

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ – ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

Докторске академске студије

**ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ НАУЧНЕ ЗАСНОВАНОСТИ
ТЕМЕ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ**

Кандидат

Снежана Кадих

Предложени наслов теме докторске дисертације¹

**Поступци обликовања и значења тела у поезији Милоша Црњанског, Момчила
Настасијевића и Милана Дединца**

Предложени ментор

Проф. др Горан Коруновић

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ ЗА ОЦЕНУ НАУЧНЕ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ

1.1. ДАТУМ И ОРГАН КОЈИ ЈЕ ИМЕНОВАО КОМИСИЈУ

Одлуком бр. 364/1, донетом дана 5. фебруара 2026, Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду образовало је, уз сагласност предложених чланова, Комисију за оцену научне заснованости теме докторске дисертације докторанда Снежане Кадих под насловом „Поступци обликовања и значења тела у поезији Милоша Црњанског, Момчила Настасијевића и Милана Дединца”.

1.2. САСТАВ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ НАУЧНЕ ЗАСНОВАНОСТИ ТЕМЕ

1. ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ

Име и презиме: Предраг Петровић

Звање: редовни професор

Ужа научна област: Српска књижевност

Датум избора у звање: 20. 10. 2021.

Установа на којој је запослен: Филолошки факултет Универзитета у Београду

2. ЧЛАН КОМИСИЈЕ

Име и презиме: Јелена Панић Мараш

¹ Ако се наслов који предлаже Комисија разликује од радног наслова који је навео докторанд у Пријави, навести и радни наслов, а у одељку **4.1. Формулација наслова теме** образложити разлоге због којих је измењен.

Звање: редовни професор

Ужа научна област: Српска књижевност

Датум избора у звање: 5. 11. 2024.

Установа на којој је запослен: Факултет за образовање учитеља и васпитача Универзитета у Београду

3. ЧЛАН КОМИСИЈЕ

Име и презиме: Немања Каровић

Звање: доцент

Ужа научна област: Српска књижевност

Датум избора у звање: 26. 3. 2024.

Установа на којој је запослен: Факултет за образовање учитеља и васпитача Универзитета у Београду

4. ЧЛАН КОМИСИЈЕ

Име и презиме: **Кликните да бисте почели унос текста.**

Звање: **Кликните да бисте почели унос текста.**

Ужа научна област: **Кликните да бисте почели унос текста.**

Датум избора у звање: **Кликните да бисте почели унос текста.**

Установа на којој је запослен: **Кликните да бисте почели унос текста.**

5. ЧЛАН КОМИСИЈЕ

Име и презиме: **Кликните да бисте почели унос текста.**

Звање: **Кликните да бисте почели унос текста.**

Ужа научна област: **Кликните да бисте почели унос текста.**

Датум избора у звање: **Кликните да бисте почели унос текста.**

Установа на којој је запослен: **Кликните да бисте почели унос текста.**

II ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА ЗА ИЗРАДУ ДИСЕРТАЦИЈЕ

2.1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Снежана Кадих је рођена 11. 1. 1988. у Косовској Митровици. Дипломирала је и стекла звање професора српске књижевности и језика 2014. на Филозофском факултету у К. Митровици на Катедри за српску књижевност и језик са просечном оценом 9,88 у току студија. Докторанд је ДАС Филолошког факултета Универзитета у Београду на студијском програму Језик, књижевност, култура (модул Српска књижевност). Положила је све испите на ДАС са општим успехом 9,88.

Снежана Кадих је прво радно искуство стекла у „Медицинској школи са домом ученика” у Косовској Митровици, у којој је радила као професор српске књижевности и језика од 2015. до 2016. У К. Митровици је учествовала у организовању књижевних конкурса и у реализацији општинске смотре рецитатора, те награђена захвалницама 2016. и 2018. У периоду 2015–2024. била је ангажована на Учитељском факултету у Призрену – Лепосавићу, и то прво као демонстратор за помоћ у настави, а затим као сарадник у настави и асистент. Учествовала је и била члан организационих одбора двају научних скупова с међународним учешћем, одржаних на Учитељском факултету у Лепосавићу Универзитета у Косовској Митровици: *Иновације у васпитању и образовању: дигитализација, иновативни програми и модели* (од 1. до 2. 6. 2017) и *Иновативни приступ васпитању и образовању: стање, дилеме и перспективе*

(од 31. 5. до 1. 6. 2019). Била је члан Организационог одбора Националне конференције с међународним учешћем под називом *Улога васпитања и образовања у очувању националног идентитета*, одржане 16. 6. 2023. на Учитељском факултету у Лепосавићу путем интернет платформе. На Учитељском факултету у Лепосавићу је била члан комисија за акредитацију установе и студијских програма, као и акредитацију факултета као научноистраживачке организације за обављање научноистраживачке делатности из области друштвених и хуманистичких наука 2020. и 2021. За време рада на Учитељском факултету била је задужена и за лектуру часописа Факултета и зборника радова с начних скупова и конференција. Од априла 2020. је ангажована као лектор-сарадник Фондације „Темпус”. Објављује научне радове, есејистику и студије у зборницима и књижевним часописима. Добитница је друге награде „Доситејево златно перо” Задужбине „Доситеј Обрадовић” на конкурс за младе ауторе за рад „Достојно јесте славити тело, О естетици тела у поезији Ивана В. Лалића” за 2021.

2.2. БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Кадих 2025: Снежана М. Кадих, „О хаптичкој телесности у Дневнику о Чарнојевићу”, у: *Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима*, Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду, год. XX, 43–71.

Кадих 2020: Снежана Кадих, „Семантичка анализа телесности у песничком дискурсу Момчила Настасијевића” у: *Баштина*, Институт за српску културу Приштина – Лепосавић, вол. 30, бр. 51, 143–157.

Кадих 2020: Снежана Кадих, „Достојно јесте славити тело, О естетици тела у поезији Ивана В. Лалића”, у: *Култура, часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, Београд: Завод за проучавање културног развоја, бр. 167, 251–265.

