

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ – ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

## ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ НАУЧНЕ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

**Кандидат**

**мср Ивана Исаиловић**

**Предложени наслов теме докторске дисертације<sup>1</sup>**

**Интермедијалност у наставној обради народне књижевности у гимназији**

**Предложени ментор**

**Др Бошко Сувајџић, редовни професор**

### **I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ОЦЕНУ НАУЧНЕ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ**

#### **1.1. ДАТУМ И ОРГАН КОЈИ ЈЕ ИМЕНОВАО КОМИСИЈУ**

Одлуком бр. 1055/1 донетом дана 21.05.2025. Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду образовало је, уз сагласност предложених чланова, Комисију за оцену научне заснованости теме докторске дисертације докторанда мср Иване Исаиловић под насловом „Интермедијалност у наставној обради народне књижевности у гимназији”.

#### **1.2. САСТАВ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ НАУЧНЕ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ**

##### **1. ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ**

Име и презиме: Зона Мркаљ

Звање: редовни професор

Ужа научна област: Српска књижевност (Методика наставе)

Датум избора у звање: 22. 06. 2016.

Установа на којој је запослен: Универзитет у Београду, Филолошки факултет

##### **2. ЧЛАН КОМИСИЈЕ**

Име и презиме: Наташа Станковић Шошо

<sup>1</sup> Ако се наслов који предлаже Комисија разликује од радног наслова који је навео докторанд у Пријави, навести и радни наслов, а у одељку **4.1. Формулација наслова теме** образложити разлоге због којих је измењен.

Звање: доцент

Ужа научна област: Српска књижевност (Методика наставе)

Датум избора у звање: 31.05.2022.

Установа на којој је запослен: Универзитет у Београду, Филолошки факултет

### 3. ЧЛАН КОМИСИЈЕ

Име и презиме: Александра Бјелић

Звање: доцент

Ужа научна област: Књижевност са методиком

Датум избора у звање: 25.01.2023.

Установа на којој је запослен: Универзитет у Крагујевцу, Педагошки факултет у Ужицу

## II ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА ЗА ИЗРАДУ ДИСЕРТАЦИЈЕ

### 2.1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Ивана Исаиловић рођена је 15. 04. 1994. године у Шапцу. Завршила је Шабачку гимназију. Српску књижевност и језик са компаратистиком уписала је 2013. и завршила 2018. године на Филолошком факултету Универзитета у Београду, одбраном дипломског рада *Феномен лудила и гротескно у приповеткама Момчила Настасијевића и у драми Славка Грума* пред комисијом коју су чинили проф. др Тихомир Брајовић и проф. др Горан Корунковић, са оценом 10. Мастер студије (смер Српска књижевност) уписала је 2018. године, да би мастер рад под насловом *Феномен гротескног у књижевном делу Миодрага Булатовића* одбранила пред комисијом коју су чинили проф. др Бошко Сувајцић и проф. др Мина Ђурић, са оценом 10. Просечна оцена остварена на мастер студијама и докторским студијама: 10,00.

Од школске 2019/2020. Ивана Исаиловић запослена је у Шабачкој гимназији као професор српског језика и књижевности. Од 2020. године ангажована је и као професор изборног модула Језик, медији и култура, као и предмета Сценске уметности у оквиру специјализованог смера: смер за аудио-визуелне уметности. Поред тога, један је од сарадника у Заводу за вредновање квалитета образовања и васпитања.

Током пандемије корона вируса, Ивана Исаиловић одабрана је испред Школске управе Ваљево и испред Шабачке гимназије као предавач српског језика и књижевности на националној платформи РТС Планета. Ивана је аутор је шест наставних јединица из предмета Српски језик и књижевност за други разред, реализованих за потребе Министарства просвете, науке и технолошког развоја. Том приликом, обрађене су следеће наставне јединице:

- 1) Реализам у европској књижевности (обрада)
- 2) Оноре де Балзак: *Предговор Људској комедији* (обрада)
- 3) Оноре де Балзак: *Чича Горио* (два часа обраде)
- 4) Морфологија у ужем смислу (обрада)
- 5) Морфологија у ужем смислу и творба речи (обрада и утврђивање)

Ивана Исаиловић ангажована је као евалуатор уџбеника за наставни предмет *Српски језик* за пети разред, издавачке куће *Клет*.

