

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

На основу Одлуке Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду бр. 166/2 од 30. 1. 2026. године, а у складу са чланом 65 Закона о високом образовању Републике Србије, чланом 11 Правилника о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду (Гласник Универзитета у Београду, бр. 237/22, 240/22 и 242/22) и чланом 116 Статута Филолошког факултета Универзитета у Београду, изабрана је Комисија за писање извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс објављен у листу „Послови”, бр. 1180, 14. јануара 2026. године, за избор доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет Српска књижевност 18. и 19. века, у саставу: др Драгана Вукићевић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду (председник комисије), др Душан Иванић, професор емеритус Филолошког факултета Универзитета у Београду и др Радослав Ераковић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду. Комисија има част да Изборном већу поднесе следећи

ИЗВЕШТАЈ

I ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРИЈАВЉЕНОМ НА КОНКУРС

На конкурс за избор доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет Српска књижевност 18. и 19. века, објављеном у листу „Послови”, бр. 1180, 14. јануара 2026. године, пријавила се једна кандидаткиња, др Марија Слобода, асистенткиња на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета у Београду. Кандидаткиња је уз пријаву на конкурс доставила: биографију са библиографијом, оверену фотокопију дипломе о завршеним основним академским студијама; оверену фотокопију дипломе о завршеним мастер студијама; оверену фотокопију уверења о завршеним докторским студијама; оригинал извода из матичне књиге рођених; уверење о држављанству; образац 5 – потписану Изјаву о изворности; решење о коришћењу презимена Слобода у правном саобраћају уместо презимена Слобода Анђелковић; уверење да није осуђивана; листу обавезних и изборних услова за избор у звање доцента које испуњава; фотокопију уговора о ангажовању за извођење вежбања у школској 2014/2015; фотокопије одлука о изборима у звање истраживач-приправник и истраживач-сарадник, фотокопије досадашњих уговора о раду на Филолошком факултету Универзитета у Београду, примерак објављене монографије; фотокопије радова, фотокопије награда и признања, фотокопије потврда о учествовању на домаћим и међународним научним скуповима, фотокопије потврда о стручним усавршавањима и учествовању на семинарима, фотокопију потврда о радовима прихваћеним за штампу, фотокопију потврда о чланству у организационом одбору и уредничком раду, статистичке извештаје о вредновању педагошког рада, попис активности у популаризацији науке (интервјуа, радио и телевизијских емисија).

Увидом у достављени материјал, Комисија је закључила да је конкурсна документација комплетна.

БИОГРАФИЈА, ОПШТИ ПОДАЦИ, НАСТАВНА И СТРУЧНА АКТИВНОСТ

Марија Слобода рођена је 11. августа 1989. године у Суботици. Основне академске студије на Филолошком факултету у Београду завршила је 2012. године (студијски програм: Српска књижевност и језик; просек оцена: 9,00). Током студија (2008–2012) била је стипендиста Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије. Мастер студије завршила 2013. године (просек оцена: 9,67), одбранивши са највишом оценом мастер рад *Иманентна поетика Бранка Радичевића*. На докторским академским студијама на Филолошком факултету у Београду (модул: Српска књижевност) све испите положила је са просеком оцена 10,00. Одбранила је 2024. године докторску дисертацију под насловом: *Песник и песма у српској лирици од Бранка Радичевића до Војислава Илића* (ментор: професор емеритус Душан Иванић).

Била је оснивач и уредник првог броја листа *Gymnasium* (2008), који данас као сталну публикацију објављује Гимназија „Светозар Марковић” у Суботици (награда Друштва за српски језик и књижевност Србије, 2018, 2025, 2026). Од 2014. до 2017. године уредник манифестације *Бранково коло*. У периоду 2017–2018. професор српског језика и књижевности у Саобраћајно-техничкој школи у Земуну. Изабрана у звање истраживач-приправник (2018), потом и истраживач-сарадник (2021) на матичном факултету

На Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета у Београду била је докторанд-сарадник на предметима Српска књижевност 18. и 19. века, Српска књижевност 18. и 19. века II (у академској 2014/15) и Поетика српског реализма (2019/20. и 2020/21). За наведене предмете изабрана у звање асистента у фебруару 2024. године. Области научног интересовања: српска књижевност 18. и 19. века; књижевна периодика; еволутивни токови српске лирике.

Ангажована на пројекту *Поетика српског реализма* Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (178025), на Филолошком факултету у Београду, под руководством професора емеритуса Душана Иванића. Сарадник пројеката *Лексикон писаца српске књижевности* и *Српска енциклопедија* Матице српске. Коаутор уџбеника и приручника за основну школу, одобрених од стране Министарства просвете Републике Србије.

Објављује научне радове и критичке приказе. Сарадник је водећих научних и културних институција у земљи. Излагала на националним и међународним конференцијама (организованим у Србији, Словенији, Хрватској, Италији, Пољској, Румунији).

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

Награђена је за есеј о Владиславу Петковићу Дису (2013); двема наградама за књигу (студију) „Песма у песми Бранка Радичевића” (2014) – Бранковом наградом Матице српске и наградом „Стражилово”; похвалницом Задужбине „Доситеј Обрадовић” за проучавање књижевне периодике 19. века (2023); похвалницом Филолошког факултета Универзитета у Београду за изузетан успех у школској 2022/23. години; наградом

„Гаврило Принцип”, коју додељују ИП Принцип и Фондација „Александар Невски”, за монографију у рукопису.

УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ СКУПОВИМА И КОНФЕРЕНЦИЈАМА

1. *Сеоски амбијент у поезији Војислава Илића*, Савремена проучавања језика и књижевности: V научни скуп младих филолога Србије, ФИЛУМ, Крагујевац, 30. март 2013.
2. *Судбина Мирослављевог јеванђеља кроз векове (дијахронијска слика у интердисциплинарном контексту)*, Друга регионална студентска лингвистичка конференција – Стуликон, Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу, 3-5. мај 2013.
3. *Патриотска поезија Јована Јовановића Змаја, Христа Ботева и Ивана Вазова*, Савремена проучавања језика и књижевности: VI научни скуп младих филолога Србије, ФИЛУМ; Крагујевац, 22. март 2014.
4. *Тумачење непознатих речи, појмова и израза у настави књижевности*, Научни скуп „Књижевност за децу у науци и настави”, Педагошки факултет у Јагодини, 12. април 2014.
5. *Лирика Јована Суботића и Вук Стефановић Караџић*, 44. Међународни научни састанак слависта у Вукове дане, Филолошки факултет у Београду, 12. септембар 2014.
6. *Значај увођења језичке културе на високообразовне установе у Републици Србији*; Међународна научно-стручна конференција „Иновације у функцији привреде”; Универзитет Привредна академија у Новом Саду, Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије у Београду, 10. децембар 2014.
7. *Лист „Јавор” – 1862/63*, Савремена проучавања језика и књижевности: VII научни скуп младих филолога Србије, ФИЛУМ, Крагујевац, 28. март 2015.
8. *„Како песна постаје”: аутопоетичка свест у лирском опусу Јована Суботића*, Округли сто: Јован Суботић – у свом и нашем времену, Матица Српска – Нови Сад, 12. децембра 2017.
9. *На размеђи двеју поетика: од романтизма ка реализму у српској поезији*, Савремена проучавања језика и књижевности: XI научни скуп младих филолога Србије, ФИЛУМ, Крагујевац, 30. март 2019.
10. *Павле Марковић Адамов: оснивач и уредник листа „Бранково коло”*, Међународни научни симпозијум Уметност и контекст VI: „Заборављени уметници и уметничка дела”, Огранак САНУ у Нишу – УГ Литера, Ниш, 6. септембар 2019.
11. *Serbian Cultural Legacy of the 18th Century: Works of Zaharija Orfelin* (у коауторству са Аном Козић), 8th Symposium of Young Slavists „Early Modern Period and Its Legacy in the Slavic Lands”, 3–4. december 220, Trieste. / *Из српског културног наслеђа 18. века: Захарије Орфелин*, Осми међународни симпозијум младих слависта, Трст, 3–4. децембра 2020.
12. *Земунска познанства с Бранком Радичевићем из 1849. године: Јаков Игњатовић и Јован Ђорђевић*, Савремена проучавања језика и књижевности: XIII научни скуп младих филолога Србије, ФИЛУМ, Крагујевац, 10. април 2021.

13. *Бранково коло – мисија која траје*, Међународна конференција „Разумети Балкан II”, Универзитет у Вроцлаву, Институт за словенску филологију, Одсек за српски и хрватски језик и СКН Људи, 20. априла 2021. / Konferencja „Zrozumieć Bałkany II”, Uniwersytet Wrocławski – SKN Ljudi, 20. april 2021.
14. *Мирослав Антић и почетак манифестације „Бранково коло”*, Научни скуп „Поетика Мирослава Антића”, Учитељски факултет Универзитета у Београду, 16. новембар 2021.
15. У коауторству са Аном Козић: *The appearance of the magazine "Otadžbina" (1875) - a milestone in the development of Serbian realism / Појава часописа „Отаџбина” (1875) – прекретница у развоју српског реализма*, 9th Symposium of Young Slavists: Milestones and Turning Points in Slavic Languages and Literatures, Љубљана, 9. и 10. децембар 2021.
16. *У потрази за Змајевом првом песмом*, Научна конференција „Савремени токови у изучавању језика, књижевности и културе”, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 27. и 28. мај 2022.
17. *(О) поглед(има) на биографију: Јаков Игњатовић у периоду 1849–1853*, Научни скуп „Јаков Игњатовић (1822–1889)”, Матица српска – Нови Сад, 2. децембра 2022.
18. *Уз Јована Скерлића: интимни портрет(и)*, Округли сто посвећен Славици Гароњи Радованац „А ја не желим да све то препустим нестајању...”, Крагујевац, 25. март 2023.
19. *Кнез Михаило међу песницима свога доба*, научни скуп „Обреновићи и књижевност”, Крагујевац, 29. маја 2023.
20. *Лист „Јужна пчела” (1851/52) – контекст, историјат, значај*, Међународна конференција: 75. годишњица српске филологије, Универзитет у Букурешту – Факултет за стране језике и књижевности, 27–28. септембра 2024.
21. *„Летопис Матице српске” и песнички почеци Ђ. Јакишића, Ј. Ј. Змаја и Л. Костића*, Научни скуп са међународним учешћем *Два века „Летописа Матице српске”: часопис дугог, континуираног трајања као међународни феномен*, Матица српска, 1. и 2. новембар 2024.
22. *Породица Илић у делу Бране Цветковића*, Научни скуп „Брана Цветковић у српској култури и књижевности”, Институт за књижевност и уметност у Београду, 18. и 19. новембар 2024.
23. *Глорификација владарске породице Карађорђевић у ауторској поезији од 1804. до 1945*, Научни скуп „Карађорђевићи и књижевност”, Институт за књижевност и уметност у Београду, 3–4. новембра 2025.
24. *„Пјесничка ћуд” Симе Матавуља*, Округли сто „Симо Матавуљ – 'мајстор приповедач'”, Удружење књижевника Србије – Филолошки факултет Универзитета у Београду, 9. децембар 2025.

II БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

I Монографска издања

1. *Песма у песми Бранка Радичевића*, Бранково коло, Сремски Карловци, 2014.
(ISBN 978-86-85203-92-3, УДК 821.163.41-14.09 Radičević B., COBISS.SR-ID 283851015)

II Приређена издања

1. Хрестоматија: *П(ј)есник и п(ј)есма – Српска п(ј)есма о п(ј)есми (од барока до реализма)*, (приређена у коауторству са Иванић Д., Војновић Ж., Журић Ј., Кљајић Н., Николић Ђорђевић Д. и Ђуковић М.): Друштво за српски језик и књижевност Србије и Завод за унапређивање образовања и васпитања, Београд, 2017. (ISBN 978-86-84885-96-0, УДК 821.163.41.09-1"17/19, 821.163.41.09-1:801.6, COBISS.SR-ID 256911884)

III Уџбеници и приручници

(одобрени од Министарства просвете Републике Србије)

1. *С речи на дела* (у коауторству са Валентином Хамовић), читанка за шести разред основне школе, БИГЗ школство, Београд, 2019.
2. *С речи на дела* (у коауторству са Ј. Станковић, Ј. Булатовићем, С. Стевановић), радна свеска за шести разред основне школе, БИГЗ школство, Београд, 2019.
3. *Петнаестоминутни тестови. Српски језик и књижевност за шести разред основне школе* (у коауторству са Валентином Хамовић), БИГЗ школство, Београд, 2019.