Кадих 2017: Снежана Кадих, „Инвенције и луцидност у језику романа Луиса Керола ’Алиса у земљи чуда’”, у: *Иновације у васпитању и образовању: дигитализација, иновативни програми и модели*, Зборник радова с Научног скупа с међународним учешћем, одржаног на Учитељском факултету у Призрену – Лепосавићу 1. и 2. 6. 2017, ур. Живорад Миленовић и Слађана Видосављевић, Учитељски факултет у Призрену – Лепосавићу, 67–77.

Кадих 2016: Снежана Кадих, „О природи светлости у Доментијановим житијима”, у: *Наслеђе*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, вол. 13, бр. 34, 113–121.

Кадих 2016: Снежана Кадих. „Префињеност једне самообмане или како разумети Ставрогина”. *Филолог, часопис за језик, књижевност и културу*, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, VII, 2016, бр. 13, 495–510.

Кадих 2014: Снежана М. Кадих, „Слово љубве деспота Стефана Лазаревића – плод богонадахнућа и апотеоза боголике љубави”, у: *Баштина*, Институт за српску културу Приштина – Лепосавић, год. MMXIV (2014), св. 36, стр. 45–61.

Стакић и Кадих 2019: Мирјана Стакић и Снежана Кадих, „Именовање ликова у бајкама Гроздане Олујић у функцији учења граматике, усвајања правописних правила и богаћења речника”, у: *Иновативни приступ васпитању и образовању: стање, дилеме и перспективе*, Зборник радова с Научног скупа с међународним учешћем, одржаног на Учитељском факултету у Призрену – Лепосавићу од 31. 5. до 1. 6. 2019, ур. Љиљана Пауновић и Слађана Видосављевић, Учитељски факултет у Призрену – Лепосавићу, 55–69.

Приказ монографије:

Кадић 2019: Снежана Кадић, „Књига о гласовима српског језика и њиховом усвајању код деце предшколског и млађег школског узраста”, Мирјана Стакић, *Гласови српског језика – теоријско-методички аспект*, Ужице: Универзитет у Крагујевцу, Педагошки факултет, *Учење и настава*, Klett друштво за развој образовања, год. V, бр. 1, 189–191.

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

Име и презиме ментора: Горан Коруновић

Звање: ванредни професор

Датум избора у звање: Кликните да бисте почели унос текста.

Установа на којој је запослен: Филолошки факултет Универзитета у Београду

Ужа област научно-истраживачког рада: Српска књижевност

Радови ментора из уже научне области којој припада тема предложене дисертације (најмање пет радова):

1.	Горан Коруновић. Сlike природе у поезији Милоша Црњанског и Мирослава Крлеже. <i>Мит, традиција и симбол у поезији Милоша Црњанског, Наука о књижевности, поетичка истраживања</i> , књ. 28. Ур. Светлана Шеатовић и Бојан Чолак, Београд: Требиње: Институт за књижевност и уметност: Дучићеве вечери поезије. 2023, 397–419.
2.	Горан Коруновић. Субјект космогонијско-метафизичког знања у поезији Васка Попе и Радована Павловског. <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> . 71/1. 2023, 161–178.
3.	Горан Коруновић. Поетика ране лирике Милана Дединца (од евокације до епифаније). <i>Развојни токови српске поезије, том I</i> , зборник радова на конференцији <i>Научни састанак слависта у Вукове дане</i> . Београд: Међународни славистички центар. 2013. 163–176.
4.	Горан Коруновић. Сусрет лирског субјекта и природе у поезији Милана Дединца и Драгутина Тадијановића. <i>Поезија и поетика Милана Дединца</i> . Ур. Слађана Јаћимовић. Београд: ИКУМ. 2014, 525–548.
5.	Горан Коруновић. Домовина као самртна постеља: <i>Србија М. Црњанског и Тужаљка над мртвим тијелом А. Г. Матоша М. Крлеже. Модернизам и авангарда у југословенском контексту 2</i> . Ур. Биљана Андоновска и Томислав Брлек. Београд: Институт за књижевност и уметност. 2022, 69–78.

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНЕ ТЕМЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

4.1. ФОРМУЛАЦИЈА НАСЛОВА ТЕМЕ

Комисија закључује да је наслов предложене теме дисертације „Поступци обликовања и значења тела у поезији Милоша Црњанског, Момчила Настасијевића и Милана Дединца” јасно формулисан и да прецизно дефинише предмет истраживања.

4.2. ПРЕДМЕТ И ЦИЉ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Предмет истраживања овог рада су поступци обликовања и значења тела у поезији Милоша Црњанског, Момчила Настасијевића и Милана Дединца. На корпусу три песничка опуса рад настоји да испита песничке поступке обликовања соматског плана егзистенције, затим у каквом су односу људско тело (телесност) и акт писања, тело и литерарни текст, тело и читалачки процес, те искуство тела у песничком доживљају и манифестовање тела у песничком

простору. Обухватили би се материјални, перцептивни (хаптички, визуелни и висцерални), емотивни, когнитивни, филозофски, екопоетички и религиозни модели испољавања тела. Полази се од књижевнотеоријског концепта Михаила Н. Епштејна о телесно усмереном и телесно усклађеном размишљању, односно читању, те се на поезију Црњанског, Настасијевића и Дединца гледа као на соматософски (физиософски), телотворачки простор, чијом се анализом долази до телесно обликованих слика света. Подстицај за разматрање људског тела повећава хаптичко перцептивно искуство (хаптички перцептивни систем у свим својим модалитетима: тактилној перцепцији, кинестетичко-проприоцептивној и вестибуларној осетљивости) у изабраним песничким текстовима, будући да је у овој поезији тело из перспективе хаптике у потпуности нерасветљено. Циљ истраживања овог рада је посматрати, читати, промишљати и тумачити људско тело изблиза у књижевном тексту, сагледати га као потпун, аутентични систем референција, односно истражити поступке обликовања и значења људског тела (телесности) у поезији сваког понаособ од изабраних лирика, описујући њихове особености и дефинишући их кроз различите режиме учествовања тела у акту писања и манифестовања искуства телесног у песничком доживљају и песничком простору.

