

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ

Одлуком Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду бр.2871/1 од 25. 11. 2015. године, именовани смо у Комисију за припрему извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс за избор редовног професора за ужу научну област Наука о књижевности, предмет Увод у теорију књижевности. После детаљног увида у припелу документацију на конкурс објављен у листу «Послови» бр. 651 од 9. 12. 2015. године, Комисија захваљује на указаном поверењу и подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

На конкурс за избор и на радно место редовног професора за предмет Увод у теорију књижевности на Филолошком факултету Универзитета у Београду пријавио се један кандидат – др Биљана Дојчиновић, ванредни професор Филолошког факултета у Београду. Кандидат је поднео сву неопходну документацију.

1. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

а) *Лични подаци*

Биљана Дојчиновић је рођена 11. фебруара 1963. године у Београду.

Електронске адресе: bdojcinovic@fil.bg.ac.rs; biljanadn@gmail.com

б) *Подаци о досадашњем образовању*

1986: Дипломирала је 9. октобра 1986. године на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета Универзитета у Београду.

1991: На Филолошком факултету Универзитета у Београду, у оквиру смера Наука о књижевности, 3. јула 1991. године одбранила је магистарски рад, *Категорија род у америчкој гинеографији (на примеру дела Ерике Јонг)*, пред комисијом у саставу проф. др Драган Стојановић, ментор, проф. др Светозар Петровић, др Владислава Рибникар.

2003: На Филолошком факултету у Београду одбранила је 14. априла 2003. године докторску дисертацију *Приповедни поступци у романима Џона Андајка*, пред комисијом у саставу проф. др Владислава Фелбабов, ментор, проф. др Љубиша Јеремић, др Владислава Гордић Петковић, и тиме стекла назив доктора наука.

в) *Професионална каријера*

1988 – 2003: запослена у новинској агенцији ТАНЈУГ као новинар.

2003 – 2011: доцент на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета у Београду, предмет Увод у теорију књижевности, ужа научна област наука о књижевности.

2011 – ванредни професор на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета у Београду, предмет Увод у теорију књижевности, ужа научна област наука о књижевности.

Др Биљана Дојчиновић предаје више предмета на основним студијама Филолошког факултета: *Увод у теорију књижевности 1 и 2; Историја опште књижевности 7 и*

Историја опште књижевности 8 (обавезни курсеви); *Англоамеричка теорија прозе и Англоамеричка проза*. На мастер студијама, од школске 2015/16. предаје предмете *Наслеђе Сопствене собе и Жанр и род – девојачки роман*. На докторским студијама (од 2009/2010) предаје курс *Теорије рода и разлике*. Са Аном Коларић, асистентом на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности Филолошког факултета, у школској 2015/16. години организовала је курс *Лабораторија дигиталне хуманистике*, у оквиру Општег семинара.

Др Биљана Дојчиновић досад је одржала већи број **предавања по позиву**. После избора избора у звање ванредног професора, реч је о следећим предавањима:

1) *Knjiženstvo – Women Authors in Serbia, 15-20th Century* (на енглеском).

Универзитет *Климент Охридски*, Софија, 27. мај 2014.

Documentary Elements in John Updike's story, "The Bulgarian Poetess", Center for Advanced Studies, Софија, 27. мај 2014.

2) „Жене у српској књижевности”. Универзитет *Пајсије Хиландарски*, Пловдив, 29. мај 2014.

3) *John Updike and "The Bulgarian Poetess"* (на енглеском). Универзитет *Пајсије Хиландарски*, Пловдив, 29. мај 2014.

4) "Investigating the History of Women's Writing: the Case of Serbia". 12. март од 16.15 до 18 часова преко Skype-а за МА студенте на Циришком универзитету, курс проф. др Татјане Кривели Спењале (Tatiana Crivelli Speciale).

5) *Балкански дани* у организацији *Интердисциплинарног докторског студија и Института за славенску филологију* Универзитета „Адам Мицкијевич“ (Adam Mickiewicz) у Познању, „Другачији модернизми – Милица Јанковић и Јелена Димитријевић“ (18. март 2015).

6) *Балкански дани* у организацији *Интердисциплинарног докторског студија и Института за славенску филологију* Универзитета „Адам Мицкијевич“ (Adam Mickiewicz) у Познању. Research on Women's Writing in Serbia since 1990s (a workshop) радионица за докторанде Универзитета „Адам Мицкијевич“ (Adam Mickiewicz) у Познању (19. март 2015).

Др Биљана Дојчиновић је одржала и неколико предавања по позиву и пре избора у звање ванредног професора, и то на Institutum Studiorum Humanitatis, факултету за постдипломске студије хуманистике у Љубљани (2003, 2005, 2006). Ангажована је и као предавач на Факултету политичких наука у оквиру постдипломског програма теорије рода – најпре на специјалистичким, а потом и на магистарским и мастер студијама (од 2003/04), а од 2010/11 на Универзитету у Тузли предаје Модернизам за додипломске студије. .

Осим тога, др Б. Дојчиновић је одржала и неколико јавних предавања (27. октобар 2014. – „Две модернисткиње – Милица Јанковић и Динг Линг”, Коларчева задужбина; 2. децембар 2014. „О златном добу кинеске модерне прозе и продавцу крви“, са Зораном Скробановићем и Мирјаном Павловић, Народна библиотека Србије).

Члан је *John Updike Society* од 2010. године, а од 2015. године један је од директора овог Удружења. Члан је управног одбора COST акције IS0901 *Women Writers in History* од 2009, а од новембра 2011, члан је *core group* ове акције. Такође, један је од сарадника на међународном пројекту *Ottoman Women's Press: Methodological Issues* (координација Katerina Dalakoura, University of Crete, који је започет у мају 2011. године).

Др Биљана Дојчиновић је учествовала у више **међународних и домаћих научних пројеката**. Од 2011. руководи научноистраживачким пројектом *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*, који финансира Министарство за просвету, науку и технолошки развој Републике Србије (бр. 178029). Као

руководилац овог пројекта учествовала је у пројекту COBWWWB (2013-14), чији је циљ формирање платформе за дигиталне базе података о европским ауторкама Virtual Research Environment.

Пре избора у звање ванредног професора др Биљана Дојчиновић је сарађивала на више научних пројеката: Међувладин програм научно-технолошке сарадње између Србије и Црне Горе и Републике Словеније (2004/05), *Жене, наука и универзитет - жене у академском простору на Балкану* који је остварен у сарадњи са Словенијом (бр. 451-01-02-457/2003-01), *Речник компаративне књижевности* (бр. 148006), *Српска и стране књижевности и културе у контакту и дисконтакту* (бр. 148015), *Политике родне равноправности: образовање као показатељ родне равноправности у Србији* (број 159011).

Др Биљана Дојчиновић је у два наврата боравила на *усавањању на страним универзитетима*:

2008: Visiting scholar in GEMMA - Master in Women's and Gender Studies - a joint European multidisciplinary programme, for 2007/08 academic year, University of Bologna and University of Utrecht.

2010: Пекинг 2010. – једномесечна истраживачка стипендија кинеског министарства културе (Ханбан), боравак на Пекиншком универзитету од 9. 10. до 8.11. 2010.

Организовала је или је била члан организационог одбора *више међународних научних скупова*:

1. Међународни научни скуп *Дигитална хуманистика*, 25-26. 09. 2015, Филолошки факултет, Универзитет у Београду.
2. Радионица *Workshop on Digital Databases for Women's Periodicals*, 15. 10. 2015, Филолошки факултет, Универзитет у Београду (са Аном Коларић и Јеленом Милинковић).
3. Међународни скуп *Шта је Књиженство?* 16. и 17. 10. 2015, Филолошки факултет, Универзитет у Београду.
4. Радионицу COST акције IS0901 *Women Writers in History*, под називом *International Female Networks*. (13-16. април 2011, Филолошки факултет, Универзитет у Београду)

Др Биљана Дојчиновић је учествовала је са рефератом на већем броју међународних и националних научних конференција и конгреса по позиву (Бостон, Букурешт, Гетеборг, Голвеј, Истанбул, Љубљана, Нови Сад, Њу Орлеанс, Минстер, Рединг, Ретимно, Софија, Турку, Хаг, Хале). Била је keynote lecturer на скупу у Љубљани 2010. године, а са професором Ворд Бригсом излагала је на пленарној сесији на трећој конференцији Удружења „Џон Апдајк“ 2014. године у Редингу, у Пенсилванији.

У свом наставном раду др Биљана Дојчиновић се истиче и *бригом о научном подмлатку*. Под њеним менторством одбрањено је више магистарских радова, мастер радова и докторских дисертација. Учествовала је у више комисија за одбрану магистарских и докторских радова на Филолошком факултету Универзитета у Београду, Факултета политичких наука Универзитета у Београду, Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду, Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу.

Менторства мастер радова:

Весна Радман, *Поступак монтаже у Уликсу*, рад одбрањен 26. 5. 2011.

Тамара Лончаревић, *Дискурзивно представљање жене у часописима за жене у Србији и Шведској*, рад одбрањен 19. 9. 2012.

Нађа Бобичић, *Портрет модернистичке даме у прози Вилијама Фокнера*, рад одбрањен 24. 09. 2012.

Вукоман Страњанчевић, *Приказ рата у романима Вирџиније Вулф (Госпођа Даловеј и Између чинова)*, рад одбрањен 29. 09. 2014.

Нада Анђелић *Америчка приповетка 19. века : женски ликови у делима Е.А. Поа и Натанијела Хоторна*, одбрањен 26. марта 2009.

Наташа Марковић, *Поглед Ламберта Стретера*, одбрањен 16. јуна 2009. (Награда Данило Киш Катедре за Општу књижевност и теорију књижевности за најбољи мастер рад, додељена у априлу 2011).

Љубица Милутиновић, *Приче из Олингера*, одбрањен 20. јуна 2009.

Бојана Савовић – *Концепт постајања код Кафке (Мислити као женски отеловљени субјект)*, одбрањен 31. маја 2010;

Андро Мартиновић – *Књижевност и филм: наратолошке паралеле између Срца таме и Апокалипсе данас*, одбрањен 21. јуна 2010;

Милица Ивић – *Песнички облици у роману: Бледа ватра Владимира Набокова и Бели хотел Доналда М. Томаса*, одбрањен 25. јуна 2010;

Саво Жуњић – *Књижевне технике у роману Бука и бес*, одбрањен 27. септембра 2010.

Менторства у изради магистарских радова:

Ивана Прентовић-Кривокапић *Унутрашњи говор у драмама Јуџина О'Нила*, рад одбрањен 14. новембра 2005.

Мирјана Маљковић *Модерна америчка поезија на српском говорном подручју до 1995. године (Едгар Ли Мастерс, Роберт Фрост, Карл Сандберг, Волас Стивенс, и.и. камингс, Харт Крејн, Лангстон Хјуз, Чарлс Симић)*, рад је одбрањен 31.10. 2005.

Игор Михајлов *Преглед компаратистичких радова из српско-енглеске књижевности (са посебним освртом на косовско питање)*, рад је одбрањен у јуну 2006.

Нина Марчетић-Сирковић, *Орlando, биографија Вирџиније Вулф као пародија образовног романа*, рад је одбрањен 26.10.2006.

Снежана Моретић-Мићић, *Рецепција савремене канадске англофоне прозе на српском говорном подручју*, рад је одбрањен у новембру 2006.

Саша Симовић, *Хоторнов језик и стил*, рад одбрањен у јулу 2007.

Милена Ђорђијевић, *Теоријски аспекти проблема зла у стваралаштву Џ. М. Куџија*, рад је одбрањен у децембру 2010.

Менторства у изради докторских радова:

1) Снежана Моретић Мићић, *Карактеризација главних женских ликова у романима Маргарет Етвуд*, теза одбрањена 31. 1. 2014, Филолошки факултет, Универзитет у Београду. Комисија проф. др Радојка Вукчевић и проф. др Владислава Фелбабов.

2) Станислава Вујновић, *Жанр женског портрета у српској периодици 20-их и 30-их година 20. века*, Филолошки факултет, Универзитет у Београду. Рад је одбрањен 10. 7. 2014. Комисија др Весна Матовић и др Слободанка Пековић.

3) Мирјана Маљковић, *Томас Стернс Елиот критичар и Томас Стернс Елиот песник*, Филолошки факултет, Универзитет у Београду. Рад је одбрањен 25. 11. 2014. Комисија доц. др Милена Владић Јованов, доц. др Томислав Павловић.

4) Ана Коларић, *Род, књижевност и модерност у периодици с почетка 20. века: Жена (1911–1914) и The Freewoman (1911–1912)*. Комисија проф. др Јован Попов, др Станислава Бараћ – одбрана доктората заказана је за 22. 12. 2015.

5) Јелена Милинковић, *Женска књижевност у часопису Мисао (1919-1937)*. Предаје рад до 30. 12. 2015.

Др Биљана Дојчиновић је *учествовала и у комисијама за избор у звања*, на Филолошком факултету Универзитета у Београду, Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, као и на Универзитету у Новој Горици, у Словенији.

Поред предавачког и научно-истраживачког рада, др Биљана Дојчиновић бави се и превођењем теоријске литературе, прозе и поезије. Преводила је са енглеског, немачког и кинеског језика. Члан је жирија за награду „Исидора Секулић“ од 2015. године. Један је од оснивача Центра за женске студије у Београду, као и Индок центра Асоцијације за женску иницијативу. Била је главни и одговорни уредник часописа за феминистичку теорију *Генеро* (2002-2008), а од 2011. главни је и одговорни уредник часописа за студије књижевности, рода и културе, *Књиженство*. Била је уредник за српски и хрватски језик у часопису *Stiftung Frauen- und Geschlechterforschung* (ISSN 1570 0038 од 2002), те председник Српског удружења за канадистику /Serbian Assotiation for Canadian Studies (2011-2012). Члан је уредништва часописа *John Updike Review* од 2010. године.

Од децембра 2015. године Управник је Катедре за општу књижевност и теорију књижевности, Филолошког факултета, Универзитета у Београду.

2. БИБЛИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

а) Библиографија радова до избора у звање ванредног професора (до 2011)

Монографије:

Ginokritika: Rod i proučavanje književnosti koju su pisale žene, Književno društvo “Sveti Sava”, Beograd, 1993.

Odabrana bibliografija radova iz feminističke teorije/ženskih studija 1974-1996, (Selected bibliography in feminist theory/women’s studies 1974-1996), *Ženske studije - posebno izdanje*, Centar za ženske studije, Beograd, 1996.

Градови, собе, портрети: огледи, КД “Свети Сава”, Београд, 2006. ISBN 86-86143-41-5

GendeRingS: Gendered Readings in Serbian Women's Writing, AŽIN-Indok, Beograd, 2006. CD izdanje ISBN 86-83371-07-7

Kartograf modernog sveta: romani Džona Apdajka, Filološki fakultet, Beograd, 2007. ISBN 978-86-86419-20-0.

Susreti u tami: Uvod u čitanje Virdžinije Vulf, Službeni glasnik, Beograd, 2011.

Приређена издања:

О рађању – АЖИН, 2001, Београд. (др Маријом Ружановић)

Culture and Ideology: Canadian Perspectives, Faculty of Philology of Belgrade, Yugoslav Association for Canadian Studies, Belgrade, 2009, ISBN 978-86-86419-63-7.

Приређени темати у домаћим часописима:

Šarlot Perkins Gilman „Portret prethodnice“, *ProFemina*, Beograd, br. 9-10, zima-proleće 1997, 139-164.

„Америчка феминистичка критика, I део - Ginokritika: истраживања женске књижевне традиције“, тема броја у часопису *Ženske studije*, Beograd, br. 5-6, 1996, 61-164.

„Америчка феминистичка критика: Феминистичка читања и преиспитивање књижевног канона“, тема броја у часопису *Genero*, br. 1, 2002, 37-124.

„Američka feministička kritika III deo: Rod i književne teorije glavnog toka“, tema broja u časopisu *Genero*, br. 6/7, 2005, str. 33-124.

Roman toka svesti, Treći program, br.137/138 (2008), str. 109-226. COBISS.SR-ID: 154242060 ISSN 0564-7010.

Радови у међународним часописима:

„Pain, purification, pleasure: representations of the body in contemporary women's writing in Serbia“, *NORA - Nordic Journal of Women's Studies* no. 3/2004 (Gender and Power 2), pp. 153-161.

„Mape, mrlje i priče: o romanu *Čuvari kazačke ivice* Ljubice Arsić“, *Sveske*, Sarajevo, 2002.

„Istorija kao lična priča: srpska ženska pripovetka devedesetih“, *Sarajevske sveske* br. 14, 2006, str. 159-175.

Review of De Bellis, Jack, Ed. *John Updike: The Critical Responses to the "Rabbit" Saga*, *Studies in the Novel*, Volume 39, Number 2 (Summer, 2007), University of Texas, str. 250-1. ISSN 0039-3827.

Cityscapes – A Re-reading of Henry James' *The Ambassadors* at www.newpaltz.edu/~hathaway as Number 12 of *The Henry James E-Journal*.

Celia Hawkesworth, *Voices in the Shadows*, CEU 2000, book review, *Aspasia*, International Yearbook of Central, Eastern and SouthEastern European Women's and Gender History, 2008, Berghahn Journals, pp. 246-8.

Translation as Border-Crossing: 'Virginia Woolf's Case' u časopisu *Trans – Revue litterature generale et compare*, februar 2010, ISSN: 1778-3887

<http://trans.univ-paris3.fr/spip.php?article403>

„Teaching feminist literary theory: a postcard from Serbia“, *Filolog*, Časopis za jezik, književnost i kulturu, Univerzitet u Banjoj Luci, Filoloski fakultet, II/2010, str. 115-121.

Радови у домаћим часописима међународног значаја:

„Pripovedni postupci u romanima Džona Apdajka“, *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*, knjiga LIV, sveska 2/2006, str. 171-185, UDC 821.111 (73)-31.09 Updike J. 821. 163. 41-95.

Радови у домаћим часописима националног значаја:

„Svet Džona Apdajka“, o romanu *Parovi* Džona Apdajka, *Književna kritika*, Beograd, 4/1985, str. 107-113.

„Strepnja od autorstva“, *Književna reč*, 423, 25. septembar 1993, str. 13.

„Ženska gotika i ženska proza“, *Krovovi*, Sremski Karlovci, br. 31/32, proleće-leto 1994, str. 76-77.

„Revizionističko mitotvorstvo u 'Ženskom Lazaru' Silvije Plat“, *Košava*, Vršac, br. 21, septembar 1994, str. 52-53.

„Buđenje u san: o romanu *Buđenje* Kejt Šopen“, *Košava*, Vršac, br. 24, str. 48-49.

„Li Ćindžao - okolnosti, vreme i delo“, *Ženske studije*, Beograd, br. 1, 1995, str. 223-235.

„Evolucija statusa žena u romanima o Zeki Džona Apdajka“, *ProFemina*, Beograd, br. 7, leto 1996, str. 181-194.

„Od ženskog pitanja do ženskog pisma i dalje“, uvod u *Odabranu bibliografiju radova iz feminističke teorije/ženskih studija 1974-1996*, (*Ženske studije - posebno izdanje*), Centar za ženske studije, Beograd, 1996.

„Žuti tapet u sopstvenoj sobi: O priči Šarlot Perkins Gilmen“, *ProFemina*, Beograd, br. 9-10, zima-proleće 1997, str. 149-159.

„Ginokritika: istraživanja ženske književne tradicije“, uвод u temu broja (Američka feministička kritika, I deo) u časopisu *Ženske studije*, Beograd, br. 5-6, 1996, str. 63-85.

„Priča o jednoj spisateljici: Kejt Šopen“, *ProFemina*, Beograd, br. 12, 1997, str. 175-77.

„Kako predavati feminističku kritiku: lično iskustvo“, *Kreativno vaspitanje*, Beograd, broj 4, 1. mart 1999, str. 25-30.

„O ženama i književnosti na početku veka“, *Ženske studije* 11-12, 2000, Centar za ženske studije, Beograd, str. 23-33.

„Moje ime je nemogućnost: razmišljanja o drugoj književnoj istoriji“, *ProFemina*, br. 21-22, Beograd, 2000, str. 203-213.

„Glasovi i(z) senke“ (povodom knjige: Celia Hawkesworth, *Voices in the Shadows: Women and Verbal Art in Serbia and Bosnia*, CEU Press, Budapest, 2000), *Košava*, br. 41, 2001, str. 42-45.

„Američka feministička kritika: Feministička čitanja i preispitivanje književnog kanona“, tema broja u časopisu *Genero*, br. 1, 2002, str. 37-124.

„Da li i Hari ima rod“, *ProFemina*, Beograd, 35/36, 2004 (u okviru temata o teorijama maskuliniteta) ISSN 0354-5954, str. 68-78.

„Rod i književne teorije glavnog toka“, *Genero*, br. 6/7, 2005, str. 33-39. ISSN 1451-2203 UDK 141.72 (7) Vol. IV

„To kod mene uvek mora biti miko fo“: Ženska 'realnost' kao konstrukcija u Sterijinim komedijama, zajedničko izdanje časopisa *Teatron* i *Scena* povodom 200 godina od rođenja i 150 godina od smrti Jovana Sterije Popovića, maj 2006, str. 45-50. ISSN 0036 -5734

„Srednja zemlja između života i smrti: Venecija u *Krilima golubice*“, *Theoria*, časopis srpskog filozofskog društva, br. 3-4, 2005, str. 29-35. UDK 141.132 ISSN 0351-2274 Vol. XLVII

„Metamorfoze romanse u romanima Džona Apdajka“, ThinkTank, temat Novi američki roman, časopis za Balkan, br. 15-16, 2007, Vol. 2, str. 7-11. ISSN 1452-2470 COBISS.SR-ID 126368524

„Srušiti zidove, izaći u svet: Doris Lesing i žensko iskustvo“, Letopis Matice Srpske, 184, mart 2008, knj. 481, sv. 3, str. 333-341.

„Politika konteksta u prevodu – slučaj Virdžinije Vulf“, *ProFemina*, Beograd, leto-jesen-zima 2006, str. 232-239.

„U lavirintu uma: Džojls, Vulfova, Fokner“, u Treći program. - ISSN 0564-7010. - Br.137/138 (2008), str. 109-115. COBISS.SR-ID: 154242060

„Susreti u tami: Uvod u čitanje Virdžinije Vulf“, *Književni magazin* 109-111, jul-septembar 2010, str. 36-39.

Поглавља у монографијама:

Гласове, Нова хуманитаристика од балкански авторки. Саставителки: Милена Кирова (Булгарија), Маја Бојацијевска (Македонија) и Биљана Дојчиновић-Нешић (Србија), Софија, 2007. ISBN 978-954-8478-89-2

Радови у тематским зборницима:

„Feminizam: predrasude, stereotipi i negativni stavovi“, u *Mapiranje mizoginije u Srbiji: diskursi i prakse*, prir. Marina Blagojević, Asocijacija za žensku inicijativu, Beograd, str. 619-631, 2000 ISBN 86-83371-01-8 COBISS.SR-ID 87488268

„Abysses, Absences, Equilibrium: Representations of Historical Male Figures in Contemporary Women's Prose in Serbia“, u Slobodan Naumović and Miroslav Jovanović (Eds.), *Gender Relations in South Eastern Europe: Historical Perspectives on Womanhood and Manhood in*

19th and 20th Century, Belgrade-Graz: Zur Kunde Südosteuropas – Band II/33, Udruženje za društvenu istoriju – Ideje 4, 2002), pp. 321-350.

“On Women and Literature at the Beginning of XX Century”, u *Women's Studies Journal Selected Papers*, Anniversary Issue, 1992/2002, Belgrade Women's Studies Center, ed. Jelisaveta Blagojević i Dušan Đorđević Mileusnić, pp. 83-88.

„Moje ime je nemogućnost: razmišljanja o drugoj književnoj istoriji“, *Mapiranje mizoginije u Srbiji: diskursi i prakse* T.2, prir. Marina Blagojević, Ažin, Beograd, 2005 str. 187 – 200. ISBN 86-83371-06-9 (drugi tom).

„Žensko pismo, problem roda i ginokritika“ (I), *Teorijsko-istorijski pregled komparativističke terminologije kod Srba*, ogledna sveska br. 1, KD Sveti Sava, Beograd, 2006, str. 149-166. ISBN 86-86143-56-3 COBISS.SR-ID 136307980

„Prepoznati dobru knjigu“, u *Šta čini dobru knjigu?* Priredila Svetlana Gavrilović, Narodna biblioteka Srbije, Beograd 2007, str. 140-153. ISBN 978-86-7035-175-2 COBISS SR-ID 143920652

„Pojam roda i istorija književnosti“, u *Teorijsko-istorijski pregled komparativističke terminologije kod Srba*, ogledna sveska br. 2, ur. B. Stojanović-Pantović, Književno društvo „Sveti Sava“, Beograd, 2007, str. 165-180. ISBN 978-86-86143-80-8

“De-centered Pluralism of Methods: Feminist Literary Criticism in Serbia”, u *Gender and Identity: Theories from and/or Southeastern Europe*, editors Jelisaveta Blagojević, Katerina Kolozova, Svetlana Slapšak, ATHENA; Research Center in Gender Studies Skopje and Belgrade Women's Studies and Gender Research Center, 2006, str. 281-296. ISBN 86-86513-00-X

“From Border to Icon“, *Women's Voices in Postcommunist Eastern Europe, Volume II, Bodies and Representations*, Edited by Maria-Sabina Draga Alexandru, Madalina Nicolaescu, Helen Smith, Editura Universitatii din Bucuresti, 2006, ISBN 973-737-201-8, str.57-72

Introduction/Introduction u *Culture and Ideology: Canadian Perspectives*, Faculty of Philology of Belgrade, Yugoslav Association for Canadian Studies, Belgrade, 2009, str. 9-13/15-20. COBISS.SR-ID: 157166604, ISBN: 978-86-86419-63-7, UDK: 316.722(71), 316.4(71)

„Србија: С друг глас“, предговор от србската составителка у *Гласове, Нова хуманитаристика от балкански авторки*, Софија, 2007, ISBN 978-954-8478-89-2, стр. 171-178.

„За жените и литературата в началото на века“, у *Гласове, Нова хуманитаристика от балкански авторки*, Софија, 2007, ISBN 978-954-8478-89-2, стр. 229-240.

Радови с међународних и националних научних скупова објављени у целини:

„Književnost i film: Slike iz (sopstvene) sobe“, zbornik Katedre za opštu književnost i teoriju književnosti, *Proučavanje opšte književnosti danas*, Filološki Fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd, 2006, str. 455-465. ISBN 86-80267-89-9

„Uokvireno lice: portret i intervju u romanima M. Etvud i Dž. Apdajka“, *Philologia – Lice, u jeziku, književnosti i kulturi* (zbornik udruženja Philologia sa skupa Lice, održanog 24. i 25. 11. 2005. na Filološkom fakultetu u Beogradu), str. 25-34. ISBN 86-84461-09-6.

„Demon u predsooblju – Danica Marković u kontekstu ženske književnosti“ u : *Trenuci Danice Marković: zbornik radova*, Peković, Slobodanka – urednik, Beograd: Institut za književnost i umetnost, Čačak: Gradska biblioteka „Vladislav Petković Dis“, 2007. ISBN 978-86-7095-121-1 COBISS.SR-ID 140105740, str. 133–141.

„Glasovi ženskog: Dnevници se (ne) računaju“, u *Glas u jeziku, književnosti i kulturi*, prir. B. Čubrović i Mirjana Daničić, *Philologia*, Beograd, 2007, str. 53-58.

“Cityscapes – A Rereading of Henry James’ *The Ambassadors*”, International Conference ELLSII 75 to Mark 75th Anniversary of the English Department, University of Belgrade, Faculty of Philology, Proceedings, Vol.3, ed. by Zoran Paunović, Katarina Rasulić and Ivana Trbojević, Belgrade 2007, pp. 298-298. UDC 821.11 (73).09 ISBN 978-86-86419-18-7 COBISS.SR-ID 138271244

„Čarobni san Istoka“ – stvarnost u romanu *Nove Jelene* Dimitrijević, *Naučni sastanak slavista u Vukove dane* 36/2, MSC, Beograd, 2007, 279-286.

„Nit(i) ili pomeranje preko granica kanonizovane prošlosti“, у *Теорије и политике пода / ур. Тајјана Росић*. - Београд : Институт за књижевност и уметност, 2008. ISBN 978-86-7095-145-7. str. 47-52. УДК : 82.09(091), 305-055.2 COBISS.SR-ID: 153359884

“Antiquity and Christianity in Personal Cartography of John Updike's Characters“, *Antiquity and Christianity: Conflict or Conciliation?* Proceedings from the International Symposium 9-10 May, Ljubljana, Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani, ur. Vid Snoj. ISBN 978-961-237-233-0 (Filozofska fakulteta), pp. 193-201.

“T/race Trouble: Issues of Race in the Novels by Faulkner, Updike and Wongar”, International Conference ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE STUDIES: STRUCTURES ACROSS CULTURES - E L L S S A C, Proceedings, Volume II, eds. Aleksandra V. Jovanović and Radojka Vukčević, Faculty of Philology, University of Belgrade, ISBN 978-86-86419-46-0, str. 307-311. UDC 821.111 (73).09 Fokner V. 821.111 (73).09 Apdajk Dž. 821.111 (94).09 Vongar B.

“Reading Gender and Globalization Issues in and out of M. Atwood Novels”, u *Culture and Ideology: Canadian Perspectives*, Faculty of Philology of Belgrade, Yugoslav Association for Canadian Studies, Belgrade, 2009, str. 243-27 COBISS.SR-ID: 157166604, ISBN: 978-86-86419-63-7

“Global, Local, Gen(d)eral“ u *Language, Literature, Culture, Identity*, Proceedings, International Conference, 200th Anniversary of the University of Belgrade, Faculty of Philology, University of Belgrade, Belgrade, 2009. ISBN 978-86-86419-77-4, str. 331-341. УДК: 821.091(082), 81(082), 316.75(082) COBISS.SR-ID: 170850060

“Writing on the Wind: The Concept of World Literature and Chinese Modernism“, *Moderna Kina i njena tradicija: Zbornik radova sa međunarodne sinološke konferencije*, Filološki fakultet u Beogradu, Institut Konfucije u Beogradu, ISBN 978-86-86419-79-8, str. 392-8. УДК: 316.722(510)(082) COBISS.SR-ID: 171318796

„Pisati vetrom: pojam svetske književnosti i kineski modernizam“, *Moderna Kina i njena tradicija: Zbornik radova sa međunarodne sinološke konferencije*, Filološki fakultet u Beogradu, Institut Konfucije u Beogradu, ISBN 978-86-86419-79-8, str. 399-405. УДК: 316.722(510)(082) COBISS.SR-ID: 171318796

“Women Teachers in Serbia: Fiction and/as Life Stories”, u *Women in the History of Balkans: Life Stories of Women Teachers*, Aristotle University, Thessaloniki, 2010, pp. ISBN 978-960-288-283-2

“In search of the mother’s voice, The diary of Milica Stojadinović Srpkinja”, in *History of the Literary Cultures of East-Central Europe, Junctures and disjunctures in the 19th and 20th centuries*, 2010, Volume 4: Types and stereotypes, Edited by Marcel Cornis-Pope and John Neubauer, John Benjamins Publishing Company, pp. 154-166.

Прикази:

“Slovo bez konca”, prikaz, (Miroslav Savićević, *Slovo*), *Književna kritika*, Beograd, 6/1985, str. 127-128.

“Bez estetske vrednosti”, prikaz (Doris Lesing, *Kako sam preživjela*), *Književna kritika*, Beograd, 2-3/1986, str. 197-198.

“Slojevitost realnosti”, prikaz (Džon Apdajk, *Zeka je bogat*), *Književna kritika*, Beograd, 4/1986, str. 201-202.

“Dve propasti sveta”, prikaz, (Mirjana Božin, *Veroispovest*), *Delo*, Beograd, 1/1988, str. 195-198.

„Oslobađanje kroz smrt“, prikaz, (Silvija Plat, *Arijel*), *Venac*, Beograd, 12/89-1/90, str. 59-60.

“Potraga za jednostavnom istinom”, prikaz, (Umberto Eko, *Fukoovo klatno*), *Venac*, Beograd, 12/89-1/90, str. 58.

“Egzil kao stanje duše”, prikaz (J. Tešanović, *U egzilu*), *Književne novine*, Beograd, br. 895, 1. 11. 1994, str. 9.

“Vešto poigravanje”, prikaz (Džon Apdajk, *Brazil*), *Ovdje*, Podgorica, br. 311-312, novembar-decembar 1994, str. 117.

“Raznovrsne priče”, prikaz (zbirka *Kokoška u klubu*), *Književne novine*, Beograd, br. 904, 15. mart 1995, str. 10.

“Za dostojanstvo žene”, prikaz (M. Vulstonkraft, *Odbrana prava žene*), *Književne novine*, Beograd, br. 907, 1. maj 1995, str. 10.

“Priče o jednoj generaciji”, prikaz (E. Biti, *Ono što beše moje*), *Povelja*, Kraljevo, br. 3, 1995, str. 93-94.

“Beograd u književnosti”, prikaz (Lj. Ćorović, *Beograd od despota Stefana do Dositeja*), *Književne novine*, Beograd, br. 926, 15. mart 1996, str. 13.

“Gradovi i pripovedanje”, prikaz, (I. Kalvino, *Nevidljivi gradovi*), *Književna kritika*, Beograd, zima/proleće 1996, str. 179-180.

“Karverova poetika tišine”, prikaz (V. Gordić, *Sintaksa tišine*), *Književna kritika*, Beograd, leto/jesen 1996, str. 216-217.

“Konstruisanje 'hormonalnog tela' ", prikaz (Nelly Oudshoorn, *Beyond the Natural Body: An Archeology of Sex Hormones*), *Ženske studije*, Beograd, 1996, br. 4, str.184 - 187.

“Otkrivanje američke književnosti", prikaz (Antologije: *Starija američka književnost i Moderna američka književnost* 1-4, prir. Tihomir Vučković), *Košava*, Vršac, 1997, br. 34-35, str. 59-60.

“O roditeljstvu iz ženskog ugla", prikaz (M. Blagojević, *Roditeljstvo i fertilitet: Srbija devedesetih*), *Ženske studije*, Beograd, 1997, br. 7, str. 211-213.

“Herstory sa našeg tla", prikaz (Neda Božinović: *Žensko pitanje u Srbiji u 19. i 20. veku*), *ProFemina*, Beograd, br. 13-14, 1998, str. 243-245.

Drusila Kornel, *U srcu slobode*, *Ž*, Beograd, 2002. 1-2, str. 36-38 i www.awin.org.yu/srpski

Svetlana Slapšak, *Ženske ikone XX veka*, *Ž*, Beograd, 2002. 1-2, str. 38-39. i

Svetlana Slapšak, *The Female Icons of XX Century*, *Ž*, electronic edition at English

The Twentieth Century Through Women's Eyes (Ženske ikone XX veka), *Feminist Europa Review of Books*, Vol 3. No. 1 2003; Vol 4. No.1 2004, p. 50-1. www.stiftung-frauenforschung.de i www.ddv-verlag.de

“Telo kao Mebijusova traka« (E. Gros, *Promenljiva tela: ka telesnom feminizmu*, Centar za ženske studije, 2005, prevela Tanja Popović), *ProFemina*, 37-40, Beograd, jesen-zima 2004, str. 218-219. ISSN 0354-5954 UDK 82 396

«Svila za Vanesu» (Hong Ying, *K. Umeće ljubavi*, s kineskog Jin Xiaolei i Radosav Pušić, Plato, Beograd 2005), *Genero*, br. 6/7, 2005, str.153-5.

“U kući nad provalijom” (Kristina Lugn, *Do viđenja i srećno!*, prevela sa švedskog Eleonora Luthander, *Pesnička manufaktura*, Beograd, 2005), *Genero*, br. 6/7, 2005, str. 167-8.

«Dve, a jedna beskrajna», (Bojana Stojanović-Pantović, *Beskrajna*), *Književne novine* br. 1138, februar 2007, Beograd, godina LIX, issn 0023-2416, str. 17.

„Teorijski mozaik“, (*Književne teorije XX veka*, Institut za književnost i umetnost, ur. dr Miloslav Šutić), *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*, knjiga LV, sveska 1/2007, str. 221-225, UDC 821.0(082) (049.3) 821. 0 (082) (049.3) 821.163.41-95

Jelena Dimitrijević - život i delo: zbornik referata sa naučnog skupa, Niš, 28. i 29. oktobar 2004, uredio Miroljub Stojanović, Niš, 2006. *Prilozi za književnost, jezik istoriju i folklor*, 2006, knj. LXXII, sv. 1-4, Filološki fakultet, Beograd, 2007, str. 265-267. UDK 929 (082)

„Modernizam na svitku“ (Lily Briscoe's Chinese Eyes: Bloomsbury, Modernism, and China, University of South Carolina Press, 2003), *Zbornik Matice srpske za književnost i jezik*, knjiga LV, sveska 2/2007, str. 449-451, UDC 821.111.09:821.581.09.„19” (049.3) 821.163.41-95.

“Arachnine i druge niti” (Svetlana Slapšak, *Ženske ikone antičkog sveta*), *ProFemina*, Beograd, leto-jesen-zima 2006, str. 267-8.

„Šekspir(i) dvadesetog veka“, (Zorica Bečanović Nikolić, *Šekspir iza ogledala: Sukob interpretacija u recepciji Šekspirovih istorijskih drama u 20. veku*, Geopoetika, Beograd 2007), *ProFemina*, Beograd, 51/52, 369-373, str. 267-8.

Преводи са енглеског језика:

Elen Šouvolter, “Feministička kritička revolucija”, *Znak*, Beograd, br. 2, str. 30-35.

Terens Dž. Rid, “Identičnosti”, *Delo*, Beograd, 5-6, str. 361-379. i 7/1987.

Rejčel Bilington, “Silvija Plat: Unutrašnji konflikt”, *Venac*, Beograd, 12/89 - 1/90, str. 62.

Virdžinija Vulf, “Umetnost proze”, *Povelja*, Kraljevo, br. 3, 1995, str. 65-68.

Virdžinija Vulf, “Propadanje esejistike”, *Povelja*, Kraljevo, br. 4, 1995, str. 65-67.

Anet Kolodni, “Mapa ponovnog čitanja: Rod i interpretacija književnih tekstova”

Susan Lenser, “Ka feminističkoj naratologiji”, *Genero* 6/7, 2005, str. 81-101.

Liza Zanašajn, „Teorija uma i eksperimentalna predstavljanja fiktionalne svesti“, *Treći program Radio-Beograda*, u okviru temata Roman toka svesti, str. 184 – 209.

Gregor Benton, „Kako se širila reč: Kina i pidžinizacija engleskog“, *Moderna Kina i njena tradicija: Zbornik radova sa međunarodne sinološke konferencije*, Filološki fakultet u Beogradu, Institut Konfucije u Beogradu, str. 478-527.

Научно-популарни серијал

ТВ серијал *Забрањени град* (The Forbidden City), 18 епизода по 20 минута, Школски програм РТВ, Београд, 1992.

Kejt Šopen, “Priča o 60 minuta”, *Znak*, Beograd, br. 20/ 1986, str. 36-37.

Džojs Kerol Outs, “Očevidad”, *Venac*, Beograd, 5-6/90, 48-50.

Šarlot Perkins Gilmen, "Žuti tapet", (deo priče i uređivanje prevoda), *ProFemina*, Beograd, br. 9-10, zima-proleće 1997, str. 139-148.

Andela Džonson, *Ptica*, Kreativni centar, Beograd, 2007. ISBN 978-86-7781-564-6

Преводи са немачког језика

Rajner Verner Fasbinder, “U godini sa 13 mesečevih mena”, “Moment”, 19/1990, str. 55-61.

Милан, *Загонетни Иксилон* (роман за децу), Креативни центар, Београд, 2004?

Преводи са кинеског језика

Лијен Шанбо и Џу Јинтаи (梁山伯与祝英台), časopis *Zmaj*, 1982.

Дете које је допловило (飘儿), *Mostovi*, 1983.

Библиографија радова после избора у звање ванредног професора (после 2011):

Монографије:

Право сунца – другачији модернизми, Академска књига, Нови Сад, 2015.
ISBN: 978-86-6263-087-2

Оригинално стручно остварење

База података *Књиженство* од 2011.

Уредништво у часопису

Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе
ISSN 2217-7809 (Online)

Уређивање едиција:

Едиција *Филолошка истраживања данас, IV том*, главна уредница Јулијана Вучо.
ISBN 978-86-6153-123-1 (за издавачку целину) ISBN 978-86-6153-146-0

Уређивање тематских зборника:

Хелиотропна мисао. Рецепција стваралаштва Драгана Стојановића, приредили Зорица Бечановић-Николић, Биљана Дојчиновић-Нешић и Јован Попов, Досије, Катедра за општу књижевност и теорију књижевности, Београд, 2011. ISBN 978-86-6047-042-5, COBISS.SR-ID184373004 (са З. Бечановић. Николић и Ј. Поповом)

Henri Džejms, *Vudučnost romana*, Službeni glasnik, Beograd, 2012

ISBN 978-86-519-1161-6

Парадигме, утицаји, рецепција, ур. Биљана Дојчиновић и Зоран Пауновић, Филолошки факултет у Београду, 2013.

Нова реалност из сопствене собе: Књижевно стваралаштво Милице Јанковић, уредиле Биљана Дојчиновић, Јелена Милинковић, Милена Родић, Народна библиотека "Вук Караџић", Велико Градиште, Универзитетска библиотека "Светозар Марковић", Београд, 2015. ISBN 978-86-84827-12-0

Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915.

године, уредиле Биљана Дојчиновић, Александра Вранеш, Зорица Бечановић-Николић, Филолошки факултет, Београд, 2015.

Књига сажетак - Book of Abstracts: конференција Шта је Књиженство? (16-17. 10. 2015. Филолошки факултет, Универзитет у Београду) ISBN 978-86-6153-300-6 COBISS.SR-ID 216567308

http://www.knjizenstvo.rs/Knjiga_sazetaka_FIN2%20-%20e-book.pdf

Научна издања

СЕРБСКАЯ ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДО 1915 ГОДА), Составитель проф. д.ф.н. Биљана Дојчинович, Серия Труды о языке и литературе, Библиотека ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА, Филолошки факултет, Београд, 2015. ISBN 978-86-6153-329-7

Поглавља у монографијама:

Зорица Бечановић-Николић, Биљана Дојчиновић и Јован Попов, Предговор приређивача у *Хелиотропна мисао. Рецепција стваралаштва Драгана Стојановића*, приредили Зорица Бечановић-Николић, Биљана Дојчиновић-Нешић и Јован Попов, Досије, Катедра за општу књижевност и теорију књижевности, Београд, 2011, стр. 7-17.

ISBN 978-86-6047-042-5, COBISS.SR-ID184373004

„Буђење у сан”, поговор у Кејт Шопен, *Буђење*, превела Гордана Кораћ, прво издање, 2011, стр. 169-176. ISBN: 978-86-519-0857-9

„Чаробни сан Истока”, „Хронологија живота и рада Јелене Димитријевић”, у: Јелена Димитријевић, *Нове*, Службени гласник, Београд, 2012, стр. 259-266; 271-80 ISBN 978-86-519-1038-1

„Predgovori modernizmu: o poetici Henrija Džejmsa”, predgovor u Henri Džejms, *Budućnost romana*, Službeni glasnik, Beograd, 2012, str. 7-45.

„Док сазревамо као култура”, поговор у Магдалена Кох, *Када сазремо као култура...* Стваралаштво српских списатељица на почетку XX века (канон-жанр-род), Службени гласник, Београд, 2012, стр. 331-354. ISBN 978-86-519-0797-8

„Излет у срце модернизма”, поговор у Вулф, Вирџинија, *Излет на пучину*, превео Лазар Мацура, Службени гласник, Београд, 2013, стр. 409-442. ISBN 978-86-519-1344-3

„Повратак Шарлот Перкинс Гилман”, у Шарлот Перкинс Гилман, *Жути тапет и друге приче*, превео Зоран Скробановић, Службени гласник, Београд, 2012, стр. 133-160.

“Paradigms, Influences, Reception”; Предговор „Парадигме, утицаји, рецепција” у *Парадигме, утицаји, рецепција*, ур. Биљана Дојчиновић и Зоран Пауновић, Филолошки факултет у Београду, 2013, стр. 14 – 22.

„Нова реалност из сопствене собе: Предговор”, у *Нова реалност из сопствене собе: Књижевно стваралаштво Милице Јанковић*, уредиле Биљана Дојчиновић, Јелена Милинковић, Милена Родић, Народна библиотека ”Вук Караџић”, Велико Градиште, Универзитетска библиотека ”Светозар Марковић”, Београд, 2015, стр. i-vi. ISBN 978-86-84827-12-0

Радови у међународним часописима:

1) “History, Identity and Diversity”, in *Women's History Review*, Routledge, Taylor and Francis, Vol. 20, No. 4, September 2011, pp. 629-639.

ISSN 0961-2025 (PRINT) ISSN 1747-583X (online)/040629-11

DOI: 10.1080/09612025.2011.599623 lista Thompson Reuter

2) “Fab(e)ricating Tales: On *Homo Faber*, a Novel by Max Frisch and a Movie by Volker Schlöndorff”, u *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, Volume 53, Issue 2, 2012, Special Issue: A Search for the Most Deeply Hidden Human Values: Film Adaptations of Post-1950 Novels, Routledge, Taylor and Francis Group, pp. 103-114.

ISSN 0011-1619 print/1939-9138 online

lista Thompson Reuter

3) “Women's and Gender History: The Case of Serbia”, “Clio on the Margins: Women's and Gender History in Central, Eastern and Southeastern Europe (Part One)”, *Aspasia* Vol. 6, 2012, pp. 136-142. (Са Иваном Пантелић)

4) Book Review: Gendering Post-socialist Transition: Studies of Changing Gender Perspectives *European Journal of Women's Studies* November 2014 21: 446-450, SAGE Publications

Print ISSN: 1350-5068

Online ISSN: 1461-7420

doi:10.1177/1350506814542756a

lista Thompson Reuter

5) „Vlastita Woolf”, u *Književna republika*, XII, Zagreb, listopad–prosinac 2014, br. 10–12, str. 192-196.

6) “The Bulgarian Poetess: John and Blaga”, *John Updike Review*, vol. 4. No.1, Winter 2015, pp. 1-36. ISSN 2160-097X ISBN 978-0-9845038-3-4 (sa Ward Briggs)

Радови у домаћим часописима међународног значаја:

1) “Forging, Milking, Delivering: The Female and Maternal as Links Between *A Portrait ... and Ulysses*“, Belgrade English Language & Literature Studies / editor-in-chief Gordana Korać, Belgrade : Faculty of Philology, University of Belgrade, 2011- (Belgrade : Studio Line), pp. 167 – 177.

ISSN 1821-3138 COBBIS.SR-ID 170838540

2) “Modernism With(out) a Difference”, *Анали Филолошког факултета*, Београд 2011, свеска II, стр. 9-17. ISSN 0522-8468.

Радови у домаћим часописима националног значаја:

1) „Живимо ли ми само у садашњости?“ О покушају стварања женске културне заједнице у раду Јелице Беловић Бернациковске, у *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*, година I, број 1, 2011. UDK 82 ISSN 2217-7809 (Online)

<http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=16>

2) „Рукавице, велови и призори „’силног оружја’: Одједи рата и револуције у прози Вирџиније Вулф и Јелене Димитријевић“, у *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*, година III, број 3, 2013. UDK 82 ISSN 2217-7809 (Online)

<http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=86>

[део укључен у књигу *Право сунца – другачији модернизми*]

3) „Повратак Ребеке Вест“, *Књиженство, часопис за студије књижевности, рода и културе*, IV, број 4, 2014. УДК: 821.111.09-31 UDK 82 ISSN 2217-7809 (Online)

<http://www.knjizenstvo.rs/magazine.php?text=131>

[укључено у књигу *Право сунца – другачији модернизми*]

4) „О женском писму у цепу и патикама розе боје“ (Владислава Војновић, *Козје уши*, Дерета, Београд, 2013.) у рубрици Књижевни портрет: Владислава Војновић, *Градина*, 64-65 2015, стр. 13-17. ISSN 0436-2616

5) „Оксиморонски путописи“ (*Шетње Адам* Споменке Крајчевић), *Београдски књижевни часопис*, јесен-зима 36-37, стр. 202-4.

6) „Уживање у варирању“ (*Стилске игре* Симеона Маринковића), *Српски књижевни лист* (број 9/114, септембар-децембар 2014)

Одреднице у речнику:

„Постмодернизам“. “Гинокритика“. “Женско писмо“. “Теорија“. “Теорија књижевности“. “Транстекстуалност“. “Алтеритет“. “Пастиш“. “Канон“. У: *Прегледни речник компаратистичке терминологије у књижевности и култури*, уредили Бојана Стојановић Пантовић, Миодраг Радовић, Владимир Гвозден, Академска књига, Нови Сад, 2011.

ISBN 978-86-86611-85-7

Одреднице у бази података *Књиженство*:

Јелена Димитријевић

Милица Стојадиновић Српкиња

Јелица Беловић Бернаджиковска

Јулијана Радивојевић

<http://knjizenstvo.etf.bg.ac.rs/sr/authors>

Радови у тематским зборницима:

- 1) „Студије рода и књижевност“, у *Креативне радионице у школској библиотеци*, Београд, 2011, Филолошки факултет Универзитета у Београду, књ. 1, ур. Александра Вранеш, стр. 131-140. ISBN 978-86-6153-017-3
- 2) „Пројекат *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*“, *Креативне радионице у школској библиотеци*, књ. 2, Београд: Филолошки факултет, 2012: 45-62. ISBN 978-86-6153-094-4.
- 3) „Уредник у оглед(ал)у“ у *Хелиотропна мисао. Рецепција стваралаштва Драгана Стојановића*, приредили Зорица Бечановић-Николић, Биљана Дојчиновић-Нешић и Јован Попов, Досије, Катедра за општу књижевност и теорију књижевности, Београд, 2011, 262-272 ISBN 978-86-6047-042-5, COBISS.SR-ID184373004
- 4) „Невоље са женским, невоље с књижевношћу: појмови *женско писмо* и *гинокритика* на полупериферији,“ у *Појмовник упоредне књижевности : зборник радова, уредници Бојан Јовић, Тихомир Брајовић, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2013, isbn 978-86-7095-202-7, стр. 345-375. [део укључен у књигу *Право сунца – другачији модернизми*]*
- 5) ”Culture as an Excess: Jelica Belović Bernadzikowska”, *Transnational Identities of Women Writers in the Austro-Hungarian Empire*, ed. Ramona Mihaila, Addleton Academic Publishers, New York, 2013, pp. 32-40, ISBN 978-1-935494-57-7, LCCN 2013948798.
- 6) „Матерински глас у дневнику Милице Стојадиновић Српкиње“, у *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*, уредиле Биљана Дојчиновић, Александра Вранеш, Зорица Бечановић-Николић, Филолошки факултет, Београд, 2015, стр. 113-128. ISBN 978-86-6153-306-8
- 7) „Материнский голос в дневнике Милицы Стоядинович-Сербки” , у *СЕРБСКАЯ ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДО 1915 ГОДА)*, Составитель проф. д.ф.н. Биљана Дойинович, , Серия Труды о языке и литературе, Библиотека ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА , Филолошки факултет, Београд, 2015, стр. 97-116. ISBN 978-86-6153-329-7

Радови с међународних и националних научних скупова објављени у целини у зборницима:

- 1) „О гласу, путању и месту: Десанка Максимовић у контексту истраживања женске књижевности”, *Над целокупним делом Десанке Максимовић*, зборник радова уредио Станиша Тутњевећ, Задужбина Десанка Максимовић, Београд, 2013, стр. 109-127.
- 2) *Културе у дијалогу: Књижевност и мултикултуралност*, књ. 2, ур. проф. др Александра Вранеш, проф. др. Љиљана Марковић, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Београд, 2013. ISBN 978-86-6153-181-1
- 3) „Исповест сужња: Милица Јанковић и Динг Линг” у *Нова реалност из сопствене собе: Књижевно стваралаштво Милице Јанковић*, уредиле Биљана Дојчиновић, Јелена Милинковић, Милена Родић, Народна библиотека ”Вук Караџић”, Велико Градиште, Универзитетска библиотека ”Светозар Марковић”, Београд, 2015, стр. 175-196. [укључено у књигу *Право сунца – другачији модернизми*]
- 4) „Џејмсва кћи – Хенри Џејмс, поетика изостављања и модернистичка слика”, *Парадигме, утицаји, рецепција*, ур. Биљана Дојчиновић и Зоран Пауновић, Филолошки факултет у Београду, 2013, стр. 65-72. ISBN 978-86-6153-123-1 (за издавачку целину) ISBN 978-86-6153-146-0 [укључено у књигу *Сусерети у тами – Увод у читање Виџиније Вулф*]
- 5) „Иновација је увек преседан: *Књиженство - Дигитална хуманистика и женска књижевност на српском језику*”, у *Култура, у потрази за новом парадигмом*, књ. 2 тематски зборник у 4 књиге. Уредила проф. Љиљана Марковић. Универзитет у Београду,

Филолошки факултет, Београд, 2013, стр. 105-120. ISBN 978-86-6153-199-0 (za izdavačku celinu) ISBN 978-86-6153-190-3 (knj. 2)

6) „Performativno biće“ i autofikcija, *PENSER L'AUTOFICTION : PERSPECTIVES COMPARATISTES PREISPITIVANJA: AUTOFIKCIJA U FOKUSU KOMPARATISTIKE*, *Sous la direction de / Priredile* Adrijana Marčetić, Isabelle Grell, Dunja Dušanić, Filološki fakultet, Београд, 2014, стр. 81-90. ISBN 978-86-6153-194-1

[укључено у књигу *Право сунца – другачији модернизми*]

7) “Early Modern Women Intellectuals in 19th Century Serbia: Milica Stojadinovic, Draga Dejanovic and Milica Tomic” u *Women Telling Nations*, eds. Amelia Sanz and Suzan van Dijk, Rodopi, Amsterdam and New York, 2014, pp. 121-134. (sa Ivanom Pantelić) ISBN-10: 9042038705 ISBN-13: 978-9042038707

8) „Маргина, центар, полисистем? База података Књиженство и идеја другачијих модернизма“ у *Србија између истока и запада*, књига 1, Светска културна баштина и позиције мањих културних простора у њој, Филолошки факултет, Београд, 2014, стр. 39-55. ISBN 978-86/6143/207/8 (knjiga 1) ISBN 978-86/6143/206/1 za izdavacku celinu

Превод са енглеског:

„Лирске звери Џејмса Дикија”, *Књижевни магазин* 154-7, 2014, стр. 28-31.

Белешка о песнику и превод песама „Животињско небо”, „Скок”, „Овче чедо” и „Лирске звери”.

Радни састанци и учешће на конференцијама са рефератом

Састанци *core group* COST акције IS0901 у 2012 и 2013.

1) The Hague, January 23–24, 2012.

2) Lisbon, October 4-5, 2012.

3) Galway, *National Irish University*, January 24-25, 2013. Meeting of the MC Core group

4) Реферат на пленарној сесији Радионице COST акције IS0901 *Women Writers in History*, 14. 4. 2011, Faculty of Philology, University of Belgrade: “Embroidery – textile and/or textual art : Jelica Belović Bernadžikowska”.

5) Састанак пројекта *Ottoman Women's Press* (19 C – 1923): *Methodological Issues*, 19 - 21. maja 2011, University of Crete, Rethymno, Crete.

6) Think-tank-meeting Göteborg, 28-30. September 2011: On how to create interconnectivity between databases and projects within COST Action IS0901 *Women Writers in History*.

7) Chawton 3-5 November 2011, NEWW International Conference: *Voices in Dialogue: Ideational Production and Reception of Women's Writing in Europe*.

8) ThinkTank meeting The Hague, 26-28. January 2012: On how to create interconnectivity between databases and projects within COST Action IS0901 *Women Writers in History*

9) Реферат на радионици COST акције IS0901 *Women Writers in History: Women's Writing and the East-West connections within Europe: Visualizing the Channels*. Bucharest, April 25-29, 2012.

10) *The Second Biennial John Updike Society Conference, Updike in Massachusetts*

June 12 – 16, 2012, Boston, Suffolk University: “Updike in European Perspective: – Modernist Narrative Techniques in Hawthornean Romance”.

11) Think Tank meeting, September 3-7, 2012, The Hague “Preparation of Data”. COST Action IS0901 *Women Writers in History*.

<http://www.costwwih.net/project-updates/thinktankmeetingsjulyandseptember2012>.

- 12) *Transnational Perspectives on 19th and 20th century Women's Writing: Turkey and Europe*, Istanbul, Turkey 27-29 September, 2012: "Turkish in Cyrillic: The Serbian Writer Jelena Dimitrijević on Turkish Harems" (sa M. Koh)
- 13) *Transcultural, Transnational, Trans-disciplinary Perspectives on Women's Literary History*, Poznan, November 26-28, 2012, *Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań*: "Transgressing History and Fiction: History and Genres in Jelena Dimitrijević's *Letters from Salonica* and *Novel Nove*".
<http://search.proquest.com/openview/c3ff49d0c5de5035d16bd88286bbb21a/1?pq-origsite=gscholar>
- 14) Конференција *Култура: у потрази за новом парадигмом*, Филолошки факултет у Београду, 18 -19. март 2013: „Иновација је увек преседан: *Књиженство -- Дигитална хуманистика и женска књижевност на српском језику*”.
- 15) April 3rd – 5th Münster, Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Germany) International Workshop entitled "Collaborating in networks: preparing future projects" (sa Viola Capkova): "The concepts of literature/writing in view of the *WomenWriters Database*".
- 16) Think-tank meeting "Interconnectivity III", June 18, 2013, Huygens Instituut, The Hague; COBWWWEB project.
- 17) *European Female Authorship: Networks and Obstacles*, The Final Conference of the COST action, June 19-21, 2013 The Hague, Huygens Instituut. (sa Viola Capkova and Henriette Partzsch): "Reflections about the theoretical framework".
http://www.womenwriters.nl/index.php/Reflections_about_the_theoretical_framework
- 18) *Србија између Истока и Запада: Наука, образовање, култура и уметност* 27 – 28. 09. 2013. Филолошки факултет, Универзитет у Београду: „Маргина, центар, полисистем? Пројекат *Књиженство* у контексту истраживања европске женске књижевности”.
- 19) Think-tank meeting "Interconnectivity and planning", University of Zurich September 9-10, 2013. COBWWWEB project
- 20) September 11, 2013 Final MC meeting of the COST Action IS0901, University of Zurich, Romanisches Seminar.
- 21) *Masking and Unmasking the Subject*, New Orleans, Louisiana, South Central Modern Language Association. October 3-5, 2013. Panel: SLAVIC AND EASTERN EUROPEAN LANGUAGES AND LITERATURES:“*Knjiženstvo - Digital Humanities and Serbian Women's Writing*”.
- 22) *Дигиталне библиотеке и дигитални архиви*. Филолошки факултет у Београду и Филозофски факултет у Новом Саду, 7-8. април 2014: „Блиски сусрети теорије и емпирије – категорије за претраживање у бази података из књижевности”; “Close Encounters of Theoretical and Empirical – Search Categories in a Literary Digital Data Base“, стр. 75 i 76.
- 23) Округли сто о Милици Јанковић, библиотека „Вук Караџић”, Велико Градиште „Исповести сужња – Милица Јанковић и Динг Линг“.
<http://bibliotekavg.com/knjizevno-stvaralastvo-milice-jankovic/>
- 24) *The Third Biennial John Updike Society Conference*, Alvernia University, Reading, PA, October 1- 4th, 2014. Пленарно излагање: “John & Blaga: The Bulgarian Poetess (an illustrated talk)”.
- 25) *Компаративна књижевност: теорија, тумачења, перспективе* Филолошки факултет, Београд 24-26. октобар 2014: “A History of Discipline Which is Not One – From the Notion of Gender to Digital Humanities”.

- 26) Међународни научни скуп *Дигитална хуманистика*. Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 25-26. 09. 2015: „Компаративна књижевност и дигитална хуманистика на примеру база података Књиженство и *Women Writers in History*“.
- 27) Конференција *Шта је Књиженство?*, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 16 -17. 10. 2015: „Дигитална хуманистика и могући нови модел(и) књижевне историје – на примеру базе података *Књиженство*“.
- 28) Конференција *Пливање мимо струје: Дискурси женског ауторства у постјугословенском контексту* (Schwimmen gegen den Strom: Diskurse weiblichen Autorschaft im postjugoslawischen Kontext), Halle 26-29. 11, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Philosophische Fakultät II, Seminar für Slavistik: „Прихватање разлика: Феминистичка критика у Србији у постсоцијалистичком периоду“.

3. МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ И СТРУЧНОМ РАДУ

Обимна и разноврсна библиографија научних и стручних радова др Биљане Дојчиновић говори у прилог њеној посвећености науци. У средишту интересовања Б. Дојчиновић пре свега се налазе женске студије и теорије рода, док је грађа истраживања махом окренута ка модерној енглеској и српској књижевности. Б. Дојчиновић је такође посвећена уредничком раду, као и организацији научних истраживања. Члан је многих међународних научних и стручних организација. Покренула је дигитални часопис *Књиженство*, у оквиру научног пројекта *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године*, којим руководи и где је окупила велики број и афирмисаних и млађих сарадника.

Како је ранији научни и стручни рад Биљане Дојчиновић већ оцењен у рефератима који су пратили њен избор у звање доцента, а затим и у звање ванредног професора, овом приликом ћемо пажњу најпре посветити њеним радовима објављеним после избора у звање ванредног професора (2011–2015).

Монографија *Право сунца: Другачији модернизми* има за циљ да укаже на разноврсност модернизма кроз анализу књижевних текстова различитих ауторки, пре свега српских списатељи Јелене Димитријевић и Милице Јанковић, али и дела Ребеке Вест, те Динг Линг, кинеске списатељице. Ови текстови се тумаче кроз повезивање и поређење са сродним остварењима Вирџиније Вулф и Џејмса Џојса.

Књига *Право сунца: Другачији модернизми*, има 13 поглавља, уз увод, завршно поглавље и пропратну библиографију. Њена поглавља („Епифанија и аутобиографија“, „Места за којима се жуди“, „'Мала књижевност' или књижевност полупериферије“, „Другачији, а не други“, „Модернизам као полисистем“ и „Нове жене“) заснована су и теоријски и интерпретативно. Биљана Дојчиновић се при том осврће на ставове великог броја савремених теоретичара, попут Имануела Валерстина, Дејвида Дамроша, Итамар Евен Зохара, Сузан Станфорд Фридман, Тима Армстронга и Марије Тодоров. Поглавље, „Епифанија и аутобиографија“ расправља о могућностима успостављања појмова женски образовни роман и женско стваралаштво на основу упоредне анализе романа о уметнику Џејмса Џојса, *Портрет уметника у младости*, и аутобиографске књизи Пети Смит посвећене личним уметничким почецима. Друго поглавље, „Места за којима се жуди“, анализира наративно предочавање конкретних географских топонима (Париз, Лондон или Пекинг), која, по правилу, постају извор разочарења. Теоријски појмови на којима се темељи ова књига предмет су поглавља „Мала књижевност или књижевност полупериферије“, „Другачији, а не други“ и „Модернизам као полисистем“. Аутор полази

од појмова *балканизам* (ослањајући се на теоријске премисе Марије Тодорове) и *полупериферија* (појам Имануела Валерстина). Када се говори о модернизму изван простора Западне културе, запажа Б. Дојчиновић, придеви *други* или периферни, па чак и полупериферни, нужно указују на њихову инфериорност. Зато се она у својој књизи труди да говори о *другачијим модернизмима*, који су у много чему слични, али ипак и различити у односу на оно што се сматра нормом, центром. Даље, Б. Дојчиновић у књижевнотеоријским разматрањима полази од поделе на три врсте канона светске књижевности коју је понудио Дејвид Дамрош (*хиперканон, противканон, канон у сенци*). Ауторка, међутим, одбацује и дату поделу, будући да је овде реч о великом канону створеном „судом времена”, који многа дела не укључује и стога није погодна за објашњење слојевитости и разлика унутар модернизма. У том смислу, сматра она, најрелевантнија је *теорија полисистема* израелског теоретичара Итамар Евен-Зохар, која укида елитизам било које врсте и омогућава да женска књижевност са Балкана нађе своје место унутар модернизма. Појам *полисистема* примењује се у анализи и у наредним поглављима: „Нове жене”, „Повратак из сенке канона”; „Формативно читање као помно саосећање” и „Девојачки снови”. Биљана Дојчиновић указује на постојање „канона у сенци” у британском модернизму, а поводом Ребеке Вест, својевремено изузетно читане списатељице, а потом заборављене. Тумачећи модернистичке елементе у првом роману ове ауторке, као што су ибзеновска свест о самосвести жене, фројдовско дејство несвесног и тема времена, Б. Дојчиновић указује на књижевну сродност Ребеке Вест са Вирџинијом Вулф.

Када је реч о женским образовним романима, у монографији је предност дата роману *Нове Јелене* Димитријевић. Б. Дојчиновић дати роман чита као дело модернизма, поредећи га са Џојсовим романом *Портрет уметника у младости*, као и са романом *Излетом на пучину* Вирџиније Вулф. Сва три дела припадају жанру образовног романа и настају отприлике у исто време, с тим што су разлике условљене полом протагониста. Жанру женског образовног романа блиска је и новела кинеске списатељке Динг Линг, *Дневник госпођице Софи* из 1929. године, којој је посвећено поглавље „Софи међу зидовима”. Овде се испитује употреба дневничке форме приповедања са елементима аутобиографског, те анализира буђење женске сексуалности, које је у тој новели описано прилично отворено. Најзад, поглавље „Кретање у некретању” посвећено је збирци прича Милице Јанковић *Међу зидовима* из 1932. Овде се разматра приповест о непокретности, великој метафори модернизма, која је у овом случају и дословни и биографски мотив.

Књига *Право сунца: Другачији модернизми* о модернизму размишља као о појави која је разнолика, многострука и полицентрична. Отуда и српска женска књижевности с почетка XX века у овом истраживању добија своје место у овире модернизма, схваћеном као светски феномен. Треба истаћи да Биљана Дојчиновић зналачки користи одговарајуће теоријске појмове, али показује и одлично познавање књижевних дела написаних на различитим језицима. У том погледу занимљив је и њен покушај да се модернизам тумачи и изван онога што се сматра његовим *главним током* и што чак ни повремене реконцептуализације овог појма до сада нису узимале у обзир.

У стручном раду Биљане Дојчиновић посебно се истиче њено ангажовање у креирању и уобличавању *дигитална база података Књиженство* у оквиру пројекта *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915*. Ова база формирана је по узору на европску базу података *Women Writers* <http://neww.huygens.knaw.nl/>.

Дигитална база података заправо чини средиште пројекта *Књиженство*. Њен циљ је да реконструише историју женске књижевности на српском језику као и да теоретизује њене специфичности, преобликујући постојеће, углавном западне, појмове и моделе. Биљана Дојчиновић је одредила основе и структуру целог пројекта, а са сарадницом Јеленом Милинковић и колегама са Електротехничког факултета радила је на креирању базе. Дигитална база података *Књиженство, теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године* сада садржи податке о стваралаштву 130 српских књижевница од средњег века до средине XX века. Реч је о основним биографским и библиографским подацима, подацима о преводима, женским часописима, везама са другим књижевницама, српским и страним, међусобним утицајима и, у неким случајевима, линковима који воде ка дигитализованим текстовима. База података се налази на адреси <http://knjizenstvo.etf.bg.ac.rs/sr>.

Треба посебно нагласити да је дигитална база повезана са информационо-технолошким пројектом COBWWWEB (Cooperation Between Women Writers Within European Borders) <http://www.womenwriters.nl/index.php/COBWWWEB>. Реч је о изradi европске платформе дигиталних база података за женску књижевност под називом VRE – Virtual Research Environment. Пројекат је доделила европска организација CLARIN Краљевском институту за историју у Хагу, а наша база је међу пет првих обухваћених овом платформом.

Рад Биљане Дојчиновић на креирању и постављању дигиталне базе података о српским књижевницама, на формирању категорија по којима је претраживање омогућено, евалуација и прилагођавање европског узора, као и организовање „пуњења” ове базе, те њеног повезивања са часописом и другим сличним електронским изворима, представља у највећој мери оригиналан и стручан допринос пољу проучавања књижевности и студијама рода. То је и пионирски рад на увођењу дигиталне хуманистике у проучавање женске и светске књижевности у Србији, те сама база и с њом повезани електронски часопис представљају вишеструку иновацију у домаћој академској средини.

Као што се из приложене библиографије може видети, Биљана Дојчиновић је објавила више радова у страним часописима који се налазе на SCI листи (листа Thompson Reuter). Овде ћемо се само укратко осврнути на неколико радова који потврђују оцену њеног досад предоченог научног рада, и који употпуњују слику о тематском и теоријском интересовању кандидата.

Рад "The Bulgarian Poetess: John and Blaga" резултат је двоипогодишњег истраживања у сарадњи са професором емеритусом Ворд Бригсом са Универзитета у Јужној Каролини. Рад се бави документарном подлогом приче Џона Апдајка „Бугарска песникиња” из 1965. године. Наиме, Џон Апдајк је од октобра до децембра 1964. године био у посети СССР-у и земљама Варшавског блока, у оквиру програма сарадње САД и Совјетског савеза. Крајем новембра провео је неколико дана у Софији, где се сусрео са познатом бугарском песникињом Благом Димитровом, и тај сусрет је био инспирација за једну од најлепших прича овог писца. Осим што је 1966. године добио за њу награду О’ Хенри, у овој причи је „рођен” Хенри Бек, лик чијим ће доживљајима касније бити посвећен велики број прича Џона Апдајка. За сваки појединачни лик у овој причи откривен је прототип, а пронађене су и репортаже, описи, или други докази да су се догађаји поменути у причи догодили у реалности. Овај чланак представља добар пример за истраживање односа (ауто)биографије и књижевности: документарност и њена књижевна транспозиција омогућавају разумевање приповедне стратегије овог аутора, начина на који је бирао и распоређивао догађаје из стварности, мере у којој их је мењао и прилагођавао

потребама приче и начина на који их је повезивао преко неколико основних мотива, пре свега мотива огледала и света „иза” огледала. Осим тога, рад пружа и филолошко истраживање различитих варијанти приче. Може се рећи да ова студија представља неку врсту прекретнице у проучавању стваралаштва Џона Апдајка. Теренско истраживање, интервјуисање његових савременика и њему блиских особа, рад у архивима и библиотекама, потрага за документима – све су то начини на који су откриване непознате чињенице.

Поред овог свеобухватног истраживања, свакако треба истаћи и студију Биљане Дојчиновић, "Fab(e)ricating Tales: On Homo Faber, a Novel by Max Frisch and a Movie by Volker Schlöndorff", објављену у тематском броју престижног часописа *Critique: Studies in Contemporary Fiction* (Vol. 53, 2, 2012). Овај рад се бави романом *Homo Faber* (1957) Макса Фриша (1911–91) и његовом филмском адаптацијом, *Voyager* (1990) немачког режисера Фолкера Шлендорфа. Аутор овде испитује однос између идеологије и наративних стратегија, везаних за адаптацију романа и пренос текста из једног медија у други.

Највећи део студија која је Биљана Дојчиновић досад објавила, како у домаћим, тако и у међународним научним часописима баве проблемима модернистичке књижевности (Џојса, Апдајка, В. Вулф, Ј. Димитријевић и др.). Када је пак реч о њеним теоријским интересовањима, онда се у први план истичу савремене постструктуралистичке поставке, у првом реду теорија рода, гине критика и постколонијална критика. Поред тога, Б. Дојчиновић је дала велики допринос у теоријском и методолошком промишљању начела и појмова дигиталне хуманистике, и то на примеру базе података *Књиженство*, што у нашој научној средини представља пионирски подухват.

На крају, треба поменути и предани рад Биљане Дојчиновић на приређивању и уређивању часописа и тематских зборника. Она је покренула часопис *Књижевност* (уредила је пет бројева), чија је појава имала велики одјек у домаћој стручној јавности. Приредила је самостално, али и са другим сарадницима, и неколико тематских зборника из области модернизма, женске књижевности, теорије рода, за које је написала проблемске предговоре.

Увид у потпуну библиографију др Биљане Дојчиновић говори у прилог томе да је реч о изузетном посвећенику свога посла, који је у много чему модернизовао српску науку о књижевности. Њена научна интересовања обухватају и теорију и историју књижевности, при чему се посебна достигнућа виде у области дигиталне хуманистике, те у организацији различитих научних подухвата, које по правилу повезује са међународном научном заједницом. Треба додати да је Б. Дојчиновић значајан допринос дала и у превођењу различитих текстова са неколико језика.

4. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ ДРУГИХ УСЛОВА ЗА РАД

Успех педагошког рада Биљане Дојчиновић више је него очигледан када се има у виду велики број одбрањених и пријављених магистарских, мастер и докторских теза, где је она била или јесте ментор. Успех је видљив и у њеном наставном раду, будући да предаје више озбиљних предмета, како на основним, тако и на мастер и докторским студијама. Осим тога, Биљана Дојчиновић предаје и на другим универзитетским установама, како у Београду, тако и другде. Исто тако, Б. Дојчиновић је дала велики допринос у организацији многих научних, издавачких и конференцијских активности Филолошког факултета Универзитета у Београду. Члан је више међународних стручних удружења. Учествовала је на великом броју конференција и код нас, и у иностранству. Додајмо и то, да су јој њене колеге, чланови Катедре за општу књижевност и теорију

књижевности одали дужно признање, избравши је децембра 2015. године за Управника Катедре.

5. ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Пошто је пажљиво размотрила све релевантне чињенице (научно-истраживачког рада, стручног и професионалног ангажовања, педагошког рада), а имајући у виду Критеријуме за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник Универзитета у Београду“ бр. 183, 12. фебруар 2015. објављено на сајту: <http://www.bg.ac.rs/files/sr/univerzitet/univ-propisi/KriterijumiZaSticanjeZvanja-precisceni.pdf>) у оквиру групација друштвено-хуманистичких наука, Комисија је донела закључак да кандидат др Биљана Дојчиновић у потпуности одговара критеријумима за избор редовног професора за предмет Увод у теорију књижевности. **Стога предлагемо Наставно-научном Већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да др Биљану Дојчиновић, ванредног професора, изабере у звање и на радно место редовног професора за ужу научну Наука о књижевности, предмет Увод у теорију књижевности.**

У Београду, 12.02. 2016.

Др Тања Поповић, редовни професор

Др Ива Драшкић Вићановић, редовни професор

Др Зоран Пауновић, редовни професор

Др Владислава Гордић Петковић, редовни професор

Др Ан Биргите Ронинг, редовни професор