Ивана активно учествује у промовисању и организацији културних, образовних и уметничких активности ученика Шабачке гимназије.

У погледу драмске педагогије, Ивана је аутор и сценариста културно-образовних програма поводом Републичког такмичења из историје (2021) и Републичког такмичења из математике (2022), одржаних у Шабачкој гимназији.

Од 2019, Ивана је координатор Драмско-рецитаторске секције, као и ученичког хора у Шабачкој гимназији. Ивана је организатор, аутор, сценариста и редитељ следећих програма, културних манифестација, школских прослава и приредби:

- Поетско – сценски програм по мотивима српског романтизма: *И они су имали своје снове*;
- Интердисциплинарни филм поводом пандемије корона вируса: *Гимназија у новонасталим околностима*;
- Музичко – поетско вече по мотивима стваралаштва М. Антића: *Наше песме, наши снови*;
- Верска настава и интермедијалност у гимназији: кратки филмови посвећени обележавању Дана Светог Саве у Шабачкој гимназији, јануар 2021. и јануар 2022;
- Поетско-сценски програм по мотивима стваралаштва Јанка Веселиновића: *Омаж Јанку Веселиновићу*;
- Поетско-сценски програм по библијским мотивима из Старог и Новог завета: *Путевима милости и спасења*;
- Културни програм *Гимназијалци - генијалци*, посвећен промоцији најбољих ученика Шабачке гимназије;
- Поетски програм: *Nomen est omen/Име је знак*, у оквиру међупредметних компетенција у настави (корелација латинског језика, српског језика и наставе књижевности);
- Поетско-сценски програм по средњовековним и хришћанским мотивима појма агапе: *Љубав, вера, нада*;
- Културно-уметнички програм поводом Светосавске академије у организацији Епархије шабачке;
- Савремена настава књижевности у светлу стваралачких активности ученика: поетско-сценски програм *Рођенданска гимназијалска журка*.

Од 2023. Ивана Исаиловић ангажована је као сценариста и позоришни редитељ у најстаријој школи глуме за децу у Шапцу. Исте године, 27. јануара, Ивана је била аутор и водитељ свечане Светосавске академије одржане у Шабачком позоришту поводом обележавања Дана Светог Саве. Овај традиционални програм реализован је под покровитељством Епархије шабачке.

Ивана Исаиловић је професор ученика који су до сада освојили седам републичких награда на такмичењима у Сремским Карловцима и у Тршићу. На Републичком такмичењу *Књижевна олимпијада* Ивана је добила захвалнице као професор књижевности за једно прво, два друга и једно треће место на републичком нивоу. На *Такмичењу из српског језика и језичке културе* Ивана је похваљена као професор српског језика за једно прво и два трећа места на републичком нивоу.

Ивана је аутор и организатор научног скупа *Емоционалном интелигенцијом кроз поетски свет књижевног дела* у оквиру међународног пројекта *Дан интелигенције* у Шабачкој гимназији.

Ивана је учествовала и као излагач на конференцији *Савремена филолошка проучавања младих истраживача I*, на тему *Елементи интертекстуалности у роману Мајстор и Маргарита* (Филозофски факултет Универзитета у Нишу, фебруар 2022).

У јуну 2024. Ивана Исаиловић положила је стручни испит за лиценцу за професора српског језика и књижевности. Том приликом, одржала је наставну јединицу под називом *Барок и класицизам – опште одлике и представници*. У испитној комисији је, између осталих, био и проф. др Бошко Сувајџић, који је Ивани био ментор приликом израде и одбране мастер рада на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

У погледу језичких компетенција, Ивана Исаиловић течно говори енглески језик и поседује Cambridge ESOL Level 1 Certificate in ESOL International (Council of Europe *Level B2*).

### III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

Име и презиме ментора: Проф. др Бошко Сувајџић

Звање: редовни професор

Датум избора у звање: 21. 1. 2015.