4.3. ОСНОВНЕ ХИПОТЕЗЕ

Основне хипотезе овог истраживања су следеће:

- 1) људско тело и искуство телесног у поезији Милоша Црњанског, Момчила Настасијевића и Милана Дединца заузимају повлашћено место у стваралачком процесу, песничком доживљају и свету;
- 2) у поезији Црњанског, Настасијевића и Дединца се издвајају стваралачки особени поступци путем којих се обликује људско тело и синтетишу његова значења, заокружени у индивидуализоване телеснопоетичке системе у којима људско тело постоји кроз материјалне, перцептивне (хаптичке, визуелне и висцералне), емотивне, когнитивне, филозофске, екопоетичке и религиозне моделе;
- 3) посматрано из материјалног, биолошког аспекта, људско тело је заступљено кроз спољашње, видљиве анатомске органе или је присутно изнутра, кроз унутрашње органе, транспоновано у текст чак до целуларног и плазматичног нивоа;
- 4) различити поступци уобличавања и одређивања значења телу у лирици изабраних аутора условљавају конзервативистички, са елементима антисоматизма, преко умерено прогресивистичког до екстремно надреалистичког приступа;
- 5) виђен из перцептивног угла, лирски субјекат се у песничким текстовима појављује као лирски перципијент, хаптички, визуелни или висцерални;
- 6) из перспективе психотелесне структуре личности тело се концептуализује као инфериорни сегмент, дат му је или амбивалентан статус или јасна супериорност и суверена самосталност над осталим деловима личности;
- 7) хаптичко искуство тела у текстуалном простору је заједничко свим песницима који су изабрани за ово истраживање;
- 8) у поезији одабраних песника људско тело има екопоетичка и теопоетичка уобличења и значења;
- 9) песнички поступци обликовања и семантичка дефиниција људског тела могу имати интермедијални карактер, заступљена је синтеза телесно-хаптичких, органских и музичких, апстрактних структурних елемената.

4.4. МЕТОДЕ ИСТРАЖИВАЊА

У методолошком приступу користе се структуралистичко-семиотичка анализа поезије, књижевнотеоријски увиди Ролана Барта о међуодносу телесности и пракси писања као својеврсном континууму без јасно омеђених граница, те Мерло-Понтијева феноменолошка

разматрања телесности, и то претежно феномен тела-субјекта, телесне перцепције, с нагласком на тактилно искуство и тактилно понашање, анализу спацијалности тела и др.; значајан ослонац су, феноменолошки усмерене, интроспективне и поетско-аналитичке опсервације Пола Валерија о људском телу и телесном искуству; соматско искуство лирског субјекта се анализира применом хаптичке теорије у тумачењу, са упориштем у хаптичким ставовима Михаила Епштејна, Аби Гарингтон, Марка Патерсона и др.; имају се у виду епистемолошка промишљања и поетска имагинирања о телу и његовим органима Гастона Башлара, из чијих се аспеката расветљује целовитост психосоматске структуре субјекта и положај тела у њој; потом метода помног читања, посредством које се песничком тексту приступа као живом организму, а телу у тексту као његовом органском јединству хармонично сложених елемената; те методе компаративних истраживања у оквиру којих се разматрају конкретна поетичка посредовања и утицаји на тематизовање тела у изабраној поезији; и интердисциплинарна истраживања лирских текстова, од којих су заступљени екопоетички (екосоматички) и теопоетички (теосоматички) угао посматрања значења тела, чија је сврха примене целовито сагледавање телеснопоетичких начела поезије Милоша Црњанског, Момчила Настасијевића и Милана Дединца.

4.5. ОЧЕКИВАНИ РЕЗУЛТАТИ И НАУЧНИ ДОПРИНОС ДИСЕРТАЦИЈЕ

Очекивани резултати истраживања и научни допринос дисертације под називом „Поступци обликовања и значења тела у поезији Милоша Црњанског, Момчила Настасијевића и Милана Дединца” према заснованим хипотезама би били следећи:

- 1) указати на то да приказивачки и конотативни аспекти теме тела у поезији изабраних аутора имају конститутивно место у заснивању њихових поетика и погледа на свет, штавише, врло су близу централног места у поетичкој потки сваког од аутора;
- 2) утицати на заснивање културе тела у књижевности/поезији, чије се структуралне одлике могу проучавати у зависности од индивидуалности књижевних приступа, литерарних поетика, песничких личности, литерарних покрета и стилских праваца, као и друштвено-политичких и идеолошких околности времена у којем се та култура изграђује; у овом случају је то култура тела у српској поезији од 20-их година XX века, па све до финализовања песничких опуса Милоша Црњанског, Момчила Настасијевића и Милана Дединца, при чему је фокус на томе да ли начини третирања елемената културе тела у њиховим поетским остварењима доприносе одређеним променама током времена;
- 3) довести у истраживачки фокус науке о књижевности односе између телесности и текстуалности;
- 4) изнедрити нове могућности истраживања и анализе телесних ентитета у уметности, литератури, а особено у поезији српских песника;
- 5) указати на значај хаптика, односно хаптичко перцептивно искуство тела кроз одређене деценије српске поезије XX века, открити хаптику у свим њеним модалитетима, перспективама и могућностима;
- 6) уопштено допринети порасту књижевнотеоријског интересовања за тему људског тела (телесности).

4.6. ПРЕЛИМИНАРНИ СПИСАК ЛИТЕРАТУРЕ

Ајдачић 1999: Дејан Ајдачић (ур.), *Кодови словенских култура*, 4, *Делови тела*, Београд: Сlio.

Аћин 2021: Јовица Аћин, *Гатања по по пепелу: о изгнанствима и логорима трагом писања*, Београд: Службени гласник.

Барт 2010: Ролан Барт, *Варијације о писму. Задовољство у тексту*, превео Јовица Аћин, Београд: Службени гласник.

Батај 1972: Жорж Батај, *Еротизам. Сузе Еросове*, превео Иван Чоловић, Београд: Савремена администрација.

Башлар 1998: Гастон Башлар, *Вода и снови, Оглед о имагинацији материје*, превела с француског Мира Вуковић, Сремски Карловци: Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића.