IV Научна критика

1. „Трагом преобраза у српској поезији 18. и 19. века”, приказ књиге *Ка генези српске поезије* Душана Иванића, *Књижевна историја*, Институт за књижевност и уметност, 2014, бр. 153, стр. 727–739 (Библид 0350-6428, 46 (2014), УДК 821.163.41.09-1"17/18"(049.32); 821.163.41.09-95 Иванић, Д. (049-32), COBISS.SR-ID 212563212) **M26**
2. „’Човек епохе’ – из угла брачног сапутника”, приказ књиге *Мој живот са Јованом Скерлићем* Кларе Скерлић (прир. Славица Гароња Радованац), *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, 2022, књ. 70, св. 2, стр. 672–676. (ISSN 0543-1220, UDC 821.133.1(494)-94(049.32), 821.33.1(494).09 Skerlić K.(049.32), COBISS.SR-ID 9627138) **M26**
3. „На ползу општества”, приказ књиге *Доситеј наш савременик* (прир. Радомир Путник), *Доситејево врт*, 2022, бр. 10, стр. 153–158. (ISSN 2334-9476, COBISS.SR-ID 203263244) **M57**
4. „И спомен и опомена на Руварца”, приказ *Изабраних дела* Косте Руварца (прир. Р. Ераковић), *Летопис Матице српске*, 2025, књ. 515, св. 5, стр. 708–712. (ISSN 0025-5939, COBISS.SR-ID 175893769, UDK 821.163.41.09 Ruvarac K.) **M26**
5. „(Ре)позиционирање тромплеја”, приказ књиге *Тромплејска бића фикције* Драгане Вукићевић, *Philological studies*, vol XXIII, бр. 1, Скопје 2025, стр. 275–281. (ISSN 1857-6060, UDK 821.163.41.09(049.3)) **M57**

V Публикације у часописима и зборницима радова

1. „Наставна обрада песме *Свети Сава* Војислава Илића у основној школи”, *Школски час српског језика и књижевности*, бр. 5, Београд, 2012, стр. 16-37. (ISSN 1450-6521, COBISS.SR-ID 57196546).
2. „Коришћење књижевноуметничког текста у наставној обради апозитивних одредби (апозитива и апозиције) у трећем разреду средње школе (гимназије)”, *Школски час српског језика и књижевности*, бр. 3–4, Београд, 2013, стр. 121–129. (ISSN 1450-6521, COBISS.SR-ID 57196546).
3. „Сеоски амбијент у поезији Војислава Илића”, *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са V научног скупа младих филолога Србије*, ФИЛУМ,

- Крагујевац, 2014, књ. 2, стр. 649-661. (УДК 821.163.41-14.09 Пић V., ISBN 978-86-85991-61-5, COBISS.SR-ID 205996556). **M45**
4. „Тумачење непознатих речи и појмова у настави књижевности”, Факултет педагошких наука у Јагодини, зборник са научног скупа *Књижевност за децу и омладину*, Јагодина, 2014, стр. 467-486. (ISBN 978-86-7604-118-3, COBISS.SR-ID 195907852). **M44**
 5. „Реч у поезији Љубомира Симовића”, *Наш траг* (часопис за културу), бр. 1-2, Велика Плана, 2014, стр. 111-124 (ISSN 0354-575X).
 6. „Патриотска поезија Јована Јовановића Змаја, Христа Ботева и Ивана Вазова”, *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са VI научног скупа младих филолога Србије*, књ. 2, ФИЛУМ, Крагујевац, 2015, стр. 439-449. (ISBN 978-86-85991-73-8, УДК 821.163.41-1.09 Змај Ј., 821.163.2-1.09 Botev H., 821.163.2-1.09 Vazov I., COBISS.SR-ID 214028556) **M45**
 7. „Тако је пре пола века говорио Матија”, *Црте и резе 6*, избор радова са књижевног конкурса „Андра Гавриловић 2014”, Свилајнац 2015, стр. 135-153. (ISBN 978-86-86537-22-5, COBISS.SR-ID 213652748).
 8. „Лирика Јована Суботића и Вук Стефановић Караџић”, зборник радова са 44. *Међународног научног састанка слависта у Вукове дане*, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2015, стр. 349-357. (ISSN 0351-9066, УДК 821.163.41.09 Суботић Ј., COBISS.SR-ID 217318668). **M51**
 9. „На размеђи двеју поетика: од романтизма ка реализму у српској поезији”, *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са XI научног скупа младих филолога Србије*, књ. 2, ФИЛУМ, Крагујевац, 2020, 191–199. (ISBN: 978-86-80796-53-6, УДК 821.163.41-1.09, COBISS.SR-ID 21509641) **M45**
 10. „Епоха из угла књижевне периодике: српски реализам”, тематски зборник радова са Међународне научне конференције *Наука и савремени универзитет 9 – Нови правци истраживања у друштвеним и хуманистичким наукама*, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2020, стр. 469–481. (ISBN: 978-86-7379-553-9, УДК 070.488(=163.41)”18”, COBISS.SR-ID 29198601) **M63**
 11. „Serbian Cultural Legacy of the 18th Century: Works of Zaharije Orfelin / Из српског културног наслеђа 18. века: Захарија Орфелин (1726–1785)” (у коауторству са Аном Козић), 8. *Simpozij mladih slavistov Zgodnji novi vek in njegova dediščina v slovanskem prostoru: zbornik prispevkov*, ur. Neža Kočnik, Lucija Mandić, Rok Mrvič; Trst/Ljubljana: Študentska sekcija Zveze društev Slavistično društvo Slovenije, 2020, str. 113–127 (COBISS.SI-ID=52189443; ISBN 978-961-6715-37-9 (pdf)). **M45**
 12. „Јавор: лист за забаву и науку – 1862/63”, *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са XII научног скупа младих филолога Србије*, ФИЛУМ, Крагујевац, 2021, стр. 183–197. (ISBN: 978-86-80796-75-8, УДК 050.447(497.113 Novi Sad)”1862/1863”, COBISS.SI-ID 46886921) **M45**
 13. „Павле Марковић Адамов: оснивач и уредник листа *Бранково коло*”, зборник радова са међународног научног симпозијума *Уметност и контекст 6: Заборављени уметници и уметничка дела*, Огранак САНУ у Нишу – УГ „Литера”, Ниш, 2021, стр. 89–104. (ISBN 978-86-7025-883-9, УДК 821.163.41:929 Marković Adamov P., COBISS.SR-ID 74573321) **M63**
 14. „The appearance of the magazine *Otadžbina* (1875) – a milestone in the development of Serbian realism / Појава часописа *Отаџбина* (1875) – прекретница у развоју српског реализма” (у коауторству са Аном Козић), *Mejniki in prelomnice v slovanskih jezikih in literaturah: zbornik prispevkov*, ur. Neža Kočnik, Lucija Mandić, Rok Mrvič; Ljubljana: Študentska sekcija Zveze društev Slavistično društvo Slovenije, 2021, str. 103–117. (ISBN 978-961-6715-41-6, COBISS.SR-ID 92759555) **M45**
 15. „Земунска познанства с Бранком Радичевићем из 1849. године: Јаков Игњатовић и Јован Ђорђевић”, *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са XIII научног*

