

**С А Ж Е Т А К**  
**ИЗВЕШТАЈА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У**  
**ЗВАЊЕ РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА**

**I - О КОНКУРСУ**

Назив факултета: **Архитектонски факултет Универзитета у Београду**  
Ужа научна, односно уметничка област: **Технологија грађења, инсталације и менаџмент**

Број кандидата који се бирају: **1 ( један )**  
Број пријављених кандидата: **1 ( један )**  
Име пријављеног кандидата: **Лидија Ђокић**

**II - О КАНДИДАТИМА**

**Под 1.**

**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: **Лидија, Славомир, Ђокић**  
- Датум и место рођења **02. април 1964, Београд**  
- Установа где је запослен: **Архитектонски факултет Универзитета у Београду**  
- Звање/радно место: **ванредни професор**  
- Научна, односно уметничка област: **Технологија грађења, инсталације и менаџмент**

**2) - Стручна биографија, дипломе и звања**

**Основне студије:**

- Назив установе: **Архитектонски факултет Универзитета у Београду**  
- Место и година завршетка: **Београд, 1988. године**

**Магистеријум:**

- Назив установе: **School of Architecture, University of Southern California**  
- Место и година завршетка: **Лос Анђелес, САД, 1991. године**  
- Ужа научна, односно уметничка област: **Архитектонско пројектовање**

**Докторат:**

- Назив установе: **Архитектонски факултет Универзитета у Београду**  
- Место и година одбране: **Београд, 2001. године**  
- Наслов дисертације: **„Критеријуми за формирање протокола у функцији пројектовања осветљења у архитектури”**  
- Ужа научна, односно уметничка област: **Архитектура и урбанизам**

**Досадашњи избори у наставна и научна звања:**

**Асистент приправник: избор 1989. године**  
**Асистент: избор 1993. и реизбор 1998. године**  
**Доцент: избор 2002. године**  
**Ванредни професор: избор 2007. године**

### 3) Објављени радови

Име и презиме: <b>ЛИДИЈА ЋОКИЋ</b>	Звање у које се бира: <b>РЕДОВНИ ПРОФЕСОР</b>		Ужа научна, односно стручно- уметничка област за коју се бира: <b>ТЕХНОЛОГИЈА ГРАЂЕЊА, ИНСТАЛАЦИЈЕ И МЕНАЏМЕНТ</b>	
<b>Научне публикације</b>	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини (часописи са SCI листе)	/	/	/	<b>4*</b>
Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини	/	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Рад у научном часопису националног значаја објављен у целини	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	/
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен у целини	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен у целини	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Рад у зборнику радова са међународног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини	/	/	/	/
Рад у зборнику радова са националног научног скупа објављен само у изводу (апстракт), а не и у целини	/	/	/	/
Научна монографија, или поглавље у монографији са више аутора	/	/	<b>5</b>	/

<b>Стручне публикације</b>	Број публикација у којима је једини или први аутор		Број публикација у којима је аутор, а није једини или први	
	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора	пре последњег избора/реизбора	после последњег избора/реизбора
Рад у стручном часопису или другој периодичној публикацији стручног или општег карактера	<b>1</b>	/	<b>1</b>	/
Уџбеник, практикум, збирка задатака, или поглавље у публикацији те врсте са више аутора	<b>2</b>	<b>3</b>	/	/
Остале стручне публикације (пројекти, студије, друго)	<b>19</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	<b>2</b>

Напомена: \* Четири рада објављена у следећим часописима са SCI листе: 1. "Technical and Economic Analysis of Road Lighting Solutions Based on Mesopic Vision", *Building and Environment*, vol. 44, pp. 66-75, 2009. 2. "Recommendations for Energy Efficient and Visually Acceptable Street Lighting", *Energy*, vol. 34, pp. 1565-1572, 2009. 3. "A Modified CIE Mesopic Table and its Influence on the Effectiveness of White Light Sources", *Lighting Res. and Tech.*, Prepublished November 24, 2011, DOI: 10.1177/1477153511426743. 4. "LEDs in Street and Roadway Lighting – Case Study Involving Mesopic Effects", *Lighting Res. and Tech.*, Prepublished March 22, 2012, DOI: 10.1177/1477153512440771.