Башлар 2001: Гастон Башлар, *Ваздух и снови, Оглед о имагинацији кретања*, превела с француског Мира Вуковић, Сремски Карловци: Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића.

Бјелановић 2018: Недељка Бјелановић, *Поетика прозе Момчила Настасијевића*, Београд: Принцип: Просвета.

Бјелановић 2018: Недељка Бјелановић, „Новица Петковић као тумач дјела Момчила Настасијевића”, у: *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 66, св. 3, стр. 861–873.

Брајовић 2013: Тихомир Брајовић, „Лирика Итаке, наслов, жанр, (по)етика”, у: *Милош Црњански: поезија и коментари*, зборник радова, уредник Драган Хамовић, Београд: Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет; Нови Сад: Матица српска, стр. 157–165.

Брајовић 2014: Тихомир Брајовић, „Јавна птица или самосвесна имагинација Милана Дединца”, у: *Поезија и поетика Милана Дединца*, зборник радова, уреднице Слађана Јаћимовић и Светлана Шеатовић Димитријевић, Београд: Институт за књижевност и уметност, стр. 265–269.

Браун 2012: Питер Браун, *Тело и друштво. Мушкарци, жене и сексуално одрицање у раном хришћанству*, превела с енглеског Марина Адамовић Куленовић, Београд: Сlio.

Бубања, Бошковић, Ковачевић 2022: Никола Бубања, Драган Бошковић и Милош Ковачевић (ур.), *Цвеће, еко(по)етика у књижевности, језику и уметности*, XVI међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац: Андрићград, Филолошко-уметнички факултет: Андрићев институт.

Велмар-Јанковић 2005: Светлана Велмар-Јанковић, „Песник тренутка који нестаје”, у: *Књига о Црњанском*, приредио Мило Ломпар, Београд: Српска књижевна задруга, стр. 3–38.

Владушић 2009: Слободан Владушић, *Ко је убио мртву драгу? Историја мотива мртве драге у српском песништву*, Београд: Службени гласник.

Владушић 2011: Слободан Владушић, *Црњански, мегалополис*, Београд: Службени гласник.

Владушић 2013: Слободан Владушић, „Шта ће нам Црњански?”, *Летопис Матице српске*, год. 189, књ. 492, св. 1/2, јул–авг., 190–209.

Вранеш 2013: Бранко В. Вранеш, „Да ли је у рају тужно? Или је то само Ламент – над Београдом”, у: *Милош Црњански, поезија и коментари*, зборник радова, уредник Драган Хамовић, Београд – Нови Сад: Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Матица српска, стр. 267–283.

- Вучковић 2011: Радован Вучковић, *Поетика српске авангарде, Експресионизам*, Београд: Службени гласник.
- Вучковић 2011: Радован Вучковић, *Поезија српске авангарде*, Београд: Службени гласник.
- Вучковић 2014: Радован Вучковић, „Лирски роман Милана Дединца”, у: *Поезија и поетика Милана Дединца*, зборник радова, уреднице Слађана Јаћимовић и Светлана Шеатовић Димитријевић, Београд: Институт за књижевност и уметност, стр. 43–55.
- Гвозден 2014: Владимир Гвозден, „Милан Дединац и генеза чисте лирике”, у: *Поезија и поетика Милана Дединца*, зборник радова, уреднице Слађана Јаћимовић и Светлана Шеатовић Димитријевић, Београд: Институт за књижевност и уметност, стр. 135–149.
- Делетић и Делић 2016: Мирјана Делетић и Лидија Делић (ур.), *Крв, књижевност, култура*, Београд: Балканолошки институт САНУ.
- Делић 1980: Јован Делић, *Српски надреализам и роман*, Београд: Српска књижевна задруга.
- Делић 2014: Јован Делић, „За поетиком Милана Дединца”, у: *Поезија и поетика Милана Дединца*, зборник радова, уреднице Слађана Јаћимовић и Светлана Шеатовић Димитријевић, Београд: Институт за књижевност и уметност, стр. 19–43.
- Делић 1999: Јован Делић, „Мотив руку и Расткова преиначења стварности”, у: *Песник Растко Петровић*, зборник радова, уредник Новица Петковић, стр. 243–266.
- Делић 2020: Јован Делић, „Значајни нови прилози тумачењу Милоша Црњанског”, у: *Трибина Библиотеке САНУ, The SASA Library Forum*, год. 8, бр. 8, стр. 255–265.
- Делић 2023: Јован Делић, „Општи поглед на поезију Милоша Црњанског”, у: *Мит, традиција и симбол у поезији Милоша Црњанског*, зборник радова, уредници Светлана Шеатовић и Бојан Чолак, стр. 21–43.
- Димитријевић 2011: Владимир Димитријевић, *Светац српског језика: рана читања Момчила Настасијевића*, Горњи Милановац: Библиотека Браћа Настасијевић.
- Димитријевић 2014: Владимир Димитријевић, *Књиге од утробе, Записи пропалог песника*, Горњи Милановац: Лио.
- Ђурић 2014а: Мина М. Ђурић, „Фигура Уликса у поезији и поетици Милоша Црњанског”, у: *Милош Црњански, поезија и коментари*, зборник радова, уредник Драган Хамовић, Београд – Нови Сад: Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Матица српска, стр. 189–204.
- Ђурић 2014б: Мина М. Ђурић, „Елементи драмског у поезији и поетици Милана Дединца”, у: *Поезија и поетика Милана Дединца*, зборник радова, уреднице Слађана Јаћимовић и Светлана Шеатовић Димитријевић, Београд: Институт за књижевност и уметност, стр. 567–587.
- Епштејн 2009: Михаил Н. Епштејн, *Филозофија тела*, превела с руског Радмила Мечанин, Београд: Геопоетика.
- Епштејн 2012: Михаил Н. Епштејн, *Филозофија љубави: љубав у пет димензија*, превела с руског Радмила Мечанин, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића.
- Зорић 1958: Павле Зорић, „Песничко дело Милана Дединца”, [Савременик](#), год. 4, књ. 7, бр. 1, 96–102.
- Ивановић и Шарчевић 2002: Зорица Ивановић и Предраг Шарчевић, „О статусу тела у антропологији”, у: *Култура, часопис за теорију и социологију културе и културну политику, Антропологија тела, Лавиринт тела, Лавиринт полности*, 105/106, стр. 9–24.