- скупа младих филолога Србије, ФИЛУМ, Крагујевац, 2022, стр. 345–357. (ISBN: 978-86-80596-07-05, УДК 821.163.41.09 Ignjatović J., 821.163.41.09 Đorđević J., 821.163.41.929 Radičević B., COBISS.SI-ID 62214409) **M45**
16. „Мирослав Антић и почетак манифестације 'Бранково коло'”, *Антићеве простори детињства* (зборник радова, ур. В. Хамовић и Ј. Панић Мараш), Београд: Учитељски факултет, 2022, стр. 245–258. (ISBN 978-86-7849-314-0, UDC 821.163.41.09-92 Antić M., 050.488(497.113)“BRANKOVO KOLO”, COBISS.SI-ID 82475017) **M44**
17. „Уз Јована Скерлића: интимни портрет(и)”, у: *Научни и књижевни доприноси Славице Гароње Радованац* (ур. Александра Матић), Крагујевац: ФИЛУМ, 2023, стр. 73–81. (ISBN-978-86-80596-54-9, УДК 821.133.1(494)-94.09 Skerlić K. 821.163.41:929 Garonja Radovanac S.) **M44**
18. „Кнез Михаило међу песницима свога доба”, *Обреновићи и књижевност*: зборник радова, Београд: Институт за књижевност и уметност, Крагујевац: Народна библиотека „Вук Караџић”, 2024, стр. 115–125. (ISBN 978-86-7095-332-1, УДК 821.163.41.09-1 Обреновић М., COBISS-ID 144028169) **M44**
19. „Сан и – песма: о 'Поноћном сунцу' Васка Попе”, тематски зборник *Поетски светови Васка Попе* (ур. Јован Делић), Нови Сад – Матица српска, 2024, стр. 51–65. (ISBN 978-86-7946-470-5, UDC 821.163.41-14.09 POPA V., COBISS.SR-ID 144177417) **M44**
20. „Бранково вече – заборављена споменица”, *Летопис Матице српске*, књ. 514, св. 6, 1-2, јул-август 2024, стр. 143–153. (ISSN 0025-5939, COBISS.SR-ID 7053570) **M51**
21. „Трагом Змајевих песничких почетака: забуне и открића – прилог досадашњој реконструкцији”, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, 2024, књ. 72, св. 2, стр. 419-431. (ISSN 0543-1220, UDC 821.163.41-14.09 Jovanović-Zmaj J., COBISS.SR-ID 9627138) **M23**
22. „Јован Грчић Миленко: рецепција 'фрушкогорског славуја'”, *Летопис Матице српске*, новембар 2024, књ. 514, св. 5, стр. 634–645. (ISSN 0025-5939, COBISS.SR-ID 7053570) **M51**
23. „(Не)заборављена песникиња: Драга Дејановић (1840–1871)”, *Serbian Studies Research*, Vol. 15, No. 1, Нови Сад: Научно удружење за развој српских студија, 2024, стр. 113–125. (ISSN 2217-5210, UDC 821.163.41-14.09 Dejanović D., DOI 10.46793/SSRXV.113S) **M52**
24. „У распонима рецепције Бранкових песама (1847) – једна могућа анегдота”, *Даница: српски народни илустровани календар*, Београд: Вукова задужбина, 2025, стр. 334–342.
25. „Ђура Јакшић: усуд песничке индивидуе”, *Наслеђе*, год. XXII, бр. 60, 2025, стр. 171–181. (ISBN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац), COBISS.SR-ID 115085068, УДК 821.163.4-1.09 Jakšić Đ., 10.46793/NasKg2560.171S) **M23**
26. „Породица Илић у делу Бране Цветковића”, *Брана Цветковић у српској култури и књижевности: зборник радова*, Београд: Институт за књижевност и уметност у Београду, 2025, стр. 145–157. (ISBN 978-86-7095-356-7, COBISS.SR-ID 170691337, УДК 821.163.41.09 Цветковић Б.) **M44**
27. „Темишварски бројеви Јужне пчеле (1851)” / „Newspapers Južna pčela (Sothern Bee) – the issues from Timisoara (1851)”, *75. годишњица српске филологије на Универзитету у Букурешту / Filologia Sârbă la a 75-a aniversare la Universitatea din București*, Савез Срба у Румунији, Темишвар, 2025, стр. 235–245. (у штампи) **M14**

VI Лексикографске јединице:

1. „Весна Бига”, *Лексикон писаца српске књижевности* (ур. Љиљана Пешикан Љуштановић), 1, А–Б, Нови Сад: Матица српска, 2020, стр. 300. (ISBN 978-86-7946-342-5, COBISS.SR-ID 39202313) **M46**

2. „Срето Батрановић”, *Лексикон писаца српске књижевности* (ур. Љиљана Пешикан Љуштановић), 1, А–Б, Нови Сад: Матица српска, 2020, стр. 247. (ISBN 978-86-7946-342-5, COBISS.SR-ID 39202313) **M46**
3. „Миливој Босанац”, *Лексикон писаца српске књижевности*, (ур. Љиљана Пешикан Љуштановић), 1, А–Б, Нови Сад: Матица српска, 2020, стр. 411. (ISBN 978-86-7946-342-5, COBISS.SR-ID 39202313) **M46**

VII Прихваћено за објављивање:

1. „’Како песна постаје’: аутопоетичка свест у лирском опусу Јована Суботића”, *Округли сто: Јован Суботић – у свом и нашем времену*, Матица српска – Нови Сад, 12. децембра 2017. **M44**
2. „(О) поглед(има) на биографију: Јаков Игњатовић у периоду 1849–1853”, тематски зборник са научног скупа *Јаков Игњатовић (1822–1889)*, Матица српска – Нови Сад, 2. децембра 2022. **M44**
3. Лексикографске јединице:
 - „Вранеш, Бранко”; „Гаврић, Горан Грга”; „Гађански, Ивана”; „Гарић, Аница”; „Гвозденовић, Ана”; „Градиншћак, Луна”; „Гугл, Ненад” за *Лексикон писаца српске књижевности*, том 2, В–Г, Нови Сад: Матица српска. **M46**
 - „Знак” (часопис, 1972–2011), *Српска енциклопедија*, Нови Сад: Матица српска **M46**
4. „*Летопис Матице српске* и песнички почеци Ђ. Јакшића, Ј. Ј. Змаја и Л. Костића”, зборник радова *Два века „Летописа Матице српске”: часопис дугог, континуираног трајања као међународни феномен*, 2025. **M44**

Према условима потребним за избор у звање доцента, Комисија је констатовала да др Марија Слобода има објављена **два рада** из категорије **M23**, **три рада** из категорије **M51** и саопштена **два рада** на научним скуповима, објављена у категорији **M63**.

АНАЛИЗА ОДАБРАНИХ РАДОВА ДР МАРИЈЕ СЛОБОДЕ У СЕРИЈСКИМ ПУБЛИКАЦИЈАМА И ЗБОРНИЦИМА

На основу библиографије кандидаткиње Марије Слободе могу се издвојити неколике тематске целине које профилишу њена интересовања и кореспондирају са ужом научном облашћу Српска књижевност, предмет Српска књижевност 18. и 19. века. Највећи број радова посвећен је поезији (примарно ауторима који су стварали у 19. веку); поред анализа стваралаштва појединачних аутора, један део радова се односи на генезу књижевних облика и шире дијакхронијске увиде у токове српске књижевности. Значајну тематску целину чине радови посвећени књижевној периодици и новим увидима у еволутивне токове српске књижевности.

Интересовање за песнички опус Бранка Радичевића резултирало је монографском публикацијом *Песма у песми Бранка Радичевића* награђеном двема наградама (Бранковом наградом Матице српске и наградом „Стражилово”). У наведеној монографији кандидаткиња проучава метатекстуалне релације, однос према песми испољен на различитим нивоима стваралачког поступка: постојању једне песме у другој (песма у песми), али и апострофирању песме (песма о песми), метафорама песништва, истицањем аутономности песме... Посебна пажња посвећена је аутопоетичким исказима и ставовима

варираним кроз преписку аутора, препознатим у различитим варијанатама и редакцијама појединих песама. Радичевићу се ауторка поново враћа у раду „У распонима рецепције Бранкових *Песама* (1847) – једна могућа анегдота” пратећи две рецепције: једну негативну која је узроковала забрану прве књиге Радичевићеве поезије и другу позитивну која је утицала на укидање забране и њено објављивање.

Истраживачки фокус је изразито широк – он с песме прелази на часопис, збирку, шири се на целокупни песнички опус, преписку, књижевно-културни контекст, рецепцијски одјек... Тако, на пример, у студији „Ђура Јакшић: усуд песничке индивидуе”, паралелним читањем песникове преписке и лирских песама, ауторка прати како се креира песничка и биографска фигура песника страдалника, и са типско романтичарских тематизација стваралачког чина песнички фокус помера на душевно стање песника.

Метатекстуална интересовања везана су и за еволутивне токове српске поезије. У хрестоматији *П(ј)есник и п(ј)есма: српска п(ј)есма о п(ј)есми (од барока до реализма)*, на којој је радио већи број аутора, Марија Слобода је одабрала текстове за три аутора: Еустахију Арсић, Јована Суботића и Бранка Радичевића, написавши пропратне текстове о сваком од њих. Метапоетска истраживања наставиће се и у студији „Јован Грчић Миленко: рецепција 'фрушкогорског славуја'“ у чијем фокусу је анализа уводне песме, праћење аутопоетичких мена и рецепције Грчићеве поезије од појаве једине песничке збирке (*Песме*, Беч, 1869) до данас.

Осим монографских публикација појачано интересовање за еволутивне токове српске поезије потврђују и радови објављени у серијским публикацијама. Они се тематски могу разврстати у неколико група – на радове који се баве општим, синтетичким или компаратистичким темама, на оне који се односе на стваралаштво конкретних песника или оне који се баве ширим књижевноисторијским и друштвеним контекстом. Каталог анализираних песника обухвата стваралаштво Јована Суботића, Бранка Радичевића, Јована Јовановића Змаја, Михаила Обреновића, Војислава Илића, Васка Попе, као и савремених песника Љубомира Симовића или Матије Бећковића.

Већ наслов студије „На размеђи двеју поетика: од романтизма ка реализму у српској поезији” упућује на фокусираност кандидаткиње на гранични период, на проблематична, често у књижевноисторијским прегледима неусаглашена стилско формацијска одређења „граничних писаца”. Као пример додире двеју поетика наводи се појава песничке приповетке, односно реалистичке приповетке у стиху. Питање односа реализма и поезије кандидаткиња поставља и у раду „Сеоски амбијент у поезији Војислава Илића”. Анализом атмосфере, ентеријера, екстеријера (флоралних мотива и анималног света), аудитивних сензација, кандидаткиња аргументује двопланску, динамичну природу Илићевог стваралаштва, анализира елементе, реалистичке и симболистичке поетике. У студији „Лирика Јована Суботића и Вук Стефановић Караџић” самерава се утицај Вукових књига (првасходно прве књиге *Српских народних пјесама* и *Пјеснарице*) на књигу лирских песама Јована Суботића. Трагови вуковског писма препознају се у раније објављеним књигама *Лири* (1837) и *Босиље* (1834). Проучавању Јована Суботића кандидаткиња се враћа и раду „Како песна постаје: аутопоетичка свест у лирском опусу Јована Суботића”. Анализа збирки *Лири*, *Босиље*, *Песне лирске* истовремено је и покушај реактуелизације Суботићевог значај указивањем на његову улогу у еволутивном току српског романтизма.

Компаративни тип истраживања јавља се у студији „Патриотска поезија Јована Јовановића Змаја, Христа Ботева и Ивана Вазова”. Поређења се конструишу кроз четири типа релација: 1. видове израженог патриотизма, 2. утицај фолклорне традиције, 3. елементе поетског света (просторну ситуираност и одјеке савремених збивања) и 4. језичко-стилске особености.