Установа на којој је запослен: Филолошки факултет Универзитета у Београду

Ужа област научно-истраживачког рада: Српска књижевност, народна књижевност

Радови ментора из уже научне области којој припада тема предложене дисертације (најмање пет радова):

1.	<i>Кључ од Косова</i> , Београд: Албатрос Плус, 2021. - 494 стр. (ISBN 978-86-6081-352-9); 2. изд. 2022. (ISBN 978-86-6081-370-3)
2.	<i>Сунце сија. Фолклорни и митски обрасци у поезији Десанке Максимовић</i> , Ваљево: Матична библиотека „Љубомир Ненадовић“, Београд: Задужбина „Десанка Максимовић“, Ваљево, 2023, 209 стр. Награда „Иван Фохт“ (2025) ISBN 978-86-84181-57-4 (МБЛН)
3.	Народна књижевност у методичком опусу професора Милије Николића. У: <i>Научно дело и наслеђе професора др Милије Николића</i> , Научни скуп на Филолошком факултету у Београду, 30. 6. 2023. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, ур. Љ. Бајић, З. Мркаљ В. Брборић, Филолошки факултет, 2023, 107–116. ISBN 978-86-82730-02-6
4.	Епске народне песме о Косовском боју / [књигу песама приредио Бошко Сувајџић] ; [илустрације Младен Ђуровић]. - Београд : - 180 стр. : илустр. ; 21 cm. - Лектира за шести разред основне школе. Београд: Нови Логос, 2019. ISBN 978-86-6109-452-1.
5.	Књижевност и медији у настави. У: <i>Дигитална хуманистика и словенско културно наслеђе II</i> . Зборник радова. Ур. А. Вранеш, Љ. Бајић, Љ. Марковић. Београд: Савез славистичких друштава Србије, 2023, стр. 11–33. ISBN 978-86-81622-13-1

## IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНЕ ТЕМЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

### 4.1. ФОРМУЛАЦИЈА НАСЛОВА ТЕМЕ

**Интермедијалност у наставној обради народне књижевности у гимназији**

### 4.2. ПРЕДМЕТ И ЦИЉ ДИСЕРТАЦИЈЕ

У средишту пажње овог рада налази се интермедијални, интердисциплинарни и театролошки приступ наставној обради дела народне књижевности. Фолклорна грађа која представља предмет научног истраживања условљена је заступљеношћу опуса усмене књижевности у наставним програмима за први разред гимназије. У том смислу, средишњи део истраживања биће посвећен шароликом спектру могућности драматизација народне књижевности, детаљно размотреним из аспекта динамике интермедијалности у наставној обради усмене књижевности. У дисертацији ће, сагласно овоме, интермедијални приступ народној књижевности бити исцрпно представљен као један од интеграционих чинилаца креативне наставне обраде на различитим жанровским нивоима (народна епска песма, народна балада, народна бајка и народна приповетка).

На овај начин аутор настоји да испита могућности тумачења народне књижевности у настави која тежи да буде савременог интердисциплинарног карактера. Дисертацијом ће се испитати одређена полазишта интермедијалности, као и унутарпредметне и међупредметне корелације. Рад ће се посебно осврнути на могућности позоришне адаптације и драматизације народних епских песама (*Бановић Страхиња, Диоба Јакишића, Опет диоба Јакишића, Ропство Јанковић Стојана, Комади од различитијех косовскијех пјесама*), народне бајке (*Златна јабука и девет пауница*), народне баладе (*Хасанагиница*) и народне приповетке (*Дјевојка бржа од коња*). Наведена дела нарочито су погодна за корелацију наставе књижевности са секцијском наставом унутар школе. Савремена наставна интерпретација, стваралачки приступ делима усмене књижевности и драматизација књижевноуметничког текста у том смислу отварају могућности за обогаћивање досадашње наставне праксе у домену интермедијалности и развијање међупредметних компетенција ученика.

Примарни циљ истраживања јесте извођење вишеструко аргументованог интермедијалног приступа наставној обради дела народне књижевности. Осим тога, рад има тежњу да анализира театролошку динамику интерпретације народне епске песме, народне баладе, народне бајке и народне приповетке у настави, као и да истражи на који начин секцијска настава доприноси целовитој слици поетског света фолклорне књижевности. Напоследку, радом се настоји указати на функционалне циљеве наставе књижевности на примеру народних епских песама (*Бановић Страхиња, Диоба Јакишића, Опет диоба Јакишића, Ропство Јанковић Стојана, Комади од различитијех косовскијех пјесама*), народне бајке (*Златна јабука и девет пауница*), народне баладе (*Хасанагиница*) и народне приповетке (*Дјевојка бржа од коња*).

