 2015. Менторство у изради мастер рада. Душица Јовановић, Утицај телевизије на развој емотивног и просоцијалног понашања код деце. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2015). • 2022. Менторство у изради докторског рада мр Јелене Николић, Улога хуманистичке перспективе на обликовање аутентичне личности у ери пролиферације глобалних медија. Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд (2022). • 2022. Чланство у комисији за одбрану докторског рада Натали Рајчиновске Павлеске. Примена дискурзивне анализе на концептуалне односе авангардних уметничких пракси и нових медија. Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум (2022). <p>4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2020-2021. Учествоје на међународном научном пројекту The role of small farms in the sustainable development of agri-food sector in the countries of Central and Eastern Europe, који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену. Продужетак пројекта Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/DEC/1. • 2019 – 2020. Учествоје на међународном научном пројекту The role of small farms in the sustainable development of agri-food sector in the countries of Central and Eastern Europe, који се организује у оквиру Међународног академског програма сарадње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену. Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/DEC/1. • 2019. Координација међународним научним потпројектом: The position of Small Farms in Serbia: an Analysis of Support Policy, као део међународног научног пројекта The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe countries (FAMFAR), који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену (the Polish National Agency for Academic Exchange – NAWA). Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/U/001.
2. Допринос академској и широј заједници	<p>1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2017 - Члан Управног одбора Естетичког друштва Србије • 2016 - Координатор Секције за филозофију медија Естетичког друштва Србије • 2011 - Члан Хрватског филозофског друштва • 2009 - Члан Естетичког друштва Србије <p>2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2022 - Декан Факултета савремених уметности у Београду, Универзитет

	<p>Привредна академија у Новом Саду.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2023 - Координатор активности на нивоу Факултета и члан организационог одбора академске групе ЖИД (GIDE, чланице групе: Duncan of Jordanstone College of Art and Design, Dundee, UK; Universidade da Madeira, Faculdade de Artes e Humanidades, Funchai, Portugal; Faculty of Design, Ljubljana, Slovenia; Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Switzerland, Thomas More University of Applied Sciences, Mechelen, Belgium; Politecnico di Milano, Milano, Italy; Universitat Politecnica de Valencia, Fakultet savremenih umetnosti, Beograd). • 2024 - Координатор академске сарадње у реализацији мастер академских студија (узајамно признање академских резултата студената у циљу остваривања права на стицање две дипломе) између Факултета савремених уметности (Београд) и Универзитета Централног Ланкашира. • 2022-2023. Члан Етичке комисије Универзитета Привредна академија у Новом Саду. • 2022-2023. Члан Стручног већа Универзитета Привредна академија у Новом Саду. • 2021- ЕРАСМУС+ координатор на Факултету савремених уметности (Београд), Универзитет Привредна академија у Новом Саду. • 2019 – 2022. Продекан за међународну сарадњу. Факултет савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду. • 2019-2022. Помоћник декана за обезбеђење квалитета. Факултет савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду. • 2018 -2019. Проректор за међународну сарадњу. Универзитет Мегатренд, Београд. • 2018. В.д. декана Факултета за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд, Београд. • 2017 – 2019. Директор Иранског центра при Универзитету Мегатренд у Београду. • 2017 – 2018. Шеф Одељења за међународну сарадњу Универзитета Мегатренд у Београду. • 2014 – 2017. Продекан за студије првог степена. Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд, Београд. • 2014 – 2017. Продекан који замењује декана. Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд у Београду. • 2010 – 2014. Продекан за студије првог степена. Факултет за културу и медије, Универзитет Мегатренд, Београд. <p>3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава.</p> <p>4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2024. Учешће на Београдском контрапункту 2024. године. Тема: Култура, уметност и вештачка интелигенција. Организатор: Министарство културе Републике Србије, Завод за проучавање културног развоја Републике Србије. • 2019. Предавање: Математичка начела у исламској уметности. Манифестација: Мај месец математике.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • 2018. Свет исламске уметности. Предавање у оквиру циклуса предавања Естетичког друштва Србије – Естетика данас. Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2018. • 2017. Филозофија медија: медији и алтернатива. Предавање. Библиотека града Београда, Београд, 2017. • 2017. Исламска архитектура на простору Ирана. Предавање. Библиотека града Београда, Београд, 2017. • 2017. Керамика у исламској уметности. Предавање. Библиотека града Београда, Београд, 2017. • 2017. Простор као медиј. Предавање. Библиотека града Београда, Београд, 2017. • 2015. Филозофија медија: критика индустрије забаве. Трибина. Студентски културни центар, мала сала, Београд, 2015. • 2015. Медији и еманципација. Трибина. Студентски културни центар, мала сала, Београд, 2015. • 2013. Глобализација минус – плус, сад и овде. Трибина. Студентски културни центар, мала сала, Београд, 2013. • 2013. Промоција темата Екранска култура, часопис Култура. Завод за проучавање културног развитка, Београд, 2013. • 2013. Промоција темата Филозофија медија, часопис Култура. Завод за проучавање културног развитка, Београд, 2013. <p>5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2023. SIT Furniture Design Award – Winner 2023. Design name: Relaxation Pavilion – Gradascica Gardens. Faculty of Design, Ljubljana. Led designer: Neja Vicic, Julia Salmeron, Mar Martinell. Mentors: Nada Maticic, Dragan Calovic, Tjasa Caks. • 2023. SIT Furniture Design Award – Honorable mention 2023. Design name: Relaxation Pavilion – Trnovilion. Faculty of Design, Ljubljana. Led designer: Ian van Loo, Leon Butt. Mentors: Nada Maticic, Dragan Calovic, Tjasa Caks. • 2022. LIV Hospitality Design Award – Winner 2022. Project name: Relaxation Pavilion – Reflection of Nature. Faculty of Design, Ljubljana. Led designer: Katja Kobal, Eva Sintler. Mentors: Nada Maticic, Dragan Calovic, Tjasa Caks.
<p>3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству</p>	<p>1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројектима и студијама</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2020-2021. Учествоје на међународном научном пројекту <i>The role of small farms in the sustainable development of agri-food sector in the countries of Central and Eastern Europe</i>, који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену. Продужетак пројекта Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/DEC/1. • 2019 – 2020. Учествоје на међународном научном пројекту <i>The role of small farms in the sustainable development of agri-food sector in the countries of Central and Eastern Europe</i>, који се организује у оквиру Међународног академског програма сарадње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену. Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/DEC/1. • 2019. Координација међународним научним потпројектом: <i>The position of Small Farms in Serbia: an Analysis of Support Policy</i>, као део

