

ИЗВЕШТАЈ

Комисије за избор наставника за ужу научну, односно уметничку област: АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ И САВРЕМЕНА АРХИТЕКТУРА на Департману за архитектуру

Декан Архитектонског факултета, проф. др Владан Ђокић, на основу предлога Департмана за архитектуру, дана 01.07.2014. године донео је одлуку бр. 01-733/6 о расписивању конкурса за избор једног редовног професора за ужу научну, односно уметничку област: **Архитектонско пројектовање и савремена архитектура** на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београду.

Изборно веће Архитектонског факултета је, на седници одржаној 14. јула 2014. године, донело Одлуку бр. 01-987/2-4.1 о образовању Комисије за припрему извештаја за избор кандидата у саставу:

- Зоран Лазовић, дипл.инж арх.,
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду
- Владимир Лојаница, дипл. инж. арх.,
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду
- Василије Милуновић, дипл.инж. арх.,
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду, у пензији

Конкурс је објављен у Огласним новинама националне службе за запошљавање „Послови“, број 577, дана 9. јула 2014. године, а на основу Закона о високом образовању („Сл. Гласник РС“, бр. 76/05, 100/07-аутентично тумачење, 97/08, 44/2010 и 93/2012), Статута Универзитета у Београду („Гласник УБ“, бр. 131/06, 140/07, 143/08, 150/09, 160/11 и 162/11) и Статута Архитектонског факултета („Сл. билтен АФ“, бр. 80/08, 84/2010 и 89/12) и Закона о раду („Сл. Гласник РС“, бр. 24/05 и 61/05).

На конкурс је, благовремено, дана 18. јула 2014. године приспела једна пријава бр. 02-1040/1 **Дејана Миљковића**, ванредног професора Архитектонског факултета у Београду. Увидом у поднету документацију, Комисија је констатовала да је пријава потпуна. Након прегледа и анализе поднете пријаве, Комисија има задовољство да поднесе:

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ - РЕФЕРАТ

Садржај овог извештаја представља рад, односно стручне, уметничке и педагошке референце кандидата Дејана Миљковића, за период од избора у звање ванредног професора, наиме од 2009. године до данас.

Комисија се у свом раду руководила према:

- Закону о високом образовању;
- Препорукама Националног савета за високо образовање
- Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду
- Статуту Факултета, Услови за избор у звање наставника, чланови 118, 119 и 120.

1. ФОРМАЛНЕ КВАЛИФИКАЦИЈЕ И ЗАПОСЛЕЊЕ КАНДИДАТА

1.1 Образовање:

1994. дипломирао на Архитектонском факултету, Универзитета у Београду и стекао звање **дипломирани инжењер архитектуре.**

1994-97. Магистарске студије на Архитектонском факултету, Универзитета у Београду, смер Архитектонска организација простора, курс *Становање*,

1997-2000. Магистарске студије на Архитектонском факултету, Универзитета у Београду из области уметности, курс Архитектонско и урбанистичко пројектовање,

1.2 Запослење и рад у настави:

1997-2001. **Стручни сарадник** на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање Архитектонског факултета, Универзитета у Београду, на предмету Синтезни пројекат 1, 2 и 3 у студију проф. Светислава Личине,

2001-2004. **Виши Стручни сарадник** на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање Архитектонског факултета, Универзитета у Београду, на предмету Синтезни пројекат 1, 2 и 3 у студију проф. Василија Милуновића,

2003-2004. **Самостални стручни сарадник** на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање ради на предмету Синтезни пројекат 1, 2 и 3 у студију проф. В. Милуновића,

2004-2009. **Доцент** Архитектонског факултета, Универзитета у Београду. У периоду од 2005. године на Департману за Архитектуру ради на следећим предметима:

Основне академске студије:

2.1 - простор и облик (2006); М2 - увод у пројектовање (2006); М8 - студио пројекат 1 архитектура (2008);

Учествује у реализацији међународне наставе на:

Студио пројекту 3 - урбанизам (доцент З. Ђукановић); и Exhibit design – (проф.Б. Павић);

Дипломске академске студије:

М5 - пројекат 1 архитектура (2007); М6 - пројекат 2 архитектура (2008); М9 - мастер пројекат (2008); Изборни предмет - Спортско-рекреативни центри;

2009- до данас **Ванредни професор** Архитектонског факултета, Универзитета у Београду.

На Департману за Архитектуру ради на следећим предметима:

ОСНОВНЕ академске студије:

М2 - Увод у пројектовање; 2.1 - Простор и облик (гостујући наставник – испитивач); М 19 - Студио пројекат 4 – синтеза (2013/14);

МАСТЕР академске студије:

М9 - дипломски Мастер пројект (од 2006); М5.2 – Семинар; М6А – Пројекат 2 Архитектура;

М7 - Пројектантска Радионица 3; *Укључивање градитељског наслеђа у савремену архитектуру*, семинар проф. Гордане Милошевић (2012);

ДОКТОРСКЕ Академске Студије:

Методологија и филозофија архитектонског и урбанистичког пројектовања, проф. Зоран Лазовић (2013/14). *Критичка анализа теорије и праксе* (учествује у настави са проф. др Владаном Ђокићем и др Петром Бојанићем).

1.3 Чланства у комисијама

Од 2009. до данас члан је више комисија са припремом извештаја и реферата за изборе у сарадничка, асистентска звања и наставничка звања доцента и ванредног професора за ужу научну, односно уметничку област *Архитектонско пројектовање и савремена архитектура* на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

1.4 Менторства на дипломским радовима

Ментор на преко 100 дипломских радова по старом наставном програму и члан преко 50 комисија за дипломске радове на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

По новом наставном програму од 2006. године, ради као ментор на завршном дипломском Мастер пројекту, где је под његовим менторством дипломирало још око 80 студената.

Дипломски радови на којима је кандидат био ментор награђивани су следећим наградама:
- *Награда Привредне коморе града Београда* за најбољи дипломски рад урађен на Архитектонском Факултету 2008. године;

- *Најбољи дипломски рад* урађен на Архитектонском Факултету 2012. године и учешће на годишњој изложби RIBA SILVER MEDAL, Лондон, Велика Британија, 2012. године.

1.5 Активности у матичној установи, Архитектонском факултету у Београду

2014. **Члан је комисије** за упис на студијски програм - Унутрашња архитектура, Мастер академске студије на Архитектонском факултету;

2012. до данас **Председник Савета** Архитектонског факултета;

2007-2012. **Члан Савета** Архитектонског факултета;

2011-2012. **Члан комисије** за оцену Теста за упис на Архитектонски факултет Универзитета у Београду;

2007-2010. **Председник комисије** за Тест за упис на Архитектонски факултет Универзитета у Београду;

1.6 Учесће у међународној сарадњи Универзитета у Београду са иностраним факултетима

Међународна сарадња:

Извршни протокол међународне сарадње између Архитектонског факултета Универзитета у Београду и Faculty of Architecture "Ludovico Quaroni", University "La Sapienza" Rome; (2007-);

Међународни пројекти:

У оквиру међународне сарадње: ТЕМПУС ЈЕР-17038-2002 (РЕСАБ). Reform des studiums für architektur der architektur fakultät der universitatin, Belgrad, 2003-2006; и

Across Water - Belgrade – Rome, Архитектонски факултет Универзитета у Београду и Faculty of Architecture "Ludovico Quaroni" University "La Sapienza" Rome; 2007–2008;

1.7 Рад у настави у међународној сарадњи

Међународне радионице у оквиру мастер пројекта:

М6. - *Ново у старом* (Беч, Грац, Будимпешта), 2007., ментор;

М9. - *Архитектура острва, Живот на географској маргини* (Pantelleria, Italia), 2008., ментор;

Студио пројект 3 - урбанизам (доц. З. Ђукановић),
Exhibit design – (проф.Б. Павић)

Међународне изложбе у оквиру међународне сарадње:

- *RIBA SILVER MEDAL*, Лондон, Велика Британија, 2012;

- *Workshop 301*, 175 Gallery (Сеул, Јужна Кореја), 2011;

- *Градови Реке и Обале / Рим - Београд*, Istituto Italiano di Cultura di Belgrado, Београд, 2008;

- *Across Water - Belgrade – Rome*, Faculty of Architecture "Ludovico Quaroni", University "La Sapienza" Rome, Italy, 2008;

- *Дунав – Тибар – архитектура приобаља*, Калемегданска тврђава, Манифестација „Дан Дунава“, International commission for the Protection of the Danube River, Београд, 2008;

- *Архитектура острва, Живот на географској маргини* (Pantelleria, Italia), Београд, 2008., ментор;

2. СТРУЧНИ, УМЕТНИЧКИ И НАУЧНИ РАД (од последњег избора у звање – 2009. године)

2.1 Писани радови Кандидата

- „ОСНОВА И ПРЕСЕК РАДА“ Foundations and Overview, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2009, ISBN 978-86-7924-025-5. Монографија. Стр. 0-185.
- *Città, fiumi margini fluviali / Rome - Belgrado*; 3. Ђукановић, Р. А. Cherubini, J. Живковић; Istituto Italiano di Cultura di Belgrado, Београд; 2008. Поглавље у монографији.
- *Културно едукативни центар, Пантелерија, Италија* / Вук Лукић, Дејан Миљковић. – Илустр. У: Архитектура и урбанизам. ISSN 0354-6055, бр. 26 (2009), стр. 92-93. COBISS.SR-ID536043259, (<http://www.vbs.rs/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=99999&rid=1536043259&fmt=11&lani=sc>).