Илић 2023: Слађана Илић, „Еротика у поезији Милоша Црњанског: антрополошки поглед на мушкарца”, у: Светлана Шеатовић и Бојан Чолак (ур.), *Мит, традиција и симбол у поезији Милоша Црњанског*, зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност, Дучићеве вечери поезије, стр. 307–331.

Јанарас 2005: Христо Јанарас, *Метафизика тела*, с грчког превео Станимир Јакшић, Нови Сад: Беседа.

Јанарас 2009: Христо Јанарас, *Личност и ерос*, с грчког превео Станимир Јакшић, Нови Сад: Беседа.

Јаћимовић и Шеатовић Димитријевић 2015: Слађана Јаћимовић и Светлана Шеатовић Димитријевић (ур.), *Поезија и поетика Милана Дединца*, зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност.

Јевремовић 2022: Петар Јевремовић, *Растко Петровић: набори сећања*, Београд: Граматик.

Јерков 1994: Александар Јерков, „Неука срца, Фаустовски тренутак Настасијевићеве Зоре”, у: *Седам лирских кругова Момчила Настасијевића*, зборник радова, уредник Новица Петковић, Београд: Институт за књижевност и уметност, Горњи Милановац: Дечје новине, Београд: Културно-просветна заједница Србије.

Јерков 2020: Александар Јерков, „Заморена омладина српска: од поетике раздора до сентимента нежности и блискости у поезији Милоша Црњанског”, у: *Дани Милоша Црњанског, Стогодишњица Лирике Итаке*, уредио Слободан Владушић, Нови Сад: Матица српска: УГ Суматра, стр. 213–329.

Кадих 2020: Снежана Кадих, „Достојно јесте славити тело, О естетици тела у поезији Ивана В. Лалића”, *Култура, часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, бр. 167, 251–265.

Кадих 2020: Снежана Кадих, „Семантичка анализа телесности у песничком дискурсу Момчила Настасијевића”, *Баштина*, вол. 30, бр. 51, стр. 143–157.

Којен 2020: Леон Којен, *Три жива песника, Растко Петровић, Милан Дединац, Душан Матић*, изабрао и приредио Леон Којен, 2020, Београд: Zepter Book World.

Коруновић 2011: Горан Коруновић, „Тело у међуратним приповеткама/новелама Андрића и Крлеже”, у: *Зборник радова пројекта Српска књижевност и језик у јужнословенском контексту*, уредио Михајло Пантић, Београд: Чигоја штампа: Друштво за српски језик и књижевност, 26–63.

Коруновић 2013: Горан Коруновић, „Поетика ране лирике Милана Дединца (од евокације до епифаније)”, у: *Развојни токови српске поезије, том 1*, зборник радова на конференцији *Научни састанак слависта у Вукове дане*, Београд: Међународни славистички центар, 163–176.

Коруновић 2016: Горан Коруновић, „Лица ероса у Андрићевом делу”, у: *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 64, св. 1, 285–287.

Коруновић 2022: Горан Коруновић, „Домовина као самртна постеља: *Србија* М. Црњанског и *Тужаљка над мртвим тијелом А. Г. Матоша* М. Крлеже, у: *Модернизам и авангарда у југословенском контексту 2*, ур. Биљана Андоновска и Томислав Брлек, Београд: Институт за књижевност и уметност, 69–78.

Коруновић 2023: Горан Коруновић, „Слике природе у поезији Милоша Црњанског и Мирослава Крлеже”, у: *Мит, традиција и симбол у поезији Милоша Црњанског, Наука о књижевности, поетичка истраживања*, књ. 28, зборник радова, ур. Светлана Шеатовић и

- Бојан Чолак, Београд: Требиње: Институт за књижевност и уметност: Дучићеве вечери поезије, 397–419.
- Лазић 2008: Милорад М. Лазић, *Православна естетика тела и тајна полности*, Београд: Отачник.
- Лазић 2008а: Милорад М. Лазић, *Српска естетика аскетизма, (1375–1459)*, Београд: Задужбина Светог Манастира Хиландара.
- Ларше 2005: Жан Клод Ларше, *Теологија тела. Хришћанско поимање тела људског по Оцима Цркве*, превела с француског Јелица Вуковић, Врњци, Требиње: Манастир Тврдош, Братство Светог Симеона Мироточивог.
- Ломпар 2004: Мило Ломпар, *Аполонови путокази, Есеји о Црњанском*, Београд: Службени лист СЦГ.
- Ломпар 2018: Мило Ломпар, *Црњански – биографија једног осећања*, Нови Сад: Православна реч.
- Ломпар 2022: Мило Ломпар, *Црњански и Мефистотел, О скривеној фигури Романа о Лондону*, Београд: Вулкан издаваштво.
- Лукић 1972: Света Лукић, „Дело Милана Дединца”, предговор у: *Милан Дединац, Ноћ дужа од снова*, Нови Сад: Штампарско предузеће *Будућност*, стр. 7–33.
- Мајендорф 2008: Џон Мајендорф, *Византијско богословље: историјски токови и догматске теме*, са енглеског превео Јован Ђ. Олбина, Крагујевац: Каленић.
- Матић 2016: Александра Матић, „Нова расткологија – границе, тоталитет, традиција, тело”, у: *Наслеђе: часопис за књижевност, уметност и културу*, стр. 301–312.
- Медан 2017: Маја Медан, „Од 'Немила до недрага' Милана Дединца: есејизација лирске прозе или лиризација есеја”, *Есеј, есејисти и есејизација у српској књижевности; Форме приповедања у српској књижевности*, књ. 2, *Научни састанак слависта у Вукове дане*, стр. 185–194, Београд: Међународни славистички центар.
- Медан 2020: Маја Медан, *Поетичка констелација симболизма и надреализма: лирски дискурс Милана Дединца* (докторска дисертација), Нови Сад: Филозофски факултет.
- Милинковић 2014: Јелена Милинковић, „Искуство поезије, поезија искуства: логорологија Милана Дединца”, у: *Поезија и поетика Милана дединца*, зборник радова, уреднице Слађана Јаћимовић и Светлана Шеатовић Димитријевић, Београд: Институт за књижевност и уметност, стр. 331–349.
- Митровић 2022: Тодор Митровић, *Икона и тело*, Београд – Шибеник: Истина.
- Милошевић 1972: Никола Милошевић. „Филозофска димензија књижевног дела Милоша Црњанског”, *Српска књижевност у књижевној критици: Књижевност између два рата I*, Београд: Нолит, стр. 253–337.
- Милошевић 1982: Никола Милошевић, „Милош Црњански као романописац”, у: *Дневник о Чарнојевићу*, Београд: Нолит, 119–137.
- Настасијевић 2012: Светомир Настасијевић, *Момчило Настасијевић, човек и уметник*, Горњи Милановац: Музеј рудничко-таковског краја.
- Огњеновић 1977: Предраг Огњеновић, *Осећај и мера: о психофизичким основима сазнања*, Београд: Глас.