#### 4) Оцена о резултатима научног, односно уметничког и истраживачког рада

Магистарски рад кандидата под насловом *Light as a Theme in Design: The Teaching Library at the University of Southern California* (1991) истражује утицај светлости на обликовање и организацију простора. Одбрањен је на *School of Architecture, University of Southern California* у Лос Анђелесу, САД.

Докторска дисертација кандидата под насловом *Критеријуми за формирање протокола у функцији пројектовања осветљења у архитектури*, коју је одбранила на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, 2001. године, сагледава проблем осветљења у архитектури и даје одговор на питање како постићи одговарајући квалитет осветљења у простору. Анализирани су бројни фактори који утичу на квалитет осветљења, груписани у шест разнородних аспеката. Поступком анализе утицајних фактора на квалитет осветљења, рад формира протокол кога се треба придржавати током пројектовања осветљења. Протокол представља теоријски ослонац у фази пројектовања, који указује на предности и недостатке, као и могућности одређеног решења. Истовремено, утврђени принципи и правила у процесу пројектовања осветљења олакшавају пут ка постизању бољег квалитета архитектонског простора. „Највећи допринос ове докторске дисертације представља јасна идеја о новом приступу у процесу пројектовања осветљења, која је реализована и чија је валидност доказана на конкретним примерима. Аутор је доказала да иако квалитет осветљења не представља егзактну категорију која се може измерити, могуће је његову вредност одредити кроз параметре квалитета који су упоредиви и одређени у сваком решењу” (цитат из извештаја Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације).

#### Радови објављени у међународним часописима са SCI листе:

Рад "Technical and Economic Analysis of Road Lighting Solutions Based on Mesopic Vision" (2009, коаутор) нуди методу за уважавање ефекта мезопског виђења и анализира њихов утицај на техничке и економске параметре уличног осветљења.

Рад "Recommendations for Energy Efficient and Visually Acceptable Street Lighting" (2009, коаутор) нуди конкретне препоруке за пројектовање уличног осветљења које омогућавају да оно буде не само енергетски ефикасно, већ и визуелно и амбијентално прихватљиво. Ово је један од ретких научних радова који обраћа пажњу на значај естетске вредности уличног осветљења.

У раду "A Modified CIE Mesopic Table and its Influence on the Effectiveness of White Light Sources" (2011, коаутор) представљена је оригинална метода чија примена омогућава једноставно уважавање мезопских ефеката при пројектовању уличног осветљења. Њена примена је илустрована на примеру LED светиљки.

У раду "LEDs in street and roadway lighting – case study involving mesopic effects" (2012, коаутор) анализирана је конкретна студија случаја која је дала драгоцене резултате који се односе на практичну примену још увек недовољно испитаних LED извора светлости.

### Радови објављени у међународним часописима:

Два врло запажена рада на међународној конференцији CIE Session 2011, Sun City, South Africa, која је одржана 2011. године, објављена су у часопису *Light, Newsletter of the Indian Society of Lighting Engineers*. Рад "LEDs in Street and Ambient Lighting: Two Case Studies" представља две студије случаја које се односе на примену LED извора светлости у функционалном и амбијенталном осветљењу, док рад "What Should be Considered by Lighting Masterplans and How" даје конкретне смернице за усклађивање уличног, амбијенталног и архитектонског осветљења.

У претходном периоду (до 2007. године) објављен је рад у научном часопису *Ingineria Illuminatului* под насловом *Influence of the Theory of Mesopic Vision on Road Lighting Design* (2005, коаутор) који се односи на могућност уштеде енергије у области јавног осветљења применом резултата аутора рада, као и претходно објављених резултата других аутора. У раду је изложена методологија која, уважавајући мезопско виђење, обезбеђује да се адекватним прорачуном дође до решења које обезбеђује довољну сјајност коловозних површина, применом метал-халогених уместо натријумских извора светлости, при чему се штеди енергија.