	<p>међународног научног пројекта The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and East Europe countries (FAMFAR), који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену (the Polish National Agency for Academic Exchange – NAWA). Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/U/001.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Март 2011 - јануар 2012. - У периоду од марта 2011. до јануара 2012. године, као један од пројект-менаџера и реализатора, учествовао на пројекту <i>Филозофија медија: питања утемељења, заснивања и/или откривања</i>, који је реализован у подршци Фонда за отворено друштво – Србија, Министарства науке Републике Хрватске, а у партнерству са Хрватским филозофским друштвом, Домом омладине Београда, Заводом за проучавање културног развитка Републике Србије, Центром за филозофију медија (Загреб, Хрватска) и Центром за савремену фотографију (Подгорица, Црна Гора). • Октобар - децембар 2010. - У периоду од октобра до децембра 2010. године, као један од пројект-менаџера и реализатора, учествовао на пројекту <i>Културе ритмова – ветрови Трећег света</i>, који је реализован у подршци Београдске општине Савски венац, а у партнерству са Заводом за проучавање културног развитка Републике Србије, Студентским културним центром у Београду и Домом омладине Београда. • Април - јун 2010. - У периоду од априла до јуна 2010. године, као један од пројект-менаџера и реализатора, учествовао на пројекту <i>Културе ритмова – искре Трећег света</i>, који је реализован у подршци Београдске општине Савски венац, а у партнерству са Заводом за проучавање културног развитка Републике Србије, Студентским културним центром у Београду и Домом омладине Београда. • Јун 2009 - јун 2010. - У периоду од јуна 2009. до јуна 2010. године, као један од пројект менаџера и реализатора учествовао на пројекту <i>Културе ритмова</i>, који је реализован у подршци Фонда за отворено друштво – Србија, и у партнерству са Заводом за проучавање културног развитка Републике Србије, Студентским културним центром у Београду, Домом омладине Београда, Центром за културу Стари град (Београд) и Природњачким музејем у Београду. <p>2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2011 – 2025. У звању професора ангажован на основу уговора о допунском раду на Филолошком факултету Универзитета у Београду – катедра за Оријенталистику. • 2018 – 2019. У звању професора ангажован на основу уговора о допунском раду на Факултету савремених уметности у Београду, Универзитета Привредна академија у Новом Саду. <p>3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2017 - Члан Управног одбора Естетичког друштва Србије • 2016 - Координатор Секције за филозофију медија Естетичког друштва Србије <p>4. Учешће у програмима размене наставника и студената.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студијски боравак на Универзитету примењених наука Станислав
--	---

