

ИМЕ И ПРЕЗИМЕ: Luka Skansi, Univerzitet u Rijeci (име и презиме и универзитет)

**РАДОВИ У МЕЂУНАРОДНИМ
ЧАСОПИСИМА**

L. Skansi, *Ristrutturare lo stile italiano. Park Associati, ristrutturazione dell'edificio per uffici La Serenissima a Milano*, u: "Piranesi", 32, 2013, str. 22-29. (tal., eng.)

L. Skansi, *Herojski vertikalni podvig, Torre Porta Nuova, Arsenale, Benetke*, u: "Piranesi", 31, 2012, str. 34-45. (tal., eng.)

L. Skansi, *La responsabilità di un landmark. Cino Zucchi Architetti e Park Associati: Complesso Salewa, Bolzano*, u: "Domus", 951, listopad 2011, str. 46-53. (tal., eng.)

L. Skansi, *"An Old Lady; but still in Good Shape". Gino Valle and Zanussi headquarters (1958-61)*, u: "Piranesi", 28, 2010, str. 6-21. (tal., eng.)

L. Skansi, *Tadao Ando. Punta della Dogana – François Pinault Foundation*, u: "Architektur.Aktuell", 354, rujan 2009, str. 8-10. (njem.)

L. Skansi, *L'eccezione e la regola. Centro polifunzionale a Padova di Aurelio Galfetti*, u: "Casabella", 775, ožujak 2009, str. 42-53. (tal., eng.)

L. Skansi, *Bevk-Perović – un profilo*, u: "Casabella", 771, studeni 2008, str. 18-47. (tal., eng.)

L. Skansi, *Giovanni Michelucci and the Church of St. John the Baptist, Arzignano (Vicenza)*, u: "Piranesi", 26, 2008, str. 22-29 (tal., eng.)

L. Skansi, *Rem Koolhaas' «historical project»: Delirious New York*, u: "Oris", 19, veljača 2003, str. 151-162 (hrv., eng.)

L. Skansi, *Il recinto. La nuova Deutsche Bank di Gino Valle*, u: "Casabella", 757, srpanj-kolovoz 2007, str. 38-47. (tal., eng.)

	<p>L. Skansi, <i>Form, Style, History, Autonomy: Ritm v arhitekture</i>, u: "Fabrications. The Journal of the Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand", University of Queensland Press, Brisbane, 17, 2, 2007, str. 26-49.</p> <p>L. Skansi, <i>Editoriale: Materia e spazialità: note sull'architettura di Gino Valle</i>, in "Costruire in laterizio", 114, studeni-prosinac 2006, str. 2-3. (tal.)</p> <p>L. Skansi, <i>Seaside and the Real World: un dibattito sull'urbanistica americana</i>, u: "Parametro", 252-253, 2004, pp. 48-51. (tal.) (15 parametro any.pdf)</p>
<p>РАДОВИ САОПШТЕНИ НА МЕЂУН. СКУПОВИМА</p>	<p>L. Skansi, <i>Myron Goldsmith e l'Italia</i>, u: <i>La concezione strutturale: ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta</i>, ur. P. Desideri, A. De Magistris, C. Olmo, M. Pogacnik, S. Sorace, Allemandi, Torino 2013, str. 129-143. (tal.) ISBN 9788842222408</p> <p>L. Skansi, <i>What is Artistic Form? Munich-Moscow 1900-1925</i>, u: <i>Russian Émigré Culture</i>, ur: Ch. Flamm, H. Keazor, R. Marti, Cambridge Scholars Publishing 2013 (objava u tijeku).</p> <p>L. Skansi, <i>La Deutsche Botschaft di S.Pietroburgo, 1911-1923. Note su alcuni dettagli architettonici</i>, u: <i>Peter Behrens. Maestro di maestri</i>, ur. H. Frank, S. Malcovati, A. Moro, Libraccio Editore, Roma 2012, str. 75-80. ISBN 9788897748014</p> <p>L. Skansi, <i>Barok in ruska avantgarda. Problem prostora v teoriji umetnosti in v ruski arhitekturi prvih dvajsetih let 20. stoletja</i>, u: <i>Arhitekturna zgodovina</i>, ur. R. Novak Klemenčič, M. Klemenčič, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani – Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Ljubljana 2011, str. 126-135. ISBN 9789612374372</p> <p>L. Skansi, <i>"Ornamento e delitto": un film di Aldo Rossi, Gianni Braghieri, Franco Raggi</i>, u: <i>La lezione di Aldo Rossi</i>, ur. A. Trentin, Bononia University Press, Bologna 2008, str. 260-265.</p>