### Радови објављени у часописима националног значаја:

Рад *Урбано осветљење: примена светлости у боји и динамичног осветљења*, који је објављен у часопису *Култура*, скреће пажњу на значај осветљења за укупан визуелни утисак који град оставља на посматраче и посетиоце, као и на осећај сигурности. Истиче се значај мастерплана осветљења за хармоничан утисак који град треба да остави ноћу. Значајно је да се у овом раду наглашава да погрешна примена светлости у боји, као и агресивно динамично осветљење, упадљиво деградирају осветљене објекте, па и њихово непосредно (а понекад и шире) окружење.

У претходном периоду (до 2007. године) објављена су три рада у часописима националног значаја.

*Инсталациона опремљеност станова у Србији* (2003, коаутор) даје преглед ситуације у Србији по питању опремљености станова водоводом, канализацијом, електричним инсталацијама и грејањем. Рад истиче неопходност бржег развоја инфраструктуре у Србији, а пре свега у руралном подручју.

Рад под насловом *Препоруке за пројектовање, извођење, реконструкцију и одржавање функционалног јавног осветљења* (2006, коаутор) анализира проблеме у јавном осветљењу и нуди препоруке које ће омогућити енергетски и финансијски ефикаснија решења.

*Осветљење у урбаном контексту – пример: спољно декоративно осветљење цркве св. Марка у Београду* (2006, аутор) даје смернице за пројектовање урбаног осветљења и анализира спољно декоративно осветљење цркве св. Марка у Београду. Смернице које се нуде су опште и могу да се примене на пројектовање спољног декоративног осветљења било ког објекта.

## Радови саопштени на међународним конференцијама:

Рад *Recommendations for Decorative Lighting of Buildings* понудио је конкретне препоруке за осветљење архитектонских објеката, а као позивни рад саопштен је у Љубљани, на међународној конференцији *Balkan Light 2008*. Препоруке за осветљење мостова садржане су у раду *Recommendations for Floodlighting of Bridges* (LUX EUROPA, 2009).

Детаљна анализа предности и недостатака компакт-флуоресцентних извора светлости са колориметријског и фотометријског аспекта дата је у раду *Limitations of the Use of Compact Fluorescent Lamps From the Colorimetric and Photometric Aspects* (CIE, 2009), док је примена LED извора светлости у амбијенталном осветљењу анализирана кроз две студије случаја и представљена у раду *LEDs in Street and Ambient Lighting: Two Case Studies* (CIE, 2011).

Поступак израде мастерплана осветљења, који је од изузетног значаја за квалитет урбаног осветљења, представљен је у раду *What Should be Considered by Lighting Masterplans and How* (CIE, 2011). С обзиром на то да се ради о мултидисциплинарној теми, рад представља све аспекте и неопходне фазе у изради овако важног документа.

Радови из претходног периода (до 2007. године) варирају од предложеног процеса пројектовања осветљења у раду *A Lighting Design Protocol* (2003, коаутор), који је био запажен на најзначајнијој конференцији коју сваке четврте године организује Међународни комитет за осветљење, преко анализе могућности примене резултата теорије мезопског виђења на пројектовање уличног осветљења, представљене у раду *Influence of the Theory of Mesopic Vision on Road Lighting Design* (2005, коаутор), фактора квалитета осветљења анализираних у раду *Quality Factors of Lighting in the Urban Context* (2006, коаутор), до конкретних смерница за пројектовање енергетски ефикасног и естетски прихватљивог јавног осветљења у раду *Efficient and Visually Acceptable Street Lighting* (2007, коаутор).

## Научно-истраживачки пројекти:

Др Лидија Ђокић је учествовала у реализацији неколико научних пројеката који имају значајне резултате, објављене као делови монографија. У овом тренутку је учесник два научноистраживачка пројекта Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије за период 2011-2014, и то: ТР 36018, под насловом: *Препоруке за извођење и правилно коришћење нисконапонских електричних и громобранских заштитних инсталација и развој методологије за верификацију њиховог квалитета са аспекта заштите грађевинских објеката од пожара*, и ТР 36038, под насловом: *Развој методе израде пројектне и извођачке документације инсталационих мрежа у зградама компатибилне са BIM процесом и релевантним стандардима*.