Другачији тип поредбених анализа је у студији „Земунска познанства с Бранком Радичевићем из 1849. године: Јаков Игњатовић и Јован Ђорђевић”. Студија је инспирисана читањем сведочанстава два писца – Јакова Игњатовића (најпре у „Недељном листу” 1881. године, а потом и у оквиру *Мемоара*) и Јована Ђорђевића (у оквиру записа „Из мојих старих успомена”, у листу „Јавор” 1892. године) – о познанству са Бранком Радичевићем из 1849. У тумачењима Марије Слободе књижевни сусрети осим што рефлектују одређену књижевну климу значајан су извор података за реконструкцију поетичких ставова писаца и њихове песничке генезе. Биографски подаци су и у фокусу рада „(О) поглед(има) на биографију: Јаков Игњатовић у периоду 1849–1853” којим се анализира „пет мрачних година” Јакова Игњатовића с посебним освртом на значај Живојина Бошкова у њиховој демистификацији.

Студија „Кнез Михаило међу песницима свога доба” осветљава књижевноисторијски значај кнеза Михаила Обреновића, дефинише специфичност његовог песничког опуса (изгубљени рукописи, различите варијанте сачуваних песама, питање ауторства) и место које му припада у еволутивном току српске лирике. Посебно поглавље је посвећено песницима савременицима (траговима узајамних односа кроз меценство, посвете, песме-пригоднице, критике, сатиру). Допуњујући досадашње истраживачке увиде, рад доноси податке на основу којих се предочава допринос кнеза Михаила у развоју српског песништва током преломних збивања – око 1847. године и шездесетих година, са тежиштем на песништву Омладине. Поред Михаила Обреновића, међу скрајнутим романтичарским песницима који су привукли пажњу кандидаткиње, наћи ће се и песникиња актуелизована више као иницијаторка феминистичких идеја а мање као ауторка збирке песама (*Списи Драге Дејановића*, 1869) што ће бити у фокусу рада „(Не)заборављена песникиња: Драга Дејановић”.

Др Марија Слобода показује посебну истраживачку осетљивост у анализама рецепцијских одјека као и у ширем културноисторијском позиционирању писаца. У студији „Породица Илић у делу Бране Цветковића” ауторка показује да су чланови породице Илић – од Јована, преко Милутина, Драгутина и Жарка, до (највише) Војислава – добили простора у различитом жанровском спектру Цветковићевог дела: у лирици, прози, фелџонима, есејима, чланцима... Пишући о рецепцији Илића, ауторка истовремено указује и на популарност и значај Бране Цветковића и његово културно деловање. С друге стране, при анализи савремених песника кандидаткињу више занимају поетички и аутопоетички изазови и конкретна дела (фокус је на једној песми). Тако је у студији „Реч у поезији Љубомира Симовића” придат статус парадигматског текста песми под насловом „Тражење речи” која, смештена у шири песнички контекст, открива ауторову доследну темељност у приступу лексици матерњег језика, односно бирању речи. У студији „Тако је пре пола века говорио Матија” парадигматски статус дат је песми „Доста је било Матије Бећковића” сагледаној кроз призму поетичких и аутопоетичких исказа, обликовања песничке „аутофигуре”. Овакав тип анализе која полази из једног центра (једне песме) или једног угла сагледавања ширег контекста може се уочити и у студији „Сан и – песма: о

Поноћном сунцу Васка Попе” у којој се, уз преглед досадашњих тумачења, открива и нова могућност читања *Поноћног сунца* кроз аспект на који указује сам приређивач (песник), кроз комплементарности између сновиђења и стварања.

Студије посвећене периодици сведочи о континуитету интересовања везаних за генезу књижевних часописа. У студијама др Марије Слободе часописи се не анализирају као неутрална места већ као шири интерпретативни оквир у које се смештају аутономна дела и сагледавају кроз контекст уређивачке политике, сазвучја са другим текстовима и рецепцијске реакције. То се нарочито види у студији „Епоха из угла књижевне периодике: српски реализам” која је и једна врста прегледа круцијалних студија Душана Иванића посвећених генези српске периодике епохе реализма, али и скретање пажње на часописе који су остали изван истраживаног корпуса (прво годиште листа „Јавор” и лист „Бранково коло”). Управо су ови часописи теме кандидаткињих засебних студија *„Јавор: лист за забаву и науку”* и *„Павле Марковић Адамов: оснивач и уредник листа Бранково коло”*. При анализи часописа „Јавор” кандидаткиња се фокусира на мање истраживан, први период излажења који је трајао свега шеснаест месеци. Она описује концепцију листа под уредништвом Јована Јовановића Змаја, наводи сараднике, генолошки анализира прилоге, посебно издвајајући народну књижевност и критичке приказе. При анализи *Бранковог кола*, детаљно описујући шире културно деловање Павла Марковића Адамова (уређивачку политику, улогу и значај „Бранковог кола”, адмиративан однос према Бранку Радичевићу), Марија Слобода се залаже за реактуелизацију и превредновање његовог места у историји српске књижевне периодике. Гранајући своје истраживање, у фокусу рада „Мирослав Антић и почетак манифестације *Бранково коло*” указује се на заслуге Мирослава Антића у покретању манифестације у част Бранка Радичевића и на његово уређивање подлистка „Бранково коло” у оквиру листа *Дневник*. Часописи се откривају као рудници неоткривених, заборављених текстова које треба дигитализовати и учинити приступачним истраживачима. У студији „Темишварски бројеви *Јужне пчеле* – прилог досадашњој реконструкцији (1851)” управо кроз анализу бројева који су остали изван увида научних проучавалаца, ауторка указује на значај књижевних прилога, особито оних који се односе на занемарене песничке почетке Јована Јовановића Змаја. Они ће бити и у фокусу рада: „Трагом Змајевих почетака: забуне и открића – прилог досадашњој реконструкцији”. Часописи се прате као места почетака, развојног пута, стасавања писаца, њиховог динамичног повезивања са читаоцима. У студији *„Летопис Матице српске и песнички почeci Ђуре Јакшића, Ј. Ј. Змаја и Лазе Костића”* истиче се значај најдуговечнијег српског књижевног часописа у афирмисању романтичарске поетике и креирању новог рецепцијског хоризонта очекивања. Истраживачки фокус се шири и на однос аутор-уредник, аутор-други аутори, аутор-читалац, аутор-аутор (његови ауотопетички увиди).