### 4.3. ОСНОВНЕ ХИПОТЕЗЕ

Полазна хипотеза тиче се уверења аутора рада да анализа књижевноуметничког садржаја у досадашњој наставној пракси захтева иновативан и свеобухватан интермедијалан приступ обради народне књижевности у првом разреду гимназије. Провера ове хипотезе испитаће се методолошким креирањем проблемских наставних ситуација, вођењем ученика у

решавању проблема током интерактивног наставног процеса, типовима стваралачког решавања проблема на позоришној сцени, као и анализом квалитетног наставног процеса.

Друга хипотеза проиходи из већ описаног уверења и подразумева редефинисање традиционалних наставних ситуација, као и актуализацију низа педагошких поступака приликом тумачења и драматизације народне књижевности. Имајући у виду чињеницу да савремено доба неумитно захтева нови тип модерности, оригиналности и аутентичности, аутор рада ће детаљно испитати креативне и интерактивне могућности наставника које се тичу мултимедијалности у савременој настави народне књижевности.

Најзад, релевантна претпоставка на којој се дисертација заснива односи се на васпитну и функционалну димензију драмског приступа обради народне епске песме, народне баладе, народне бајке и народне приповетке.

#### 4.4. МЕТОДЕ ИСТРАЖИВАЊА

Како би наставна методологија дала жељене резултате, у раду ће се аутор служити следећим истраживачким приступима: семиотским приступом уметничком делу (анализа и рад на тексту), динамиком интерпретације народне књижевности (плурализам метода), јединством анализе и синтезе у настави књижевности (интермедијални поступци у настави), театролошким радњама (сценарио, режија и глума), педагошким радњама (мотивисање ученика за позоришну сцену) и проблемским приступом делима народне књижевности.

Имајући у виду циљеве истраживања, предлаже се следећи оквирни нацрт поглавља:

1. Увод
2. Интермедијалност у настави
  - 2.1. Корелација интермедијалног и филолошког приступа усменој речи
  - 2.2. Корелација интермедијалног и фолклористичког приступа усменој речи
3. Синкретизам и мултимедијалност у настави књижевности
  - 3.1. Народна књижевност и позориште
  - 3.2. Народна књижевност и интернет
  - 3.3. Народна књижевност и филм
4. Интермедијална структура народне епске песме
  - 4.1. Фолклористичка матрица мотивационих поступака епских јунака
  - 4.2. Народна епска песма *Бановић Страхиња* – осавремењивање карактеризације епског јунака на позоришној сцени
  - 4.3. Интермедијалност и варијантност – театролошке поставке приликом драматизације народних епских песама *Диоба Јакишића* и *Опет диоба Јакишића*
  - 4.4. Медиолошки приступ наставној обради народне епске песме *Ропство Јанковић Стојана* посредством интернационалних мотива
  - 4.5. *Комади од различнијех косовскијех пјесама* – књижевноуметнички, театролошки и педагошки аспекти анализе народних епских песама
5. Интермедијална структура народне баладе *Хасанагиница*
  - 5.1.1. Жанровски синкретизам
  - 5.1.2. Ерос и етос у првом разреду гимназије
  - 5.1.3. Ерос и етос на позоришној сцени унутар секцијске наставе
6. Интермедијална структура народне бајке *Златна јабука и девет пауница*
  - 6.1. Школско позориште као примарни медијум за фантастично и чудесно
  - 6.2. Индикативна театролошка корелација између приповедача у бајци и наратора на сцени

- 6.3. Бајка и позориште – две стране ониричног огледала сублимације стварности
- 6.4. *Живели су срећно до краја живота* - књижевна, театролошка или људска формулативна (не)истина?
- 7. Интермедијална структура елемената бајке и демонолошког предања на примеру приповетке *Дјевојка бржа од коња*
  - 7.1. Појам лепоте у књижевности – осавремењивање народне приповетке на школској сцени
  - 7.2. Интермедијалност и естетика у проучавању народне књижевности
  - 7.3. Интермедијалност и жанровска структура народне приповетке
- 8. Поетичко и театарско декомпоновање жанровских образаца народне књижевности у савременој настави
  - 8.1. Народна књижевност као полазиште за међупредметне корелације
  - 8.2. Драматизација књижевног дела – предлози за обогаћивање наставне праксе
- 9. Закључак
- 10. Литература
- 11. Прилози

#### **4.5. ОЧЕКИВАНИ РЕЗУЛТАТИ И НАУЧНИ ДОПРИНОС ДИСЕРТАЦИЈЕ**

Имајући у виду циљеве и хипотезе истраживања, очекује се да ће дисертација допринети компетентном, кохерентном и целовитом медиолошком приступу наставној обради усмене књижевности, те да ће ученици на часовима књижевности усвојити социјалне и креативне компетенције којима ће интензивирати целоживотно учење.