Научно-истраживачки пројекти на којима је кандидат учествовала у претходном периоду (до 2007. године) били су фокусирани на унапређење становања, као и на енергетску ефикасност и оптимизацију. Углавном се радило о анализи могућности и систематизованој понуди могућих решења, које су представљене у оквиру монографија са више аутора или посебних поглавља у монографијама. На изради монографија *Maintenance, renovation and reconstruction of multiple family housing and commercial buildings – recommendations* и *Одржавање, обнова и реконструкција објеката вишепородичног становања и пословања: препоруке*,

Лидија Ђокић је уз др Ану Радивојевић била координатор, као и члан радног-ауторског тима. Уредник ових монографија је Проф. др Милица Јовановић Поповић.

Поглавља у монографијама *Преглед опремљености станова у Србији инсталацијама - зависност од инфраструктуре и Комунална и инфраструктурна опремљеност*, које су израђене у оквиру научног пројекта: *Енергетска оптимизација зграда у контексту одрживе архитектуре – 1. део: Анализа структуре грађевинског фонда*, односно пројекта *Енергетска оптимизација зграда у контексту одрживе архитектуре – 2. део: Могућности унапређења енергетских карактеристика грађевинског фонда*, кандидат је радила као коаутор са Проф. др Горданом Ђосић. Истраживање се базирало на анализи постојећег стамбеног фонда, односно опремљености станова у Србији инсталацијама. Улазне податке за анализу представљали су резултати управо обављеног пописа становништва. С обзиром на то да је анализа показала низак ниво развијености инфраструктуре, понуђена су одговарајућа решења.

### Уџбеници и књиге

Књига ***Осветљење урбаних елемената и простора – хармонија кроз мастерплан*** представља резултат дугогодишњег истраживања у области осветљења. Објављена је 2012. године и садржи 163 странице и једанаест поглавља. Брижљиво одабране референце дате су на крају сваког поглавља. Књига указује на значај осветљења града, као и на значај мастерплана осветљења који треба да обезбеди хармонију између појединачних осветљених урбаних елемената и подржи хијерархију урбаних елемената различитог значаја. Осим што сагледава значај мастерплана осветљења и неопходне кораке за његову реализацију, књига нуди и конкретне смернице за осветљење бројних урбаних елемената и простора.

Пошто је 2003. године основала предмет Осветљење у архитектури, са искуством у настави на овом предмету 2007. године Лидија Ђокић објављује уџбеник ***Осветљење у архитектури - захтеви и смернице за пројектовање***, који садржи 339 страница и пет поглавља. Кандидат се у књизи првенствено бави квалитетом осветљења као категоријом која није егзактна. Због тога анализира параметре који имају утицај на квалитет осветљења, излаже аспекте квалитета осветљења и релевантне захтеве који се у оквиру тих аспеката могу појавити у конкретном случају. У четвртом поглављу дате су смернице за сваки од појединачних захтева, тако да се за одређено решење могу читати конкретне препоруке. С обзиром на то да су критеријуми за решење увек различити, добра систематизација захтева и смерница датих у књизи омогућава да се оне лако издвајају за конкретно решење. Циљ књиге је да укаже на актуелне факторе квалитета осветљења и многе захтеве о којима пројектант осветљења мора да води рачуна.

Осим што представља уџбеник за студенте Архитектонског факултета у Београду, ова књига је намењена и свим учесницима у процесу пројектовања осветљења.

### Наручене студије

Комисија посебно истиче наручене студије реализоване од 2008. до 2010. године, на којима је Лидија Ђокић коаутор.

Студија "Технички, економски и еколошки аспекти масовне употребе компактних флуоресцентних извора светлости" (2008) не само што изузетно детаљно анализира све аспекте примене, као и предности и недостатке компактних флуоресцентних извора светлости, него и нуди препоруке за њихову адекватну и ефикасну примену.

„Мастерплан јавног функционалног осветљења Обреновца“, као и „Мастерплан јавног декоративног осветљења Обреновца“ (2009) представљају конкретну подлогу за успешну реализацију функционалног и архитектонског осветљења Обреновца.

Студија „Истраживање постојећих решења функционалног и декоративног јавног осветљења у циљу дефинисања основа израде развојног глобалног Мастерплана за урбано осветљење“ (2010) представља детаљну и конкретну анализу свих аспеката неопходних за израду мастерплана осветљења и могућности за његову реализацију.