2.2 Учешће на научним и стручним конференцијама

- *RIBA POLYPORT INTERNATIONAL WORKSHOP*, Royal Institut of British Architects, Rim. 2014.
- *Residential building, Dedinje, Belgrade*, Dejan Miljkovic, Jovan Mitrovic – International Arhitekt Festival “Fluencies”, 10th Edition of Arhitekt design Awards, Between 7th and 9th of October 2011, Timișoara,
- *Одрживо-неодрживо*, Београдска интернационална недеља архитектуре - БИНА, Музеј града Београда. 2011.
- *Стамбени објекти 2003-2010*, Београдска интернационална недеља архитектуре - БИНА, Културни центар, Београд, 2010. предавање по позиву,
- *Project for Nebojsa Tower*. In: *Incomplete Dream of Belgrade Continuity*, Djukanovic, Z. (eds. I. Marcetic and P. Jovanovic), Faculty of Architecture, Belgrade, pp. 58, 2010. предавање по позиву, и
- *Project for Kazamati*. In: *Incomplete Dream of Belgrade Continuity*, Djukanovic, Z. (eds. I. Marcetic and P. Jovanovic), Faculty of Architecture, Belgrade, pp. 59, 2010. предавање по позиву, (http://issuu.com/publicartpublicspace/docs/incomplete_dream_of_belgrade_continuity).
- „Čelične konstrukcije za novu zgradu Jugoslovenskog dramskog pozorišta u Beogradu.” Buđevac, D., Marković, Z., Radoičić, Z, Miljković, D. U: *Konstrukcije / JDGK simpozijum, Vrnjačka Banja, 2000.* - Beograd : Jugoslovensko društvo građevinskih konstruktera, ISBN 86-7518-001-2. -1 (2000), str. 239-246. 624.014.2(497.11) COBISS.SR-ID 88270594 - до последњег избора у звање – 2009, (<http://www.vbs.rs/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=99999&rid=88270594&fmt=12&lani=sc>).

2.3 Реализовани објекти

- Стамбени објекат (Београд, ул. Хаџи Милентијева ул. 49), 2014. коаутор Ј. Митровић;
 - Реконструкција стаклене баште, Ботаничка башта „Јевремовац“, Београд, 2014. коаутор З. Ђукановић;
 - Стамбени објекат (Београд, ул. Брзакова 22), 2012. коаутор Ј. Митровић;
 - Ревитализација и реконструкција Куле Небојша и дела приобалног бедема (Београд, Београдска тврђава, прва фаза), 2011. коаутор Ј. Митровић, проф Б. Павић;
 - Стамбени објекат (Београд, ул. Колашинска 21); 2010.
 - Стамбено-пословни објекат MEDIA HOUSE (Београд, ул. Булевар Ослобођења 107), 2010. Ј. Митровић;
 - Кућа / Атеље (Београд, угао ул. Сењачке и Светог Наума), 2009. коаутор Ј. Митровић;
- Објекти у реализацији:
- Реконструкција три стамбена објекта у низу (ул. Рибаска 3-7, Фажана, Хрватска), пројектовано 2014. коаутори Г. Радовић, Ж. Јаковљевић;
 - Стамбени објекат (Београд, ул. Тетовска улица 73), пројектовано 2013. коаутор Ј. Митровић;
 - Објекат центра за НАНО технологије (Блок 39, Нови Београд), 2011), коаутор Ј. Митровић;
 - Објекат ОИКОС (Софија, Бугарска, пројектовано 2004), коаутор Ј. Митровић;
 - Књижара, анекс СКЦ-а, Београд, ул. Краља Милана 48, коаутори З. Радојичић, Н. Савић, Б. Милојевић;
- Реализовани објекти до последњег избора у звање – 2009:
- 2007. Стамбени објекат (Београд, ул. Лазаревачка 1), коаутор Ј. Митровић,
 - 2006. Стамбени објекат (Београд, ул. Булевар Војводе Путника 36), коаутор Ј. Митровић,
 - 2004. Стамбени објекат (Београд, Милана Тепића 2-4), коаутор Ј. Митровић,
 - 2003. Југословенско Драмско Позориште, реконструкција (Београд, 1997-2003), коаутор З. Радојичић,
 - 2002. Пословни центар "Славија" (Београд, ул. Немањина 40), коаутор З. Радојичић,

2.4 Реализовани ентеријери

- 2014. Ентеријер Е ФРОНТ-а, Кнез Михаилова 1-3, Београд,
- 2011. Ентеријер Куле Небојше на Београдској тврђави, Београд, коаутори Ј. Митровић, Б. Павић, Реализовани ентеријери до последњег избора у звање – 2009:
- 2004. Ентеријер Југословенског Драмског Позоришта, Београд, коаутор Зоран Радојичић,
- 2002. Ентеријер продавнице *Joshua*, Београд, коаутори Јован Митровић, Бранко Павић,
- 2002. Ентеријер продавнице *Joshua*, Нови Сад, коаутори Јован Митровић, Бранко Павић,
- 1997. Ентеријер *Спорт кафеа*, Београд, коаутори В. Милуновић, Г. Радовић,

2.5. Награде остварене за дела у националној селекцији

- 2012. **Grand prix за изведени објекат** (Кула Небојша на Београдској тврђави, Београд) на XXXIV Салону архитектуре у Београду, коаутор Ј. Митровић;
 - 2011. **Посебно признање за изведени објекат** (Стамбено–пословни објекат MEDIA HOUSE Београд, ул. Булевар Ослобођења 107), на XXXIII Салону архитектуре у Београду, коаутор Ј. Митровић;
 - 2011. **Награда Друштва Архитеката Београд за Архитеконски догађај године** (Кула Небојша на Београдској тврђави, Београд) коаутор Ј. Митровић;
 - 2010. **Годишња Награда Ранко Радовић Београд за изведени објекат** (Кућа - Атеље, угао ул. Сењачке и Светог Наума, Београд), коаутор Ј. Митровић;
 - 2010. **Награда Града Београда за архитектуру и урбанизам** (Кућа- Атеље, угао ул. Сењачке и Светог Наума, Београд) коаутор Ј. Митровић;
 - 2010. **Grand prix за изведени објекат** (Кућа- Атеље, угао ул. Сењачке и Светог Наума, Београд) на XXXII Салону архитектуре у Београду, коаутор Ј. Митровић;
- Награде остварене за дела у националној селекцији до последњег избора у звање – 2009:
- 2007. **Посебно признање за изведени објекат** (стамбени објекат у ул. Лазаревачкој 1, Дедиње, Београд) на XXIX Салону архитектуре у Београду, коаутор Јован Митровић,
 - 2006. **Годишња Награда САС-а за изведени објекат** (стамбени објекат у ул. Лазаревачкој 1, Дедиње, Београд), коаутор Јован Митровић,
 - 2005. **Grand prix за изведени објекат у 2004.** (стамбени објекат у ул. Милана Тепића 2-4, Дедиње, Београд) на XXVII Салону архитектуре, Београд, коаутор Јован Митровић,
 - 2004. **Награда Града Београда за архитектуру и урбанизам 2003.** (Југословенско Драмско Позориште, Београд), коаутор Зоран Радојичић,
 - 2004. **Годишња Награда САС-а за изведени објекат** (Југословенско Драмско Позориште, Београд), коаутор Зоран Радојичић,
 - 2004. **Награда за Архитектуру 2003. компаније Новости, за најбоље архитектонско остварење** (Југословенско Драмско Позориште, Београд), коаутор Зоран Радојичић,
 - 2004. **Grand prix за изведени објекат** (Југословенско Драмско Позориште, Београд) на XXVI Салону архитектуре, Београд, коаутор Зоран Радојичић,
 - 2003. **Посебно признање за изведени објекат** (ТПЦ Славија, Београд) на XXV Салону архитектуре у Београду, коаутор Зоран Радојичић,
 - 2003. **ВРВ Трофey СЦГ за изведени објекат** (Ј. Драмско Позориште, Београд) коаутор З. Радојичић,
 - 2002. **Награда Привредне коморе града Београда за дизајн каталога DE-CO**, за Југословенски павиљон на 8. међународном Бијеналу архитектуре у Венецији, коаутор Бранко Павић,
 - 2002. **Galaxy awards, New York, Сребрна награда за дизајн каталога DE-CO**, за Југословенски павиљон на 8. међународном Бијеналу архитектуре у Венецији, коаутор Бранко Павић,
 - 2002. **Признање за најбољи ентеријер** (*Joshua*, Београд) на XXIV Салону архитектуре у Београду, коаутори Јован Митровић, Бранко Павић,
 - 2001. **Награда УИУС-а за најбољу изложбу у 2001. години** (Досије Србија, Београд), коаутор Б. Павић,
 - 1997. **Награда за најбољи ентеријер** (*Спорт кафе*, Београд) на XX Салону архитектуре у Београду, коаутори В. Милуновић, Г. Радовић,
 - 1997. **Награда за најбољи ентеријер** (*Спорт кафе*, Београд) на Салону архитектуре у Новом Саду, коаутори В. Милуновић, Г. Радовић,
 - 1996. **Награда Урбанистичког салона у Нишу**, за просторну анализу блока Мадере у булевару Краља Александра, коаутори В. Милуновић, Б. Митровић, З. Радојичић,

2.5 Радови на архитектонско-урбанистичким конкурсима

2.5.1 Награде на међународним конкурсима

- 2013. Хотел Завала, (Будва, Црна Гора), коаутор Ј. Митровић, Ж. Јаковљевић, позивни конкурс,
- 2011. Бетон хала - Waterfront Center, (Београд), коаутор Ј. Митровић, међународни конкурс, **трећа награда** (друга није додељена),

Награде на међународним конкурсима до последњег избора у звање – 2009:

- 2007. *Музеј Савремене уметности Војводине* (Нови Сад), коаутор Ј. Митровић
- 2006. Ректорат Универзитетског центра, Подгорица, коаутори Б. Митровић, З. Радојичић, позивни конкурс, **откуп**,
- 2004. Градски блок између улица Вука Караџића и Крајишког Корпуса (Бања Лука, Република Српска) коаутори: Б. Митровић, Ј. Митровић, **прва награда**,
- 1997. Пословно-трговачки центар Бања Лука, коаутори Б. Митровић, В. Милуновић, З. Радојичић, **трећа награда**,
- 1995. Црква (Сиктивкар, Русија), коаутори Б. Митровић, В. Милуновић и З. Радојичић, међународни конкурс, **откуп**,

2.5.2. Награде на националним конкурсима

Награде на националним конкурсима до последњег избора у звање – 2009:

- 2008. Стамбено пословни објекат (ул. Димитрија Туцовића 32–38, Београд), коаутори Ј. Митровић, Г. Минић, А. Бајић, позивни конкурс **прва награда**,
- 2007. Блок 25 и 26. (Нови Београд), коаутор Ј. Митровић, **прва награда**,
- 2006. Теразијска тераса (Београд), коаутори: Б. Митровић, Г. Радовић, З. Радојичић, М. Шибалић,
- 2004. Комерцијално пословни објекат (ул. Љутице Богдана, Београд), коаутор Ј. Митровић,
- 2003. Спортско-пословни комплекс Ташмајдан (Београд), коаутори Ј. Митровић, М. Кордић, Д. Недељковић, С. Стојаков,
- 2001. Трг Војводе Живојина Мишића (Мионица), коаутор З. Ђукановић, позивни конкурс,
- 1999. Центар Мионице, урбанистичко-архитектонско уређење, коаутор Зоран Ђукановић, **прва награда**
- 1998. Теразијска тераса (Београд), коаутори Б. Митровић, Г. Радовић, З. Радојичић и М. Шибалић, конструкција Д. Буђевац, **друга награда**,
- 1998. Хотелско-пословни центар у Рајићевој улици (Београд), **повишени откуп**,
- 1997. Аутобуска станица (Лазаревац), коаутори Б. Митровић и З. Радојичић, **откуп**,
- 1996. Књижара-анекс СКЦ-а (Београд), коаутори З. Радојичић, Н. Савић и Б. Милојевић, позивни конкурс, **прва награда**,
- 1996. Тржни центар и пијаца на Лиману III (Нови Сад), коаутори З. Радојичић и Д. Станковић, општи југословенски конкурс, **трећа награда**,
- 1996. Улица Модена (Нови Сад), коаутори Василије Милуновић и Зоран Радојичић, општи југословенски конкурс, **откуп**,
- 1995. Црногорска академија наука и уметности, Подгорица, коаутор З. Радојичић, општи југословенски конкурс, **откуп**,
- 1995. Централна зона (Књажевац), коаутор З. Радојичић, општи југословенски конкурс, **прва награда**,
- 1995. Централна зона (Смедеревска Паланка), коаутори З. Радојичић и Д. Станковић, општи југословенски конкурс, **друга повишена награда** - прва није додељена,
- 1994. Пословни објекат у Таковској улици (Београд), коаутори З. Радојичић и Д. Станковић, општи југословенски конкурс, **друга награда**,
- 1991. Пословни објекат у Македонској улици (Београд), коаутори З. Радојичић, М. Ђурић, Ј. Митровић и М. Ивковић, општи југословенски конкурс, **откуп**,

2.6 Архитектонска решења - идејни и главни пројекти

- 2013. Идејни пројекат за пословни центар у Гани, коаутор З. Радојичић,
- 2012. Идејно решење Центра за матичне ћелије и Института медицинског факултета, Крагујевац, коаутор Ј. Митровић,
- 2011. Идејно решење Спасића конобе, Београдска тврђава, Београд, коаутор Ј. Митровић,
- 2010. Идејни пројекат Стамбеног објекта (ул. Маглајска 7, Београд), коаутор Ј. Митровић,
- 2010. Идејни пројекат Стамбено пословног објекта (ул. 27. Марта, Београд), коаутор Ј. Митровић,
- 2009. Идејни и главни пројекат Стамбеног објекта (ул. Андре Николића 23, Београд), Ј. Митровић,
- 2009. Идејни пројекат Стамбено пословног центра (Блок 65, Нови Београд), коаутор Ј. Митровић,

Архитектонски пројекти до последњег избора у звање – 2009:

- 2008. Идејни пројекат породичне стамбене куће, Београд, Андре Николића, коаутор Јован Митровић,
- 2008. Пројекат: *Конзервација и поновно коришћење Куле Небојша града Београда и оснивање музеја и културног центра*, Калемегданска тврђава, коаутори: Бранко Павић, Јован Митровић,
- 2008. Идејно решење кафе посластичарнице са допунским садржајима културе, Калемегданска тврђава, Београд, коаутор: Јован Митровић,
- 2008. Програмско-просторно решење стамбено-пословног објекта, Београд, ул. Краљице Марије, коаутори: Јован Митровић, Гордана Минић, Александар Бајић,
- 2008. Идејни пројекат породично стамбене зграде, Београд, ул. Париска, коаутор Јован Митровић,
- 2007. Израда пројекта-студије Казамата југоисточног фронта на Београдској тврђави, Београд, коаутори Јован Митровић, Милена Кордић,
- 2007. Програмско-просторно решење стамбено-пословног објекта, Химки, коаутор Јован Митровић,
- 2006. Израда урбанистичког пројекта за комплекс „Универзалне хале“ у комплексу студентског града „Вељко Влаховић“ Београд, коаутори Василије Милуновић, Јован Митровић,
- 2006. Хотелско-резиденцијални комплекс са аквапарком – Гантут, Дубаи, УАЕ, коаутор Ј. Митровић,
- 2006. Пословни објекат фирме Оикос, Софија, Бугарска, коаутор Јован Митровић,
- 2005. Програмско-просторно решење Винегрет Кафе, Москва, Русија, коаутор Јован Митровић,
- 2002. Кафе Март, ентеријер, ул. Кнеза Милоша, Београд, коаутори Б. Митровић, Н.Савић, В. Милетић,
- 2002. Голф клуб, Ада Циганлија, Београд, коаутор Милена Кордић,
- 2002. Стамбени објекат, ул. Баје Пивљанина, Београд, коаутор Зоран Радојичић,
- 2001. Кафе Тема, Обилићев венац, Београд, коаутори Бранко Павић, Гордана Радовић,
- 2001. Стамбени објекат, Будва, Црна Гора, коаутор Гордана Радовић,
- 2001. Вила Ми-раи, ексклузивни апартмани, Свети Стефан, Црна Гора, коаутор Бранислав Митровић,
- 2000. Пословни објекат-банка, Бијељина, Република Српска, коаутори Б. Митровић, М. Милинковић,
- 2000. Ноћни клуб "Muses", ентеријер, Лимасол, Кипар, коаутор Бранислав Митровић,
- 2000. Пословница Делта банке, ентеријер, Београд, коаутор Зоран Радојичић,
- 2000. Торањ за мобилну телефонију, Бања Лука, Република Српска, коаутор Бранислав Митровић,
- 1999. Тржни центар на платоу у Сремској улици, Београд, коаутор Зоран Радојичић,
- 1998. Анекс тениског клуба у Дунав парку, Нови Сад,
- 1997. Типска бензинска пумпа Лукоил, Црна Гора, коаутор Василије Милуновић,
- 1997. Кафе Трокадеро, ентеријер, Нови Београд, блок 45, коаутор Гордана Радовић,
- 1996. Седан кућа у Црној Гори, Црна Гора, коаутори Б. Митровић, В. Милуновић, З. Радојичић,
- 1996. Ресторан у парку, Бијељина, коаутори Бранислав Митровић, Зоран Радојичић,
- 1995. Пословни објекат Венко, Сиктивкар, Русија, коаутори Б. Митровић, В. Милуновић, З. Радојичић,
- 1995. Банка, Сиктивкар, Русија, коаутори Бранислав Митровић, Василије Милуновић, З. Радојичић,
- 1995. Вила Пешко, Свети Стефан, Црна Гора, Бранислав Митровић, Василије Милуновић,
- 1995. Вила Павловић, Свети Стефан, Црна Гора, Бранислав Митровић, Василије Милуновић,
- 1995. Просторна анализа блока НБЈ на Славији, Београд, коаутори Бранислав Митровић, З. Радојичић,
- 1995. Просторна анализа блока Мадере, Београд, коаутори Б. Митровић, В. Милуновић, З. Радојичић,
- 1995. Вила Сењак, Београд, коаутори Бранислав Митровић, Василије Милуновић, Зоран Радојичић,
- 1995. Тениски клуб, Старо сајмиште, Београд, коаутор Зоран Радојичић,
- 1994. Пословни комплекс, Берлин, Немачка, коаутори Мустафа Мусић, Зоран Радојичић,
- 1993. Moscow Bank, Москва, Русија, коаутори Мустафа Мусић, Зоран Радојичић,
- 1993. Casino Moscow, Москва, Русија, коаутори Мустафа Мусић, Зоран Радојичић,

3. ЈАВНО СТРУЧНО ДЕЛОВАЊЕ (од последњег избора у звање – 2009. године)

3.1. Радови објављени у стручним и јавним публикацијама

3.1.1 Радови објављени у стручним и јавним публикацијама међународног значаја

- *Stambeni objekat u ulici M. Tepića 2-4*. PHAIDON Atlas / Architecture for Architect (Velika Britanija), 2013.
- *Residential building, Belgrade*, A10. br. 43, New European architecture (Holandija), V. Vučinić, str. 31. 2012.
- *Balkan Bigness*, A10, br. 42, New European Architecture (Holandija), Vesna Vučinić, str. 58-60. 2011.
- *"Belgrade, moments in architecture"*, Беч, Аустрија, ISBN 978-3-99014-049-9, публикован каталог, 2011.
- *House and studio*, Belgrade, A10 br. 34, New European architecture (Holandija), V. Vučinić, str. 42-43. 2010.
- *Objekti stanovanja, realizacije*, Međunarodna Beogradska nedelja arhitekture, 2003-2010., str. 80-81. 2010.