Такође, увођењем мултимедијалних, интерактивних приступа у наставно изучавање фолклорне књижевности, те успостављањем међупредметних корелација (Језик, медији и култура, Сценске уметности, Аудио-визуелне уметности), очекује се да ће посредством динамизације интермедијалности наставне обраде народне књижевности ученици бити више мотивисани за читање, естетско процењивање и уметничко доживљавање народне епике. Напослетку, планираним истраживањем предвиђа се да ће оно дати значајан допринос у стваралачком и инвентивном наставном изучавању народне књижевности, те да ће поставити темељ за даља проучавања књижевне уметности и драматизације у настави која би допринела популаризацији и осавремењивању усмене речи давних времена.

#### **4.6. ПРЕЛИМИНАРНИ СПИСАК ЛИТЕРАТУРЕ**

##### **ПРИМАРНИ ИЗВОРИ**

Антологија епских народних песама. Приредила Снежана Самарција. Београд: Народна књига, 2005.

Антологија народних приповедака. Приредио Војислав Ђурић. Београд: Српска књижевна задруга, 1989.

Богишић, Валтазар. Народне пјесме из старијих, највише приморских записа (књига прва). Београд, 1878.

Геземан, Герхард. Ерлангенски рукопис старих српскохрватских народних песама. Сремски Карловци, 1925.

Карацић, Вук Стефановић. Српске народне пјесме II (Сабрана дела Вука Карацића, књига 5). Приредила Радмила Пешић. Београд: Просвета, 1988.

Карацић, Вук Стефановић. Српске народне приповијетке (Сабрана дела Вука Карацића, књига трећа). Приредио Мирослав Пантић. Београд: Просвета, 1988.

Крњевић, Хатица. Антологија народних балада. Београд: Српска књижевна задруга, 1978.

Пантић, Мирослав. Народне песме у записима XV-XVIII века. Београд: Просвета, 1964.

Сувајцић, Бошко. Народна књижевност. Епске песме у старијим записима. Библиотека *Лицеј*, књ.3, уредник Малиша Станојевић. Филолошки факултет, Београд, 1998.

## УЦБЕНИЧКА ЛИТЕРАТУРА

Милић, Б. и Вучић, К. *Читанка за први разред средње школе*. Београд: Завод за уџбенике, 2020.

Павловић, М. и Мркаљ, З. *Читанка. Српски језик и књижевност за први разред гимназије*. Београд: Klett, 2020.

СТИШОВИЋ МИЛОВАНОВИЋ, А., ЖИВКОВИЋ, В. и ЖУРИЋ, Ј. *Читанка I. Српски језик и књижевност за први разред гимназија и средњих стручних школа*. Београд: Eduka, 2020.

Сувајцић, Б. и др. *Читанка 1: Српски језик и књижевност, уџбеник за први разред гимназије*. Београд: Нови Логос, 2020.

## КЊИЖЕВНОНАУЧНА, КЊИЖЕВНОКРИТИЧКА, МЕТОДИЧКА И ПЕДАГОШКА ЛИТЕРАТУРА

Андрић, Милка. *Наставно проучавање народног песништва*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997.

Бајић, Љиљана. *Методички приступ збирци приповедне прозе*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1994.

Бетелхајм, Бруно. *Значење бајки*. Београд: Нова књига, 2015.

Бошковић, Маја. *Усмена књижевност некад и сад*. Београд: Просвета, 1983.

Брајовић, Тихомир. *Поетика жанра*. Београд: Народна књига/Алфа, 1995.

Брашњовић, Светлана. *Језик, медији и култура* (приручник за наставнике). Београд: Едука, 2021.

Вебер, Семјуел. *Театричност као медиј*. Београд: Факултет за медије и комуникације, 2018.

Виготски, Лав. *Психологија уметности*. Превео Јован Јанићијевић. Београд: Нолит, 1975.

Вученов, Никола. *Основна питања организовања и извођења ефективне школске наставе и учења*. Београд: Завод за издавање уџбеника, 1971.