У претходном периоду (до 2007. године) реализовано је више студија са значајним резултатима.

С обзиром на врло значајне резултате истраживања на пољу мезопског виђења, истиче се студија наручена од стране *Philips Lighting*-а. Ради се о студији под насловом *Technical and Economic Analysis of Road Lighting Solutions Based on Mesopic Vision* (2004), која по новој методи, уважавајући принципе мезопског виђења, обезбеђује адекватан избор извора светлости, чиме се значајно штеди енергија. Велики допринос ове студије је и у томе што показује да су у градским зонама енергетски и финансијски адекватни управо они извори светлости који су и у естетском смислу, као и у области видног комфора, најповољнији.

Студије које је наручила Електродистрибуција Београд (2003–2005): *Одређивање фактора одржавања приликом пројектовања осветљења саобраћајница, Техно - економско поређење употребе натријумових извора високог притиска побољшаних карактеристика (типа MASTER) и конвенционалних натријумових извора високог притиска (типа PRO) у уличном осветљењу, Утицај спектралне расподеле снаге зрачења извора светлости на видне услове у уличном осветљењу, Техно-економска анализа употребе система за континуалну регулацију светлосног флукса у уличном осветљењу, Поређење класичних (ниских) и високих стубова у осветљењу аутопутева, Реконструкција организационе шеме техничке структуре Погона јавног осветљења у градским и приградским општинама града Београда и Техно-економско поређење анкерисаних фарбаних и топло поцинкованих челичних стубова који се користе у јавном осветљењу*, обрађују поједине аспекте јавног осветљења, увек нудећи конкретна решења која су у циљу енергетске ефикасности, финансијских повољности и визуелног комфора.

Скупштина града Београда је наручилац студије *Релевантни аспекти квалитета, енергетске ефикасности, економичности и одржавања функционалног јавног осветљења*, која је реализована током 2006. године и која обухвата све факторе који утичу на енергетску ефикасност уличног осветљења.

Студија *Препоруке за пројектовање, извођење и одржавање функционалног и декоративног јавног осветљења у Београду* (2007), чији је наручилац, такође, Скупштина града Београда, нуди конкретне смернице за успешно пројектовање и реализацију, као и за ефикасно одржавање јавног осветљења у Београду.

## Пројекти и конкурсни радови

Најзначајнији разлог за конкретне и практично употребљиве резултате које је кандидат остварила у свом научном раду је управо њена посвећеност пракси и познавање проблема који у њој егзистирају. Најзначајнији пројекти и практични радови су поново из матичних области кандидата, а то су инсталације и осветљење.

Наведени пројекти су рађени за објекте од републичког значаја, и то из области инсталација „Главни пројекат унутрашње хидрантске мреже за конзервацију и поновно коришћење Куле Небојша града Београда и оснивање музеја и културног центра“ на Калемегдану (2009), а из области осветљења: „Главни пројекат спољног декоративног осветљења зграде Железничке станице“, (2010), „Главни пројекат инвестиционог одржавања Ташмајданског парка у Београду“ Фаза: осветљење (2010) и Главни пројекат осветљења за „Конзервацију и поновно коришћење Куле Небојша града Београда и оснивање музеја и културног центра“ на Калемегдану, у Београду (2011).

У претходном периоду (до 2007. године) реализовано је 37 пројеката и конкурсних радова. Из области инсталација издвајамо: *Главни пројекат унутрашњих инсталација водовода и канализације за хотел на аутопуту Београд-Ниш* (2002.), *Главни пројекат унутрашњих инсталација водовода и канализације за стамбено-пословни објект у Улици Алексе Ненадовића 15-17* (2003) и *Главни пројекат унутрашњих инсталација водовода и канализације стакленика ботаничке баште Јевремовац у Београду* (2007). Из области осветљења најзначајнији су *Главни пројекат спољног декоративног осветљења средњовековне тврђаве Голубачки град у Голупцу* (2005) и *Главни пројекат спољног декоративног осветљења зграде Земунске гимназије* (2007), на којима је кандидат аутор, односно коаутор.