Радови објављени у публикацијама међународног значаја до последњег избора у звање:

- *Update Serbia*, A10 (Холандија), бр. 19, јан/феб 2008. Vesna Vučinić, стр. 8,
- *"Transformation"*, КОНТРАСТ (Словенија), јан. 2007. Miodrag Kuch, стр. 42-49,
- *NEW EFFORTS*, Каталог за 10. међународну изложбу архитектуре Венецијански бијенале, 2006.
- *27. Салон архитектуре*, НШЕ (Словенија), бр. 22, април 2005. Jelena Kovač, стр. 12,
- *„Serb you right“*, WALLPAPER* (Енглеска), новембар 2004. Šian Tichar, стр. 164-169,
- *„Die Kunst der Zersetzung“*, BERLINER ZEITUNG (Немачка), 21. 11. 2000. Sebastian Preus,

3.1.2 Радови објављени у стручним и јавним публикацијама националног значаја

- СРПСКИ WHO is WHO, стр. 490, ISBN 978-86-17-18446-7, 2013.
- "АРХИТЕКТУРА БЕОГРАДА 1950-2012.", Митровић М., Београд, стр. 126,127,140 ISBN 978-86-5190965-1,
- ЕНТЕРИЈЕР, "Ревитализација и претварање Куле Небојша и дела приобалног бедема Београдске Тврђаве у изложбени простор", 2012.
- "СРПСКИ АРХИТЕКТИ - SERBIAN ARCHITECTS 2000-2010.", Ковенц Вујић А. М. Београд, 2011. стр. 56-59, 92-93, 116, 117, 224, 225, 228, 229, 234, 235, 242, 243. ISBN 978-86-903247-7-4,
- ЕНТЕРИЈЕР, "Кућа - Атеље вајара Мрђана Бајића", Београд, 2010.
- Анализа стања у пројектовању и изградњи у Србији, ЕКОНОМИСТ, Београд, 2009.
- Светиње на удару грађевинара / арх. Дејан Миљковић, Ђорђе Ђатовић. Политика, Београд, 2009.

Радови објављени у публикацијама националног значаја до последњег избора у звање – 2009:

- „Стамбено пословни џин између арене и зграде СИВ-а“, 24 САТА, В. Мирило, 06. 11. 2007,
- „Нови сити у центру Новог Београда“, АГ НЕКРЕТНИНЕ, бр. 7, 24. 07. 2007. стр. 16-23,
- „Највећи комплекс Београда“, АГ МАГАЗИН, 24.06.2007. бр. 36 стр. 18-20,
- „Волстрит прекопута Арене“, Светлана Палић, Бојана Јеловац, БЛИЦ, 16. 05. 2007,
- „Све се зна, ништа се не дешава“, Снежана Ристић, ВРЕМЕ, 26. 04. 2007. стр. 50-51,
- „Стамбени објект на Сењаку“, Љиљана Јоксимовић, ДАНС, бр. 57, март 2007. стр. 33-35,
- „Србија међу трендовима“, Мирјана Митровић, СТАНДАРД, бр. 39, 16. 02. 2007. стр. 52,
- „Нова београдска модерна“, Михајло Митровић, ПОЛИТИКА (култура, наука, уметност), 10.02.07. ст. 2,
- „Богатство доживљаја простора“, Миа Давид Зарић, АМБИЈЕНТИ, бр. 15, новембар 2006, стр. 44-49,
- „Ледена краљица са медитеранским погледом“, А. Живковић, ГЕНИУС ДОМУС, бр. 09, 2006. стр.44-49,
- „Нова српска архитектура“, Никола Јабланов, СТАНДАРД, бр 23, 27.10.2006. стр. 68-75,
- „10 топ породичних кућа 1994.-2004“, Милош Перовић, КУЋА СТИЛ, 2006.
- „Напори“ у краљевом павиљону, Саво Поповић, ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ, 09. 09. 2006. стр. 26,
- „Пројекти визуелних уметности“, Драган Јеленковић, ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ПАНЧЕВО, ГАЛЕРИЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ, фебруар 2006. стр. 100 -103,
- „Са попришта на Дедињу“, Михајло Митровић, ПОЛИТИКА, културни додатак, 20. 01. 2006.
- „Зен на Дедињу“, МОДУЛ, бр. 32, 2005.
- „До чланка у шампањцу“, БЛИЦ, 20.09.2005.
- „Грађевине света“, М. Ђорђевић, ПОЛИТИКА, 08. 09. 2005.
- „Време архитектуре - трећи пут међу Ваљевцима“, М. Максимовић, АРХИТЕКТ, бр. 18. 2005. стр. 6-9,
- „Стамбени објект“, Љиљана Милетић Абрамовић, ЕНТЕРИЈЕР специјал, април 2005. стр. 174-179.

- „Племенити неимарски ђердан“, Милорад Јевтић, ДАНС, бр. 49, април 2005. стр. 28-31.
- Мој дом, Нада Радовић, ПРЕСТУП, бр. 19, 2005. стр. 168-171.
- „Најлепша зграда 2004. на Савском венцу“, Душко Антонић, ЛИСТ САВСКИ ВЕНАЦ, 24. 02. 2005.
- „Архитектура 2004. десет најбољих“, Милорад Јевтић, КВАДАРТ, фебруар 2004.
- „Превласт малих објеката“, Милорад Јевтић, НИН, 06. 01. 2005.
- „Посвета правом углу“, Милорад Јевтић, НИН, 16. 12. 2004.
- „Маска са више лица“, Милорад Јевтић, КРИТИЧКИ РЕФЛЕКСИ, 2004. стр. 204-205.
- „Кућа за бис“, Владимир Петровић, КУЋА СТИЛ, 01. 09. 2004.
- „Десет најлепших београдских кућа“, Марина Галечић, ЕВРОПА, бр. 15, 22. 07. 2004. стр. 56-62.
- „Све најбоље српске архитекте“, Марина Галечић, ЕВРОПА, бр. 8, 03. 06. 2004. стр. 50-57.
- „Best of the best“, Љиљана Ђуровић, ЕНТЕРИЈЕР специал, април 2004. стр. 90-97.
- ПТЦ на Славији, Љубомир Јанковић, ГЕНИУС ДОМУС, бр. 1, 2003. стр. 18-31.
- „Југословенско Драмско Позориште“, Дијана Марић Митрашиновић, ФОРУМ, бр. 47, 2003. стр. 52-61.
- ПТЦ на Славији, Зоран Лазовић, ФОРУМ, бр. 46, 2003.
- „Југословенско Драмско Позориште“, Љиљана Ђуровић, ЕНТЕРИЈЕР, бр. 14, 2003. стр. 102-108.
- „Славија у савременом руху“, Дијана Марић Митрашиновић, ГЛАС ЈАВНОСТИ, 20. 01.2003.
- „Естетика минимализма и материјала који имају природну структуру“, Милица Јовановић, специјално издање ДАНАС-а, мај 2003.
- „Стари храм, нови сјај“, Вукица Стругар, ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ, 06.04.2003.
- „50 београдских архитеката“, Ана Вујић Конвенц, ЕД, Београд, АКАДЕМСКА МИСАО, 2002. стр. 84-85
- „Из пепела лепотица“, Весна Мрдак, ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ, 26. 10. 2002.
- „Стварање и разарање“, М.Ђорђевић, ПОЛИТИКА, 27. 09. 2002.
- „Београдски акропољ“, Весна Мрдак, ВЕЧЕРЊЕ НОВОСТИ, 17. 08. 2002.
- А.Д. Досије Србија у Берлину, ДАНАС, 25-26. 11. 2000.
- „Зрелост без великог календара“, Бојан Ковачевић, КВАДАРТ, бр. 10, 2000. стр. 30-35.
- „Све је под контролом“, Срђан Поповић, ДАНАС, 18. 06. 1998.
- „Књижара за 21. Век“, Ј. Антељ, ПОЛИТИКА, 28. 04. 1998.
- „Архитектура синтеза свих уметности“, Милица Радосављевић, ЛИКОВНИ ЖИВОТ, бр. 71-72, децембар 1997- март 1998. стр. 115-117,

3.1.3 Објављени интервјуи кандидата

Објављени интервјуи кандидата до последњег избора у звање – 2009:

- *Razgovor sa Dejanom Miljkovićem, arhitektom / Dejan Miljković*; Marija Milinković i Milorad Mladenović. Ilustr. U: Forum +. ISSN 1451-6578. Br. 53 (2008), str. 6-15. 72. COBISS.SR-ID 153329420, (<http://www.vbs.rs/scripts/cobiss?command=DISPLAY&base=99999&rid=153329420&fmt=12&lan=sc>)
- *Рам за недовршену слику*, Предраг Уршић, ЕКОНОМИСТ магазин, бр. 360, 16. 04. 2007. стр. 60-61.,
- „*Podobe nekega mesta*“, Boštjan Bugarić, KLIK (Slovenija), br. 73, novembar 2005. str. 31-33,
- „*Нема идеалног*“, Александра Гловачки, РЕПОРТЕР, 02. 11. 2005, стр. 44-46.