У коауторству са Аном Козић кандидаткиња је објавила студију „The appearance of the magazine *Otadžbina* (1875) – a milestone in the development of Serbian realism” („Појава часописа *Отаџбина* (1875) – прекретница у развоју српског реализма”). Поново је фокус на периодици и круцијалном часопису епохе реализма, али и на индивидуалној поетици писаца који потврђују динамична поетичка смењивања праваца. У другом раду, објављеном на енглеском језику, такође у коауторству са Аном Козић („Serbian Cultural Legacy of the 18th Century: Works of Zaharije Orfelin / („Из српског културног наслеђа 18. века: Захарија Орфелин (1726–1785)”, предстаљено је комплексно стваралаштво Захарије Орфелина, српског песника и просветитеља, историчара, бакроресца, гравера, калиграфа и писца уџбеника.

Радови из области методике наставе односе се на обраду конкретних наставних јединица („Наставна обрада песме *Свети Сава* Војислава Илића у основној школи”), на функционално повезивање наставе језика са наставом књижевности („Коришћење књижевноуметничког текста у наставној обради апозитивних одредби (апозитива и апозиција)”) или на конкретну методичку радњу („Тумачење непознатих речи и појмова у настави књижевности”). Кандидаткиња трага за примерима који би код ученика истовремено активирали и књижевни доживљај и омогућили обраду одређених граматичких јединица (на пример, бира текстове у којима апозитивне одредбе имају изразито стилску улогу – „Запис Глигорија дијака” на *Мирослављевом јеванђељу*, „Слово љубве” деспота Стефана Лазаревића; њима додаје и одломке савременијег текста – песму „Хана” Оскара Давича).

Научне критике кандидаткиња објављује у висококатегоризованим научним часописима: приказ књиге *Ка генези српске поезије* Душана Иванића у „Књижевној историји”; приказ књиге *Мој живот са Јованом Скерлићем* Кларе Скерлић (прир. Славица Гароња Радованац) у „Зборнику Матице српске за књижевност и језик”; приказ књиге *Доситеј, наш савременик* (прир. Радомир Путник) у у Годишњаку „Доситејев врт”; приказ *Избраних дела* Косте Руварца (прир. Радослав Ераковић) у „Летопису Матице српске” и приказ књиге *Тромплејска бића фикције* Драгане Вукићевић у часопису *Philological studies*.

III ОЦЕНА О НАСТАВНОМ АНГАЖОВАЊУ И ПЕДАГОШКОМ РАДУ

Као асистент ангажован на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностим др Марија Слобода је реализовала часове вежбања на предметима: Српска књижевност 18. и 19. века, Српска књижевност 18. и 19. века II и Поетика српског реализма (на основним академским студијама). Остали облици њеног педагошког рада везани су за часове консултација, као и учествовање у организацији и реализацији стручних вођења кроз изложбе у институцијама културе за студенте основних и мастер студија. На предмету Интермедијалност у настави књижевности (на мастер академским студијама) кандидаткиња је успоставила сарадњу са Народним музејом, САНУ, Музејем позоришне уметности, Музејем Народног позоришта, Музејем савремене уметности, доприносећи ширем интердисциплинарном проучавању књижевности. Била је члан комисија при одбрани завршних радова на основним и мастер студијама (в. у наредном одељку Извештаја.)

На основу анкета студената о вредновању педагошког рада које су након летњег семестра 2025. године достављене из Одсека за студентска питања Филолошког факултета Универзитета у Београду педагошки рад асистенткиње др Марије Слободе оцењен је на часовима вежбања из три предмета: Српска књижевности 18. и 19. века, Српска књижевност 18. и 19. века II и Поетика српског реализма. Анкета је обухватила процену стручности предавача, приступачности грађе, јасности излагања, процену комуникацијских вештина, праћење редовности наставе и поштовања термина, процену атмосфере међусобног уважавања, стимулисања интерактивности... За предмете које изводи постигла је просечну оцену: **4,84**.

Приступно предавање за избор у звање доцента др Марија Слобода одржала је 19. 2. 2026. године на тему „Значај књижевне периодике за проучавање српске књижевности 19. века”, које је ова Комисија оценила највишом оценом (ОДЛИЧАН – 5).

IV СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Др Марија Слобода је остварила стручно-професионални допринос кроз различите облике рада предвиђених Изборним условима за избор у звање доцента:

1. Део њених активности односи се на организовање научних скупова. Била је члан Организационог одбора за два научна скупа: *Симо Матавуљ – „мајстор приповедач”* (у организацији Филолошког факултета Универзитета у Београду и Удружења књижевника Србије) и *Савремени токови у изучавању језика, књижевности и културе* за младе истраживаче и докторанде (у организацији Филолошког факултета Универзитета у Београду). Учествовала је и у пратећим активностима: уређивању књига сажетака, каталога, лекторском и рецензентском раду.

а) Књига сажетака – *Савремени токови у изучавању језика, књижевности и културе*: научна конференција за младе истраживаче и докторанде [коуредник Марија Слобода], Београд: Универзитет, Филолошки факултет, електронско издање, 2025. (ISBN 978-86-6153-781-3, COBISS.SI-ID 178185481, УДК 82.09(048)(0.034.2), 81(048(0.034.2))

б) Књига сажетака – Округли сто *Симо Матавуљ – „Мајстор приповедач”* [коуредник Марија Слобода], Удружење књижевника Србије – Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2025. (ISBN 978-86-82970-39-2, COBISS.SI-ID 181438985, УДК 821.164.41.09 Матавуљ С. (048))

2. Била је један од рецензената зборника радова *Доситеј Обрадовић у савременој школи*, Београд: Задужбина „Доситеј Обрадовић” – ЗУОВ, 2025. (ISBN 978-86-87583-45-0, 978-86-87137-93-6; COBISS.SI-ID 177957641)

3. У својству рецензента сарађивала је са уредништвом часописа *Philologia* (M52) и *Липар* (M52)).