		<p>ISBN 9788873953234</p> <p>International Conference “The Baroque in Architectural Culture, 1880-1980. Academia Belgica, Roma, 20>22 februar 2012. Paper: <i>What is Artistic Form?</i></p>
РЕЗУЛТАТИ У РАЗВОЈУ ОБРАЗОВНО-НАУЧНЕ ОБЛАСТИ		-
ЦИТИРАНОСТ НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА		<p>Biraghi M., Micheli S., <i>Storia dell’architettura italiana, 1985-2015</i>, Einaudi, Torino 2013, str. 257 (cit: Pierre-Alain Croset, Luka Skansi, <i>Gino Valle</i>, documenti di architettura, Electa, Milano, 2010)</p> <p>Azzali A., <i>Fragments of spaces along the roads. Recycling deleted areas</i>, PhD Thesis, Doctoral School in Environmental Engineering, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, 2012, str.160-161 (cit: Pierre-Alain Croset, Luka Skansi, “Gino Valle”, documenti di architettura, Electa, Milano, 2010)</p> <p>Aureli P. V., <i>Chi ha paura della forma? Origini e sviluppo del formalismo nel moderno</i>, Eisenman P., <i>La base formale dell’architettura moderna</i>, Pendragon, Bologna 2009, str. 16. (cit: Luka Skansi, <i>Aesthetic of space. Russia-Ussr 1900-25</i>, PhD, Venezia 2006)</p> <p>De Michelis M., <i>Aldo Rossi and the Autonomous Architecture</i>, RILEY T., <i>The Changing of the Avant-garde. Visionary Architectural drawings from the Howard Gilman Collection</i>, The Museum of Modern Art, New York 2002, str. 94 (cit. Luka Skansi, <i>Rem Koolhaas. Scritti e progetti 1963-78</i>, Diplomsko delo, IUAV, Venezia 2002)</p>
МЕЂУНАРОДНА РЕПУТАЦИЈА	ГОСТ УРЕДНИК МЕЂУНАРОДНОГ ЧАСОПИСА	-
	ПРЕДСЕДАВАО МЕЂУНАРОДНИМ НАУЧНИМ КОНФЕРЕНЦИЈАМА	<p>24 januar 2013. <i>Jugoslavija – architettura e città (1945-91). I nuovi studi.</i> (preds.: L. Skansi, I. Tolić), Aula Tafuri, palazzo Badoer, IUAV. Sudionici: T. Bjažić-Klarin, M. Malešić, M. Mrduljaš, K. Šerman, V. Kukoč, J. Jovanović, J. Grbić, Lj. Blagojević.</p> <p>7-8 srpanj 2009. <i>Rapporto tra architettura e innovazione strutturale in Italia tra gli anni '50 e '60</i>, IUAV, Venezia. (preds. M. Pogacnik, L. Skansi). Paper: <i>Struttura e spazio architettonico nella prima opera di Gino Valle</i>. Sudionici: R. Masiero, M. Marandola, T. Iori, R. Dulio, M. Doimo, O. Lanzarini, T. Tagliabue, P. Bonifazio, S. Poretti, M. De Miranda</p>

		<p>2005 međunarodni seminar <i>Re-reading Manfredo Tafuri</i>, (preds. M. De Michelis, L. Skansi) PhD Storia dell'architettura e della città, Venezia. Sudionici: A. Asor Rosa, J-L Cohen, M. K. Hays, H. Burns, D. Howard, D. Mertins, A. Leach</p> <p>29 maj 2003 (preds. PV Aureli, L. Skansi) simpozij <i>Architettura e città. Note a margine della crisi</i>. Paper: Ungers and Aymonino. <i>Città nella città. Dal Gallarate a Lichterfelde</i>. Sudionici: K. Ilhuyn, G. Damiani, PV. Aureli, G. Mantia, S. Rossi.</p>
	ЧЛАНСТВО У УРЕЂИВАЧКИМ ОДБОРИМА МЕЂУНАРОДНИХ НАУЧНИХ ЧАСОПИСА	<p>- od aprila 2011 član uredničkog odbora revije "Piranesi", Ljubljana (ISSN 1318-007X)</p> <p>- od oktobra 2012 član uredničkog odbora izdavačke kuće Quodlibet - Arte del Costruire (Macerata)</p> <p>- od augusta 2014 član uredničkog odbora revije Abitare (Milano), (ISSN: 0001-3218)</p>
	АУТОР МЕЂУНАРОДНЕ МОНОГРАФИЈЕ	<p>P.-A. Croset, L. Skansi, <i>Gino Valle</i>, Electa, Milano 2010 ISBN 9788837071721</p> <p>L. Skansi, <i>Gino Valle. Deutsche Bank Italy Headquarters, Milano</i>, Electa, Milano 2009. ISBN: 9788837073008</p> <p>A. Stiller, L. Skansi, <i>Slowenien. Meisters und Szene / Slovenia. Masters and architectural culture</i>, katalog izložbe, Pustet Verlag, Salzburg, 2008. ISBN: 9783702505905</p>
НАПОМЕНА		