3.2 Учешће на изложбама

3.2.1 Учешће на међународним изложбама (са међународном селекцијом и каталогом штампаним на једном од светских језика)

- 14. међународно Бијенале архитектуре (Венеција, Италија) у националној селекцији, три презентована објекта, 2014.
- Међународна изложба - Workshop 301, 175 Gallery (Сеул, Јужна Кореја), 2011.
- Међународна изложба поводом Конкурса за Бетон халу - Waterfront Center, Београд, 2011.
- Europa nostra - **EU prize for Cultural heritage** - (Италија), 2011.
- Међународна изложба “Belgrade, moments in architecture”, национална селекција, (Беч, Аустрија), ISBN 978-3-99014-049-9. 2011.
- „EU Prize for Contemporary Architecture - Mies van der Rohe Award 2009“, изложба номинованих радова на конкурс, Национална номинација (Барселона, Шпанија). 2009.

Учешће на међународним изложбама до последњег избора у звање – 2009:

- групно учешће на међународној изложби Квадриенале архитектуре (Праг, Чешка Република), у селекцији Архитектура и Технологија, 2007.
- 10. међународно Бијенале архитектуре, у националној селекцији, поставка изложбе (Српски национални павиљон, Венеција), коаутор З. Лазовић, куратор, уметнички директор, 2006.
- 8. међународно бијенале архитектуре, национална селекција, уметнички директор (Југословенски национални павиљон, Венеција, Италија), коаутор Б. Павић, 2002.
- Српски павиљон на 8. међународном бијеналу архитектуре, дизајн изложбе и каталога, Венеција, коаутор Бранко Павић, 2002.
- Међународни сајам књига у Франкфурту - уређење штанда југословенских издавача, Франкфурт, Немачка, коаутор Бранко Павић, 2001.
- Дизајн изложбе "Dossien Serbia", Музеј 25. мај, Београд, 2001.
- Дизајн изложбе "Dossien Serbia", Akademie der Kunste, Беч, Аустрија, 2001.
- Дизајн изложбе "Dossien Serbia", Akademie der Kunste, Берлин, Немачка, 2001.
- Светско Квадријенале позоришне архитектуре (Праг, Чешка Република), 1999.
- Изложба поводом конкурса за стадион ФК Барселона, Светски конгрес архитектуре, Барселона, 1996.
- Ideas competition for Governors Island, Van Halen Institute (New York, USA), 1996.

3.2.2 Учешће на националним изложбама (са националном или међународном селекцијом и каталогом)

- 2012. XXXIV Салон архитектуре, Кула Небојша на Београдској тврђави, Београд, (Музеј примењене уметности, Београд),
- 2011. XXXIII Салон архитектуре, Стамбено–пословни објект MEDIA HOUSE Београд, (Музеј примењене уметности, Београд),
- 2010. XXXII Салон архитектуре, Кућа / Атеље, Београд, (Музеј примењене уметности, Београд),

Учешће на националним изложбама до последњег избора у звање – 2009:

- 2007. XXIX Салон архитектуре, Стамбени објект у ул. Лазаревачкој, Београд, (Музеј примењене уметности, Београд),
- 2005. XXVII Салон архитектуре, Стамбени објект у ул. М. Тепића, Дедиње, Београд, (Музеј примењене уметности, Београд),
- 2004. XXVI Салон архитектуре, Југословенско Драмско Позориште, Београд, (Музеј примењене уметности, Београд),
- 2003. XXV Салон архитектуре, Београд, (Музеј примењених уметности, Београд),
- 2002. XXIV Салон архитектуре, (Музеј примењених уметности, Београд),
- 1999. XXII Салон архитектуре, (Музеј примењених уметности, Београд),
- 1998. *Тунели*, рељеф у теракоти 50x50x4, колонија Тера, Кикинда, коаутор Бранко Павић,
- 1999. 40. Октобарски салон, (Музеј 25. мај, Београд),
- 1997. XX Салон архитектуре, (Музеј примењених уметности, Београд),

3.3 Чланство у стручним жиријима и комисијама

2003-2012. Члан је био више комисија на јавним архитектонско урбанистичким конкурсима,
2011-2013. **Председник комисије** награде града Београда за изузетан допринос у реализацији догађаја од значаја за град Београд,
2007-2009. **Члан** Градске комисије за постављање скулптура у простору,
2008. **Председник комисије** за доделу Велике награде Савеза архитеката Србије,
2006-2009. **Члан** Управног одбора Малог позоришта „Душко Радовић“,

3.4. Чланство у академским и професионалним удружењима

2006 - 2008. **Члан Управног одбора** Друштва архитеката Београда;
Од 2004. **Члан** Инжењерске коморе Србије – одговорни пројектант; Од 1994.
Члан Друштва архитеката Београда (ДАБ); **Члан** Удружења архитеката Србије (САС)/(УАС);
Члан Интернационалне уније архитеката (UIA),

3.5. Наступи у медијима у циљу доприноса академској и широј заједници

Кандидат је у као један од најпродуктивнијих и најнаграђенијих архитеката у Србији и аутор више значајних међународних изложби, конкурса и пројеката наступао у великом броју емисија радио и ТВ програма са актуелним темама и проблематиком савремене српске архитектуре и уметности са освртима на ауторско пројектантску проблематику и савремене теме српске и светске архитектуре. Исто тако, кандидат је са великим бројем коментара, текстова, интервјуа, чланака и стручне критике из области архитектуре у стручним публикацијама, дневној и недељној штампи доприносио унапређењу места и улоге професије у актуелном друштвеном и културалном контексту.

4. ОЦЕНА О РЕЗУЛТАТИМА ПЕДАГОШКОГ, НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ И СТРУЧНО-УМЕТНИЧКОГ РАДА

4.1 ПЕДАГОШКИ РАД

Кандидат Дејан Миљковић је током свог педагошког рада на Архитектонском факултету Универзитета у Београду учествовао у свим сегментима наставе на Департману за архитектуру - од основних, Мастер дипломских, све до докторских академских студија, и организовао је наставу са међународним универзитетима. Био је ментор на преко 100 дипломских радова по старом наставном програму и учествовао као члан у више од 50 комисија на одбранама дипломских радова. По новом наставном програму од 2006. године, под његовим менторством дипломирало још око 80 студената. Дипломски радови на којима је Кандидат био ментор награђивани су следећим наградама: *Награда Привредне коморе града Београда* за најбољи дипломски рад урађен на Архитектонском Факултету и *Најбољи дипломски рад урађен на Архитектонском Факултету*, у најужој конкуренцији за RIBA SILVER MEDAL. Потврда квалитетног рада Кандидата са студентима је стална висока заинтересованост студената за учествовање на настави које Кандидат организује и води, и међународној настави Мастер студио пројеката организованих у Београду и Италији, Аустрији, Јужној Кореји, са завршним билатералним изложбама студентских радова у институцијама културе и Архитектонским факултетима наведених држава. Посебна вредност у педагошком раду Кандидата представља задавање задатака са актуелним и комплексним темама, између осталих - пројектовање у високо заштићеним споменичким срединама, као што је то Београдска тврђава, или реконструкције комплекса и зграда под одређеном споменичком заштитом.

Професор Дејан Миљковић је креативна, предузимљива, продуктивна, професионално компетентна и посвећена истраживачка личност у пољу архитектуре и урбанизма, чији је друштвени, професионални и педагошки профил недвосмислено јасан и харизматичан, и који позитивно утиче на студенте и млађе архитекте својим деликатним приступом, искуством и личним примером. Педагошки циљеви Кандидата су да развија уочене потенцијале код студената, са жељом да подстиче и перманентно утиче на њихово напредовање у знању и вештинама, знајући да је учење, сазревање и овладавање пројектовањем у архитектури дуг и сложен поступак, као и поседовање свести о интердисциплинарности професије, којом тако пажљиво и суштински подржава комплексну природу архитектонске материје преносећи је на студенте, те да мотивисање и подстицање студената на истраживање приликом процеса пројектовања представља есенцију његових едукативних циљева. У педагошком смислу Кандидат такође кроз своје оформљене ставове и стечено искуство повезује више генерација професора и архитеката који су утицале на његово сазревање, преносећи тако есенцију креативних поступака и снагу аутохтоних ауторских позиција на млађе генерације које долазе, дајући подстицај разноврсности приступа, и излажући значај и вредност стваралачке личности архитекте као вишеструко искуство.

4.2. НАУЧНО - ИСТРАЖИВАЧКИ РАД

Кандидат је остварио више учешћа у међународној сарадњи на пројектима као што су то ТЕМПУС ЈЕР-17038-2002 (РЕСАБ), Reform des studiums für architektur der architektur fakultät der Belgrad, затим ACROSS WATER - BELGRADE – ROME, са Факултетом "Ludovico Quaroni" Универзитета "La Sapienza" Рим, као и учешће у раду и сарадњи са RIBA POLYPORT INTERNATIONAL WORKSHOP, Royal Institut of British Architects.

Учествовање у ТЕМПУС програму Европске комисије, у пројекту и радионици у Берлину су Кандидата додатно уверили и определили у смислу промене курикулума едукације студената архитектуре и осавремењивању наставе који је потом Архитектонском факултету у Београду донела више признања као и европски просек успешности студирања.

Кандидат је своја суштинска истраживања у архитектури усмерио ка испитивањима и ремоделовању новог идентитета архитектуре, новог израза у оквиру једне нове генерације архитектата са циљем усмереним ка истраживачким трагањима ка новим и различитим стваралачким приступима архитектури. У том процесу су цртеж, физички модели - макете и моделовање добили веома важно место у повезивању уметности и заната градње, као просторна провера, помоћ у димензионисању простора и дефиниције саме форме објеката. Развијање сопствене методологије као и перманентно развијање концепата и њихово успешно превођење у стварни простор - у друштвени и физички оквир. Трагање, пробе, експерименти у студију или кроз извођење, први резултати, даље побољшавање резултата и његово усавршавање у пракси представљају суштину у стварању новог, аутентичног израза који се развија из датости задате базе сваке појединачне и посебне ситуације у времену и простору, контексту и захтева који се стављају пред архитекту, као и унутрашњих, ауторских, уметничких захтева за бољим, савршенијим, искренијим и сажетијим формама и функцијом, контекстуалношћу, као и одговора у значењу.