Гаврић, Горан. *Фотографија, књижевност и филм*. Нови Сад: Матица српска, 2022.

Геземан, Герхард. *Студије о јужнословенској народној епици*. Београд, 2002.

Грушановић, Златко. *Драматизација у настави*. Београд: Клет, 2011.



- Даниловић, Мирчета. *Перспективе савремене наставе*. Београд, 1971.
- Дебре, Режиc. *Увод у медиологију*. Београд: Сlio, 2000.
- Димитријевић, Иван. *Загонетка о Страхинићу*. Београд: Јединство, 1930.
- Дитер, Баке. *Медијска педагогија*. Београд: Центар за медије и комуникацију, 2013.
- Ђорђевић, Нада Милошевић. *Косовска епика*. Београд, 1990.
- Ђорђевић, Нада Милошевић. *Радост препознавања*. Нови Сад: Издавачки центар Матице српске, 2011.
- Игњатовић, Светомир. *Народна књижевност у настави и васпитању*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1966.
- Јањић, Јован. *Усмена народна књижевност (методичко-наставни аспект)*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1998.
- Јаус, Ханс Роберт. *Естетика реценције*. Београд: Нолит, 1978.
- Јевремовић, Зорица. *Позориште као стварање света*. Београд: Факултет драмских уметности, 2008.
- Јовановић, Рашко. *Лексикон драме и позоришта*. Београд: Просвета, 2013.
- Јовић, Саво. *Јеванђељски мотиви у епским народним песмама*. Београд: Православна реч, 2017.
- Јуван, Марко. *Интертекстуалност*. Нови Сад: Академска књига, 2013.
- Јунг, Карл Густав. *Психологија и стваралаштво*. Београд: Art Press, 2018.
- Кајзер, Волфганг. *Језичко уметничко дело*. Предео Зоран Константиновић. Београд: Српска књижевна задруга, 1973.
- Кучукалић, Зија. *Музика и школа*. Сарајево: Свјетлост, 1980.
- Круљ, Раденко. *Лексикон педагошке методологије*. Вршац: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 2009.
- Лотман, Јуриј. *Структура уметничког текста*. Предео Новица Петровић. Београд: Нолит, 1976.
- Мандић, Тијана. *Психологија креативности*. Београд: Факултет драмских уметности. Институт за позориште, филм, радио и телевизију, 2014.
- Маринковић, Симеон. *Методика креативне наставе српског језика и књижевности*. Београд: Креативни центар, 2003.
- Маринковић, Симеон. *Стваралачка настава српског језика и књижевности*. Београд: Креативни центар, 1984.
- Меденица, Зора. *Школско позориште*. Београд: Нова књига, 1974.
- Меденица, Радосав. *Бановић Страхинја у кругу варијаната и тема о невери жене у народној епизи*. Београд: Научно дело, 1965.
- Меклуан, Маршал. *Гутенбергова галаксија*. Београд, 1973.
- Михиз, Борислав Михајловић. *Драме и драматизације*. Нови Сад: Матица српска, 2023.
- Младеновић, Атанасије. *Педагогија наших народних песама*. Београд: М. Сибинкић, 1937.