- Петровић 2008, Предраг Петровић, *Авангардни роман без романа. Поетика кратког романа српске авангарде*, Београд: Институт за књижевност и уметност.
- Палавестра Предраг и Радуловић Светлана (ур.) 1972: *Књижевно дело Милоша Црњанског*, зборник радова, Београд: Београдски издавачко-графички завод.
- Панић-Мараш 2009: Јелена Панић-Мараш, *Град и страст: натуралистички елементи у српском модернистичком роману*, Београд: Службени гласник.
- Панић Мараш 2013: Јелена Панић Мараш, „Еротско у поезији Милоша Црњанског”, у: *Милош Црњански: поезија и коментари*, зборник радова, уредник Драган Хамовић, Београд: Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет; Нови Сад: Матица српска, стр. 401–414.
- Панић-Мараш 2017: Јелена Панић-Мараш, *Еротско у романима Милоша Црњанског*, Београд: Службени гласник, Учитељски факултет.
- Петковић Новица (ур.) 1994: *Поетика Момчила Настасијевића*, Београд: Горњи Милановац: Београд, Институт за књижевност и уметност: Дечје новине: Културно-просветна заједница Србије.
- Петковић 1995: Новица Петковић, *Настасијевићева песма у настајању*, Београд: БИГЗ.
- Петковић 1996: Новица Петковић, *Лирске епифаније Милоша Црњанског*, Београд: Српска књижевна задруга.
- Петковић 2005: Новица Петковић, „Песник чулне истанчаности”, у: *Књига о Црњанском*, приредио Мило Ломпар, Београд: Српска књижевна задруга, стр. 72–86.
- Петров 1988: Александар Петров, *Поезија Црњанског и српско песништво*, Београд: Нолит.
- Петров 2005: Александар Петров, „Стражилово”, у: *Књига о Црњанском*, приредио Мило Ломпар, Београд: Српска књижевна задруга, стр. 38–72.
- Петровић 2020: Предраг Петровић, „Хришћанска религиозност у модерној српској поезији”, *Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор*, књ. LXXXVI, стр. 97–112.
- Пижо 2006–2007: Жаки Пижо, „Гениј и меланхолија, коментари уз Аристотелов текст о меланхолији”, превела с фр. Александра Манчић, у: *Градац, часопис за књижевност, уметност и културу*, бр. 160–161, година 33, стр. 23–28.
- Пијановић 2014: Петар Пијановић, „Милан Дединац: култура и поетика”, у: *Поезија и поетика Милана Дединца*, зборник радова, уреднице Слађана Јаћимовић и Светлана Шеатовић Димитријевић, Београд: Институт за књижевност и уметност, стр. 81–103.
- Раичевић 2013: Горана Раичевић, Суматраизам – у трагању за зеамљском срећом, у: *Милош Црњански: поезија и коментари*, зборник радова, уредник Драган Хамовић, Београд: Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет; Нови Сад: Матица српска, стр. 310–323.
- Раичевић 2021: Горана Раичевић, *Агон и меланхолија: живот и дело Милоша Црњанског*, Нови Сад: Академска књига.
- Ристић 1965: Марко Ристић, „О поезији Милана Дединца и о нашој младости”, предговор у: *Милан Дединац, Позив на путовање*, Београд: Издавачко предузеће „Просвета”, стр. 7–57.
- Стефановић 2014: Марија Стефановић, *Овај, и свет ван овог, Тело у поезији Растка Петровића*, Београд: Altera.
- Стојановић Пантовић 2013: Бојана Стојановић Пантовић, „Топос еротике и суматраистички принцип одуховљења у Лирици Итаке Милоша Црњанског”, у: *Милош Црњански, поезија и*

коментари, зборник радова, уредник Драган Хамовић, Београд – Нови Сад: Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Матица српска, стр. 323–332.

Хамовић 2014: Драган Хамовић, „Дединац и „стражиловска линија”, у: *Поезија и поетика Милана Дединца*, зборник радова, уреднице Слађана Јаћимовић и Светлана Шеатовић Димитријевић, Београд: Институт за књижевност и уметност, стр. 149–169.

Цветковић 1993: Никола Цветковић, *Поетика Милана Дединца*, Београд: Интер ЈУ прес.

Џацић 1976: Петар Џацић, *Простори среће у делу Милоша Црњанског*, Београд: Нолит.

Шутић Милосав (прир.) 1966: *Милош Црњански: теоријско-естетички приступ књижевном делу*, Београд: Институт за књижевност и уметност.

Шутић 2013: Милосав Шутић, „Лиризам Милоша Црњанског”, у: *Милош Црњански, поезија и коментари*, зборник радова, уредник Драган Хамовић, Београд – Нови Сад: Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Матица српска, стр. 283–292.

Agamben 2017: Đorđo Agamben, *Golotinja*, preveo sa italijanskog Ivo Kara-Pešić, Beograd: Rende.