И међу пројектима реализованим пре 2002. године има оних који се односе на велике објекте. Из тог периода се издвајају пројекти инсталација за објекат затвореног базена у месту Буран и спортско-хотелски комплекс ФК Славија у Мозеру, оба у Руској Федерацији.

Обиман стручни рад кандидата показује и њена шира интересовања, од архитектуре и урбанизма, преко инсталација водовода и канализације, калкулација и санација, до осветљења. Кандидат проверава своје мишљење и стручне ставове кроз конкурсе на којима учествује и добија награде. Укупно је на конкурсима остварила једну прву, једну другу и једну трећу награду, као и два откупа.

## 5) Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка

Лидија Ђокић је допринела стварању научно-наставног подмлатка првенствено непосредним радом у процесу припреме и реализације наставе, радећи како са својим непосредним сарадницима, тако и са осталим сарадницима Департмана за архитектонске технологије. Кандидат им је помагала да се припреме за наставнички позив, подржавала их и по потреби усмеравала. Радила је и са многим студентима и сарадницима Факултета на пројектима, студијама и



конкурсима, и своја знања и искуства несебично преносила на све који су били спремни да их користе.

Област осветљења је, од како је Лидија Ђокић основала предмет *Осветљење у архитектури*, постала врло популарна и студенти се радо опредељују за рад у овој области. На докторским студијама се често бира област осветљења код израде семинарских радова.

Кандидат је ментор студентима Архитектонског факултета у Београду за Мастер радове. Такође сарађује и са дипломцима Електротехничког факултета у Београду који раде дипломске радове из области осветљења. Тренутно сарађује са кандидатом Наташом Штрбац Хаџибеговић на изради магистарске тезе под насловом „Нова метода за одређивање рефлексивних карактеристика коловозних површина” на Електротехничком факултету у Београду.

Лидија Ђокић је била члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације *Формирање критеријума за пројектовање и инвестиционо одржавање јавних тоалета у урбаним срединама Србије*, мр Милана Радојевића, као и докторске дисертације *Утицај нових технологија на развој концепта савремених фасада: медија фасаде и могућности за ремоделовање стаклених фасада у Београду*, мр Јасне Чикић Товаровић, обе одбрањене на Архитектонском факултету у Београду, 2011. године.

Ментор је мр Милице Пејановић, дипл. инж. арх., на изради докторске дисертације: *Интегрални модел за управљање инвестиционо-техничком документацијом у функцији ефикасне изградње*, чија је израда у току.

Лидија Ђокић је била члан комисије за избор др Руже Окрајнов Бајић, као и др Милана Радојевића у звање доцента на Архитектонском факултету у Београду.

Поред формалних оквира унутар којих је Лидија Ђокић доприносила развоју научно-наставног подмлатка, не треба занемарити и неформални рад са бројним млађим колегама и сарадницима, којима је пружала помоћ, подржавала их и саветовала у изналажењу оптималних путева усавршавања, помажући им да препознају своја интересовања и остваре постављене циљеве.

Своје знање и искуство др Лидија Ђокић преноси на студенте и млађе сараднике, кроз програме Основних студија, Мастер студија и Докторских студија. Посебно се ангажује у раду са дипломцима као ментор или члан комисије, са студентима докторских студија, као и кроз непосредан рад са сарадницима у пословима наставе и у стручном и уметничком раду.

Комисија посебно жели да истакне значајне резултате педагошког рада кандидата, које су потврдиле и бројне анкете. Они се огледају у константном *ex-cathedra* и непосредном студијском раду са студентима. Од доласка на Факултет, Лидија Ђокић је успоставила изузетно добар однос са студентима, који се одржао до данас. Њено ангажовање у настави је увек било иновативно, што је допринело да се између Лидије Ђокић и студената развије обострано поштовање. Кандидату није било тешко да својим радом одржи вредност традиције Архитектонског факултета којом се од прве године негује разумевање значаја појединачног приступа сваком студентском раду.