4.2.1 Уџбеници, књиге, монографије, тематски зборници

У досадашњој универзитетској каријери професор Дејан Миљковић је написао једну монографију: „**ОСНОВА И ПРЕСЕК РАДА Foundations and overview**“, 2009.

Монографија „**ОСНОВА И ПРЕСЕК РАДА Foundations and overview**“, представља ауторову радну аутобиографску и методолошку монографску јединицу, односно скуп вишедеценијских просторних истраживања мотива, простора, форме и функције, отворену и публикувану личну пројектантску лабораторију са створеним артефактима тог лабораторијског рада. Кандидат кроз текст и приказане архитектонске објекте указује на важност синтезног рада и мултидисциплинарни приступ архитектури, које кандидат стриктно примењује у свом пројектантском и педагошком раду. Следећи навод може да посведочи о значају јавног публикувања феномена стваралачког процеса настајања дела: „У том контексту, посебан део се односи на значајно питање преношења знања на студенте архитектуре, с обзиром на чињеницу да је аутор већ дуги низ година наставник на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Посебан значај у оквиру текста чине они делови који се односе на приказ процеса уобличавања идеје, као и анализа пројеката и реализованих објеката. Имајући у виду да се књига бави ауторским приказом архитектонских дела, пројеката и размишљања о архитектури, пре свега као искуственом друштвеном феномену, она чини незаменљиву документацију и основу за опште проучавање питања креативности као културолошког феномена.“ (Из рецензије ове монографије др Владимира Макоа, редовног професора Архитектонског факултета Универзитета у Београду).

Књига сумира аспекте једног актуелног, активног, савременог и квалитетног приступа архитектонском пројектовању, заправо не само овде изложеном самом процесу пројектовања, већ и у смислу представљања настанка и развијања личне и самосвојне методологије, овде на примеру аутентичне архитектуре Дејана Миљковића, а која је у континуитету вишеструко друштвено прихваћена и исто тако вишеструко награђена у Србији, и потврђена кроз више међународних институција и селекција. Следећи навод то најбоље исказује: „За формирање личности Дејана Миљковића значајно је утицао рад у интермедијалним радионицама где се '... поља савремене уметности и архитектонског израза преклапају...' и где се отварају нови видици '...о просторном обликовању кроз испитивање конкретне везе између уметности и архитектуре'“ примећује Академик Бранислав Митровић, редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду, у рецензији ове монографије, и закључује: „Мислим да је такав исказ и доживљај архитектуре 'изнутра', из процеса, кроз просторно истраживање, моделовање форме и луцидну промену функције, онај пут ка тражењу истинске и квалитетне архитектуре.“

4.2.2. Радови објављени у водећим домаћим часописима са рецензијама

Поред више радова објављених у стручној периодици, од радова објављених у водећим домаћим часописима Комисија истиче следеће радове:

- *Културно едукативни центар, Пантелерија, Италија* / Вук Лукић, Дејан Миљковић. 2009. АРХИТЕКТУРА И УРБАНИЗАМ, Београд,
- *Анализа стања у пројектовању и изградњи у Србији*, 2009. ЕКОНОМИСТ, Београд,

4.2.3. Радови и саопштења изнети на међународним или домаћим научним скуповима

Кандидат има пет радова на међународним научним и стручним конференцијама и скуповима објављених у целини од којих су сви радови уз учешће по позиву, и Комисија их издваја:

- *Residential building, Dedinje*, Dejan Miljkovic, Jovan Mitrovic Belgrade International Arhitekt Festival "Fluencies", 10th Edition of Arhitekt design Awards, Between 7th and 9th of October 2011, Timișoara,
- *"Одрживо-неодрживо"*, Београдска интернационална недеља архитектуре - БИНА, Музеј града Београда. 2011.
- *"Стамбени објекти 2003-2010"*, Београдска интернационална недеља архитектуре - БИНА, Културни центар, Београд, 2010. предавање по позиву,
- *Project for Nebojsa Tower*. In: Incomplete Dream of Belgrade Continuity Djukanovic, Z., 2010. предавање по позиву,
- *Project for Kazamati*. In: Incomplete Dream of Belgrade Continuity, Djukanovic, Z., 2010. предавање по позиву,

4.3. СТРУЧНО - УМЕТНИЧКИ РАД

4.3.1 Конкурси

Од 1991. године, професор Миљковић учествује на око 25 архитектонско-урбанистичких конкурса, од којих су 7 у међународној конкуренцији, на којима добија 5 награда и признања (1 прва, 2 треће и 2 откупа), и 18 у домаћој конкуренцији где осваја 14 награда и признања (5 првих, 3 других, 1 трећа, 5 откупа). Потребно је истаћи конкурсе у међународној конкуренцији, на којима је Кандидат постигао вредне резултате, обзиром на велику и квалитетну конкуренцију, јер рад и успех на међународним конкурсима посебно квалификује Кандидата као компетентног и компетитивног архитекту који је способан да оствари везу између теоријских поставки и стваралачке праксе у архитектури у датом времену и контексту са високим светским критеријумима и стандардима. Од деветнаест награђиваних, друштвено верификованих радова, посебно истичемо следеће, за које сматрамо да поседују изузетне квалитете а који су потврђени високим наградама (прва, друга и трећа награда) те представљају значајне резултате који професора Миљковића верификују у стручном и уметничком погледу.

- **Бетон хала - Waterfront Center**, (Београд), коаутор Ј. Митровић, међународни конкурс, 2011. ТРЕЋА НАГРАДА (друга није додељена),

На међународном конкурс Кандидат је освојио посебно важну награду добијену од стране међународног жирија формираног под покровитељством Међународне уније архитеката (УИА) и креирао веома запажен рад у највећој могућој светској конкуренцији архитектонских тимова. У комплексној поставци концепта у амбијенту споменички заштићене панораме београдске тврђаве аутори су градске саобраћајнице, просторе стационарног саобраћаја и све нове културне и комерцијалне садржаје пажљиво распоредили у више етажа испод закошене и озелењене последње кровне плоче на којој су поставили трг – парк, чврсто повезујући подножје калемегданског проспекта београдске тврђаве и просторе коридора савског приобаља, сасвим не приметно надграђујући постојећу бетон халу инкорпорираним новим садржајима, дискретно али амблематично, акцентирајући само галеријске садржаје и отворени амфитеатар тангенцијално отворен према реци Сави, оријентисан према западу и залазећем поподневном сунцу. Врхунски конципиран рад на изузетно тешкој и обавезујућој позицији, којом је град Београд добио једну одлично савладану солуцију.

- **Блок 25 и 26** (Нови Београд), коаутор Ј. Митровић, 2007. ПРВА НАГРАДА,

На вишеструко сложену задатку који је контекстуално подразумевао најшире просторно урбане аспекте централне зоне Новог Београда, са великим захтеваним квадратурама (650.000м²) и високом спратношћу (од око 40 спратова), аутори су спретно, креативно, зналачки и са ставом поставили урбанистички и архитектонски концепт рада, поново активиравши пасарелом новобеоградску осу Палата федерације – железничка станица Нови Београд, коју је својевремено предложио Академик професор Никола Добровић. Аутори су поставивши највише зграде у дубину у тежиште простора и даље од приобалне зоне ослободили велики део партера од зграда за формирање централног градског пешачког трга, створивши у приземљу ново јавно место са идентитетом за пролазнике, пословне људе и станаре. Антиципирајући поново блокове 25 и 26 као зону градских функција са изразитим пословањем, пословним апартманима, као централну зону савремене светске метрополе, аутори су предложили комбиновање пословног простора са јаким стамбеним садржајима елитног становања, и са јавним кровним баштама од око 4 хектара на 30 метара висине, са беспрекорним погледом на београдске реке и ушће, стари Београд и непосредну урбану и природну околину, успешно инкорпорирајући затечене и урбанистичким планом обавезујуће објекте секуларне и сакралне архитектуре, и при томе остваривши физиономичан урбани центар Новог Београда и оптималан резултат у суперпозицији економског и еколошког аспекта.

- **Теразијска тераса**, Београд, коаутори Б. Митровић, Г. Радовић, З. Радојичић и М. Шибалић, конструкција Д. Буђевац, 2006/1998. ДРУГА НАГРАДА,

Конкурсни рад за уређење Теразијске терасе, који представља пројекат трга, терасе, амфитеатра, шеталишта, парка и проспекта, дао је изузетну и несвакидашњу идеју, концепт, откриће, иновацију, визију и антиципацију која је у међувремену постала архетипска слика и антологијски рад, који се већ, од самог свог настанка урезао у свест колега архитеката који су имала прилику да виде овај пројекат. Једна кључна историјска београдска тачка, са које су се некад виделе обе реке које опасују град, на којој су већ два века најважнији архитекти покушавали да дају најбоља решења, на којој још увек снажно постоји у колективној свести архитектата жива поставка решења архитекте и теоретичара Николе Добровића за исту Теразијску терасу са конкурса из тридесетих година прошлог века, у раду ауторског тима Кандидата остварена савремена али ванвременска позиција Теразијске терасе, са поновним присуством реке Саве и Новог Београда за пешаке и пролазнике на Теразијском платоу. Овим радом предложена је још једном *могућност терасе* на Теразијама, а ова веома снажна, могућа и реална архитектура потврђена је и кроз етички став аутора да поновним предлагањем истог решења на поновљеном конкурсном раду после скоре једне деценије, не промене ништа у првобитном решењу. Конкурсни пројекат као и сваки сличан пројекат који је изван ранга, својом идејом и снагом моћи ће да надживи многе изведене објекте, већ ушавши у збир изузетних решења у српској архитектури која нису реализована, за сада, на име, овај конкурсни пројекат је више пута представљен домаћој и међународној јавности кроз селекцију у избор за различите изложбе, каталоге, антологије и монографије архитектонских пројеката у Србији.

4.3.2 Пројекти и реализације

Између више од петнаест реализација и најмање шест изведених ентеријера и многобројних пројеката професора Миљковића, комисија посебно издваја:

- 2012. **Стамбени објект** (Београд, ул. Брзакова 22), коаутор Ј. Митровић;

Пројектовање стамбене групације у Брзаковој улици одсликава ауторску свежину, креативност али и искуствен, практичан и ауторски приступ материји ексклузивног становања на артистичко-естетски и атрактиван начин, са флексибилном функционалношћу и максималним искоришћењем капацитета. Архитектура произашла из пажљиве анализе задатка и потенцијала окружења дединско-сењачке контактне зоне ексклузивне локације са дипломатским и приватним резиденцијама, са простудираним положајем суседних објеката, са прецизно одабраном оријентацијом и свешћу о амбијенталним вредностима шире просторне целине која је уткана у концепт ове стамбене групације.

Стамбени објекти су рашчлањени у два низа, чинећи јединствен корпус бивајући спрегнути и повезани улицом у приземљу и пасарелама, подужној на првој, и попречним на завршним етажама, где равни кровови објеката са једне стране представљају кровне проходне терасе стамбених јединица са друге стране. Стварајући у овој комплексној типологији прелазних облика становања са објектима ниже спратности, аутори су формирали иницијал просторне структуре и једну специфичну врсту заједништва са потпуно раздвојеном приватношћу сваке јединице понаособ. Естетичност *беле* архитектуре, пресечена је траком прозорских отвара са шенбранама које непрекинуто теку стварајући снажан утисак отмености и врхунског савременог дизајна.

- 2011. **Ревитализација и реконструкција Куле Небојша и дела приобалног бедема** (Београд, Београдска тврђава, прва фаза), коаутор Ј. Митровић, проф Б. Павић;

Кула Небојша, водена куле београдске тврђаве из 15. века са својим бедемом је један од ретких заштићених историјских споменика код нас који је реконструисан не само по свим принципима конзервације, већ представља најсавременију конверзију историјског споменика у један нови, значајан, жив и важан артефакт не само за културу и историју Београда и Србије, већ читавог југоисточног Балкана и Европе, а какви иначе не настају у овој средини већ више деценија. Дело са свим одликама пројектантске и инжењерске изврсности, решио је веома успешно бројне техничке проблеме објекта нарушене конструктивности настале старошћу, ратовима, близином реке и честим плавењем, поштујући стриктна правила заштите, и са свим противплавним обезбеђењима објекта. Иако је изведена само прва фаза објекта, у оквиру реконструисаног приобалног бедема направљен је мултифункционални простор под ведрим небом који се користи током већег дела године, а холски простор исто тако показао се веома успешан током хладних зимских дана као простор са више могућности и намена. Естетски и функционално беспрекорна реконструкција, представља значајну садржајну подршку Београдској тврђави, такође споменику културе под републичком заштитом. Реконструисани објекат је постао један од нових, водећих београдских простора културе, који осим бриљантно изведене сталне поставке посвећене револуционарном раду за ослобођење од Турака песника Риге од Фере и његовим грчким и интернационалним саборцима, непрестано одржава различите манифестације културе, уметничке и архитектонске изложбе, као и промоције нових књига.

У периоду нове државне конструктивности и новог оптимизма, Кандидат је започео рад на реконструкцијама објеката културе под споменичком заштитом изузетно успешно, између осталих радећи на обнови Југословенског драмског позоришта у Београду, који је постао симбол нове ере у Србији, управо завршеној реконструкцији стакленика *Јевремовац* у Ботаничкој Башти у Београду, као и наведеном реконструкцијом Куле Небојше и дела приобалног бедема. Користећи своје тимско искуство и смисао за интердисциплинарни рад, професор Миљковић је стечена знања и искуство веома често делио са студентима кроз рад у свом студију, где је задавао реконструкције и ревитализације објеката под заштитом као теме задатака. Кула Небојша остварила је више значајних приказивања у водећим светским часописима и значајним међународним селекцијама и изложбама, освојивши Grand Prix на Салону архитектуре у Београду и годишњу Награду Друштва архитеката Београда за Архитектонски догађај године, као својевремено Југословенско драмско позориште, које је је освојило исто тако Grand Prix, затим годишњу награду Савеза архитеката Србије за изведени објекат, Награду града Београда за архитектуру и урбанизам и најпрестижнију Награду за архитектуру компаније Новости (Борбина награда). Оба рада се одликују консеквентном изврсношћу на релацији непосредни контекст - архитектонски објекат – ентеријер, са високим резултатом у свим областима.

- **Стамбени објекат** у улици М. Тепића 2-4. PHAIDON Atlas/Architecture for Architect (Велика Британија), 2013. коаутор Ј. Митровић;

Низ стамбених објеката спојен у чврст архитектонско-грађевински корпус, својим успелим компактним функционалним распоредом стамбених јединица велике квадратуре, постигнутим комфором (као код породичних вила), успелом приватношћу у заједничком телу зграде, богатством отворених приватних простора и тераса, са дискретном али ликовно веома атрактивном главном уличном фасадом, уопше целокупном композицијом, остварио је велики успех и међународну промоцију, између осталог и улазак у селекцију енциклопедијског издања PHAIDON Atlas, као јединствен резултат у нашој средини.

Кандидат је за овај реализовани објекат награђен са наградом Grand Prix, веома престижном наградом Салона архитектуре у Београду, једном од четири које је освојио у досадашњој каријери.

- **Стамбено–пословни објекат MEDIA HOUSE** (Београд, ул. Булевар Ослобођења 107), 2010. коаутор Ј. Митровић;

За овај реализовани стамбено-пословни објекат Кандидат је награђен Посебном наградом за изведени објекат на Салону архитектуре у Београду, на коме је кроз процес пројектовања, израду модела и извођачког пројекта као и саму градњу исказан савремени језик минимализма високе естетике, као и способност да се у том сложеном процесу остане консеквентан, што је веома ретко у нашој средини. Кандидат је на овом пројекту и кроз ову реализацију показао са којом лакоћом претвара сложене функционалне и проблеме обликовања форме у једноставна али високо култивисана естетска решења, све кроз тимски рад, са својим партнером, и кроз многобројне итерације и договарања са клијентом, у којима треба да се одржи све оно што је договорено, постављено и очигледно показано у радном моделу. Радни модел скулпторалних, уметничких карактеристика је у дослуху и генеративној вези са предходним пројектом изразито динамичних форми пословног објекта за фирму *Оикос*, који је у реализацију у Софији, у Бугарској, овде у умиреној и рационализованој варијанти, сведочећи о упорности и трајању доброг лабораторијског експеримента.

- **House and studio**, Belgrade, A10, бр. 34. New European architecture (Холандија), стр. 42-43, 2010.; Кућа / Атеље (Београд, угао ул. Сењачке и Светог Наума), 2009. коаутор Ј. Митровић;

Хибридна кула на сењачкој падини, атеље (студио) и стамбени простор познатог београдског вајара представља као реализовано дело есенцију Кандидатовог схватања архитектуре и креативног понашања у пројектовању, скуп стандардних ауторових примењених пројектантских и методолошких поступака, као очигледан пример исказа како професор Дејан Миљковић користи свој ауторски рукопис. Поступак од првих скица, цртежа, преко радног модела овде одсликава не само ауторску архитектуру и методологију пројектанта, него у овом случају и самог корисника овог простора, подсећајући на његове скулптуре гигантских размера. Осећај за транспозицију сопственог рукописа и семпловање са елементима уметничке форме корисника, представља чудесну миметичку способност и таленат да се уђе у саме корене сопствених али и других, уметничких кодова, не само у архитектури него и у уметничкој скулптури. За ово ремек дело на семантичкој позицији куле, хибрида и стамбене куће-студија Кандидат је освојио Годишњу награду Ранко Радовић за изведени објекат, Награду града Београда за архитектуру и урбанизам и Grand Prix за изведени објекат на Салону архитектуре у Београду. Ово вишеструко награђено дело, за којег се може рећи да је ремек дело у минијатури, доживело је више светских промоција, и међу њима, и у водећем међународном бечко-ротердамском часопису A10 Ханса Ибелингса, у коме су друга реализована дела Кандидата предходно објављивана још у три броја.

4.3.3 Реализоване изложбе и дизајн

Комисија констатује да је Кандидат исказао не само свестраност у смислу три најважнија аспекта архитектонског деловања – аспект контекстуалности и уклапања објеката у урбани и природни пејзаж, изузетну способност обликовања форме и функције, смисао за пројектовање и високе резултате у области ентеријера, већ је остварио изузетне резултате у пољу дизајна и учествовања у реализацији изложби. Између многобројних међународних и домаћих изложби Комисија истиче дизајн изложбе „Dossien Serbia“, организоване у Београду, Бечу, Берлину, првој изложби српских уметника и архитектата после једнодеценијске изолације, награђених Наградом УИУС за најбољу изложбу године, као и више ауторских, кураторских учешћа на међународним бијеналима, као што је то било два пута на Венецијанском бијеналу архитектуре. За своју досадашњу архитектонску делатност Кандидат је освојио до данас 22 награде на смотрема и изложбама архитектуре, што представља јединствен случај у српској архитектури. Такође треба истаћи да су реализована дела кандидата селекционисана и приказана на најзначајнијим међународним смотрема архитектуре, као што је то више пута било на архитектонским бијеналима у Венецији и на изложби „Belgrade, Moments in Architecture“ у Бечу, и то у сваком наступу са више изабраних и представљених објеката.