- Мркаљ, Зона. *На часовима српског језика и књижевности*. Београд: Завод за уџбенике, 2011.
- Мркаљ, Зона. *Наставна теорија и пракса 1*. Београд: Издавачка кућа Klett, 2008.
- Мркаљ, Зона. *Наставна теорија и пракса 2*. Београд: Издавачка кућа Klett, 2009.
- Мркаљ, Зона. *Наставна теорија и пракса 3*. Београд: Издавачка кућа Klett, 2011.
- Николић, Милија. *Књижевно дело у наставној пракси*. Београд: Научна књига, 1975.
- Николић, Милија. *Методика наставе српског језика и књижевности*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2012.
- Николић, Мирјана. *Медији, култура и уметност у доба популизма*. Београд: Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, 2018.
- Павловић, Миодраг. *Спреси се да говориш*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2014.
- Патрис, Павис. *Речник извођења и савременог позоришта*. Београд, Сlio, 2021.
- Пешикан, Љиљана Љуштановић. *Пишем ти причу*. Нови Сад: Академска књига, 2020.
- Пешић, Радмила. *О народној књижевности*. Београд: Чигоја штампа, 2016.
- Поповић, Тања. *Речник књижевних термина*. Београд, 2010.
- Проп, Владимир. *Историјски корени чаробне бајке*. Сремски Карловци, 2013.
- Проп, Владимир. *Морфологија бајке*. Београд: Библиотека XX век, 2012.
- Радојичић, Жељана. *Педагогија срећног учења* (методички приручник за учитеље). Бања Врујци: Креатива, 2023.
- Радуловић, Немања. *Слика света у српским народним бајкама*. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2009.
- Радуловић, Оливера. *Нове научне методологије у настави књижевности*. Нови Сад: Orpheus, 2011.
- Рајчевић, Петар. *Васпитнообразовне теме*. Нови Сад: Тирилица, 2014.
- Ракић, Вићентије. *Васпитање игром и уметношћу*. Београд: Просвета, 1946.
- Ристић, Мирослава. *Интернет у образовању*. Београд: Учитељски факултет, 2013.
- Росандић, Драгутин. *Проблемска, стваралачка и изборна настава књижевности*. Сарајево: Свјетлост, 1980.
- Самарџија, Снежана. *Облици усмене прозе*. Београд: Службени гласник, 2011.
- Самарџија, Снежана. *Увод у усмену књижевност*. Београд, 2007.
- Самарџија, Снежана. *Поетика усмених прозних облика*. Народна књига Алфа, 1997.
- Симовић, Љубомир. *Драме*. Београд: Лагуна, 2023.
- Солар, Миливој. *Питања поетике*. Загреб: Школска књига, 1971.
- Солар, Миливој. *Теорија књижевности*. Загреб: Школска књига, 1976.
- Стојановић, Далибор. *Дечја креативност у културно-образовној делатности*. Београд: Задужбина Андрејевић, 2014.

Сувајџић, Бошко. *Иларион Руварац и народна књижевност*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност, 2007.

Сувајџић, Бошко. *Јунаци и маске*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност, 2005.

Сувајџић, Бошко. *Књига о Вуку*. Београд: Албатрос плус, 2018.

Сувајџић, Бошко. *Певач и традиција*. Београд: Завод за уџбенике, 2010.

Тартаља, Иво. *Теорија књижевности*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2000.

Фром, Ерих. *Заборављени језик* (увод у разумевање снова, бајки и митова). Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2003.

Хасановић, Селма. *На почетку бијаше стид* (студија о Хасанагиници). Нови Пазар: Грађански форум, 2015.

Хауард, Смит Мери. *Употреба телевизије у учионици*. Београд: Југословенски завод за проучавање школских и просветних питања, 1965.

Шољан, Никола. *Програмирана настава и настава уз помоћ компјутера*. Београд: Научна књига, 1973.

## V ЗАКЉУЧАК О ОЦЕНИ НАУЧНЕ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ

Увидом у биографију и библиографију Комисија констатује да кандидат **мр Ивана Исаиловић** испуњава све услове за израду докторске дисертације, што је показано и на усменој одбрани теме одржаној дана 8. августа 2025. год. пред Комисијом за оцену научне заснованости теме докторске дисертације.

Комисија констатује да **др Бошко Сувајџић, редовни професор** испуњава услове предвиђене Стандардима за акредитацију студијских програма докторских академских студија и сагласан је да за предложену тему буде ментор.

На основу свега наведеног о предмету, хипотезама, постављеним циљевима, методу рада и очекиваним резултатима, Комисија констатује да је предложена тема **„Интермедијалност у наставној обради народне књижевности у гимназији“** својом сложености, актуелношћу и значајем за научну област којој припада подобна за израду докторске дисертације.

Комисија за оцену научне заснованости теме докторске дисертације предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе одлуку о прихватању позитивног Извештаја о оцени научне заснованости теме **„Интермедијалност у наставној обради народне књижевности у гимназији“**, коју је предложио кандидат мр Ивана Исаиловић, да за ментора именује др Бошка Сувајџића, редовног професора и да је, у складу са прописима, упути Већу научних области друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду на разматрање.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. \_\_\_\_\_  
др Зона Мркаљ, редовни професор  
председник Комисије

2. \_\_\_\_\_  
др Наташа Станковић Шошо, доцент  
члан Комисије

3. \_\_\_\_\_  
др Александра Бјелић, доцент  
члан Комисије