Лидија Ђокић је основала и развила предмет *Осветљење у архитектури*, који је за девет година значајно допринео вредности целокупног програма Архитектонског факултета. Уџбеник за овај предмет, *Осветљење у архитектури*

– *захтеви и смернице за пројектовање*, који је значајан и за архитектонску праксу, сматрамо изузетно важним резултатом вишегодишњег педагошког и научно-професионалног рада кандидата. Књига *Осветљење урбаних елемената и простора – хармонија кроз мастерплан* значајна је за студенте Докторских студија, а такође и за архитектонску праксу, па ове резултате издвајамо као изузетно значајне за квалификовање кандидата др Лидије Ђокић за избор у звање редовног професора.

## 6) Оцена о резултатима педагошког рада

Комисија посебно цени педагошки рад Лидије Ђокић који је евидентан од самог запослења на Архитектонском факултету, а посебно од стицања наставничког звања 2002. године. Своје знање и искуство др Ђокић са успехом преноси на студенте. Њене наставничке активности обухватају на Основним академским студијама предавања и вежбе на предмету *Инсталације, Студио пројекат 2*, и гостовање на предмету *Архитектонска физика*. На Мастер академским студијама води предмете *Осветљење у архитектури* и *Технологија и реализација, Студио - усмерење АТ* и ментор је групи студената на завршном раду *Мастер пројекат М9*. Гостује као предавач на предмету *Електрично осветљење* на Електротехничком факултету у Београду.

По новом реформисаном програму, Лидија Ђокић је ангажована на Докторским академским студијама: на другој години студија у оквиру основне области *Архитектура*, на ужој области истраживања *Технологије у архитектури и менаџмент* води изборни предмет *Мастерплан осветљења* и учествује са неколико предавања на дискурсу истраживања *Технологије*.

Кандидат се посебно истиче у свом самосталном раду и иновацијама које уводи у наставу, а посебно на предмету *Осветљење у архитектури*, који је изборни, а сваке године га бира велики број студената (до 80). У оквиру овог курса, поред предавања која прате најновија теоријска и практична знања из области осветљења, Лидија Ђокић организује обилазак осветљених објеката у Београду са студентима, током кога даје коментаре на конкретне реализације.

Једнако успешна у теоријском раду, припреми и излагању наставе *ex-catedra*, организацији вежбања уз потребну едукацију сарадника, као и у непосредном раду са студентима у оквиру рада у студију, Лидија Ђокић се доказала као врстан педагог, која је у сваком тренутку спремна да преиспита и унапреди сопствени рад и пронађе нове и боље путеве преношења знања и вештина на студенте. У оквиру области за коју се бира и на којој ради од свог доласка на Факултет, Лидија Ђокић је сазрела у искусног педагога и организатора наставе. Напомињемо да је таквим својим приступом стекла неподељене симпатије студената.

Током свог боравка на *University of Southern California, School of Architecture*, где је стипендија обавезивала да ради као асистент, Лидија Ђокић је проглашена за најбољег асистента тог факултета. Касније је, пошто је основала предмет *Осветљење у архитектури*, сама правила анкете за студенте, којима је проверавала свој рад. Анкета садржи 19 питања и средња оцена је најчешће износила око 4.5.

Анкета студената на основу „Упитника за вредновање рада наставника Универзитета у Београду“, која је први пут рађена 2007. године, дала је раду др Лидије Ђокић оцелу 4,52 за *Студио пројекат*, 4,45 за *Осветљење у архитектури* и 4,1 за *Технологију и реализацију*.

Комисија потврђује да је примарно интересовање Лидије Ђокић управо настава, а да су све друге активности које је предузимала биле посредно или непосредно у функцији реализације и унапређења улоге наставника.

## **7) Оцелна о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе**

Током година, и као сарадник и као наставник, Лидија Ђокић је уложила много времена и труда и постигла запажене резултате у широком спектру послова који утичу на функционисање Департмана за архитектонске технологије и Факултета. У више мандата је била активан члан различитих комисија, при чему овде издвајамо Комисију за праћење и унапређење наставе и Комисију за пријемни испит. Од 2007. до 2009. године Лидија Ђокић је била члан Савета Архитектонског факултета.

Током 2005. и 2006. године, Л. Ђокић је активно учествовала у реформи наставе и *Темпус* пројекту Факултета, који се односио на реформу наставе и њено усклађивање са програмима европских факултета.

Значајне су функције члана Савета Архитектонског факултета (2007-2009) и руководиоца Департмана за архитектонске технологије (2009-2012), на које је Лидија Ђокић изабрана тајним гласањем.

Лидија Ђокић је у бројним ситуацијама учествовала у напорима којима се унапређивао квалитет рада њеног Департмана и Факултета. Била је ангажована радом на пољу наставе на нивоу Факултета, као и у бројним комисијама значајним за Школу. Овде Комисија подвлачи да ангажовање Лидије Ђокић у школским активностима, које нису непосредно у вези са њеним предметима и научноистраживачким радом, показује њену искрену посвећеност позиву наставника.

### III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Преглед целокупног рада кандидата Лидије Ђокић на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, од 1989. године до данас, пружа нам исцрпне податке за оцену рада и резултата кандидата у научном, стручном и педагошком домену. Анализа обимног опуса кандидата у периоду до избора у звање доцента, а посебно у каснијем периоду, показује да је реч о врсном стручњаку коме је трајно опредељење научноистраживачки и педагошки рад. Садржај опуса кандидата показује свестраност активности у области науке, струке и наставе. Комисија посебно цени значај такве узајамне спреге у архитектонској струци, при чему издваја следеће кључне моменте у досадашњем раду кандидата:

- Научни рад из области архитектуре, инсталација и осветљења, чији су резултати објављени у часописима са SCI листе (4), у часописима међународног значаја (2 у последњем, а 1 у претходном изборном периоду), у часописима националног значаја (1 у последњем, а 3 у претходним изборним периодима), саопштени и штампани у зборницима међународних конференција (5 у последњем, а 11 у претходним изборним периодима), зборницима конференција националног значаја (4 у последњем, а 14 у претходним изборним периодима) и у монографијама са више аутора (5);
- Књига *Осветљење урбаних елемената и простора – хармонија кроз мастерплан* (2012);
- Уџбеник *Осветљење у архитектури – захтеви и смернице за пројектовање* (2007), који је, осим студентима, намењен и свим учесницима у процесу пројектовања осветљења;
- Оснивање предмета Осветљење у архитектури, који практично доприноси вредности укупног курикулума Архитектонског факултета (2003);
- Докторска дисертација из области осветљења у архитектури под насловом: *Критеријуми за формирање протокола у функцији пројектовања осветљења у архитектури*, која је испунила деценијску празнину у овој области архитектонског пројектовања (2001);
- Наручене студије (4 у последњем, а 13 у претходним изборним периодима);
- Пројекти и конкурсни радови из области архитектуре и урбанизма, инсталација и осветљења (5 у последњем и 37 у претходним изборним периодима); и
- Награда за најбољег асистента на *University of Southern California, School of Architecture* (1991), а на конкурсима једна прва, једна друга и једна трећа награда, као и два откупа.

Комисија истиче очигледно стручно напредовање кандидата током досадашње каријере. Најзначајнији радови реализовани су управо током последњег изборног периода.

На основу детаљног увида у поднету документацију и анализом педагошког, научноистраживачког и стручног рада, као и на основу познавања рада кандидата, Комисија закључује да је др Лидија Ђокић својим радом и постигнутим резултатима у настави, струци и науци постала архитекта широких интересовања и успешан наставник, драгоцен члан наставничког колегијума Архитектонског факултета. Значајно је да је Лидија Ђокић током своје досадашње каријере утицала на стручну, научну и уметничку компоненту дисциплине којом се бави и допринела њеном развоју.

Увидом у све елементе укупних радних резултата кандидата, а на основу Статута Архитектонског факултета, Статута Универзитета у Београду, општих услова предвиђених Законом о раду и посебних услова предвиђених Законом о високом образовању, Комисија констатује да је кандидат испунила све потребне формалне и суштинске услове да буде изабрана у звање редовног професора за ужу научну област *Технологија грађења, инсталације и менаџмент*.

У Београду,  
23. јула, 2012. године

Чланови Комисије:

.....  
Проф. др Александра Крстић Фурунџић,  
Архитектонски факултет Универзитета у Београду

.....  
Проф. др Владимир Мако,  
Архитектонски факултет Универзитета у Београду

.....  
Др Драган Драмлић, научни саветник,  
Институт за физику у Београду