Кандидат професор Дејан Миљковић исказао је свест о значају детаља и прецизности у процесу остваривања нестандартних, високих квалитета свих пројектованих елемената у архитектури, функције, форме, урбаног склопа, са оствареном једноставношћу елемената и богатством простора. Кандидат спроводи својеврсна истраживања концепата и пракси грађења, кроз тимске конфронтације и дијалог, са личном израженом интуицијом и талентом, али и процедуралним, развијеним методолошким апаратом у стварању и развијању идеја у концепте и стварност, а одликује га упорност, поступност, јак осећај за смисао суштине и битно, изражена поетика, осећај за довољно, минимално и развијен лични уметнички стваралачки рукопис. Истраживање и студије простора одигравају се на више нивоа, стално је активна лична лабораторија за функционалне анализе и активни рад на прочишћавању и брушењу функције и форме архитектонских артефаката, те Кандидат поседује снажан осећај за дизајн у најширем смислу у којем подједнако спаја уметничке и научне методе у просторним истраживањима.

Свиме предходно набројаним кандидат је постигао да буде узорни пример талентованог и успешног стручњака и педагога који стално врши позитивни друштвени утицај како својом уметничким и стручним, педагошким и истраживачким компонентама, тако и својим људским карактерним особинама, исказаних кроз рад у више различитих дисциплина (конкурс, пројекат, изведено дело, изложба итд) којима се бави, и на тај начин значајно доприноси развоју и осавремењивању архитектуре и архитектонског образовања у нашој средини.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ:

На основу увида у педагошки и стручни рад кандидата, Комисија закључује да је ванредни професор Дејан Миљковић својим радом и постигнутим вишеструко вансеријским резултатима у настави, архитектонској струци, уметности и дизајну својим пројектованим и изграђеним артефактима у српској архитектури, стекао највиши углед свестраног архитекта и успешног наставника и да је током свог вишегодишњег рада извршио утицај на научну и стручну и уметничку компоненту дисциплине којом се бави и значајно допринео њеном развоју.

Радна биографија и карактер дела кандидата упућује на потребу да се овакав рад сагледа као целина. Комисија констатује да област "Архитектонско пројектовање и савремена архитектура", за коју се кандидат бира, на основу члана 122. Статута Архитектонског факултета, има стручно уметнички карактер. Комисија је мишљења да опус ванредног професора Дејана Миљковића садржи изразиту стручну и уметничку компоненту дисциплине, те да се рад кандидата може адекватно вредновати у складу са чланом 119. Статута Архитектонског факултета.

Комисија у закључку издваја најзначајније референце ванредног професора Дејана Миљковића, остварене у периоду од избора у звање ванредног професора, које потврђују испуњеност услова за његов избор у звање редовног професора, према члановима 118., 119. и 120. Статута Архитектонског факултета Универзитета у Београду и према Критеријумима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду од 2008. године:

Поред општих услова за редовног професора, Комисија у складу са пет категорија прописаних Критеријумима за стицање звања, у последњих пет година од избора у звање ванредног професора налази:

1. Научни радови који утичу на развој научне мисли у ужој области објављених у међународним или водећим домаћим часописима (у складу са чланом 6. Критеријума за избор наставника на Архитектонском факултету у пољу уметности, радови објављени у часописима са SCI, SSCI, AHCI се мењају следећим достигнућима):

1.1. Изведени објекти међународног значаја, објављен или приказан (Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини):

- **Стамбени објекат**, ул.М. Тепића. PHAIDON Atlas/Architecture for Architect (Велика Британија), 2013.
- **Residential building**, Belgrade, A10, бр. 43. New European architecture (Холандија), 2012.
- **Balkan Bigness**, A10, бр. 42. New European Architecture (Холандија), 2011.
- **Више објеката, "Belgrade, moments in architecture"**, монографска публикација, Беч, Аустрија, 2011.
- **Europa nostra**. EU prize for Cultural heritage. (Италија), 2011.
- **House and studio**, Belgrade, A10, бр. 34. - New European architecture (Холандија), стр. 42-43, 2010.

1.2. Награда на међународном конкурс (Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини):

- **Бетон хала - Waterfront Center**, Београд, коаутор Ј. Митровић, међународни, јавни, анонимни конкурс, трећа награда (друга није додељена), 2011.

1.3. Учешће на међународној изложби са међународном селекцијом и каталогом штампаним на једном од светских језика (Рад у водећем научном часопису међународног значаја објављен у целини):

- **Три презентована објекта**, 14. међународно Бијенале архитектуре (Венеција, Италија) у националној селекцији, каталог изложбе, 2014.
- **Бетон хала - Waterfront Center**, Београд, коаутор Ј. Митровић, међународна изложба поводом Конкурса за Бетон халу - Waterfront Center, Београд, 2011.
- **Workshop 301, 175 Gallery** (Сеул, Јужна Кореја), Међународна изложба, 2011.
- **"Belgrade, moments in architecture"**, више објеката, национална селекција, међународна изложба, Беч, Аустрија, 2011.
- **"EU Prize for Contemporary Architecture - Mies van der Rohe Award 2009"**, изложба номинованих радова на конкурс, Национална номинација (Барселона, Шпанија). 2009.

1.4. Награда за дело у националној селекцији (Рад у научном часопису међународног значаја објављен у целини):

- **Grand prix за изведени објекат**, (Кула Небојша на Београдској тврђави, Београд), на XXXIV Салону архитектуре у Београду, коаутор Ј. Митровић; 2012.
- **Посебно признање за изведени објекат** (Стамбено-пословни објекат MEDIA HOUSE Београд, ул. Булевар Ослобођења 107), на XXXIII Салону архитектуре у Београду, коаутор Ј. Митровић; 2011.
- **Награда Друштва Архитеката Београд за Архитеконски догађај године** (Кула Небојша на Београдској тврђави, Београд) коаутор Ј. Митровић, Бранко Павић; 2011.
- **Годишња Награда Ранко Радовић Београд за изведени објекат** (Кућа - Атеље, угао ул. Сењачке и Светог Наума, Београд), коаутор Ј. Митровић; 2010.
- **Награда Града Београда за архитектуру и урбанизам** (Кућа- Атеље, угао ул. Сењачке и Светог Наума, Београд) коаутор Ј. Митровић; 2010.
- **Grand prix за изведени објекат** (Кућа- Атеље, угао ул. Сењачке и Светог Наума, Београд) на XXXII Салону архитектуре у Београду, коаутор Ј. Митровић; 2010.

1.5 Радови објављени у домаћим научним односно стручним часописима:

- Културно едукативни центар, Пантелерија, Италија / Вук Лукић, Дејан Миљковић. 2009. АРХИТЕКТУРА И УРБАНИЗАМ, Београд,
- Анализа стања у пројектовању и изградњи у Србији, 2009. ЕКОНОМИСТ, Београд

2. Радови и саопштења изнети на међународним или домаћим научним скуповима:

- Residential building, Dedinje, Belgrade International Arhitekt Festival "Fluencies", 10th Edition of Arhitekt design Awards, - Dejan Miljkovic, Jovan Mitrovic, 2011.
- "Одрживо-неодрживо", Београдска интернационална недеља архитектуре - БИНА, Музеј града Београда, 2011.
- "Стамбени објекти 2003-2010", 2010. Београдска интернационална недеља архитектуре - БИНА, Културни центар, Београд, 2010. предавање по позиву,
- *Project for Nebojsa Tower*. In: Incomplete Dream of Belgrade Continuity Djukanovic, Z., 2010. предавање по позиву,
- *Project for Kazamati*. In: Incomplete Dream of Belgrade Continuity, Djukanovic, Z., 2010. предавање по позиву,

3. Објављен уџбеник, монографија или оригинално стручно остварење:

- Ревитализација и реконструкција Куле Небојша и дела приобалног бедема (Београд, Београдска тврђава, прва фаза), коаутор Ј. Митровић, проф Б. Павић; 2011.
- Монографија, „ОСНОВА И ПРЕСЕК РАДА Foundations and overview“, 2009.

4. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету:

- Члан је више комисија са припремом извештаја и реферата за изборе у асистентска и наставничка звања доцента и ванредног професора за ужу научну, односно уметничку област *Архитектонско пројектовање и савремена архитектура* на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

5. Учешће у завршним радовима на дипломским академским студијама:

- Ментор на преко 100 дипломских радова по старом наставном програму и члан преко 50 комисија за дипломске радове на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Више награђиваних дипломских радова на којима је Кандидат био ментор.
- По новом наставном програму од 2006. године, ради као ментор на завршном дипломском Мастер пројекту, где је под његовим менторством дипломирало још око 80 студената.

* * *

Увидом у све елементе укупних радних резултата ванредног професора Дејана Миљковића, а на основу Статута Архитектонског факултета, Статута Универзитета у Београду, општих услова предвиђених Законом о раду, и посебних услова предвиђених Законом о високом образовању, Комисија констатује да кандидат испуњава потребне формалне и суштинске услове за избор у звање редовног професора за ужу научну, односно уметничку област "Архитектонско пројектовање и савремена архитектура".

Комисија има задовољство да предложи Изборном већу Архитектонског факултета да прихвати овај извештај и упути предлог Сенату Универзитета да изабере ванредног професора Дејана Миљковића у звање редовног професора за ужу научну, односно уметничку област "Архитектонско пројектовање и савремена архитектура", на Архитектонском факултету у Београду.

У Београду, 12. септембар, 2014. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

Зоран Лазовић, дипл.инж арх.,
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду

Владимир Лојаница, дипл. инж. арх.,
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду

Василије Милуновић, дипл.инж. арх.,
редовни професор Архитектонског факултета Универзитета у Београду, у пензији