	<p>Сташиц у Пили, Пољска (Stanisław Staszic University of Applied Sciences, Piła, Poland) у трајању од једног месеца (мај 2019), а у циљу истраживачког рада на међународном научном пројекту: The role of small farms in sustainable development of food sector in the Central and Eastern Europe Countries (FAMFAR), који се организује у оквиру Међународног академског програма сардње, под покровитељством Пољске националне агенције за академску размену (the Polish National Agency for Academic Exchange – NAWA). Евиднциони број пројекта: PPI/APM/2018/1/00011/U/001.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 25-26.03.2025. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 časova nastave). Архитектонски факултет, Политехнички универзитет у Валенсији, Шпанија • 16-25.10.2024. Јавно излагање и предавање студентима –New European Bauhaus Days. Факултет за дизајн, Љубљана, Словенија. • 03.02.2024. Предавање: European Green Deal i New European Bauhaus: kreativnost za budućnost. Samit Heritage & Creativity, Котор, Црна Гора. Организатори: Kotor Art, Share Foundation, British Council. Манифестацију је подржала Европска Унија. • 16-19.10.2023. Јавно излагање и предавање студентима – Urban October 02-31.10.2023 – New European Bauhaus Days. Факултет за дизајн, Љубљана, Словенија. • 26-31.10.2022. Пленарно излагање и предавање студентима – Urban October 03-31.10.2022 – World Habitat Day. Факултет за дизајн, Љубљана, Словенија. • 01-05.11.2021. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 časova nastave). Факултет за дизајн, Трзин, Словенија. • 09-13.11.2020. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 časova nastave). Amasya University, Amasya, Turkey. • 07-10.09.2020. Тродневни семинар (3x3 сата наставе) и пленарно излагање на World Habitat Day. Факултет за дизајн, Трзин, Словенија. • 15-19.04.2019. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 časova nastave). Middle East Technical University, Ankara, Turkey. • 10-14.12.2018. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Training. Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Płocku. The State University of Applied Sciences in Plock, Poland. • 09-13.11.2018. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Training. „1 Decembrie 1918“ University of Alba Iulia, Alba Iulia, Romania. • 25-29.05.2018. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity. Powiślańska Szkoła Wyższa, Kwidzyn, Poland. • 10-16.04.2018. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Training. Stanisław Staszic University of Applied Sciences, Piła, Poland. • 08-12.05.2017. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 časova nastave). Middle East Technical University, Ankara, Turkey. • 06-10. 04. 2017. ERASMUS+ Program. Staff Mobility for Teaching Activity (održano 8 časova nastave). Powiślańska Szkoła Wyższa, Kwidzyn, Poland. • 2014-2016. Предавач на: International Week at the Megatrend University – to staff members from partner countries. Course: Contemporary Art in Serbia. • 2014-2016. Предавач на: Summer School Program – to students from
--	---

	<p>Mexico. Course: Postmedia Aesthetics.</p> <p>5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма</p> <p>2024 - Координатор академске сарадње у реализацији мастер академских студија (узајамно признање академских резултата студената у циљу остваривања права на стицање две дипломе) између Факултета савремених уметности (Београд) и Универзитета Централног Ланкашира.</p> <p>6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пленарно излагање и предавање студентима – Urban October 03-31.10.2022 – World Habitat Day. Факултет за дизајн, Љубљана, Словенија. • Пленарно излагање: International Conference „Digital Inovation“, 16.11.2018. Organizer: Milton Friedman Egyetem University, Budapest, Hungary. Izlaganje: Čalović, Dragan. Infocommunication Technologies and Civic Engagement
--	---

***Напомена:** На крају табеле кратко описати заокружену одредницу

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

У складу са условима конкурса за доцента за ужу научну област Културологија, предмети Увод у Културологију 1, Увод у Културологију 2, Теорија културе и цивилизације и Културна антропологија, објављеног у листу *Послови*, бр. 1139, од 09. априла 2025. године, Комисија је од пет пријављених кандидата, на основу поређења њихове научне продукције, квалитета приступног предавања, искуства у извођењу наставе и учешћа у истраживачким пројектима из области Културологије, изабрала др Ивана Рајковића. Он је запослен одељењу за културну и социјалну антропологију Факултета за друштвене науке Универзитета у Бечу, где држи предмете из културне и социјалне антропологије што потпуно одговара потребном профилу за држање културолошких предмета на Филолошком факултету. То је додатно афирмисано квалитетном научном продукцијом у ужој научној области који је од пријављених на конкурс једини има објављен рад у највишој категорији M21, као и радове у категоријама M22 и M23. Он има и вишегодишње искуство у извођењу наставе на курсевима различитих нивоа студија о чему поред осталог сведочи да је био ментор или члан комисије за одбрану 17 мастер радова, као и да је био руководилац или учесник на међународним научним пројектима, председник или члан научног одбора на научним скуповима националног или међународног значаја. Учествовао је и у програмима размене наставника и студената и држао предавања по позиву на различитим универзитетима. Приступно предавање пред комисијом је одлично оцењено јер је показало елоквенцију, ерудицију и узорни смисао за педагогију. Све му ово даје јасну предност и несумњиво га препоручује те стога **предлажемо Изборном већу Филолошког факултета да др Иван Рајковић буде изабран у звање доцента за ужу научну област Културологија на одређено време од пет година.**

У Београду, 06.06.2025.

К о м и с и ј а:

Др Александар Петровић, редовни
професор Универзитета у Београду
Филолошког факултета

Др Ива Драшкић Вићановић, редовни
професор Универзитета у Београду
Филолошког факултета

Др Дејана Прњат, редовни професор
Академија уметности Нови Сад