4. Била је члан у комисијама за преглед и оцену завршних дипломских радова на основним академским студијама на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета Универзитета у Београду (Милена Милетић: *Психолошки реализам у приповеткама Милете Јакишића*; 30. септембра 2024; Тамара Живковић: *Елементи фолклорног реализма у „Глави шећера” М. Глишића и „Кумовој клетви” Ј. Веселиновића*; 31. октобра 2025)

5. Била је ангажована на пројектима:

а) *Поетика српског реализма* (Филолошки факултет Универзитета у Београду, руководилац: проф. емеритус Душан Иванић),

б) *Лексикон писаца српске књижевности* (Матица српска, руководилац: проф. емерита Љиљана Пешикан-Љуштановић),

в) *Српска енциклопедија* (Матица српска, руководилац: проф. др Драган Станић)

5. Обављала је техничку припрему (лектура и индекс имена) за више издања из области за коју је Конкурс расписан, међу којима су:

а) Драгана Вукићевић, Душан Иванић: *Дивна дисхармонија Јаков Игњатовић*, Београд: Универзитет, Филолошки факултет, 2020, стр. 317–323. (са Аном Козић, ISBN 978-86-6153-651-9, COBISS.SI-ID 28816393),

б) *Драмски јунак Доситеј*, прир. Радомир Путник, Београд: Задужбина „Доситеј Обрадовић” – РТС Издаваштво 2022. (ISBN 978-86-87583-2, ЗДО; 978-86-6195-237-1, РТС; УДК 821.163.41-2(082.2), 821.163.41.09-2, COBISS.SI-ID 72902665)

V ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Кандидаткиња је остварила допринос академској и широј заједници кроз различите облике рада предвиђених Изборним условима за избор у звање доцента:

1. Један део активности кандидаткиње везан је за популаризацију науке у широј заједници кроз предавања у школама, библиотекама и другим институцијама културе, у форми интервјуа, кроз радио и телевизијске емисије, укључујући књижевне програме у којима је била модератор или један од говорника. Наводимо неке од њих:

а) Предавање: *Бранко и Љубиша: трајање у времену* (поводом 200 година од рођења), Библиотека града Београда, 6. децембар 2024.

б) Интервјуи и текстови у штампаним медијима

1. *Радичевићево дјело вјечна инспирација*, „Глас Српске”, 27. август 2014, Бањалука.
2. *Признања одважности*, поводом Бранкове награде Матице српске, „Дневник”, 3. јун 2014.
3. *Нема спавања на ловорикама*, „Независне”, 11. фебруар 2015, Бањалука.
4. *Српска п(ј)есма о п(ј)есми од барока до реализма*, културни додатак ’Ћирилица’ у „Дан”, Подгорица, 28. фебруар 2018.
5. *Почеци као знамење*, „Суботичке новине”, 15. март 2019, Суботица.
6. *С речи и жеље на дела*, „Дневник”, 22. март 2019, Нови Сад.
7. *Лична заоставштина писца као културна и национална драгоценост*, „Искра”, Вишеград, 21. март 2019.
8. *Награде Пушкиашу и Слободи*, „Вечерње новости”, 18. децембар 2025. (поводом награде „Гаврило Принцип”)

в) Радио емисије: „Клуб 2” (Радио Београд 2), 21. март 2014, поводом студије о Бранку Радичевићу

г) ТВ емисије:

1. „Новосадске разгледнице” Радио-телевизије Војводине, 14. март 2017.
2. „Новосадске разгледнице” Радио-телевизије Војводине, са Енесом Кишевићем, 14. септембар 2016.
3. *Дневник РТС-а*, прилог о представљању књиге *Песма у песми Бранка Радичевића* у Коларчевој задужбини, 7. новембар 2014.
4. „Новосадске разгледнице”, Радио-телевизије Војводине са Милованом Витезовићем, 5. септембра 2014.

2. Кандидаткиња је добила неколико награда и признања у области образовања и науке, што је наведено у претходном делу овог Извештаја.

3. Додатне факултетске активности биле су вишеструке. У истраживачком звању, била је ангажована у оквиру тима задуженог за спољно дежурство током пријемног испита. Од избора у звање асистента др Марија Слобода је два пута била задужена за представљање Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима на Отвореним

вратима, као и за дежурство и прегледање радова са пријемног испита. Истиче се њено ангажовање у промоцији Катедре и њених студијских програма.

4. Део активности се односи на чланство у жиријима:

– члан жирија за доделу књижевних награда: за есеј о В. П. Дису (2015, 2016), „Стражилово” (2016, 2017), „Бранко Радичевић” (2015) и

– члан жирија за доделу награда за ученичке радове:

а) члан Комисије за таленте из области књижевности на регионалном и републичком нивоу које је организовао Регионални центар за таленте у Панчеву (2024);

б) члан Комисије у оквиру регионалног конкурса „Уметнику у част” посвећеног Браниславу Нушићу који је организовала XIV београдска гимназија (2024). Као члан жирија, у сарадњи са доц. др Наташом Станковић Шошо, на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима организовала је посету ученика средњих школа, награђених на регионалном Конкурсу у част Бранислава Нушића, из десетак различитих градова (2024).

VI САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Др Марија Слобода је сарадник значајних научних и културних институција: члан-сарадник Матице српске, сарадник Задужбине „Доситеј Обрадовић”, сарадник *Бранковог кола* (уредник манифестације (2014–2017)) и других. У оквиру предмета Интермедијалност у настави књижевности реализује стручне посете у институцијама културе, што је истакнуто у опису њеног педагошког рада у овом Извештају.

VII ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Пажљиво анализирајући документацију, Комисија је приликом доношења одлуке за избор доцента узела у обзир критеријуме који се тичу стручних и научних квалитета кандидата, у области предмета за који је расписан Конкурс (Српска књижевност 18. и 19. века). Имајући у виду научну вредност објављених радова др Марије Слободе, континуитет интересовања за ужу научну област и досадашње искуство у наставном раду на Филолошком факултету Универзитета у Београду, Комисија је констатовала и да су испуњени сви обавезни и изборни услови који показују компетентност кандидата за избор у звање доцента.

На основу свега изложеног у Извештају, Комисија има част да предложи Изборном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да др Марију Слободу изабере у звање доцента за ужу научну област Српска књижевност, предмет Српска књижевност 18. и 19. века.

У Београду, 25. 02. 2026.

КОМИСИЈА:

др Драгана Вукићевић, редовни професор,
Филолошки факултет Универзитета у Београду,
(председник Комисије)

др Душан Иванић, професор емеритус,
Филолошки факултет Универзитета у Београду

др Радослав Ераковић, редовни професор,
Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду