

## ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ФИЛОЛОШКОГ ФАКУЛТЕТА

Одлуком Изборног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду (23. 12. 2015) изабрани смо у комисију за избор у звање и на радно мјесто кандидата који су се пријавили на конкурс за редовног професора за ужу научну област Српска књижевност (Српска књижевност 18. и 19. в.- II), објављен у листу *Послови*, бр. 656, 13. јануара 2016. године.

Част нам је да на основу приложене документације поднесемо

### ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА (ужа научна област Српска књижевност, предмет – Српска књижевност 18. и 19. в.)

На објављени конкурс јавио се један кандидат, др Драгана Вукићевић, ванредни професор за ужу научну област Српска књижевност (Српска књижевност 18. и 19. в.- II) на Катедри за српску књижевност с јужнословенским књижевностима. Уз пријаву је приложила биографију, библиографију и научне радове.

#### Биографски подаци

Драгана Вукићевић (рођ. Чорбић), Краљево, 1967. Филолошки факултет у Београду, Групу за југословенске књижевности и општу књижевност уписала је 1985, дипломирала 1990 (смјерови – наставнички и редакторско-лекторски). Магистрирала је 7. фебруара 1997 (*Поетика приповедања у српској реалистичкој критици*). Радилa је у ОШ „Ослободиоци Београда”, Геодетској техничкој школи у Београду, ОШ „Јово Курсула” и Гимназији у Краљеву. Изабрана је 11. 11. 1999. а распоређена 27. 4. 2000. у звање и на радно мјесто асистента за предмет Српска књижевност 18. и 19. века, на Катедри за српску књижевност Филолошког факултета у Београду. Докторирала је 18. октобра 2005 (*Српска реалистичка приповетка и фолклорна традиција*), ментор: проф. др Душан Иванић. Унапређена је у звање доцента на сједници одржаној 13. јуна 2006, а за ванредног професора је изабрана 21. 06. 2011.

Проф. др Драгана Вукићевић држи наставу из следећих предмета и курсева у оквирима наставног програма:

Српска књижевност 18. и 19. века II;

Српска књижевност 18. и 19. века (Група 01);

Поетика српског реализма;

Генеза прозних облика у новој српској књижевности;

Историја српске књижевности III;

Књижевност и етнологија;

Историја читања;

Осим овога акредитован јој је курс на докторским студијама, Књижевност и еротологија.

Члан је Лексикографског одбора Матице српске, међународне асоцијације наратолога – *European Narratology Network* и међународног друштва за иберијско-славистичка проучавања *CompaRes - International Society for Iberian-Slavonic Studies* (од 2015); главна уредница годишњака Задужбине «Доситеј Обрадовић» *Доситејево врт* (од 2013; одштампана три броја); један је од уредника *Годишњака Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима* (од 2007) и часописа *Књижевна историја* Института за књижевност и уметност (од 2015).

Била је сарадник на више пројеката које је финансирао Министарство за науку Републике Србије: Семантика и техника приповедања 2002-2005 (тип пројекта: домаћи фундаментални; руководилац пројекта: проф. др Душан Иванић), Лексикон српског реализма 2006-2010 (тип пројекта: домаћи фундаментални, руководилац пројекта: проф. др Душан Иванић). Сада је сарадник на пројекту Поетика српског реализма (2011- 2016). Учествовала је у изради новог програма српског језика и књижевности у основним школама (програм за пети разред). – Београд: Министарство просвете (домаћи стратешки, 2006).

### **Преглед и мишљење о досадашњем научном и стручном раду**

Научни рад проф. др Драгане Вукићевић у основи је тијесно везан за изучавање нове српске књижевности, посебно српске књижевности од романтизма до модерне. Послије избора у звање ванредног професора објавила је двије монографије и 39 студија (мјерено квантитативно, 111 бодова у основним категоријама). Учествовала је као референт на 29 научних скупова (међународних и националних).

Најзнатнији научни допринос проф. др Д. Вукићевић чине двије монографије, од којих је једна коауторска. Прва од њих, *Анархија текста: огледи о српској књижевности 19. века* (Београд, 2011. – 207 стр.) темељ је ауторкине оријентације у периоду по избору у звање ванредног професора. У студијама о водећим српским реалистима (Игњатовићу, Глишићу, Лазаревићу, Матавуљу, Веселиновићу, Сремцу) или писцима на граници романтизма и реализма (Ј. П. Ненадовић) она из нове методолошке и теоријске перспективе указује на слојеве приповједачких текстова који нису раније

анализирани. Рад по којему је књига добила наслов, «Анархија текста: *Писма из Немачке* Љ. Ненадовића» усредсређен је Ненадовићев поступак стварања и разарања, писања и поништавања (изругивања, негирања), на парадокс и оксиморон као средишта организације смисла. Изузетна модерност овог Ненадовићевог дјела особито се издваја на позадини његових ранијих путописа (*Писма из Швајцарске*, *Писма из Италије*). Несумњиво је ова студија једно од најпроницљивијих и најдубљих разумијевања необично сложеног Ненадовићевог есејистичко-приповједачко-козерског дискурса.

Иновативност приступа класичним српским реалистима својствена је и осталим студијама у монографији *Анархија текста*. Неке од њих биле су предмет оцјене у реферату за избор у звање ванредног професора (верзије објављене у часописима), па их овдје нећемо посебно анализирати. У књизи су добиле јединствен оквир, подређен новој перспективи (скривено, приватно, еротско, митско, алузивно). Савремена интересовања увела су поред сфере приватног (како се та сфера огледа у књижевним дјелима) и сферу религије (проза С. Матавуља). Као опште својство ових студија издваја се стално указивање на елементе поетике одређеног писца (Сремца, Игњатовића, Веселиновића, Матавуља), на односе између жанровских и тематских аспеката или сасвим специфичне везе између фабуларног ритма и стила (Игњатовић), те на она својства приповиједака Милована Глишића која су посљедица крупних помјерања између књижевнојезичке норме и нових стилских слојева (фолклорни, разговорни, административни, научни, публицистички и сл. стилови).

Друга монографија, у коауторству са Снежаном Милосављевић Милић (*Огледавања – Лаза Лазаревић и Симо Матавуљ*, Ниш, Филозофски факултет, 2014. – 392. стр.), контрапунктира студије двију ауторки о двама класицима српске прозе. Лазаревићево мјесто у српској књижевности професорка Вукићевић процјењује из књижевноисторијских и типолошких релација. Та „рецепцијска одисеја“ овдје се огледа као нека врста „антиципираног плагијата“ (по текстовима Ј. Костића, А. Г. Матоша и М. Кашанина), гдје спорови трају око истих мјеста или питања, само са супротним предзнаком (што се некада оспоравало, сада се хвали). У другом раду Д. Вукићевић („Смех у белом“) развијају се двије линије – у једној се анализира природа Лазаревићевог смијеха (идеја о реторском смијеху, могли бисмо рећи можда и о типу вербалне комике), - у другој се успоставља паралела Лазаревић – Чехов (љекари, дијелом савременици, отворени према хумору, мада различитог типа и интензитета).

О Сими Матавуљу Д. Вукићевић овдје објављује прегледне (синтетичке) и аналитичке студије. У првим обухвата Матавуљево дјело у цјелини, односно врхунске вриједности тога дјела, у другим анализира роман *Бакоња фра Брне*, београдске приче, медитеранске и хришћанске теме. Све ове студије прожима снажна веза са историјом

проучавања Матавуљевог дјела и редовно отварање према новим читањима старих мјеста, утврђивање ауторових естетских стратегија, уочавање његове склоности естетици ружног у сликама Београда, конфронтацији старог и новог, отварање ка симболизацији; смијех и иронија (медитеранске теме са специфичним хронотопима); динамика односа према вјерским темама; веза одређеног текста и медија у којему се објављује (календари). Истражујући у више студија статус вјерских мотива и тема у Матавуљевом опусу, Д. Вукићевић даје темељан прилог тумачењу овог комплекса, обухвативши заправо цјелокупно Матавуљево дјело (приповијетке, роман *Бакоња фра Брне, Биљешке*). Што је од посебне вриједности, суочава се више могућности читања (тумачења) најпознатијих текстова овога класика српске прозе (*Пилипенда, Поварета* или *Ускрс Пилипа Врлеме*): отвореност за алегоричан смисао, за силепсу, за мотиве „сна од бога“, те за трансжанровске и интертекстуалне аспекте (религиозни списи, фолклорна традиција, десакрализовано доба), посебно се осврћући на однос општих оквира поетике реализма и религиозног комплекса смисла. У раду о Матавуљевим календарским причама ауторка је испитала однос између медија (календара) и природе дјела (утицај медија на избор теме, однос према публици, тенденција), односно календар као „надтекст“ и интерпретативну позицију самог тумача текста. Ови су радови изврстан прилог српској књижевној историографији и методологији тумачења не само двојице писаца (Лазаревића и Матавуља), већ и српске прозе њихове епохе (а могло би се рећи и каснијих времена). Методолошка досљедност, модерна теоријска утемељеност, поуздано читање конкретних текстова и откривање нових поља њиховог смисла чини ово научно штиво изузетно значајним за развој нашег научног дискурса и за откривање могућности савремене рецепције класичних текстова српског реализма.

Између 39 студија и чланака (приказа, критика), наведених у приложеној библиографији издвојићемо оне важније, уколико нису обухваћени двома наведеним монографијама. Већ прегледом тематике тих прилога, виде се распони научних интересовања проф. др Д. Вукићевић. Она обухватају српску књижевност од Доситеја до Иве Андрића у врло разноликим тематским аспектима: епска слика свијета у реалистичкој прози, Доситејеви погледи на читање (и однос према читању), ерос и књижевност (Б. Станковић, С. Матавуљ), прожимања усмене и писане књижевности, синтетичан поглед на цјелокупно дјело С. Матавуља, „просветитељска парадигма страсти“ и «сентименталистичка парадигма страсти», интимни свијет у мемоаристици, «љубав галантома» (у прози С Пишчевића и Ј. Игњатовића), дух негације у романима И. Андрића, статус еротске књижевности у српској науци о књижевности, критички осврти на студије и радове С. Милосављевић Милић, С. Дамјанова и др.), поглед на прозу Ђ. Јакшића, на демонско у *Проклетој авлији* И. Андрића, Нушићеве комедије, дворску

књижевност (тема која тек почиње да се стабилизује у нашој књижевној историографији). Иако су једни од ових радова у подручју захваћеном дисертацијом проф. Вукићевић (бр. 1, 5), они из нових тачака гледишта освјетљавају однос између писане и усмене традиције. У раду под бр. 5 (в. Прилози реферату) проучавају се видови «цитирања» усмених врста унутар реалистичких текстова, односно «ауторске интервенције, које су ишле у правцу имитирања, стваралачких интерференција, све до пародирања и негирања усмених верзија» (стр. 70). Уз шири увид у домаћу и страну литературу о овом питању, ауторка се посебно осврће на М. Миљанова, Матавуља, Љубишу, Глишића, те на Сремца и Домановића.

Неколика рада о Доситеју Обрадовићу и просвјетитељству (бр. 3, 9, 15, 22) уводе теме читања, књиге, страсти, пријатељства, које раније нису изучаване на овај начин. У једном од рукаваца ових тема, кругу радова око Доситеја, анализира се «реторика страсти» у различитим жанровским оквирима (аутобиографија, есеј, писмо и др.). Тако је, нпр., у аутобиографском казивању ова реторика подређена «општем, корисном, сазнајном». Ауторка документује којим се путем успоставља веза између хришћанске и просвјетитељске реторике и како се одређени ставови (еротско) у Доситејевој аутобиографији игноришу, док су у другим врстама очитују неупоредиво непосредније (писма, нпр.).

Као што се види из библиографије радова, у научном дјелу проф. Вукићевић поступно се развијају мањи или већи циклуси тема. У студији «Љубав галантома», на грађи *Мемоара* Симеона Пишчевића (бр. 18), анализира се реторика одређених маски (кицоша, козера, играча...), настављајући се у студији о галантому на грађи романа Ј. Игњатовића (бр. 25), гдје добија много општији оквир (с обзиром на обимнију грађу): нема романа Игњатовићевог а да у њему нема такве љубави. Послије описа галантома, ауторка истражује варијације овог типа у различитим романима, полазећи од срећног и адекватног термина **маска**, који рашчлањује на низ метонимијских замјена, уз податак да су се проучаваоци визуеле културе Срба у 19. вијеку ослањали на Игњатовићеве романе (Милан Кашанин, Павле Васић, стр. 83), или врло добро образложен став да се понекад маска слијепи с ликом и постаје дио његовог идентитета (Шамика у роману *Вечити младожења*).

Међу овакве циклусе улази и круг радова подстакнут когнитивном наратологијом (нпр. 37, 33), која полази од менталних процеса у читаоцу током читања и уочавања прекида у току радње (или предочавања лика и сл.). Пошто је изложила методолошке поставке теорије, ауторка налази примјере за реконструисање различитих типова ових наратива (етнографски у прози Ј. Веселиновића, биографски И. Андрића и идеолошки Д. Хармса). На примјеру из Веселиновићевог романа *Сељанка* врло је добро предпочила

поље „скривених наратива“, иза којих се претпоставља и читаочево знање/претпоставке о смислу детаља (радња) који није образложен нити је сам по себи јасан. Очито је да се учесталост оваквих мјеста повећава с временским (културним, цивилизацијским и др.) удаљавањем између читања и настајања текста, као што је очито да се смисао текста преко читаоца индивидуализује. Овдје можемо поменути и рад о Нушићу (бр. 37), који се бави анализом завршетака његових комедија из угла когнитивне наратологије, потцртавајући амбивалентност, јанусовску природу смијеха у њима. Полазећи од теоријских тумачења оквира у књижевним дјелима, теми која је била врло актуелна крајем 20. вијека, задржава се на тзв. срећном крају Нушићевих комедија. Узевши у обзир Нушићеве аутопоетичке исказе и савремену рецепцију његових комедија (извођења), ауторка заузима став да је наступила промјена концепта срећног, односно „смешног краја“ у правцу „црне комедије“ и „апсурдне реалности“ (стр. 28). Закључила је да смо, не престајући да се смијемо, с Нушићем „ушли у предворје црне комедије“.

У раду *Како рећи и избећи – еротска књижевност у српској науци о књижевности* (бр. 29) ауторка одговара на питање зашто је еротско писмо у науци о књижевности (и другим хуманистичким дисциплинама: етнологија, етнопсихологија, методика наставе језика и књижевности, педагогија) игнорисано, одбацивано, криптограмски саопштавано, а у наше вријеме пак актуализовано. У одговору на ово питање указује се и на традицију проучавања еротске традиције и на однос према њој у другим литературама модерног доба. Друга група радова такође води ка „скривеним“ мјестима, овај пут класичних реалистичких текстова: приповијетки Илије Вукићевића (*Прича о селу Врачима и Сими Ступици*) и Радоја Домановића (*Краљевић Марко по други пут међу Србима*). Обе повезује парадигмом „Бог који одустаје“. У прози двојице приповједача појављује се мотив безвјерја и безнађа као и концептуализација свијета који вјерује у Бога, док он одустаје од својих вјерника јер зна да им се не може помоћи. Не улазећи у добро познату сатиричну (и политичку) страну ових дјела, ауторка анализу усмјерава према метафизичким аспектима зла, метафизичкој драми која се одиграва на небу, а чији су актери бог или ђаво. У обе приповијетке метафизичка драма (човек : бог, човек : ђаво) јавља се у оквирним облицима, уводним и завршеним, те су они предмет посебне пажње. Констатује се да и „Вукићевићев и Домановићев бог провоцира питање: ко може да настави да верује у бога који окреће главу и (останемо верни фразеологизмима) диже руке од својих верника. Не убацује ли се клица, у бољем случају, агностицизма, у радикалнијем, атеизма, у сваку сатиру у коју се међу сатиричне ликове, као антички *dues ex machina*, уводи хришћански бог осмишљен као божанство које одустаје пре човека. Ако овако поставимо питање, онда се ни Вукићевићева ни Домановићева сатира не баве само човековим ограничењима у хоризонталној пројекцији,

оне се могу тумачити и као модерни текстови о кризи трансценденције, о одсуству бога.“ Друга вриједност тога рада је у анализи ликова Симе Ступице („хибрид литерарних модела“) и Краљевића Марка, гдје се „урушава идентитет“ и спасиоца и епског јунака. Као да је из овог језгра потекла и група студија у којима се анализирају дјела И. Андрића: аспекти демонског (сатанског) и лимиалног, граничног простора. И ово је један од видове ауторкиних потрага за незапаженим тематским комплексима у новој српској књижевности: поред еротике, страсти, скривених наратива, то је и тема зла (сатанског). Андрићев романи су богати смисаоним и тематским активирањем овог комплекса. Овдје се у раду бр. 27, и у двије верзије једног рада (35, 36), усредсређених око појмова „дух негације“ и „граница, ђаво, кривица и идентитет“, на Ван Генеповом моделу обреда прелаза, потврђује присуство сатанског у серији метонимија и атрибута (простор, клима, жена као изазов, немоћ добрих да се супроставе злу), али и распона гласа приповједача или приповједачких гласова, такође подређених „лимиалном“.

### **Испуњеност других услова за рад**

Проф. Д. Вукићевић држи самостално основне предмете у настави Српске књижевности 18. и 19. в. 2 и Српске књижевности 18. и 19. в. (за групу 01). Осим тога држи више курсева на свим нивоима наставе и на другим групама Филолошког факултета (гдје је српска књижевност један од изборних предмета). Ментор је прихваћене докторске дисертације, а била је члан у пет комисија за одбрану докторских дисертација, у двије за магистарске тезе, у једанаест за одбрану мастер радова, те као ментор у 26 дипломских радова. Врло је активна у широј научној заједници: члан је редакција (или уредник) најзначајнијих научних публикација (часописа, годишњака, лексикона), учесник је великог броја домаћих и међународних научних симпозијума, сарадник водећих националних едиција (*Српска енциклопедија*). То потврђује да има значајно искуство у свим видовима наставне и научне праксе и да је потпуно припремљена за највише наставно-научно звање на Универзитету у Београду. На основу Критеријума који важе од 1. јула 2012. године, за избор у звање редовног професора на Универзитету у Београду, кандидат(киња) испуњава све предвиђене услове: објављене радове у часописима и поубликацијама међународног ранга, објављене монографије, учешће у раду редакција научних часописа и научних институција, менторство на свим новима академског студија (дипломски, мастер, магистарски, докторски).

## Предлог за избор у звање

Према биографским подацима о кандидаткињи, ставовима изнесеним у одјељцима Преглед и мишљење о досадашњем научном и стручном раду, Испуњеност других услова за рад, те прилозима уз реферат (Библиографија радова, Учешће на научним скуповима после избора у звање ванредног професора, Учешће у комисијама за одбрану дипломских, магистарских и докторских радова, Комисије за одбрану докторске дисертације) произилази да ванр. проф. др Драгана Вукићевић испуњава све услове за избор у звање редовног професора. По објављеним књигама и студијама, од избора у звање ванредног професора до конкурса за редовног професора за Српску књижевност (предмет Српска књижевност 18. и 19. в. (II), она је вишеструко премашила квантитативна мјерила предвиђена за избор у ово звање. У погледу квалитета њених научних радова, најсажетије узевши, у изборном периоду је испољила изузетну радиност и методолошко-теоријску иновативност; обухватила је нова истраживачка поља и нове периоде српске књижевности (епоха просвјетитељства, модерна књижевност), а писце реализма (нарочито средишње, Игњатовића, Лазаревића, Матавуља, Сремца, Нушића и др.) читала из савремене методолошке перспективе (когнитивна наратологија и др.).

Комисија сматра да кандидаткиња, др Драгана Вукићевић, ванр. професор, испуњава све предвиђене услове за избор у звање редовног професора, те са задовољством предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета да извјештај с овим предлогом усвоји.



## ПРИЛОЗИ РЕФЕРАТУ

### БИБЛИОГРАФИЈА ДРАГАНЕ ВУКИЋЕВИЋ 2011-2015

#### Књиге

1. Анархија текста: огледи о српској књижевности 19. века, Београд, Службени гласник, 2011. – 207 стр. ISBN 978-86-519-0800-5; COBISS.SR-ID 182069772
2. Драгана Вукићевић, Снежана Милосављевић Милић, *Огледавања – Лаза Лазаревић и Симо Матавуљ*, Ниш, Филозофски факултет, 2014. – 392. стр ISBN 978-86-7379-336-8; COBISS.SR-ID 209700220

#### Радови у серијским публикацијама после избора у звање за ванредног професора

1. *Реалистичка приповетка и епска слика света*. – Зборник 3, Прилози језичком и књижевном образовању. 100 година друштва : (1910 – 2010) Друштво за српски језик и књижевност Србије, Београд, 2011, 75–92.
2. Календарске приче Симе Матавуља у *Голубу* и *Дубровнику* – Симо Матавуљ – Дело у времену, зборник радова са међународног скупа Књижевно дело Симе Матавуља (29. и 30. мај 2008), Београд, 2011, 173–186. ISBN 978-86-6153-008-1; COBISS.SR-ID 182776588
3. *Доситеј о читању*, У: Доситеј и (српска) школа, Зборник радова, Научни скуп (29. и 30. јануар, 2010), Београд, 2011, 211–224. ISBN 978-86-87583-04-7; COBISS.SR-ID 182864652;
4. Нови ерос у роману *Нечиста крв*, У: Нечиста крв Борисава Станковића сто година после 1910–2010: тематски зборник, Врање, Универзитет у Нишу, Учитељски факултет, 2011, 104–114. ISBN 978-86-82695-80-6; COBISS.SR-ID 184392460.
5. *Усмена књижевност и српска реалистичка проза – типови прожимања*, У: Жива реч, зборник у част проф. др Наде Милошевић Ђорђевић, Балканолошки институт САНУ, пос. изд 115, Филолошки факултет универзитета у Београду, Београд, 2011, 69–82. ISBN 978-86-7179-071-0; COBISS.SR-ID 184712972.
6. *Матавуљев либар*, У: Симо Матавуљ, Антологијска едиција Десет векова српске књижеваности, књига 41, приредила Драгана Вукићевић, Нови Сад, 2011, 7–21. ISBN 978-86-87079-40-3; COBISS.SR-ID 264411655
7. *Острво мушараца*, У: Српски језик, књижевност, уметност, Зборник радова с 5. међународног научног скупа одржаног на Филолошко–уметничком факултету у Крагујевцу, Крагујевац, 2011, 475– 483, ISBN 978-86-85991-36-3
8. *Лазаревићев смех или смех у белом*, У: Лаза К. Лазаревић, живот и дело, Српско лекарско друштво Београд, 2012, 91-103. ISBN 978-86-6061-048-7; COBISS.SR-ID 193122572
9. *Против страсти и других демона (просветитељска парадигма страсти)*, У: Научни састанак слависта у Вукове дане, 41/2, Београд, 2012, 793–804. ISBN 978-86-6153-085-2
10. *Сентименталистичка парадигма страсти или љубав у природи*, У: Филологија и универзитет, Наука и савремени универзитети 1, 2012, Ниш, 244–253 ISBN 978-86-7379-263-7
11. *Стереотипи о Грцима и Цинцарима у српској књижевности 19. века*, У: Други о Србима, Срби о другима, зборник радова, Ниш, 2012, 175–187. ISBN 978-86-7379-8, COBISS.SR-ID 188571148
12. *Бог који одустаје*, У: Српски језик, књижевност и уметност: зборник радова са 6. међународног научног скупа, Књ. 2, Бог, Крагујевац, стр. 225–233. ISBN 978-86-85991-43-1; COBISS.SR-ID 194256652.
13. *Анархија текста, Писма из Немачке' Љубомира П. Ненадовића*, У: Нова читања Љубомира П. Ненадовића, Ваљево, Београд, 2013, 22– 39. ISBN 978-86-84181-40-6; COBISS.SR-ID 192446476
14. *Београд у делу Симе Матавуља и Стевана Сремца*, у: Време и историја в славјанските езици, литератури и култури. Сборник с доклади от Единадесетите национални славистични, четения 19–21 април 2012, Том II – ЛИТЕРАТУРОЗНАНИЕ. ФОЛКЛОР, 207–214, ISBN 978-954-07-3458-3;
15. *Доситеј о пријатељству* Научни скуп са међународним учешћем: Наука и савремени универзитети, Ниш, 2013, 483- 494. ISBN 978-86-7379-299-6; COBISS.SR-ID 202679052

16. *Интимни свет у мемоарској прози 18. века*, У: Научни скуп Наука и традиција (2012:Пале) Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, Пос. изд., Научни скупови, књ.7, том 1, Наука и традиција, Филолошке науке Пале, 2013, стр. 347–358. ISBN 978-99938-47-51-9
17. *Поглед на гледање искоса Сава Дамјанова: Сава Дамјанов:Српска књижевност искоса 1–5*, Службени гласник, 2011–2012) У: Књижевна историја, 44, 2012, 148, стр. 843–851 (изашла у марту 2013) ISSN 0350-6428; COBISS.SR-ID 55823
18. *Љубав галантома или љубав на рококо начин: Мемоари Симеона Пишчевића* У: Зборник у част Марији Клеут, Филозофски факултет Нови Сад, Нови Сад, 2013. (електронско издање); 357–374 ISBN 978-86-6065-186-2; COBISS.SR-ID 281821191
19. *Лазаревић и Чехов или смех у белом*, У: Књижевност и језик, 60, 2, 2013, 331– 346; ISSN 0454–0689.
20. *Градови у које море улази*, у: Acqua alta, Медитерански пејзажи у модерној српској и италијанској књижевности, међународни зборник радова, Институт за књижевност и уметност, Посебна издања, књ. 36, Београд, 2013, 65–82. ISBN 978–86-7095-194-5 COBISS.SR-ID 200658956
21. О наратолозима, њиховој мрежи и могућностима њеног ширења, (Трећа конференција наратолога: *Смернице развоја наратологије – ка јединству или различитости* [Emerging Vectors of Narratology: Towards Consolidation or Diversifiction], Париз, 29–30. март 2013) у: Зборник Матице српске за књижевност и језик, 61 (2013), св. 3, 893-898; ISSN 0543-1220.
22. *Пречестејши, љубимејши и дражајши Доситејеви читаоци: прилог једној типологији читалаца*. У: Међународни научни скуп: Доситеј у српској историји и култури, Београд, 2013, 221–235. ISBN 978-86-87583-12-2; COBISS.SR-ID 198457100.
23. *Границе читања у Фигурама читања Снежане Милосављевић Милић*, у Philologia Mediana, 6, св. 6, 2014, 553–557, ISSN 181–3332.
24. *Мали градови у великом граду (литераризација Београда у 19. веку)*, У: Наука и глобализација, 1/2, Пале, 2014, 509–518; ISBN 978–99938–47–58–8; COBISS.SR-ID 4271896
25. *Љубав галантома или љубав на бидермајерски начин* У: 150 година од доласка Јакова Игњатовића у Даљ (1863–2013), зборник радова с међународног научног скупа; Даљ, 2014. 80–108. ISBN 978-953-57806-1-8.
26. *Различита читања Стевана Сремца*, У: Савремена изучавања српског језика и књижевности и словенских језика као матерњих, инословенских и страних, зборник радова, Београд, 2014, 821.163.41.09–31, стр. 131–139.
27. *Дух негације у „Травничкој хроници“*, У: Андрићева хроника, Institut fur Slawistik der Karl–Franzens–Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske Svet knjige libris, 2014, 585– 604. ISBN 978-99938-30-73-3; COBISS.SR-ID 4514072.
28. *Светлост Божијег слова*, У: Свет укњижевности – књижевност у свету, зборник радова, Међународни научни скуп Наука и савремени универзитет 3, Ниш, 2014, 235–247. ISBN 978–86-7379-347-4; COBISS.SR-ID 211246604.
29. *Kako reći i izbeći – erotska književnost u srpskoj nauci o književnosti. Riječki filološki dani*, Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanoga u Rijeci od 22. do 24. studenoga 2012, Odsjek za kroatistiku Filozofskoga fakulteta sveučilišta u Rijeci, 2014, str. 261–270. ISBN 978–953–7975–04–3.
30. *Дворска књижевност и Наталија Обреновић, две лексикографске одреднице*, У: Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, 9, 2014, 427–431, udk 811.1163.41'374 ISSN 1820–5305; COBISS.SR-ID 120547596.
31. *Књижевност и етнологија, интердисциплинарне везе на примерима реалистичких писаца*, У: Исходишта, 1, Савез Срба Румунији, Филозофски факултет у Нишу, Темишвар, Ниш, 2015, 57–74, ISSN 2457 – 5585.
32. *Романтичарска визура рата у прози Ђуре Јакишића*, У: Рат и књижевност, зборник радова са 9. Међународног научног скупа одржаног у Крагујевцу, Филолошко–уметнички факултет Крагујевац, 2015, 187– 195. ISBN 978-86-85991-3; COBISS.SR-ID 218400268.
33. *Скривени наративи*, У: Зборник Матице српске за књижевност и језик, књ. 63, св. 2, 505–519. 505–519. UDC 801.73 UDC 82.09 ISSN 0543–1220
34. *Драга или отаџбина – једна романтичарска дилема у приповеткама Ђуре Јакишића*, Наука и слобода, том 1–2, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, посебно издање, Пале 2015, 647–658, ISBN 978–99938–47–70–0.
35. *Демон у делу, демон у свету и демон у уметнику – поводом шездесет година од објављивања Проклете авлије*, Philologia Mediana, 7, god. 7, Ниш, 2015, 49–60, ISSN 1821–3332 COBISS.SR-ID171241508.

36. „Ђаво и лиминари у *Проклетој авлији*“, У: *Андрићева авлија*, ур. Бранко Тошовић, Institut für Slawistik der Karl–Franzens–Universität Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Graz – Beograd – Banjaluka, 2015, стр. 561-575. ISBN 978–86–7396–531–4.
37. *Смешан крај или крај смешног краја у Нушићевим комедијама*, У: Књижевна историја, 47 (2015), 155, 25-40, ISSN 0350-6428; UDK 821.163.41.09-22 Нушић Б. COBISS.SR-ID 55823.
38. *Чеховљевска шара*, У: Лаза Лазаревић, Јанко Веселиновић, Десет векова српске књижевности, 40, Нови Сад, 2015, 215-221. ISBN 978-86-87079-80-9; COBISS.SR-ID 293448455 (прештампано)
39. *Дворска књижевност*, Годишњак катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, 2015, 77-98. М44

### **Учешће на научним скуповима после избора у звање ванредног професора**

1. 41. научни састанак слависта у Вукове дане, (Филолошки факултет, Београд, 15- 18. 9. 2011) Рад: Против страсти и других демона.
2. Међународни научни скуп Српски језик, књижевност и уметност; Тема: Бог који одустаје, Крагујевац (28-29. октобар, 2011)
3. Међународни научни скуп, Доситеј у српској историји и култури, Београд, Крушедол (13–15. октобар) Тема: Пречестејши, љубимејши и дражајши Доситејеви читаоци: прилог једној типологији читалаца.
4. Научни скуп са међународним учешћем: Наука и савремени универзитет, Ниш, Тема: Сентименталистичка парадигма страсти или љубав у природи (10– 11. новембар 2011)
5. ЕДИНАДЕСЕТИ НАЦИОНАЛНИ СЛАВИСТИЧНИ ЧЕТЕЊИЈА, *ВРЕМЕ И ИСТОРИЈА В СЛАВЈАНСКИТЕ ЕЗИЦИ, ЛИТЕРАТУРИ И КУЛТУРИ* СОФИЈСКИ УНИВЕРСИТЕТ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“, 19 – 22 април 2012 г. Тема. *Београд крајем 19. века у делима реалистичких писаца Симе Матавуља и Стевана Сремца*,
6. Задужбина Илије М. Коларца, Циклус: Слика града у српској књижевности, 19. март 2012. Тема: *Београд у делима Симе Матавуља и Стевана Сремца*.
7. Округли сто: КАНОНИ И АПОКРИФИ: ПЕРИФЕРИЈА И ЦЕНТАР Институт за књижевност и уметност, Београд и Трећи програм Радио Београда, 17.мај 2012. Тема: *Поглед на гледање ископа Саве Дамјанова*
8. Научни скуп Наука и традиција (Пале, 18. и 19. мај 2012. године) Подтеме скупа Књижевност: *Књижевност у традицији* Тема: *Свет интима у мемоарској прози 18. века*
9. Међународни научни скуп Српски језик, књижевност и уметност; Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац (26–27. октобар, 2011); Тема: „Неписмени читалац“
10. Научни скуп са међународним учешћем: Наука и савремени универзитети, 16–17. новембар 2012, Ниш. Тема: *Доситеј о пријатељству*.
11. Научни скуп: Јанко Веселиновић 1862–2012, Београд, 15–16. новембар, Тема: Јанко Веселиновић, приповетке и романи – лексикографска одредница
12. Међународни научни скуп, Ријечки филолошки дани, 22–24. новембра, 2012, у Ријечи, тема: *Како рећи а избећи (еротска књижевност у српској науци о књижевности)*
13. Научни скуп: Наука и глобализација, Подтема: Књижевност и глобализација; Тема: *Мали градови у великом граду* (Београд у прози 19. века) –Пале, 17–19. мај 2013.
14. 3rd Conference of the European Narratology Network (ENN), Centre de recherches sur les arts et le language, Paris, March 29–30, 2013. Тема: *Hidden narratives*,
15. 15. МДЖНАРОДНЫ З'ЕЗД СЛАВИСТАУ, Минск Белорусија, 20–27. јуни, 2013; Тема: Лазаревић и Чехов или смех у белом.
16. Научни скуп: Сто педесет година од доласка Јакова Игњатовића у Даљ, КНЦ „Милутин Миланковић“, 27. и 28. септембар, Тема: Љубав галантома или љубав на бидермајерски начин
17. Шести симпозијум Травничка хроника, међународни истраживачки пројекат Andric-Initiative: Иво Андрић у европском контексту, Грац, 4–6. октобар, 2013, Тема: Дух негације у Травничкој хроници.
18. Научни скуп са међународним учешћем: Наука и саврмени универзитети 3, тема: Светлост божјег слова – читање у средњем веку, 15–16. новембар, 2013, Ниш.
19. Акредитовани семинар Тумачење драмског дела у настави књижевности, Тема: Избирачица Косте Трифковића – тумачење драмског дела у настави књижевности, 12. 10. 2013.

20. Акредитовани семинар Тумачење драмског дела у настави књижевности, Тема: Сумњиво лице Бранислава Нушића – тумачење драмског дела у настави књижевности, Избирачица Косте Трифковића – тумачење драмског дела у настави књижевности, 26. 10. 2013.
21. Научни скуп на Палама; тема: Наука и слобода, Подтема: књижевност и слобода, 6–8. 06. 2014. Тема: Драга или отаџбина – романтичарска дилема у прози Ђуре Јакшића
22. 18. Конгрес савеза славистичких друштава Србије, Београд, 27–30. Август; Тема: Еротолошки приступ српској прози 19. века.
23. Седми симпозијум у оквиру пројекта "Andric-Initiative: Ivo Andric u evropskom/europskom kontekstu" na temu Prokleta avlija 25. do 27. 9. 2014. Institut za slavistiku Univerziteta/Sveučilišta "Karl Franc/Franz" u Gracu/Grazu. Тема: Проклетая авлија– ђаво и лиминари.
24. Материјална и духовна култура Срба у мултиетничким срединама и/или периферним областима, Темишвар, 17–19. 10, 2014. Тема: Књижевност и етнологија – интердисциплинарне везе на примерима реалистичких писаца.
25. 9. Међународни научни скуп, Српски језик, књижевност и уметност, Крагујевац, 24 –25. 10. 2014. Тема: Романтичарска визија рата у прози Ђуре Јакшића.
26. Међународни научни скуп: Наука и савремени универзитет, Ниш, 14–15. 11. 2014. Тема: Демон у делу, демон у свету и демон у аутору – 160 година од објављивања Проклетая авлије.
27. 9th International Conference Iberian and Slavonic Cultures in Contact and Comparison: Rethinking Negativity, FACULTY OF LETTERS – UNIVERSITY OF LISBON, 19 – 21 May, 2015. Тема: *Negation as a Constituent of Parody in the 19<sup>th</sup> Century Serbian Novel Written in the Spirit of Cervantes's Don Quixote*
28. X међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац, 23–25.10.2015. Тема: We don't need no education – школа и/или рокенрол (коауторски са Лидијом Делић)
29. НАУЧНИ СИМПОЗИЈУМ ПОЕТИКА СРПСКОГ РЕАЛИЗМА ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ Београд, 5. децембар 2015. Тема: Пародија у српском реализму.

#### **Комисије за одбрану докторске дисертације:**

##### **А) ментор**

1. Александра Угреновић, Поетика сижеа – дијалектика садржине и форме у наративној прози Симе Матавуља (за ментора именована 26. 03. 2014)

##### **Б) члан комисије**

2. Александар Пејчић, Заплет у комедији српског реализма – између Јована Стерије Поповића и Бранислава Нушића, чланови комисије: ментор Душан Иванић, Горан Максимовић, Д. Вукићевић
3. Вукосава Живковић, Српска реалистичка проза и поетика бајке (Чланови комисије Душан Иванић, Татјана Јовићевић, Д. Вукићевић)
4. Милован Миловић, *Књижевно дело Лазара Комарчића*, 2013, чланови комисије: ментор Душан Иванић, Горан Максимовић, Д. Вукићевић
5. Љиљана Костић, *Прозно дело Владана Ђорђевића*, Комисија: Сава Дамјанов (ментор), Р. Ераковић, Г. Максимовић, Д. Вукићевић (6. 12. 2013)
6. Весна Јусуфовић: *Еротографија у српској књижевности 18. и 19. века* – 10.10. 2014; чланови комисије: Сава Дамјанов, ментор, Р. Ераковић, Г. Максимовић, Д. Вукићевић.
7. Магистарски рад Јасмине Филиповић, Унутрашњи монолог у српском реалистичком роману, Комисија за одбрану: Душан Иванић, Татјана Јовићевић, Драгана Вукићевић
8. Магистарски рад Медисе Колаковић – Облици народне књижевности у читанкама за српске основне и средње школе 1880–1914; ментор Марија Клеут; чланови комисије: Д. Вукићевић, Оливера Радловић и Љиљана Пешикан; одбрана 27. фебруара 2008.

#### **Комисија за одбрану мастер радова**

1. Марија Станчић (мастер филолог) мастер академске студије филологије  
Тема мастер рада: *Слобода и идентитет у делу Боре Станковића*  
Одбрана: 30.11.2011.  
Комисија: др Горан Максимовић (ментор), др Драгана Вукићевић, др Стојан Ђорђић
2. Јасмина Ноћић (мастер филолог) мастер академске студије филологије  
Тема: *Идентитет и модална ограничења у Теорији могућих светова*

- Одбрана: 30.11.2011.  
Комисија: др Снежана Милосављевић Милић (ментор), др Дубравка Поповић Срдановић, др Драгана Вукићевић
3. Биљана Солеша (мастер филолог) мастер академске студије филологије  
Тема мастер рада: *Драмски аспекти у приповедању Лазе К. Лазаревића*  
Одбрана: 22.06.2012.  
Комисија мастер рада: др Горан Максимовић (ментор), др Драгана Вукићевић, др Снежана Милосављевић Милић
4. Драгана Вековић (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 14.11.2013.  
Тема мастер рада: *Еротско у делима Ива Ћипика*  
Комисија: Др Горан Максимовић (ментор), др Драгана Вукићевић, др Снежана Милосављевић Милић
5. Милица Ћуковић (2006/0255м)  
*Нови лик Војислава Илића* ; Оцена: 10 (десет). Ментор: Проф. др Душан Иванић; члан комисије за одбрану мастер рада: проф. др Драгана Вукићевић  
Одбрана мастер рада: 26. 9. 2013.
6. Невена Спасић (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана: 27.06.2014.  
Тема мастер рада: *Типологија приповедача у наратологији*  
Комисија: Др Снежана Милосављевић Милић (ментор), др Драгана Вукићевић, др Дејан Милутиновић.
7. Александра Радосављевић (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 02.10.2014.  
Тема мастер рада: *Слика приватног живота у делу Милована Ђ. Глишића*  
Комисија: Др Горан Максимовић (ментор), др Снежана Милосављевић Милић, др Драгана Вукићевић
8. Ана Марић Стевановић (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 02.10.2014.  
Тема мастер рада: *Проблем женскости у делима Светлика Ранковића*  
Комисија: Др Горан Максимовић (ментор), др Драгана Вукићевић, др Снежана Милосављевић Милић
9. Катарина Илић (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 05.12.2014.  
Тема мастер рада: *Судбина писца у емиграцији – поетика приповедања у романима Давида Албахарија*  
Комисија: Др Снежана Милосављевић Милић (ментор), др Драгана Вукићевић, др Стојан Ђорђић
10. Миљана Станковић (мастер филолог), мастер академске студије филологије (модул српска и компаративна књижевност)  
Одбрана мастер рада: 05.12.2014.  
Тема мастер рада: *Цензура у послератној југословенској књижевности – случај писца Ивана Ивановића и Спасоја Шејића*  
Комисија: Др Снежана Милосављевић Милић (ментор), др Драгана Вукићевић, др Стојан Ђорђић

### Менторство у дипломским радовима

1. Јелена Јеремић, 06, 030274, *Легенда о хероју: Краљевић Марко по други пут међ Србима и Пут Алије Ђерзелеза*, Оцена : 9 (4.6.2014) Проф. др Драгана Вукићевић, проф. др Душан Иванић.
2. Јелена Марковић, 06, 070270, *Свифтовски тип сатире– Радоје Домановић*, Оцена: 10 (десет), 17. 9. 2014. Проф. др Драгана Вукићевић, проф. др Душан Иванић.
3. Владимир Перовић, 06, 050286, *Бидермајерски роман Јакова Игњатовића: Милан Наранџић*, 10 (десет) 17. 9. 2014. Проф. др Драгана Вукићевић, проф. др Душан Иванић.
4. Ивана Видаковић, 06, 020301, *Слика села у романима „Горски цар“ и „Сеоска учитељица“*

- Светолика Ранковића, 10 (десет) 23. 9. 2014. Проф. др Драгана Вукићевић, проф. др Душан Иванић.
5. Наташа Ратковац, 05, 960141, *Доживљени говор у роману Сеоска* учитељица Светолика Ранковића, Оцена: 10 (десет) Проф. др Драгана Вукићевић, проф. др Душан Иванић.
6. Филип Вукотић, *Антиутопија у драми „После милијун година“ Драгутина Илића и прича „У 21 веку“* Светолика Ранковића, 10 (десет), 23. 9. 2014. Проф. др Драгана Вукићевић, проф. др Душан Иванић.
7. Биљана Буљановић, 05, 010132 *Дескрипција у приповеткама Милете Јакишића*, 9 (девет) 23. 9. 2014. Проф. др Драгана Вукићевић, проф. др Душан Иванић.
8. Анела Узеировић, 05, 080167, *Приватни живот у роману „Зона Замфирова“ Стевана Сремца*, 9 (девет), 6. 10. 2014. Проф. др Драгана Вукићевић, проф. др Јован Делић.
9. Деана Димитријевић, 06, 070274, *Гогољевски смех у приповеткама Милована Глишића*, 10 (десет), 12. 10. 2014. Проф. др Драгана Вукићевић, проф. др Зона Мркаљ.
10. Снежана Митровић, 05, 020175, *Лик Ча– Вуја у роману Горски цар Светолика Ранковића*, 8 (осам) 1.12.2014. Проф. др Драгана Вукићевић, проф. др Зона Мркаљ.
11. Златко Стевановић, 06, 080216, *Драмски потенцијал дијалога у приповеткама Лаза Лазаревића*, 10 (десет), 12.3.2015. Проф. др Драгана Вукићевић, доц. др Предраг Петровић.
12. Биљана Влајић, 05, 010119, *Књижевна критика о роману „Бакоња фра Брне“ Симе Матавуља*, 8 (осам). 27. 2. 2015. Проф. др Драгана Вукићевић, доц. др Предраг Петровић.
13. Александра Дубовац, 05, 030202, *Лик жене у Београдским приповеткама Симе Матавуља*, 8 (осам), 26. 3.2015. Проф. др Драгана Вукићевић, проф. др Предраг Петровић.
14. Дијана Петричковић, 05, 070194, *Приповедачки гласови у сатирама Радоја Домановића*, 9 (девет), 24.4.2015. Проф. др Драгана Вукићевић, доц. др Предраг Петровић.
15. Милена Ракић 05, 040287, *Женски ликови у роману „Поп Ћира и поп Спира“ Стевана Сремца*, Оцена: 8 (осам) 16. 7. 2015. Проф. др Драгана Вукићевић, доц. др Предраг Петровић.
16. Марија Симић, 05, 020217, *Тематско-мотивски аспекти бајки Илије Вукићевића*, Оцена: 10 (десет), 16. 7. 2015. Проф. др Драгана Вукићевић, доц. др Предраг Петровић.
17. Јелена Јаковљевић, 05, 060230, *Етнолошко читање романа „Селанка“ Јанка Веселиновића*, 8 (осам), 16. 7. 2015. Проф. др Драгана Вукићевић, доц. др Предраг Петровић.
18. Софија Чаовић, 06, 90091 *Слојевитост романа „Поп Ћира и поп Спира“ Стевана Сремца*, Оцена: 9 (девет) 22. 7. 2015. Проф. др Драгана Вукићевић, доц. др Предраг Петровић.
19. Ангелина Ковачевић, 05, 950144, *Матавуљев Дубровник*, 8 (осам), 10.09.2015. Проф. др Драгана Вукићевић, доц. др Предраг Петровић.
20. Марија Манић, 05, 050218, *Мотив брачног искуства у Нушићевим драмама и мелодрамама*, 9 (девет), 23.9.2015. Проф. др Драгана Вукићевић, доц. др Предраг Петровић.
21. Вишња Ћирић, 05, 050198, *Изазов вере у свету стварности: приповетка „Свињар Адам“ Симе Матавуља*, 10 (десет), 23.9. 2015. Проф. др Драгана Вукићевић, доц. др Предраг Петровић.
22. Ђурђија Брзановић, *Два читања Сремца: филм и литература*, 10 (десет), 30.09.2015. Проф. др Драгана Вукићевић, доц. др Предраг Петровић.
23. Момчило Жунић 06, 060259, *Фантастика у прози Милете Јакишића*, 10 (десет), 30. 09. 2015. Проф. др Драгана Вукићевић, доц. др Предраг Петровић.
24. Жељана Вуканац, 05, 090185, *Мотивација у приповеткама „Ошконопац и Била“, „Поварета“ и „Пилипенда“ Симе Матавуља*, 9 (девет), 30.09.2015. Проф. др Драгана Вукићевић, проф. др Јован Делић.
25. Марија Бенке, 05, 040312, *Београд у приповеткама и хуморескама Бранислава Нушића*, 8 (осам), 30. 09. 2015. Проф. др Драгана Вукићевић, доц. др Предраг Петровић.
26. Валентина Марковић, 06, 020272, *Станка и Љубица, два женска лика у прози Светолика Ранковића*, 8 (осам) 30. 09. 2015. Проф. др Драгана Вукићевић, доц. др Предраг Петровић.

## Рецензије

1. Рецензија монографске публикације: Дејан Милутиновић, Пролази и прелази, историја, мит и свакодневица српске књижевност;
2. Рецензије студија: 1. за часопис *Philologia Mediana*;
3. Рецензија за часопис Зборник Матице српске за славистику;
3. Рецензија за ФИЛОЛОШКЕ СТУДИЈЕ (Славистички часопис из подручја хуманистичких наука. Наслов чланка: КАРНЕВАЛСКА СЛИКА СВЕТА У РОМАНИМА НА ДРИНИ ЋУПРИЈА И ТРАВНИЧКА ХРОНИКА;
4. Рецензије (2) за Годишњак Катедре за српску књижевност;

5. Рецензије за Књижевну историју (радови Дејана Милутиновића, Јелене Јовановић).

### Прикази радова Д. Вукићевић

1. Александар Пејчић, За анархистима (Д. Вукићевић, Анархија текста, Службени гласник, Београд, 2011, 210), Књижевна историја, 44, 2012, 147.
2. Снежана Милосављевић Милић, „Дијалог са традицијом“, приказ књиге Драгане Вукићевић, Анархија текста, Књижевни магазин, бр. 128-129, год. XII, фебруар – март 2012, стр. 63-64.
3. Милица В. Ћуковић: Драгана Вукићевић, Снежана Милосављевић Милић, *Огледавања - Лаза Лазаревић Симо Матавуљ*, Филозофски факултет, Ниш, 2014, и Зборнику Матице српске за славистику, 87, Нови Сад, 2015, 307- 311.
4. Душан Иванић, Лазаревић и Матавуљ у огледавању, Зборник Матице српске за књижевност и језик, 62, 3, 2014, 857-859
5. ИНСТИТУТ ЗА КЊИЖЕВНОСТ И УМЕТНОСТ “РАЗГОВОР О КЊИЗИ ДРАГАНЕ ВУКИЋЕВИЋ И СНЕЖАНЕ МИЛОСАВЉЕВИЋ МИЛИЋ ‘ОГЛЕДАВАЊА - ЛАЗА ЛАЗАРЕВИЋ И СИМО МАТАВУЉ’ У разговору учествују: проф. др Душан Иванић проф. др. Тања Поповић проф. др. Горан Максимовић др Слободанка Пековић др Татјана Јовићевић Мирјана Бојанић Ћирковић Милица Ћуковић и ауторке. Модератор: Милан Миљковић (У библиотеци Института за књижевност и уметност 19. марта 2015).
6. Слободанка Пековић, Лаза Лазаревић: Симо Матавуљ – Драгана Вукићевић: Снежана Милосављевић Милић (Вукићевић, Драгана и Снежана Милосављевић Милић. 2014. *Огледавања – Лаза Лазаревић и Симо Матавуљ*. Ниш: Филозофски факултет у Нишу), 373-375 [http://philologicalstudies.org/dokumenti/2015-1/29\\_pekovic\\_s.pdf](http://philologicalstudies.org/dokumenti/2015-1/29_pekovic_s.pdf)

Место и датум: Београд, 12. 02. 2016.

### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Душан Иванић

---

Јован Делић

---

Горан Максимовић

---