Agamben 2014: Đorđo Agamben, *Otvoreno, Čovjek i životinja*, preveo sa italijanskog Mario Kopic, Beograd: Gradac.

Anđelković i dr. 2001: Zoran Anđelković i dr., *Histološka građa organa*, Niš: Bonafides.

Allard 2007: James Robert Allard, *Romanticism, Medicine and Poet's Body*, Hampshire: Ashgate.

Andrije i Boeč 2010: Bernar Andrije i Žil Boeč, *Rečnik tela*, prevela s francuskog Olgica Stefanović, Beograd: Službeni glasnik.

Anzieu 2016: Didier Anzieu, *The Skin-Ego*, translated by Naomi Segal, Paris: Karnac.

Aristotel 2012: Aristotel, *O duši, Parva naturalia*, prevod, komentari i napomene Slobodan Blagojević, Beograd: Paideia.

Arnheim 1974: Rudolf Arnheim, *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

Avril 2013: Nikol Avril, *Rečnik ljubavne strasti*, prevela s francuskog Olgica Stefanović, Beograd: Službeni glasnik.

Aumiller (2021): Rachel Aumiller, "Sensation & Hesitation: Haptic Scepticism as an Ethics of Touching", in: *Studies and Texts on Scepticism*, Vol. 9, *A Touch of Doubt: On Haptic Scepticism*, ed. by Rachel Aumiller, Berlin, Boston: Walter De Gruyter, pp. 2–29.

Bart 2015: Rolan Bart. *Fragmenti ljubavnog govora*, preveo s francuskog Goran Bojović, Loznica: KARPOS.

Bataj 2018: Žorž Bataj, *Istorija erotizma*, s francuskog preveo Pavle Sekeruš, Novi Sad: Kiša.

Bašlar 2004: Gaston Bašlar, *Zemlja i sanjarije volje, Ogled o imaginaciji materije*, prevela s francuskog Mira Vuković, Sremski Karlovci, Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.

Bek 2009: Hans-Georg Bek, *Vizantijski erotikon*, preveli s nemačkog Toma Savica i Vesna Čkovrić, Loznica: KARPOS.

- Berđajev 2016: Nikolaj Berđajev, *Eros i ličnost, Filozofija pola i ljubavi*, preveo s ruskog Novica Janjušević, Novi Sad: Akademska knjiga.
- Bjelanović 2013: Nedeljka Bjelanović, „Motiv tijela i tjelesnosti u romanu Na Drini ćuprija”, u: *Andrićeva Ćuprija, Andrićs Brücke*, zbornik radova na konferenciji, priredio Branko Tošović, str. 479–490.
- Derrida 2005: Jacques Derrida, *On Touching–Jean–Luc–Nancy*, Stanford California: Stanford University Press.
- Das 2005: Santanu Das, *Touch and Intimacy in the First World War Literature*, New York: Cambridge University Press.
- Fosijon 1964: Anri Fosijon, *Život oblika. Pohvala ruci*, Beograd: Kultura.
- Epštejn 2010: Mihail Epštejn, *Sola amore (Ljubavlju samo)*, s ruskog prevela Amra Latifić, Beograd: Centar za medije i komunikacije.
- Garrington 2013: Abbie Garrington, *Haptic Modernism, Touch and the Tactile in Modernist Writing*, Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd.
- Gibson 1966: James J. Gibson, *The Senses Considered as Perceptual Systems*, Boston: Houghton Mifflin Company, New York • Atlanta • Geneva, Ill. Dallas • Palo Alto
- Grelan 2007: Hans H. Grelan, *Filozofija osećanja*, prevela s norveškog Ratka Krsmanović, Beograd: Geopoetika.
- Grelan 2007: Hans H. Grelan, *Filozofija osećanja*, prevela s norveškog Ratka Krsmanović, Beograd: Geopoetika.
- Guyton i Hall 2003: Arthur C. Guyton i Jhon E. Hall, *Medicinska fiziologija*, Beograd: IŠP Savremena administracija.
- Hillman and Mazzio 2015: David Hillman and Carla Mazzio (ed.), *The Body in Parts: Fantasies of Corporeality in Early Modern Europe*, New York: Routledge.
- Hillman and Maude 2015: David Hillman and Ulrika Maude (ed.), *The Cambridge Companion to the Body in Literature*, Cambridge University Press.
- Jay 1994: Martin Jay, *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, Berkeley: Los Angeles: London: University of California Press.
- Jackson 2015: Sarah Jackson, *Tactile Poetics, Touch and Contemporary Writing*, Edinburgh University Press, online edition.
- Johnson 1987: Mark Johnson, *The Body in the Mind: The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Jhonson 2007: Mark Jhonson, *The Meaning of the Body, Aesthetics of human understandings*, Chicago and London: The University of Chicago Press, online edition.
- Jevremović 2012: Petar Jevremović, *Telo, fantazam, simbol*, Beograd: Službeni glasnik.
- Jerkov 1992: Aleksandar Jerkov, *Rađanje 'romance' o nacionu iz duha tragičkog sna. O imanentnoj poetici Miloša Crnjanskog*, u: Treći program: izbor, 6p. 92/95, 59–87.
- Jerkov 1997: Aleksandar Jerkov, „Duh koji putuje u zapisima Miloša Crnjanskog”, u: *Miloš Crnjanski, Ljubav u Toskani i drugi nežni zapisi*, predgovor, Beograd: Jugoslovenska knjiga, str. 237–239.

- Jerkov 2022: Aleksandar Jerkov, *Evropa i književna istina: smisao (književne) imaginacije: hermeneusia*, Beograd: Albatros Plus.
- Konstantinović 1983: Radomir Konstantinović, *Biće i jezik u iskustvu pesnika srpske kulture dvadesetog veka*, 6, Beograd: Prosveta, Beograd: Rad, Novi Sad: Matica srpska.
- Kostić i Stanojević 1968: Aleksandar Kostić i Lazar Stanojević (ur.), *Medicinski leksikon*, Beograd, Zagreb: Medicinska knjiga.
- Lee 2014: Crispin T. Lee, *Haptic Experience in the Writings of Georges Bataille, Maurice Blanchot and Michel Serres*, Modern French Identities, vol. 116, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien, Peter Lang.
- Marcuse 1985: Herbert Marcuse, *Eros i civilizacija, Filozofsko istraživanje Freuda*, preveo Tomislav Ladan, Zagreb: Naprijed.
- Marković 1970: Slobodan Ž. Marković, *Književni pokreti i tokovi između dva svetska rata*, Beograd: Književni kulb Obelisk.
- Marković 1980: Slobodan Ž. Marković, *Nadrealizam*, Gornji Milanovac: Dečje novine.
- Marks 2000: Laura U. Marks, *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*, Durham and London: Duke University Press.
- Marks 2002: Laura U. Marks, *Touch. Sensuous Theory and Multisensory Media*, Minneapolis: London: University of Minnesota Press.
- Marinetti 1972: Filippo Tommaso Marinetti, *Selected Writings*, New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Merleau-Ponty 1978: Maurice Merleau-Ponty, *Fenomenologija percepcije*, preveo s francuskog Anđelko Habazin, Sarajevo: IP Veselin Masleša.
- Merlo Ponti 1990: Moris Merlo Ponti, *Problem pasivnosti: san, nesvesno, pamćenje*, u: *Polja, časopis za kulturu, umetnost i društvena pitanja*, godina XXXVI, septembar-oktobar 1990, broj 379–380, str. 328, Novi Sad: Progres.
- Milošević 1978: Nikola Milošević, *Zidanica na pesku, Književnost i metafizika, Crnjanski, Desnica, Nastasijević, Andrić, Selimović*, Beograd: Slovo ljubve.
- Montagu 1978: Ashley Montagu, *Touching: the Human significance of the Skin*, New York: Columbia University Press.
- Nancy 2008: Jean-Luc Nancy, *Corpus*, New York: Fordham University Press.
- Nastović 2007: Ivan Nastović, *Seobe Miloša Crnjanskog u svetlu snova Vuka Isakovića*, Novi Sad: Prometej.
- Noel 2020: Bernard Noel, *Dnevnik pogleda*, preveo Dejan Ilić, Beograd: Službeni glasnik.
- Ognjenović 1992: Predrag Ognjenović, *Psihologija opažanja*, Beograd: Naučna knjiga.
- Pisano 2021: Pisano Libera, *Noli me tangere: The Profaning Touch That Challenges Authority*, in: *Studies and Texts on Scepticism*, Vol. 9, *A Touch of Doubt: On Haptic Scepticism*, ed. by Rachel Aumiller, Berlin, Boston: Walter De Gruyter, pp. 122–137.
- Rot 2004: Nikola Rot, *Opšta psihologija*, trinaesto, prerađeno izdanje, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.

Sartr 1984: Žan Pol Sartr, *Biće i ništavilo, Ogled iz fenomenološke ontologije (I)*, preveo Mirko Zurovac, Beograd: Nolit.

Schilder 2014: Paul Schilder, *The Image and Appearance of the Human Body*. New York: Routledge.

Scott M. and Barbezat 2019: Anne M. Scott and Michael David Barbezat (ed.), *Fluid Bodies and Bodily Fluids in Premodern Europe, Bodies, Blood, and Tears in Literature, Theology, and Art*, Leeds: Arc Humanities Press.

Šutić 1979: Miloslav Šutić, *Slika sveta u poeziji Momčila Nastasijevića*, Beograd: Prosveta.

Valery 1988: Paul Valery, *Sveske I, Moje sveske, Ego, Ego scriptor, Jezik, Gladijator, Pesme i map*, priredio i preveo Kolja Mićević, Banja Luka: Glas.

Valery 1988: Paul Valery, *Sveske II, Poezija, Poetika, Književnost, Umetnost i estetika, Soma i TES*, priredio i preveo Kolja Mićević, Banja Luka: Glas.

Valery 1989: Paul Valery, *Sveske III, Filosofija, Eros*, priredio i preveo Kolja Mićević, Sarajevo: Svjetlost.

Valeri 1980: Pol Valeri, *Pesničko iskustvo*, preveli Ljiljana Karadžić, Nada Petrović, Kolja Mićević, Beograd: Prosveta.

Valéry 1965: Paul Valéry, *Idée Fixe, The Collected Works of Paul Valéry*, translated by David Paul, London: Routledge & Kegan Paul.

V ZAKLJUČAK O OCENI NAUČNE ZASNOVANOSTI TEME

Увидом у биографију и библиографију Комисија констатује да кандидат **Снежана Кадих** испуњава све услове за израду докторске дисертације, што је показао и на усменој одбрани теме одржаној дана 2. марта 2026. пред Комисијом за оцену научне заснованости теме докторске дисертације.

Комисија констатује да **др Горан Коруновић** испуњава услове предвиђене Стандардима за акредитацију студијских програма докторских академских студија и сагласан је да за предложену тему буде ментор.

На основу свега наведеног о предмету, хипотезама, постављеним циљевима, методу рада и очекиваним резултатима, Комисија констатује да је предложена тема **„Поступци обликовања и значења тела у поезији Милоша Црњанског, Momčila Nastasijevića и Милана Дединца“** својом сложености, актуелношћу и значајем за научну област којој припада подобна за израду докторске дисертације.

Комисија за оцену научне заснованости теме докторске дисертације предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да донесе одлуку о прихватању позитивног Извештаја о оцени научне заснованости теме **„Поступци обликовања и значења тела у поезији Милоша Црњанског, Momčila Nastasijevića и Милана Дединца“**, коју је предложио кандидат Снежана Кадих, да за ментора именује др Горана Коруновића и да је, у складу са прописима, упуту Већу научних области друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду на разматрање.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. _____
др Предраг Петровић
председник Комисије
2. _____
др Јелена Панић Мараш
члан Комисије
3. _____
др Немања Каровић
члан Комисије
4. _____
др Кликните да бисте почели унос текста.
члан Комисије
5. _____
др Кликните да бисте почели унос текста.
члан Комисије